B3-10-263

9661

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/russkiianarodnyi03rovi

U253/1.

РАСКОЛЬНІКЪ ГОВОРИТЪ
СЛУШАЙ ЦЫРЮЛЬНИКЪ
Я БОРОДЫ СТРИЧЬ НЕ
ХОЧУ ВОТЪ ГЛЕДИ Я НА
ТЕБЯ СКОРО КАРАУЛЪ ЗАКРІЧУ
ЦЫРЮЛЬНІИКЪ ХО
ЧЕТЪ РАСКОЛЬНІКУ
БОРОДУ СТРИЧЬ.

227.

15
Р-58

РУССКІЯ

НАРОДНЫЯ КАРТИНКИ

СОБРАЛЪ И ОПИСАЛЪ

Д. РОВИНСКІЙ.

Книга III.

ПРИТЧИ И ЛИСТЫ ДУХОВНЫЕ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

(Вас. Остр., 9 лин., № 12.)

1881.

9661
П 9

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Санктпетербургъ. Мартъ 1881 г.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій.*

ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
6/5011

30506

ПРИТЧИ.

686. Притча о богатомъ и убогомъ Лазарѣ.

Четырехлистовая, въ четырехъ картинкахъ, гравированныхъ на деревѣ.

На первой картинкѣ представленъ богатый Лазарь, пирующій съ женою и другомъ своимъ. У стола ихъ играютъ два музыканта; слѣва, слуга поитъ нищаго. Внизу лежитъ убогій Лазарь; собака лижетъ его раны.

Надпись вверху картинки: «притча о богатомъ и убогомъ лазари евгле о(т)лукі зачал п҃і». Надъ убогимъ Лазаремъ: «лазарь убоги лежитъ пре(д)враты богатого».

На второй картинкѣ изображенъ умирающій убогій Лазарь; два ангела возносятъ душу его (въ образѣ человѣка) на небо.

Подпись внизу картинки: «убогіи лазарь умре аг҃глы гдні честно прияша душу его инесоша коавраамѹ на лоно». Надъ Авраамомъ: «ст҃ый авраамъ души праведныи вруце бж҃иї»

На третьей картинкѣ изображена смерть богатаго Лазаря: онъ лежитъ на одрѣ, дьяволъ принимаетъ исшедшую изъ него душу; позади одра плачущее семейства его (три лица). Внизу слуга несетъ сундукъ съ деньгами.

Надпись подъ Лазаремъ: «богаты лазарь умре и погребоша его».

На четвертой картинкѣ изображенъ внизу адъ: четыре дьявола истязаютъ богатаго Лазаря въ огнѣ. Вверху Авраамъ; на лонѣ его три праведника, въ числѣ которыхъ находится убогій Лазарь. Надпись вверху, въ правомъ углѣ: «и во адѣ возведе очи вмукахъ и видѣ авраама и лазаря внедрехъ его и воздохънувъ и рече отче авраме пошли брата і моего лазаря даомочитъ перстъ свои водѣ и прохладитъ языкъ мои. ибо стражду вопламени семъ и рече авраамъ чадо помяни яко восприялъ благая вжівоте своемъ. лазарь же злая того ради утешаетъся тыж страждеши».

Подлинникъ находится въ Публичной библіот. (Погод. Собр. 13) и принадлежитъ къ числу народныхъ картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, подъворотами, въ 1766 году.

---

687. Притча о богатомъ и о убогомъ Лазарѣ.

Картинка двухлистоваго размѣра, гравированная на мѣди крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Весь листъ раздѣленъ на три продольныя полосы. Въ верхней полосѣ представленъ пиръ у богатаго Лазаря; справа собаки лижутъ раны убогаго Лазаря.

Надпись:

«Притча ѡ богатом и убогом лазаре евнглїе ѿ луки зачало ѯ҃і. Чл҃къ нѣкїи бѣ богатъ иже ѡдѣвашеся въ порфиру и виссон на всякъ день свѣтлѡ.

Нищъ же бѣ нѣктѡ именемъ лазарь иже лежаше пред враты егѡ гноенъ и ѱ҃їи прихождаху и ѡблизаху гнои егѡ.»

Въ средней полосѣ два изображенія: «Бысть же оумрети нищему» и «И несену быти аг҃глы на лонѡ авраамле.»

Въ нижней полосѣ другія два изображенія: 1) смерть бога-

таго и 2) мученіе его во адѣ, съ подписью: «оумре же и богатыи и погребоша его. и возведе очи свои сыи вмукахъ оузрѣ авраама издалеча и лазаря на лонѣ его и рече отче авраме помилуй мя посли лазаря до омочитъ край перста своего вводѣ и устудитъ языкъ мои яко стражду во пламени сем. Рече же ему авраам чадо помяни яко ты пріялъ еси благая в животѣ».

(Въ Олсуфьевскомъ Собраніи VIII. 1452).

---

688. Притча о богатомъ и оубогомъ Лазарѣ.

Листовая картинка изъ шести изображеній, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка; копія съ нѣмецкаго образца.

Подписи подъ изображеніями достаточно объясняютъ содержаніе ихъ:

(1) «и бысть же умрети нищему—

(2) и погребеша его—

(3) и несену быти аг̃глы на лоно авраамле—

(4) умре же и богатый.

(5) и погребоша его.

(6) и воадѣ возведѣ очи свои сыи вмуках узрѣ авраама издалеча и лазаря на лонѣ его возглативъ и рече отче авраме помилуй мя и посли лазаря да омочитъ конецъ перста своего вводѣ и устудитъ язык мои яко стражду во пламени семъ· речеже авраамъ чадо помяни яко воспріял еси бл̃гая твоя вживотѣ твоем и лазарь такожде злая н̃нѣ же здѣ утѣшается тыже страждеши».

(Въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1508).

---

689. Еще Притча о богатомъ и о убогомъ Лазарѣ.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, съ оригинала голландскаго; за столомъ седятъ пирующіе: четверо мущинъ и три женщины, всѣ въ голландскихъ костюмахъ XVII-го вѣка.

Вдали, слѣва, видѣнъ богатый, замахивающійся палкой на лежащаго на землѣ убогаго Лазаря. Надпись надъ ними: «Лазаря нища богачь презираетъ».

Вверху картинки надпись: «Притча ѡ богатомъ и оубогомъ лазаре еѵг҃ліе ѿ луки глава ѕ҃і. Человѣкъ нѣкіи бѣ богатъ ѡблачишеся порфиру и вѵссонъ веселяся на всякъ день свѣтло. нищь же бѣ нѣкто именемъ лазарь иже ложаше предвратыегѡ гноенъ и желаше насытитися ѿ крупиц падающихъ ѿ трапезы богатаго и пси приходяще ѡблизаху гной егѡ».

(Въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2244).

---

690. Притча о десяти девахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, съ итальянскаго образца, А. Зубовымъ.

На картинкѣ юродивыя и мудрыя дѣвы изображены три раза; въ разные моменты.

Внизу подпись: «25: Десятї д҃вам цр҃твїе нб҃ное х҃с ѵподобляет. Юродївыяже презїрает смудрымї обїтает. Прїтчею сею х҃с н҃ы учит. давсяк бдяи неленосно цр҃твїе нб҃ное получїт. Рече г҃дь притчу сию. уподобится цр҃твие нб҃ное десяти д҃вамъ. яже вземша свѣтилники своя, изыдоша въ стрѣтенїе жениху. Пять же бѣ ѿ нихъ мудры, и пять юродивы, юровыя же прїемша свѣтилники своя, невзяша съ собою елея. Мудрыяже прїяша елеи въ сосудѣхъ своихъ со свѣтилники своими. Косняшуже жениху, воздрѣмашася вся и спаша. Полунощиже вопль бысть. се женихъ грядет.

исходите во стрѣтенїе егѡ. Тогда восташа вся д҃вы тыя, и украсиша свѣтилники своя. Юродивыяже мудрымъ рѣша. дадите нам ѿ елея в҃шего яко свѣтилницы наши угасаютъ. Ѿвѣщаша же мудрыя г҃люще: егда какѡ недостанет намъ и вам; идите же паче къ продающим, и купите себѣ. Идущимже им купїти, прїиде жених: и готовыя внїдоша сним на брак, і затворїся двѐр, послѣже прїидоша і прочїа д҃вы г҃люще: г҃ди г҃ди, Ѿверзи нам. онже Ѿвѣщав, рече: Аминь г҃лю вамъ, невѣм васъ, бдїте убо, яко невѣсте дне, ни часа, вонже с҃нъ человѣческїи прїидетъ:»

Пониже подпись мастера: «Грыдоровалъ въ москвѣ алеѯїи зубовъ. 1738.

(Въ Олсуф. собр. II. 570).

---

691. Притча о фарисеѣ и мытарѣ, съ надписью:

«сниде сей ѡпровданъ в'дом свой, паче онаго».

Грав. на мѣди, 4⁰, вдлинну.

---

692. Таже притча, тойже мѣры, съ тою же подписью внизу и съ обозначенiемъ: Ioseph Goczemski sculp 1767.

Оба листа Почаевской работы.

---

693. Притча о добромъ Самарянинѣ.

Картинка полулистоваго размѣра, гравированная на мѣди мастеромъ «ıд»; кругомъ рамка съ цвѣтами, рыбами и птицами.

Надпись:

«Чл҃къ неки и^{з}хождаше Ѿїерусалима въиерихо^{н} И в'ра^{з}бойники В'паде.»

Внизу:

«Шедши чл҃къ во град ïерихон реченный
сей ѿ разбойникъ тяжкѡ бяше уязвленный
Леѵітъ идя, сщ҃енникъ путем мимо его,
болящъ попеченïя невзявъ никоегѡ:
них, но самарянин мл҃ть наднимъ явилъ
маслом его помазав вгостинной оставилъ.
Привезши скотом своим вручил гостиннику.
реклъ: пекися оболном, здѣшнïи началнику:
Возвращуся воздамти, исовторицею.
токмо надѣйся на мя. яко власть имѣю:
Нетокмо здѣ на земли. и в'высокомъ н҃бѣ.
дамъ цр҃твïе во вѣки. не далече себѣ:»

Единственно извѣстный экземпляръ этой притчи находится въ Пуб. библіотекѣ (Погод. Собр. 127); въ экземплярѣ этомъ подъ притчей отпечатаны еще двѣ доски, гравированныя крѣпкой водкой несомнѣнно тѣмъ же «ід»; на этихъ доскахъ изображены:

2) «Агіѡ великом҃чнкъ георгïй», на конѣ, поражащій копьемъ дракона. Внизу: «тропарь гла д҃..... бга сп҃стися дшамъ ншимъ».

и 3) «агïѡ ïѡаннъ пр҃тча» въ ростъ, съ крыльями; онъ держитъ купель съ младенцемъ Христомъ. Сзади изображены: усѣкновеніе главы Предтечи и поднесеніе палачомъ усѣченной головы Иродіадѣ.

---

694. Еще притча о добромъ Самарянинѣ.

Листовая картинка, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго. Надпись вверху: «чл҃вѣкъ нѣкïй схождаше ѿ іер҃лима во ïерïхонъ, и вразбойники впаде иже совлекше его, и язвы возложше. ѿидоша, ѡставлше еле жива суща:»

Внизу:« Послучаю же с҃щенникъ нѣкïи схождаше путемъ тѣмъ. и видѣвъ его мимоиде. такождеже и левитъ бывъ натомъ мѣстѣ.

пришедъ и видѣвъ мимоиде. самарянинъ же нѣкто грядыи пріиде наднего и видѣвъ его мл҃рдова и приступль ѡбвяза струны его возливая масло и вино. всадивже его на свои скотъ приведе его вгостинницу и прилѣжа ему: и наутрия ішедъ иземъ два сребреника даде гостиннику и рече ему: прилѣжи ему: и еже аще пріиждивеши. азъ егда возвращуси воздамъ ти».

(Въ Олсуфьевскомъ Собраніи V. 837).

---

695. Притча о блудномъ сынѣ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Притча изображена въ восьми отдѣленіяхъ, содержаніе которыхъ достаточно объясняется подписями подъ ними, а именно:

(1) «чл҃вкъ нѣкій имѣя два сына повременіже нѣкоторомъ раздѣли има имѣнія ровно:

(2) юнѣйшійже снъ взявъ оурочную часть имѣнія и отиде на страну далече:

(3) и нача на странѣ тої жіти слюбодѣйцамї пїти и ясти и веселїтїся їи҃живе имѣпїя ѿца своего блудно:

(4) егда же расточи їмѣпїе ѿца своего блудно і неимѣя ниединаго пенеза тогда невозлюби его любодѣица и погна его вонъ їсполатыї ругаяся ему лияше на него воду:

(5) Быстьже на странѣ той гладъ крѣпокъ ѡнже нача гладомъ погибати и наяся оу нѣкоего г҃дна пасти свинія:

(6) ѡ҃же нача пасть свїнія і насыщахуси ѿ рожец и помысли себѣ г҃ля иду коѿцу моему і реку ѿче согрѣш на н҃бо і пред тобою і нѣст достоинъ нарещїся с҃нъ твой і сотворимя яко едїнаго ѿ наемнїковъ:

(7) ѿцъ же его оузрї издалеча текъ нападе на выю его і ѡблобыза его и рече рабомъ своимъ прінесите перстень его і сапаги и ѡдѣянїе первое:

(8) И зоколите тельца упитаннаго и сотворїте трапезу велїю и азъ содруга своими возвеселюся яко сей снъ мой мертвъ бѣ и оживе и згибнѣ и҃ wбрѣтеся».

(Въ моемъ собраніи).

---

696. Комедія притчи о блудномъ сынѣ.

Книжка въ четвертую долю листа, въ которой находятся: 37 картинокъ съ текстомъ, 20 листковъ, въ величину книжки, съ однимъ текстомъ, и 8 маленькихъ, добавочныхъ, листочковъ тоже съ текстомъ, а всего 65 листковъ, изъ коихъ каждый отпечатанъ особою дощечкою, съ одной стороны; другая же сторона листка оставлена чистою.

На всѣхъ листкахъ идетъ слѣдующая нумерація:

1) внизу идутъ общіе нумера страницъ книжки, причемъ есть листки вовсе безъ №№, а нѣкоторые подъ однимъ и тѣмъ же нумеромъ; послѣ листка 47-го въ этой нумераціи идетъ путаница и №№ выставлены на листкахъ невѣрно.

2) Вверху идетъ вторая нумерація, относящаяся къ картинкамъ; листки съ текстомъ занумерованы однимъ и тѣмже нумеромъ съ картинкой, къ которой они относятся; при этомъ на каждой картинкѣ обозначена часть (дѣйствіе) комедіи церковными литерами.

3) Кромѣ того, внизу, впрочемъ не въ должномъ порядкѣ и съ пропусками, на каждомъ четвертомъ листкѣ, находится помѣта: «лис. к — лис г», и т. д., означающая счетъ листовъ бумаги, употребленной для печатанія, считая по четыре листочка четвертнаго формата на каждый настоящій листъ бумаги.

Картинки гравированы съ голландскаго оригинала, на мѣди, крѣпкой водкой, причемъ въ дѣло употреблены старыя, счищеныя доски, что видно изъ русскихъ надписей оставшихся на краяхъ нѣкоторыхъ картинокъ (№ $\frac{33}{39}$ и № $\frac{36}{41}$).

Работа картинокъ грубая, но смѣлая; рисунокъ плохой. Текстъ вырѣзанъ красиво и правильно.

Сопиковъ упоминаетъ о двухъ изданіяхъ этой книжки; при внимательномъ сличеніи экземпляровъ, находящихся въ библіотекахъ: Публичной, Московскаго Историческаго Общества, Академіи Наукъ, Н. С. Тихонравова и моей, никакой разницы ни въ текстѣ, ни въ картинкахъ, ни въ самой нумераціи мною не найдено. Бумага, на которой они напечатаны сѣрая и безъ водяныхъ знаковъ.

Книжка эта очень рѣдка; въ особенности же рѣдки экземпляры полные, съ заглавнымъ и послѣднимъ (57-мъ) листками и съ прибавочными листочками текста.

1. Заглавный листъ. Помѣта внизу: «1»; съ боку, справа, поставлена: «*» (звѣздочка). Картинка: карнизъ поддерживаемый двумя колонками, перевитыми лавровыми вѣтвями; по сторонамъ висятъ драпировки (разрѣзная занавѣсь). Вверху, на карнизѣ маска (харя) Мидаса, съ длинными ушами; внизу два паяца (погрудь) и между ними маска. Всрединѣ текстъ:

«**ис | тория** | или дѣйствие | еѵгл҃кия при҃ти | ѡблудно^{м} сн҃е | бываемое | лѣта | ѿ рж҃тва хр҃това | 1685 (.)»

2. Помѣта вверху: «ѳигура. 1». Нумерація внизу: «2». На картинкѣ представлена сцена, на которой стоитъ актеръ въ круглой шляпѣ, чулкахъ и башмакахъ, въ плащѣ и шарфѣ, перекинутомъ съ одного плеча на другое. Передъ сценой поставлено пять ночниковъ; на лавкѣ сидятъ шесть зрителей; трое въ круглыхъ шляпахъ, а двое въ шапкахъ. Текстъ подъ картинкой:

«**комедия притчи | прилогъ** | Бл҃городнїи блгочестивїи | гд҃рие премилостивыи | Нетако слово впамяти держится | якоже аще что дѣломъ явится.»

3. Помѣта вверху: «ѳигура а҃»; внизу: «3» (поставлено на оборотъ). Текстъ безъ картинки:

«Хр҃тову прит҃чу дѣйствомъ проявляти
здѣ умыслихомъ ічїномъ совершити
Wблуд҃номъ сн҃е вся рѣчь будетъ наша
аки вещъ живу узрит҃ мл҃ть ваша
Всю нашесть частеи прит҃чу раз҃дѣлихом҃
повсяцемъ оныхъ нечто премесихо҃.
Утехи ради ібо все стужаетъ
еже едино бѣз҃премепъ бываетъ
Изволт҃е убо мл҃ть сиї явити.
Wчеса і слухъ кдѣиству прїклонити
Такобо сладость бу҃детъ обретен҃на
нетокмо ср҃ца҃м ноидша҃м спасенна.
Велию ползу можетъ прїтча дати
токъмо ізвольте прїлѣжно вн҃имати
Поклонъ до землї.»

4. Помѣта вверху: «часть а҃. — 2»; внизу: «лї҃с а҃. — 4» Картинка: отецъ блуднаго сына, окруженный домочадцами, приготовляется разлѣлить свое имущество между сыновьями. Текстъ:

«Wблудно҃м сыне часть первая

Изыдетъ w҃цъ содвема сынома и сомногими слугами и начнетъ глаголати

w҃ц҃ъ гл҃етъ к'сыномъ (:)
Благословенъ бг҃ъ W҃ш҃нь и довѣка.
иже W҃земли создавы человѣка..
Ему честь и слава вовся вѣки буди.
яко преблаго правїтъ своя люди..»

5. Помѣта вверху: «2»; внизу: «5». Текстъ безъ картинки:

«всехъ есть промысле҃нїкъ іхже есть создатель.
вобл҃го время всехъ живыхъ питатель.
кто несумненно всего оуповаетъ.
того никако гдь҃ wставляетъ.
самъ искусихъ сеи вовсяцеи потребѣ.
егда уповахъ наживущаго вн҃бѣ.

ѡнъ мою юность добре есть управилъ
наживотъ честны вмирѣ мя наставилъ.
далъ мнѣ науку иразумъ далъ бл҃аги.
даде ібогат҃ство гдь мои предраги.
ктому изволилъ з҃своеи бл҃годати.
васъ наутеху сн҃овъ мнѣ подати.
им҃же бг҃атство внаслѣдство премнога
суть мнѣ врученна ѿвсещедраго бг҃а.
всехъ бл҃гъ доволно ѡчинь сребра ізлата.
мнози раби суть икрасна полата.
токмо есть требѣ бг҃а вамъ хвалити.
влюбви иправде ему служити.
блгодар҃твие всрдцахъ вашихъ буди.
мл҃ть храните нанищия люди.
миръ смирение кротость сохраняите.
всякия злобы ѿвасъ ѿрѣваите.
мудрость стяжите правда буди свами
лжа неизыди вашими устами.
счестными людми дружество держите
прелюбы делателеи далече бѣжите
бѣжите всехъ злыхъ яко люта змия.
вся заповеди сохраните сия.
ибг҃ъ бл҃говолитъ васъ бл҃гословити.
подастъ вамъ вмирѣ многа лѣта жити.
Азъ уже старъ есмь смерти ѡжидаю.
помощи ѿвасъ прикончинѣ чаю.
все вамъ вручаю токмо мене чтите.
между собою миръ любовь храните.»

6. Помѣта вверху: «а҃ — 3»; внизу: лї҃с в҃ — 6». Картинка: отецъ на тронѣ, по сторонамъ—сыновья. Текстъ:

«Сынъ старейши гл҃голет коѿцу

Оче мои драги ѿче любезнеиши,
азъ есмь повся днї рабъ твои смиреннеиши

Несмерти скоро азъ желаю тебе.
но летъ премногиˣ что самъ себе..
Честныя руце твои лобызаю.
честь воᶻдаяти должно обѣщаю..»

7. Помѣта вверху: «3»; внизу: «7». Текстъ безъ картинки:

«Устъ твоихъ слово всрᵈцы моемъ выну.
сохраню яко подобаетъ сн҃у.
Датвое лице хощу выну зрѣти.
всю мою радость ѡтебѣ имѣти.
Вничто злато і сребро вменяю.
паче сокровищъ тебѣ почитаю.
Лутче стобою ізволяю жити
неже всемъ златомъ ѡбогащенъ быти
Ты моя радости ты мнѣ совѣтъ блгїи.
ты моя слава ѡмои ѿ҃ч҃е драгїи.
Вижду азъ свѣтло како насъ любиши
егда твоихъ бл҃гъ ѡбщники твориши.
Нест҃мь достоинъ тоя бл҃годати.
затвои трудъ інамъ то бг҃ъ волитъ дати.
Бл҃годарствїе убо бг҃у возсылаю.
атвои руце я лобызаю.
Либо приемля бл҃гословения.
обѣщая ти повиновение
Желая выну азъ стобою быти.
вобоемъ сщастїи со҃цемъ моимъ жити
Всякия труды готовъ поᵈимати.
ѿ҃чия воли прилѣжно слушати.
Весь рабъ твои есмъ радъ слушати.
впослушанїи жизнь свою кончати.
Ѳ҃ц҃ъ паки късн҃у старѣишему глаголеᵀ.
Буди натебѣ бл҃гословение.
всесилнаго бг҃а затвое смирение.
Ты ѡбѣщался снами пребывати.
Бг҃ъ имать натя мл҃ть излияти».

8. Помѣта вверху: «а — 4»; внизу: «8». Картинка представляетъ тоже, что и № 3/6. Текстъ:

«Сынъ юнеиши глаголетъ ко ѿцу

радость наша сыновъ твоихъ слава.
между пречестныхъ честнѣишая глава..
ѿче любезныи данныи намъ ѿ бга.
жїви вредости здравъ налета многа..
блгодаствїе тебѣ замилость возсылаемъ.
юже днесь ѿ тебѣ знаемъ..
мудрость словесъ ти любезно прияхомъ
вскрїжалехъ срцъ вашихъ напїсахомъ
еже велїши того мы желаемъ.
абгъ можетъ тако уповаемъ..»

9. Помѣта вверху: «4. 1»; внизу: «9». Текстъ безъ картинки:

«Поучаеши насъ блго пожити.
иславу рода нашего множити.
Вседушно того азъ снъ твои желаю
ипопечение ѡтомъ полагаю.
Братъ мои старѣиши ізбра вдому жити.
славу впределехъ малыхъ заключити.
Бгъ ему впомощъ притвоеи старости.
изжити лѣта красныя юности.
Вящьшая мои умъ вползу помышляет
славу ти вмиръ весь простерти желаетъ.
Идѣже востокъ и гдѣ западъ солнца
славенъ являся вовся мира конца.
ѾМене дому разширится слава
ирадость прїиметъ ѿчая ти глава.
Точию изволь милость си явити.
уму моему помощъ сотворити.
Все намъ даеши несть тебѣ толико.
часть мнѣ достоиному ѿдаждь моїи влко

Еюже имамъ много пристяжати
всякая страна имать насъ познати.»

10. Помѣта вверху: «4. 2»; внизу: «10» и звѣздочка. Текстъ безъ картинки:

«Свѣщи под спудомъ нелѣпо стояти
солнцемъ азъ хощу тещи исияти.
Заключение видитъ мися быти.
воѿчїннои стране юность погубити.
Бг҃ъ волю далъ есть се птицы лѣтают
изверие влѣсахъ волно пребываютъ
Иты мнѣ ѿче изволь волю дати
разумну сущу весь миръ посещати
Твоя то слава имнѣ дабудетъ.
доконца мира всякъ насъ незабудет.
Аегда дастъ бг҃ъ везде посетїти
вскоре имамъ вдомъ ся возвратїти
Вославе ичести тогда радость тебѣ.
будетъ наземли їаг҃гломъ вн҃бе.
Не медли ѿче часть ми изволь дати.
блг҃ословенство свое намя ізлияти.
Путь бо мои близъ есть мысль моя готова
токмо ѿтебѣ жду ѿтеческа слова.»

11. Помѣта вверху: «а҃ — 5»; внизу: «11». Картинка: почти тоже, какъ и въ № $\frac{3}{6}$. Текстъ:

«ѿц҃ъ къ сн҃у юнеїшему глет.
Добро есть славы сн҃е мои іскати.
чужия страны сумомъ посещати
заславу люди главу полагаютъ
морскїя волны збѣдством преплавают.
Ното удобно таковымъ творити.
іже начаша вмїре славно жити.»

12. Помѣта вверху: «5»; внизу: «12». Текстъ безъ картинки:

«Не хощу азъ тебѣ воли ѿяти
юже всякому бг҃ъ изволилъ дати
Точию вдомъ вящше возвратися
странству удобѣнъ преднїми явися
Сн҃ъ юнѣиши коѿцу паки гл҃аглет
Ѿче любезныи время мнѣ губиши
аще единъ день мене удержиши
Пусти мя егда ѡхотно желаю
славно ти будетъ вѣрно ѡбѣщаю
Юнѣишихъ мене ѿц҃ы посылаютъ
вчуждыя страны потомъ ся некают.
Недержи ѿч҃е молю сослезами
сеи предтвоими падаю ногами
Ѿц҃ъ ксн҃у юнеишему
Плачь ми чадо велику твориши
егда умене ѿпуска молиши
Вижду тянеудобре изученна
юности воля сия неесть спасенна
Но даувѣси коль добро слушати
шествуи собг҃омъ нехощу держати
Часть ти достоину всехъ добръ ѿлагаю
храни опасно тощно увѣщаю.»

13. Помѣта вверху: «а҃—6»; внизу звѣздочка и: «13» (здѣсь цифра «3» передѣлана изъ 3-хъ же, но вырѣзанныхъ сперва въ обратную сторону). Внизу, на самомъ краю доски, видна срѣзанная славянская надпись. Картинка сходна съ предыдущей. Текстъ:

«Ѿцъ же глаголет обращся крабом.
Рабї вѣрнїи злато здѣ несите
многоценыя одежды дадите.
Много колеснїцъ сребром наполняите
добрыя кони уборно седлаите.

Рабъ коѿцу ѿвѣщаетъ.

Гдрю нашъ се нотвоя слова.
злато одежды і вся суть готова».

14. Помѣта вверху: «а҃ — 7»; внизу: звѣзд [illegible] и «14». На картинкѣ блудный сынъ, получивъ свою долю, цѣл[illegible]этъ у отца руку. Текстъ:

«Ѿц҃ъ пакї къ с҃ну блудному глаголет.

Прїими чадо то бл҃гословение.
точию твори доброе строение

Сн҃ъ блудныи коѿцу ѿвѣщаетъ

Целую руцѣ твои родителю.
любо приемъ вся благодѣтелю

Ѿцъ паки крабомъ глаголетъ

Возъ икони надворе ставляите.
і вся потребная впуть уготовляите.

рабъ коѿцу ѿвѣщавъ

Вся совершенно нимало медлихомъ
потвоеи воле дело совршихомъ.»

15. Помѣта вверху: «а҃—8»; внизу: «15». На картинкѣ блудный припадаетъ къ ногамъ отца. Текстъ:

«Ѿцъ паки къс҃ну блудному гла҃голет.

Се чадо мое тя ѡбогащаю.
потвоеи воли тебѣ ѿпущаю
Иподаю ти бл҃гословение
імѣи самъ ѡсебе попечение

С҃нъ блудныи ко ѿц҃у гл҃аголетъ

Ѿче любезныи се ти челомъ бию
потвои нозе приклоняю выю.»

16. Помѣта вверху: «8»; внизу: «ли҃. д҃—16». Текстъ безъ картинки:

«Блг҃одарю тя зався благодати.
яже ми еси изволилъ подати.
Любо целую блг҃ословение.
сь радъ приемлю путетворение

Сн҃ъ блудныи глаголетъ кобрату старѣишему

Итебѣ брате любзн҃о лобызаю.
мл̂ти вашеи самся поручаю.
Вмл҃твахъ вашихъ мене поминаите.
крови своея непренебрегаите
Азъ уже иду вы мя проводите
соблагословенствомъ впуть мя ѿпустїте

Сн҃ъ старѣишїи кобрату глаголе҂.

Щастливыи путь ти ѿ г̂да буди.
вездѣ мя моли брате незабуди.
Азъ хощу выну любовь сохранити
се иду соѿцемъ тебѣ проводити».

17. Помѣта вверху: «часть. 2.—ѳигура 9»; внизу: «ли҃с е҃—17» и справа—звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, удаляющійся, въ сопровожденіи слугъ, изъ дому. Текстъ:

«Ѳ̄ходи҂ блудныи сн҃ъ изъ ѿча дому настрану далече и тамо пришедъ изыдетъ гуляти снемъногими слуги пришедшими съ нимъ издому снимиже пиетъ (и) играетъ

Таже глаг҃летъ блудны с҃нъ.»

18. Помѣта вверху: «к—10»; внизу: «18». На картинкѣ представленъ блудный, разговаривающій со своими слугами.

Текстъ:

«хвалю имя г̂дне свѣтло прославляю
яко свободна себе н҃нѣ созерцаю.
бѣхъ уѿца моего яко рабъ плененныи
вопределе҂ домовы҂ что втюр҃ме замкненныї
нїчто бяше свободно поволи творити.
ждахъ ѡбеда вечери хотяи ясти ииїти

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

несвободно играти вгости непущенно
анакрасныя лица зрети запрещенно
вовсякомъ дѣле указъ бе^{з}того ничтоже
ахъ колико неволя омои с҃вѣтыи б҃же.»

19. Помѣта только вверху: «10». Текстъ безъ картинки:

«О҃цъ яко мучитель с҃на сїи томляше
ничесоже творити поволи даяше.
Н҃нѣ слава богови ѿузъ свободихся
егда вчуждую страну едва ѿмолихся
Яко птенецъ изклети насвѣтъ іспуще^{н}ны
желаю погуляти темъ быти блаженны.
Бога^{т}ства имамъ много и доволно хлѣба.
несть кому его ясти слугъ болшї потреба
Ащеся кто ѡбрящетъ ѡхо^{т}никъ служити.
имамъ сладцѣ питати ицену платити.

Слуга блуднаго глаголетъ.

М҃тивыи г҃дрь азъ хощу искати,
таковыхъ иже тебѣ будутъ работати

блудныи с҃нъ глаголетъ

Другъми будеши нерабъ егда сослугами
немедлен^{н}о станеши многими пре^{д}нами
возми на путь сто рублевъ затруды другое
егда возвратїися дамъ ти еще второе.

Слуга глаголетъ.

Азъ иду ты г҃дрь изволь ѡжидати
имамъ ти сослугами абие пре^{д}стати.»

20. Помѣта вверху: «к — 11»; внизу: «20» и звѣздочка. На картинкѣ блудный сидитъ въ креслахъ и разговариваетъ съ слугами. Текстъ:

«Слуга ѿиде

А блудныи сядетъ настолце і спротчими слугами глаголетъ

Недобро богатому мало слугъ імѣти

і скемъ імамъ ясти і пїтї кто на^{м} буде^{т} пѣтї
Прїскорбноми бе^{з}(с)лугъ вїначашу даите
сами подесяти чашь полныхъ іспїваїте
онъ буде^{т} пити ислуги наполняютъ держа врукахъ ї
единъ ѿних глаголетъ
Те чашї испиваемъ мы затебя свѣта
буди г҃дрь намъ здравъ на многа лѣта».

21. Помѣта вверху: «к—12»; внизу: «ли^{с}. s҃—21» и звѣздочка. На картинкѣ блудный пируетъ со слугами. Текстъ:

«Здѣ пївше запоютъ на^{м}нога лѣта і играютъ. вто время прї-иде^{т} слуга іскавыи новыхъ слугъ и глаголетъ.

Радуся государю свѣтло веселися.
се рабъ твои сомногими слугамї во^{з}вратїся

Блудныи с҃нъ глаголетъ

Добре ѡблагїи рабе прїими себе зато.
якоже обѣщахъ ти сребро іли злато.
Поповѣждь мї что сїи іскуснїи творитї
азъ готовъ комуждо сто рублевъ платити.»

22. Помѣта вверху: «к—13»; внизу: «22» и звѣздочка. На картинкѣ слуга цѣлуетъ руку блуднаго; блудный хохочетъ (отъ него вправа поставлено: «ха ха ха»). Текстъ:

«Слуга искавыи слугъ г^{л}аголетъ.

Замзды воздаянїе ручкути целую
ѡсїхъ людехъ искусны^{х} верно ізвествую
яко вси потребни суть впути влюдехъ
вдому. Пити ястї шутїти обычаї всему.

Блудныи снъ смеется

ха ха ха ха Добрые люди. Рабе слыши
даждь имъ посту рублевъ данже незабуди.»

23. Помѣта вверху: «к—14»; внизу: «23». Картинка: блудный сынъ сидитъ за столомъ, по сторонамъ слуги. Текстъ:

*

Слуга новыи глаголет.

Преблагїи г҃дрю затося кланяемъ.
авоуслугахъ наши^х^ вѣрно^с^ть обѣщае^м^.

Блудныи кслугамъ глаголетъ

добрыи слузи вернїи ну^ж^ возвеселїмся
ѡбщая днесь на^м^ радо^ст^ випо^м^ прохлади^м^ся».

24. Помѣта вверху: «14»; внизу: «24». Текстъ безъ картинки:

«Сядите друзїи мої вїна налїваите.
азаздравие дододна іспиваите
Кто і^з^васъ взернї умѣе^т^ тои сядї со^м^ною
просї^м^ вкарты втавлеи іграите сомною
Проиграе^т^сялї кто та на^м^ не утрата
ѡбыграетъ кто добре за^т^ру^д^ грївна злата

Слуга зернщикъ

Азъ б^ы^вахъ іскусенъ зернью іграти
стоб^о^ю г҃дрь нехощу терзати.

Блудныї глаголетъ

Сяди брате сомною дерзаї что убрата
аще ѡб^ы^граешї сто рублевъ заплата.
А вы про^т^чїи друзїи весело іграите.
моїмъ бога^т^ство^м^ вземше проїгрываите
И тако сяду^т^ и будо^т^ похищати
добро блуднаго ипоигрывати.

25. Помѣта вверху: «к—15»; внизу: «лп^с^. з҃.—25» и звѣздочка. На картинкѣ блудный играетъ въ зернь (кости). Текстъ:

«Блудныи рече зернъщи^ку^.

Добре играеши се сто рублевъ тебѣ.
но щастїя радусти напїмся себѣ.
і пиютъ почаше вина.

Зернщикъ блуднаго сн҃а вопрошаетъ
ещели гдрь мои изволишъ играти.
Блудныи сн҃ъ ему ѿвещаетъ.
Повеселилъ есмь себѣ лу^т^че поїду спати.»

26. Помѣта вверху: «к—16»; внизу: «26» и звѣздочка. На картинкѣ представлено: пьянаго блуднаго слуги ведутъ спать; на столѣ разбросаны деньги и карты. Текстъ:

«**зернщїкъ копро^т^чи^м^ іграющи^м^ рече^т^.**
Востанїте братїе добре послужите.
гдря своего напостелю ведите.

Итако поведутъ блунаго зазавесъ спати напостелю ивси ѡколо его предстоятъ аонъ сланяется слугиже положа его полягутъ различно налавахъ інаполу спати единъ токмо прикровати блуднаго стоитъ сохраняя его.»

27. Помѣта вверху: «часть. г.—17»; внизу: «27». Картинка: блудный только что всталъ съ постели, опохмеляется, слуги же подаютъ ему чашу съ виномъ; справа у постели стоитъ женщина. Текстъ:

«**изыде^т^ блу^д^ныи сн҃ъ похмеленъ.** слуги ра^з^лично его утешаю^т^ аонъ глаголе^т^.

Чуждуся зело что голова болитъ.
постеля бѣ мяхка авголове щумитъ
Ктому непомню како положихся.
негли та вина яко утрудихся.
Вчера іграя акрѣпко стужаетъ.
болѣзнь даже умъ весь ся обращаетъ».

28. Помѣта вверху: «17»; внизу: «28». Текстъ безъ картинки:

«Пилъ есмь опасно авѣ^м^ что при^т^чина
прїлѣжныи промыслъ очестї кручина
Недастъ бг҃ъ буде^т^ все по мылї вашеи
вземшу мнѣ искусъ бг҃ъ ослужбе ваше^і^.

Слуга первыи глаголетъ

Гдрю нашъ тому нечюдися.
младыи нравъ твої пїтї ненаучися.
Азъ есмь іскусенъ вѣмъ како лѣчити
изволь склянїцу днесь вина испїти.
Ѡчестижъ всуе трудїши ти главу.
нашъ ликъ разшїритъ вездѣ твою славу

Блудныиже ему глаголетъ

Здравыи совѣтъ твої вїна мнѣ даите
себе почаше тогожь наливаите.»

29. Помѣта вверху: «г — 18»; внизу: «29» и звѣздочка. На картинкѣ — будный пьетъ вино, сидя за столомъ. Текстъ:

«вземъ чашу вина пїет глаголет.

Будите здрави любезнїи друзи.

Вторыи слуга ѡвѣщаетъ

Пїи намнога лѣтъ мы ти вѣрнїи слузї
поютъ намнога лѣта іиграютъ».

30. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкою и помѣченный нумеромъ «18.» и звѣздочкой. Текстъ:

«блудныи сн̄ъ глаголетъ.

бг̄ъ ти заплатитъ затвои советъ благи
что сказалъ лѣкарт̄во ѡболѣзни главы
Еще напечаль кто врачество знаетъ:
молю мнѣ службу втомъ даизъявляетъ

Слуга третїи глаголетъ.

утѣхою печаль ѡбычно лѣчити
сладко играгелемъ вели приходити

Блудныи сн̄ъ глаголетъ.

Самъ пригласи ихъ скоро даиграютъ.
ипѣвцы купно сладце воспеваютъ.»

31. Помѣта вверху: «г — 19»; внизу: «30» и звѣздочка.

Картинка: блуднаго потѣшаютъ музыканты на гудкахъ (скрыпкахъ). Текстъ:

«**слуга ѿиде^т и прїгласи^т їгрецо^в.** здѣ поютъ іиграютъ.

Блудныи сн҃ъ рече
Правда утешно исладце играютъ +
достоїны суть мзды даждь. и^м слуго
даутешїи ихъ ѿзлата моего
+ и главы певцовъ ѕело украшаютъ.»

32. Маленькій листочекъ, отпечатанный отдѣльною дощечкою и помѣченный нумеромъ «19» и звѣздочкою. Текстъ:

«**слуга четверты ка^значеи рече^т**
Государю мои злато растощися.
ивсе сокровище уже истощися.
Не насвирели ди҃ть есть потреба.
Бл҃обы утро зачто купить и хлеба.

Блудныи сн҃ъ речетъ.

Небуди скорбенъ сїи мои слуги.
дадутъ намъ взаимъ что добри люди.
Амусикиямъ ѿдаждь ту ѡдежду.
азъ имамъ вдрузехъ изве҃тну надежду
ѿдавъ ѡдежду верхнюю останетъ въ единои что видя.»

33. Помѣта вверху: «г—20»; внизу: «ли҃ и—31». На картинкѣ слуги отказываются служить блудному. Текстъ:

«**слуга пятои глаголетъ**
Гд҃рю нашъ хлебъ твои понуждаетъ
дагортанъ моя ти правду вѣщаетъ.
Сребро ізлато то прїятель правыи.
людская приязнь токмо для забавыи
Недамъ ти взаимъ нехощу служити.
неимашибо чимъ намъ заплатити».

34. Помѣта вверху: «20»; внизу: «32». Текстъ безъ картинки:

«Слуга шестои глаголетъ
И азъ немышлю больши работати
неможешимя бе^{з}злата наяти
Изасеи мц҃ъ изволь ми платити
нехощу ктому азъ стобою быти.

Слуга седмои глаголетъ

Радъ быхъ азъ служилъ твоеї славѣ.
аще бы еси имѣлъ разумъ вглавѣ.
Слугїи излато разумъ собираетъ
кто буи то трое купно погубляетъ
Доволно служихъ заплаты нечаю.
темже ѿтебѣ д(н)есь ся ѿдаляю.
Ачто заслужихъ извол ми ѿдати.
аще недаси буду на граждати.

Слуга осмыи глаголетъ.

Ненадѣяхомся мы того потебѣ
егда призвалъ еси насъ служитї себѣ
Много обѣщався нїмало платити.
вемъ насъ науслугахъ свои^{х} неузриши.

Слуга девятыи рече.

Кто сладко ястъ і пїе^{т} вскоре обнїщае^{т}.
то намъ сщ҃енное писмо ізвещаетъ
Кто ѿтцу преслушнїкъ ненослуше^{н} бг҃у
зато тя ѡбыду^{т} скорби попревногу
Неслузи мы тебѣ самъ будешї служитї
токмо бы кто хлѣбо^{м} ізволи^{л} кормити

Слуга десятои глаголетъ

Гд҃рю нашъ челомъ бьемъ тебѣ.
захлебъ изасоль аслугъ ищи себѣ.
Мы прочь ѿходи^{м} пьянїцу лишаемъ
засвои труды самм мзду во^{з}даемъ

Ѡнже глаголетъ коклевретомъ.

Чего братие унего намъ ждати.

что потомъ затруды во^{з}може^{м} прїяти
Емлемъ остаткї самъ дапогибаетъ
како впредь жити юноша дазнаетъ».

35. Помѣта вверху: «г — 21»; внизу: «33» и звѣздочка. На картинкѣ слуги срываютъ съ блуднаго одежды, со словомъ: «емлем» (которое повторено на картинкѣ четыре раза). Текстъ:

«**здѣ всїи кликнутъ емлемъ.** Емлемъ емлемъ ірасхитятъ остатки. единъже ѿнихъ сиречь слуга десятыи глаголетъ

Еще тебѣ мл҃ть сию сотворяемъ. яко
тя безумна вживыхъ оставляемъ.
Моли бг҃а занасъ неявляи никому.
возвратися скоро коѿцу додому.»

36. Помѣта вверху: «г—22»; внизу: «34 и звѣздочка. На картинкѣ одна изъ прелюбодѣицъ выливаетъ на него въ окошко изъ горшка; другая гонитъ его кочергою. Текстъ:

«Тогда и прелюбодѣицы ругахуся ему овая гнаше кочергою оваяже воду лияше нанего онъже и^{з}бежавъ увы глаголетъ».

37. Помѣта вверху: «г—23»; внизу: «лис. ѳ҃.—35» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, стоящій въ уныніи. Текстъ:

«**блу^{д}ныиже воставъ їде҃ ї глаго^{л}ле҃.**
Увы мнѣ увы мнѣ что се сотвориша.
вся вземше едва жива ѡставиша.
Что сотворю поиду велю ихъ імати.
егда что сокровищъ во^{з}могу сыскати.
і ѿходитъ плача».

38. Помѣта вверху: «часть д҃—24»; внизу: «36». На картинкѣ блудный жалуется купцу на свое горе. Текстъ:

«**изыде҃ блу^{д}ныи гладенъ иса^{м} себѣ** глаголетъ. Горе мнѣ бѣдному горе ѡкаянному сущу безкровному бе^{з}помощному странну людие злїи вся ми ра^{з}хитиша ниже напищу мало оставїща

Гладъ стражду великиї кто мя напитае҃

востране чуждеинїкто мя незнаетъ
Едина токмо оста мне ѡдежда.
нату ѡхлебе последня надежда».

39. Помѣта вверху: «24». Текстъ безъ картинки:

«Встрети[т] его купчинъ імѣя свиту ї хлѣ[б]
Купчїнъ глаголетъ блу[д]ному
Что ти юноше кая печаль тебѣ
несумнївъ б[у]ди амужаися себѣ
Блу[д]ныи ему ѿвѣщаетъ
Добрыи чл҃вче кая ми ѿрада вчера
богатъ бѣхъ днесь гину ѿ глада
Купчинъ паки глаголетъ
Мла[д] (гладъ) мощно хлѣбомъ скоро утолїть
азъ продамъ хлѣба пзволь купїть.
зату одежду хлѣбъ ти продаваю
имою ризу свыше прилагаю.
Блу[д]ныи глаголетъ.
Бг҃ъ тя даде ми чл҃вче благїи.
Гладну ми. сущу хлѣбъ зело е[с]ть драгїи
Даждь свою ризу ізволь мою взяти
нужда ми зелна урокъ чреву дати.
Ту заменятъ ризы.»

40. Помѣта вверху: «д — 25»; внизу: «лис. т҃. — 37» и звѣздочка. Картинка сходна съ предыдущей; только блудный уже не въ длинной, а въ короткой одеждѣ. Текстъ:

«купчинъже хлѣбъ дая глаголе[т].

Яждъ воздравне хлебомъ насытися
ачрева ради трудомъ приложися.
Аще хощеши вѣрно послужити
имамъ тя добрымъ людомъ пре[д]явиши
Вѣмъ бгатаго члвка зѣло
тому наслужбу предатися смѣло

Блудныи глаголетъ.

Анг҃лъ ми еси св҃то свое слово.
се мое срц҃е служити готово.»

41. Помѣта вверху: «д—26»; внизу: «лис. а҃і.—38». На картинкѣ встрѣча купца и блуднаго съ богатымъ человѣкомъ. Текстъ:

«встрети^т ихъ чл҃вкъ богатои. и глаголетъ купчине иблудному.

Ѿкуду людие ичто дѣло ваше.
яко встретенїе случистеся наше.

Купчинъ ѿвѣщаетъ.

Азъ куплю дѣю итѣмся питаю +
Сеиже клевретъ мои хощетъ работати
аще изволитъ кто его наяти.
+ ивтоваре^х прибыль обретаю».

42. Помѣта вверху: «26»; внизу «39». Текстъ безъ картинки:

«Гд҃нъ глаголетъ.

Аще есть веренъ недолженъ нїкому.
приму служїти домоего дому.
Іобряще^тся гд҃їнъ оныи коблуд҃ному глаго^лет
Слышъ чл҃вче хощешїми служити.
вовсемъ веренъ гд҃ину быти.

А блудныи речетъ.

Радъ г҃дрю тебѣ работати
ивовсемъ вѣрностьмою сохраняти

Гд҃инъ глаголетъ

Даждь ми руку направедномъ слове.
дабудешї крѣпокъ намъ посеи умове.

А блу^дныи с҃нъ ѡбѣ руце простеръ г҃летъ

И обѣ руцѣ радъ ти простираютъ
яко ѡхочо тебѣ работаю.

Гд҃инъ глаголетъ.

Се уже крѣпокъ раб^ъми сотворися.

вдомъ мои натруды абїе по^{л}щися.
Новѣждь ѡбычаи яко азъ никому.
вначале службы честны неда^{м} вдому.
Иди насело что велятъ трудися.
начну службу прежде заслужися.
Покажи рцедамогу познати.
вкую тя служ^{б}у подобаетъ дати.
Посмотривъ наруце ипощупавъ
Паки глаголетъ.
Ѡнесть мозолеи зело мяхки длани
бо^{л}рствуи. Ѡселе лѣности пре^{л}стани.
Г҃динъ глаголетъ
Слыши прикащикъ насело во^{з}мите
аему свинеи пасти прїкажите.»

43. Помѣта вверху: «д—27»; внизу: «40» и кружечикъ съ вертикальной черточкой посрединѣ. Въ помѣтѣ: «40»—цифра: «4» передѣлана изъ: «3». На картинкѣ представлены: богатый человѣкъ, его прикащикъ и блудный; прикащикъ приказываетъ блудному снять сапоги. Текстъ:

«прикащікъ Ѡвѣщаетъ глаголя
Добро г҃дрь творю влеение.
прикажу ему свинеи пасение.
Г҃динъ Ѡидетъ
Априкащикъ блудному глаголетъ
Ходи и свинаре^{м} паки купно сними.
сия сапожки сногъ ти скоро снїмї».

44. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой и помѣченный всредипѣ нумеромъ «27», а внизу кружечкомъ, съ крестомъ внутри. Текстъ безъ картинки:

«премепї каѳта^{и} вхудъшї облецы
ся. Свинеи погубити ѡпасно блюдися.
Здѣ инъ свинопасъ гоняи прасята. изыдетъ кнемуже.

Прика^{з}щикъ глаголетъ.

Слыши ты малче се товарыщъ тебѣ.
свинеи згубити блюдитеся себѣ.
Азъ имамъ вскоре квамся во^{з}вратити.
іпозаслугамъ ѡбема платити.»

45. Помѣта вверху: «д—28»; внизу: «41» (цыфра «4», повидимому, передѣлана изъ: «3») и кружочекъ съ крестомъ внутри и хвостикомъ кверху, въ видѣ цифры 6 въ обратную сторону. На картинкѣ представлены пастухъ и блудный, несущій свиньямъ корыто съ рожцами. Текстъ:

«пастухъ коблудному рече.

Ну друже мїлыи корыто срожцами
прїнеси семо поставь пре^{д}свинїями.

А блудныи прїнесетъ иречетъ.

Азъ есмь гладенъ анесть ми что ясти
рожци ми будетъ завсякїя сласти».

46. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дожечкой и помѣченный всредивѣ нумеромъ: «28» (причемъ цифра «2» передѣлана изъ «3»). Текстъ безъ картинки:

«**Тогда рожцы ястъ блудныи.** Апастухъ свиниямъ присадитъ докѡрита ѡнже разгневався ударитъ свинеи свиньиже ра^{з}бегутся

Пастухъ глаголетъ блудному.

Что дѣлаешъ свиньи Ѿгоняешъ.
всуе Ѿрожцевъ ѡны Ѿбиваешъ.
Се побегоша аще погубиші язвами
хребта бѣдне заплатиши.»

47. Помѣта вверху: «д — 29»; внизу: «42» и съ боку, справа, звѣздочка. На картинкѣ представлено наказаніе блуднаго: двое сѣкутъ его батогами; три пастуха стоятъ сзади; справа наблюдаетъ прикащикъ. Текстъ:

«**ту приходи҃ прїкащїкъ і вопро**шаетъ пастуха иблуднаго.

Малцы чтося увасъ доброгося дѣ҃ѣ҃
трудъ вашъ ѡстаде егда добре спѣ҃ѣ҃

Пастухъ глаголетъ

гд҃рю мои виннi есмы предтобою
врагъ сеи анедругъ усвинеї сомпою
самъ рожцы ялъ есть ісвїнеї разгнаше
азъ невемъ стадо гдѣ п°утекаше.»

48. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой и помѣченный всрединѣ нумеромъ: «29» и звѣздочкою внизу. Текстъ безъ картинки:

«Прикащикъ глаголе҂

В°зми врага плетми разсецыте
а потомъ свинеи прилѣжно іщите.

Поведоша блуднаго і бiютъ ѡнже кричитъ
гд҃рь пощади

П҃рикащикъ глаголетъ

Бѣ҃и врага добре давесть свое дѣло
дапасетъ добро хранитъ стадо цело

икрикнетъ

Полно бити часъ пустити

іпрiведутъ блуднаго к҃немуже рече҂ прїкащикъ.
ищи свинеї враже блюди҃ погубитї
ибодо смерти велю тя убити.

пѡ҃ходитъ прикащикъ.»

49. Помѣта вверху: «д — 30»; внизу: «43» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный, горюющій о своей участи. Текстъ:

«**увы мнѣ бл҃удныи самъ себѣ**
глаголе҂. увы что имамъ творити
погибохъ свиньи хотя҂ мя убити
Гладомъ іхладомъ весма помираю.

ибичши люте посеченъ бываю.
Ѡколь бѣ бл҃го вдому ѿчемъ жити.
нежели встраны чюждыя ходити.»

50. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой, съ нумеромъ: «30» всрединѣ и звѣздочкою внизу. Текстъ (продолженіе 43 листка) безъ картинки:

«хлѣбъ унаемникъ тамо избываетъ
амое чрево гладомъ погибаетъ.
Пойду коѿцу доногъ поклонюся
глаголя сице преднимъ умилюся
Ѿче согрѣшихъ нан҃бо иктѣбѣ
прїими мя поне внаемники себѣ.
Несть бо достоинъ сн҃ъ твои нарещїся
ѡдаждь ми бж҃е коѿцу довлещися.
ипоидетъ».

51. Помѣта вверху: «часть є҃—31»; внизу: «лис в҃і—44» и звѣздочка. Картинка представляетъ отца блуднаго съ домочадцами; вѣстникъ объявляетъ ему о приходѣ сына. Текстъ:

«**изыдет ѿцъ блуднаго с҃на** печаляся ѡнемъ
глаголетъ.
Туга велїка срц҃е ми смущаетъ
лютая печаль дш҃у исполняетъ.
Не вѣмъ гдѣ сн҃ъ мои юнѣїши обратїся
иже ѿмене древле удалися:»

52. Помѣта вверху: «31»; внизу: «45» и звѣздочка. Текстъ безъ картинки:

«Живъ или умре нїчтоже вѣщаетъ
ѿчее срц҃е поль мя умираетъ
Сн҃е мои драгїи сн҃е возлюбленныи
коль ты еси ѿмене удаленныи.
Кая тя страна сн҃е мои питаетъ
кто тя наразумъ правыи наставляет.
Кто тя утѣшит во печали суща

нїкого сродна вты[х] страна[х] имуща
Кто ми далъ то сн̃а созерцати.
хотя бы нага вдомъ свои возпрїяти.

Вѣстникъ.

Радуися г̃дрь нашъ свѣ̃ло веселися.
сн̃ъ твои іже погиблъ бѣ ктебе прї[б]лижїся.
Поблагодатї бжїеи возвратїся цѣло.
токмо нескорбенъ будї что обнїща зело

О̃ц̃ъ глаголетъ

Нага ѡбг̃а прия[х] того сн̃а.
аще идпесь нагъ то мне некручина
Кто его вїдѣ ідите срѣтаите
мне ѡпрїходе абие вѣщаите.»

53. Помѣта вверху: «є—32»; внизу: «46» и звѣздочка. Картинка представляетъ отца, встрѣчающаго блуднаго. Текстъ:

«**поидут некоторыи слузи.** и абие друзи: Вестнїкъ прїше[л] глаголе̃(:)

Во вратехъ сн̃ъ твои ідетъ сослезамї
стыди[т]ся людеи худыми ризами.
ту покажется блудныи асве[с]тнїкъ речетъ.
Се идетъ водвери. что недашъ вѣры».

54. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкою и помѣченный: всединѣ—пумеромъ: «32», а внизу—звѣздочкой. Текстъ:

«О̃ц̃ъ двигнется далече инападъ навыю сн̃овню целуетъ и глаголе[т].

Сн̃е мои милыи ѡнюдъ нечаянныи.
днесь паки Бг̃омъ ты дарованныи
Блудныиже падъ нанозе ѡцовы глаго[лет]
Согрѣшихъ ѡче наи̃бо пктебѣ
прїими поне внаемника себѣ.

Несть бо достоинъ сн҃ъ твои нарещїся
ты яко ѡц҃ъ умл҃тивися».

55. Помѣта вверху: «є — 33»; внизу: «47» и звѣздочка. На картинкѣ представленъ блудный па колѣнахъ передъ отцемъ. Текстъ:

«ѠЦ҃Ъ глаголетъ крабомъ.

Ѡдежду перву сн҃у изнесите.
честно наплеща его возложите
Слуги вземше ѡдѣю҃т его уклоня҃тся.

Ѡц҃ъ глаголетъ крабомъ

Дадите перстень на руку возлагаїте
первую почесть ему сотворяите
возложатъ перстень ипоклонятся».

56. Маленькій листочекъ, отпечатанный особою дощечкой. Помѣта всрединѣ его: «33»; внизу—звѣздочка. Текстъ:

«Ѡц҃ъ глаголетъ:

Сапоги дайте ивзуите нанозѣ.
вижду ихъ яко бяху вскорби мнозѣ.
ѡбуютъ ипоклонятся.

Ѡц҃ъ глаголетъ крабомъ.

Идите телца тучна заколите.
сомною ядше вси ия веселите.
яко сн҃ъ мои сеи иже мертвъ вменися.
се слава бг҃у живъ кнамъ возвратися
Иже погибъ бѣ ѡбретеся ныне.
возвеселися всякъ ѡмоемъ сн҃е.»

57. Помѣта вверху: «є — 34»; внизу: «лис гі — 38» и звѣздочка. Картинка изображаетъ пиръ. Текстъ:

«**здѣ веселятся пою҃ и играю҃** ѡрганы пиютъ и торжествуютъ единъ токмо слуга наоеатре останетъ которого прїшедъ. сн҃ъ старѣїши вопрошаетъ».

58. Помѣта вверху: «є—35»; внизу: «39» и слѣва звѣздочка. На картинкѣ представленъ старшій сынъ, разговаривающій со слугою. Текстъ:

«сн҃ъ стареиши кослузе

Слушаи ѿрочче кия вдому лики
кая пѣния ипиръ превеликїи

ѿрокъ глаголетъ ему.

братъ твои прїиде иѿцъ заклати
повеле телца ивсемъ ликовати.
яко живъ издравъ кнему возвратїся
аще всехъ бл҃гихъ вконецъ ѿщетися.
сн҃ъ стареиши кслузе» (см. л. $\frac{36}{41}$).

59. Помѣта вверху: «є—36»; внизу «40». На картинкѣ представленъ отецъ, уговаривающій старшаго сына войти въ домъ. Текстъ:

«ѿцъ изшед къ сну стареїшему
молитъ. Сн҃е мои прелюбезны гневен мїнебуді.

сн҃ъ старѣиши коѿцу

Ѿче мои драги азъ ти работаю
толико лѣтъ инеприступаю
воли твоея аты мнѣ заклати.
никогда даде имала козляти.»

(продолженіе діалога см. на л. $\frac{36}{41}$, начиная со второй помѣты «36», которая всрединѣ).

60. Помѣта вверху и всрединѣ: 36»; а внизу: «41». Текстъ безъ картинки (продолженіе діалога, помѣщаемаго на листѣ $\frac{35}{39}$:)

«Сн҃е старѣиши кслузѣ.

Аще братъ вдому азъ нехощу внитї
принемъ исоѿцемъ ѻ҃ню мнѣ нежити

Ѿрокъ глаголетъ
Гдⷭ҇арь нашъ изволь здѣ подождати.
азъ ѿц҃у таино имамъ вѣсть подати

(Продолженіе словъ старшаго сына къ отцу, что на л. $\frac{36}{40}$:)

36. Дабы со други пиръ мнѣ сотворити
потрудехъ мало ся возвеселити.
Аегда сеи вдомъ сн҃ъ твои во^{з}вратїся
иже имѣнїи данныхъ ѿщетися.
ядыи соблудницы ты велелъ заклатї
телца питанна и пиръ совершати.
ѿц҃ъ къ ⷭ҇ну старѣишему ізшедъ мо^{л}итъ его глаголя.
Сладкое чадо ты всегда сомною
неѿлученно азъ есмь стобою.
Моя твоя суть вся свободна тебѣ
вели заклати что изволишъ себѣ.
Токмо радуися ивозвеселися
яко сеи братъ твои кнама во^{з}ратїся
Іже мертвъ бяше аживъ соблюдеся.
иже изгиблъ бѣ аднесь ѡбретеся.
Вниди вра1ости ввеселу полату.
прояви любовь ѡбретену брату.

Сн҃ъ старѣиши коѿцу.

Нехощу ѿче преслушнїко^{м} быти
иду азъ стобою любовь сотворити.
Ту пение илики.»

61. Помѣта вверху: «часть ѕ҃ — 37»; внизу: «42». Картинка представляетъ блуднаго въ новомъ платьѣ и шапкѣ, посреди слугъ. Текстъ:

«изыде^{т} блун҃ыи сн҃ъ ѡдѣя^{н}. честенъ і хвалитъ бг҃а яко возвратися.

Бж҃е превѣчныи буди слава тебѣ.
егоже хвалятъ анг҃ли нан҃бѣ.

*

Вся тварь дапоетъ імени твоему.
дасо^{т}воритъ почесть г҃ду своему
Яко премудре вся устроилъ еси.
яже наземли ичто на҃бсп».

62. Помѣта вверху: «37 .1.»; внизу: «43». Текстъ безъ картинки:

«Мѣриломъ правымъ вся сутъ ра^{з}меренна
все поестеству вчине положенна.
Горе прекрасно свѣтила сія землю
пространну плоды украшаютъ.
Рыбами море зело исполнися.
во^{з}духъ птицами красно удобрися.
Ноизря^{д}нее родъ нашъ украшенныи
ѡбразомъ твоимъ зело удобренныи
Егоже кто вѣсть добре почитати
удобренъ в҃нб҃ѣ венецъ во҃прияти.
Азъ же с҃нъ блу҃ныи зѣло обѣщести^{ѵ}ся
образу тому позорнїкъ явихся.
Егда неслушавъ ѿча веленїя
нїизвергохъ иго его правления
Идохъ вчюждыя далекїя страны
погубихъ блудно мне пожїтокъ да^{п}ны
Ѡбнїща^{х} вконецъ пасо^{х} свинеи стадо
ирожцы ядохъ свиныя ѿглада
Ачто пострада^{х} стыждуся являти
то помїная долженъ есмь плакати
Пачеже долгъ мои есть бг҃а хвалїти
что мя изволи^{л} на путь наставїти
Дараскаевся ко҃ѿцу возвращуся
горкими слѣзы преднїмъ умилюся
Томи сотворщу ѿцъ мои преблагїи
неустыдися яко прїидохъ нагїи.
Прїятъ любезно на^{д}мою надежду.

въ древню мене ѡблече одежду.
Паки ізволь мя ѡбогатити».

63. Помѣта вверху: «37. 2.»; внизу: «43» и, слѣва, звѣздочка. **Текстъ** безъ картинки:

«Во прежнеи чести вдо^{му} свое^{м} быти.
Ѡколь велїка ѿче любовь твоя.
недостоїна бѣ тоя грубость моя.
ѡчто возда^{м}ти ѿче мои сла^{д}чаши.
навсяку цену ѿче мои дражаиши.
Ты мя воспрїя^{т} вогноїщи верженна
ты мя ѡживиши бывша умерщвле^{и}на
Что убо бл҃го могу ти творити
каколи имамъ тя блгодарити
Затолїкия твоя бл҃годати
яже изволилъ намя излияти.
Ѡц҃ъ нб҃ы самъ ти воздаруетъ.
иже всемъ мл҃ть замлсть готуетъ
Азъже ѿселе хощу пребывати.
впослушанїи себѣ подчиняти.
Познахъ бо юность дурно^{ст} нн҃е быти
аще кто хощетъ безнауки жити.
Каюся озлыхъ содѣянныхъ мною.
ѡмои любезныи ѿче предтобою
Буди вопритчю азъ всемъ чл҃вкомъ
пачеже младымъ вовся вѣки вѣковъ
Нои ѡц҃ъ мои невне при^{т}чи будетъ
кто его мл҃ть толику забудетъ
Бж҃ия мл҃ть имъ вообразися.
кто бг҃у виненъ возвратится.
Любезне руце понъ простираетъ
удобне злобы грѣшнико^{м} прощаетъ
Зачто азъ выну его прославляю.
вашимъ мл҃те^{м} сицевъ поклонъ ѿдаю».

64. Помѣта вверху: «ѕ—38»; внизу: «56» и звѣздочка. Картинка сходна съ фигурой 1-й (листъ 2-й). Текстъ:

«**бл҃городнїи блгочестївїи**. Гд҃рие премилостиви.

Видѣсте прїтчю хрт҃омъ изреченну.
поиме дѣломъ днесь воѡбраженну.
Дабы хрт҃овымъ словомъ всерд҃цахъ быти
Глубже пїсанымъ чтобы незабыти.
юнымъ се образъ старѣїшїхъ слушати
анамладыи разумъ свои неуповати.»

65. Помѣта вверху: «38»; внизу: «57». Текстъ безъ картинки:

«Старымъ даюныхъ добре наставляют
ничто наволю младыхъ неспущают
Наипаче ѡбразъ млт҃и явися.
внемже бж҃ия мл҃ть воѡбразися
Даивы бг҃у внеи подражаите.
покаявшїмся удобь прощаите.
Мыже вдѣиствїи аще согрѣшихом.
Ѡбаче молимъ исволте простити.
анасъ вмл҃ти гд҃ь стеи хранити
зачто храними будете ѿбога
въ милости его налѣта превн°га
Конецъ ибгу слава
Попоклону доземли всемъ сущим
ту семо иѡвамо.»

---

697. Непоминай имени дьявола

Листовая картинка работы Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи). Текстъ «**Выписано изъ великаго зеръцала глава. 57 я.**

Бысть мужъ жития Добродѣтелнаго їзвания їменистаго їменемъ Стеѳанъ тои нѣкогда ї егда ѻт пути возвратися вдомъ рабичищу своему рече (:) пришедъ чертъ изуи мя (.) и егда сие точию изрече начашася сапоги сами ѡ себѣ свеликою прыткостию и силою сниматися и не точию бо голенищамъ трещать; но и всѣмъ ножнымъ составамъ (.) и нача кричать великимъ гласомъ и на гласъ его стокошася чл҃вцы и ясно ѿ него известися яко егоже вспомянувъ и призва и тои соскоростию и неисчетно сапоги содра но и самъ тои Стеѳанъ уразумѣ ѡ семъ и зѣло ужасеся и нача звати и глаголати ѡтиди ѡтиди злыи слуга и послушниче не тебе бо. Но купленаго моего раба неправедно позвахъ ѡтиде убо демонъ сапози же ѡбретошася внепристоиномъ мѣсте идеже чл҃вцы устрабляются ѡт сего показуется како врагъ тщаливъ кработѣ телесникомъ.»

На картинкѣ представленъ бѣсъ, стягивающій сапогъ съ Стефана; кругомъ домочадцы его, справа стоитъ слуга, а вдали, въ отворенную дверь, видны сапоги Стефановы, валяющіеся среди нечистотъ; свинья обнюхиваетъ ихъ.

---

698. Притча о томъ, какъ дьяволъ обличилъ священника.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII, 1518).

Текстъ: «како о службе с҃тыя службы с҃щенка разрадвоена (?) мыслию демонъ обличи, с҃щенникъ нѣки вяшшее попеченїе имѣ о тѣле. нежели о души всегда содрушевство имѣя смирскими чл҃вки богатыми и нѣкогда возва многихъ мужей и женъ на обѣдъ, и повелѣ купити рыбъ мпого даде приготовляти, самже иде въ цр҃ковь. раздвоенною мыслию и с҃рцемъ раздвоеннымъ и сухимъ егда же нача литоргїю свеликим велерѣчием и п҃п҃шенїемъ немедленно ѿпутити тщася, хотѣние имѣя ко оучрежденїю яде вкушенїю

сладости и егда прїиде с҃щение и совершение ст҃ыхъ таинъ идѣже бы имѣти велїи страхъ и сокрушение ср҃це то иже нача помышляти гл҃я всебѣ рабы купивъ много и дорагою ценою вѣмъ яко безъ мене не сотворятъ, яко же годно, овую пережарятъ, иную переварятъ иную пересолятъ иную недосолят, и егда ему тихо мятущуся и спешащу показася ему демонъ вгнуспей и кухарскои и ѡкоптѣлей ѡдеждѣ, принесе вся рыбы, иже быша на огни, и иже солены суть и вниде со всѣми ко ѡлтарю и рече попу ѡ поваре и товарышу мой а не іерею, разсмотри и вскуси кая и якова, суть а еже ти неоугодно азъ досътрою есть же здѣ соль и зелие. ѡсоляй и прилагай. и сотвори по своему нраву, оукроти мысль и стони добрѣ, и тако поругався зѣло и посмѣявся исчезе, и еже кнему принося, и вся оуготовленна размета вскверная мѣста, и все погибе, о како неоупокоенное чл҃вческое ср҃це встрашную такую годину себе раздѣляеши виждь яко неоудобству твоему и демони смѣются. гл҃а. н҃ѣ. выписано искниги зерцала великаго.»

На листѣ находятся двѣ картинки; на первой священникъ, заказавъ обѣдъ, отправляется въ церковь; на второй дьяволъ въ поварской одеждѣ и съ рыбами въ рукахъ подходитъ къ алтарю.

---

699. Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаимно себя проклинаютъ.

Листовая картинка, въ двухъ фигурахъ; въ первой ангелъ показываетъ монаху адъ, во второй рай.

Гравирована на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1482).

Текстъ: «Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаемнѡ себе проклинаютъ. зерцала великагѡ. глава с҃і. лист. ркд.

Нѣкїи ѡт совершенныхъ ст҃ыхъ о҃ц҃ъ восхотѣ. извѣститися ѡ осужденіи и мученїи грѣшныхъ и хвалѣ ст҃ыхъ, и радости небеснѣи, и ѡ семъ щедроты б҃жїя слезами ѡблагая и прося (.) ско-

ропослушныи же услыша, и посла агг҃ла своего, иже пришедъ поят его и приведе въ страшная мученїя ѡсужденныхъ и между различными муками видѣ отца съ сыном внесказанных муках томимых и нестерпимых дручимыхъ и ѡтвеличества несносных мукъ друг друга проклинающых, и злословящихъ. Отецъ къ сыну глаголет (:) проклятъ ты буди и часъ оныи внегоже тя восплодихъ, ибо тебе ради все злое пред бг҃омъ творих егоже создателя моего забыхъ, лихоимецъ сотворихся клятву и клятвопреступление нивочтоже вмѣнихъ кподручным немилостивен быхъ, и всякую милость оставих, да ты будеши вмирѣ и во бл҃годенствїи, впокою вредости, всладости. Сія и сему подобная злорече҃нїя отецъ сыну поноси. Такожде и сынъ противнымъ обычаемъ рече отцу: Проклятъ глаголетъ буди день онъ, внемже ты сотворился ми еси отецъ ибо закона бж҃ія и заповѣдей неучилъ еси мене, кая суть и какѡ та собладати, слова бж҃ия и уче҃нїя слушати возбранялъ еси, и къ проповѣдающимъ не допущалъ еси ниже ѡ цр҃твїи нб҃н҃ѣмъ. когда же предложилъ, ниже муками въ нихъ же нынѣ злѣ мучимы погрозилъ, никогда ѡ исправле҃нїи моемъ попеклся еси, точїю училъ еси мене вгордости пребывати одеждами украшатися; взлыхъ ѡбуче҃нїяхъ во лживыхъ словахъ, и превратных обычаяхъ и видѣвъ мя злѣ творяща не казнилъ мя еси, и того ради ѡсужденъ есмь навѣки. Сія показавъ агг҃лъ бж҃ии старца вопроси: Что се еже видиши: и ѡтвѣщавъ старецъ ст҃ый; злѣ гд҃и, и видѣти и слышати не хощу.

Тогда агг҃лъ бж҃ій оттуду его ѡтведе, и приведе въ весели҃я праведныхъ. и тамѡ таковымъ же способомъ видѣ оц҃а съ сыномъ зѣло радующихся и друг друга ѡбъемшихся и любезнѡ лобзающихся, и г҃летъ сн҃ъ ко оц҃у: о҃че мой любе҃зный и бл҃гословенный, буди вѣчное бл҃гослове҃нїе имѣти ѡт славы величествїя бж҃ія, понеже прилѣжное попече҃нїе ѡ добронравїи моемъ въ воспитанїи имѣлъ еси.и вели҃е раче҃нїе. дабы наученъ былъ, и страхъ б҃жій имѣлъ къ цр҃кви бж҃ии притекати, слова бж҃ія проповѣди слушати, всегда мя понуждалъ еси, и всегда казнилъ мя еси. вчемъ преступникъ явихся и такѡ научилъ еси мене волю бж҃ію творити. рас-

полагая что противно воли егѡ, и что любезно ему, и ѡт сего научихся боятися его и сихъ ради всѣхъ твоихъ ѡ мнѣ бл҃годѣйствїихъ ѡбрѣтохъ сїе желаемое ст҃ымъ и праведнымъ веселіе, и радость неконечную, но присно пребывающую, и услаждающую вовѣки. Слыша сїя ѡт сн҃а о҃цъ, подобнѡ нача вѣщати, какѡ впослушанїи его бѣ удобенъ, коликѡ усерденъ, коликѡ бѣ добронравенъ, и зѣло бг҃обоязливъ, и таковая и подобная симъ бл҃го҃ловїя, друг другу прилагающе, неизреченно радостїю радовахуся неисповѣдимыхъ щедротъ бж҃їихъ наслажающеся. Сіе показав агг҃лъ бж҃їй рече какѡ о семъ возмнѣши (.) онъ же ѡтвѣща: бл҃гословенїи суть сїи и всїи иже здѣ уготовиша жилище себе. и по многих и великихъ показанїихъ старцу нб҃ныхъ таинъ, агг҃лъ бж҃їй неявленъ сотворися.»

---

700. Притча о грѣшной матери, явившейся посмерти сыну своему иноку.

Листовая картинка, гравированная на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи (тоже въ Олсуфьевскомъ VIII. 1551). Содержаніе картинки видно изъ текста.

Текстъ:

«Книга великое зерцал

Нѣкто с҃щенно инокъ молиса о матери своеи о о҃пущенїи грѣховъ ея ивнезапу видямат҃ра свою нагу сѣдящу назмїи страшнѣмъ изоустъ его исходитъ пламенъ огненныи матїже его связана по руку ипоногу желѣзными нуты огненными спе҃рдиже ея исозади два дѣмона неже спреди ея тои бияше ю каменїемъ пооустомъ и позубомъ сокрушающи ей челюсти апже созади ея тои трезубцами огненными терзаше тѣло ея наглавѣже ея сѣдитъ змїя скорьпия лютая вооушесѣхже ея двѣ мыши лютыя пїсутъ мозгъ изглавы ея воочесѣхъ ея двѣ ящерицы около выи ея овъвилъся есть оужъ великїи иссетъ засосца ея нарукахъ змїи огненныя

сеже видѣвъ сщ҃ено инокъ оужасеса велми яко о҃страха того и҃оиде о҃него гласъ его инемогъ проглаголати ивозопи кнему мати его глаголющи неоужасаися сыне мой любезныи миазъ ниже сеи сомною немогутъ тебѣ зла сотворити тебе ничтоже тогда сщенно инокъ тои восприятъ дерзостъ ирече дачто сїе сотворися тебѣ мати моя повѣждь ми тогда о҃вѣща ему мати его г҃люще еже видиши мя нагу сѣдящу насемъ страшнѣмъ змїи того ради яко любила многое блудодѣянїя н^е^воздержено творити аиже спреди мене биетъ каменїиемъ поустомъ моимъ зато что азъ о҃цу твоему говорила дабы мнѣ онъ драгия имногоцѣнныя рызы покупалъ исими одѣвающиса многихъ назлое похотѣнїе привела иныя жены нато поучала аїже созади мене трезубцами терзаша суть итрезубцы вопьзошеся ми втѣло мое нався^к^ д҃нь аиже наглавѣ моеї сѣдитъ змїя скорпїя лютая радї украшенїе главы моея воушесѣхъ же моїхъ двѣ мыши лютыя ссутъ мозгъ главы моея ради слышанія неподобны^х^ искверныхъ словесъ иради слышанїя неподобны^х^ песнеї бѣсовскихъ воочесѣ^х^же моихъ двѣ ящерицы ради возрѣнія неподобнаго козлому похотѣнію аиже выи моея овїлся есть ужъ велики того ради еже любила около выи моея чепи имонисты златыя аеже сосетъ засосца моя того ради еже даяхъ безсрама имати блудедодѣицамъ засосца свои аеже нарука^х^ зміи огненныя того ради еже нарукахъ своихъ имѣла перстни многия златыя ї сребряныя дотыканїя рукъ коблюдодѣицамъ речеже кнеи сынъ ея мати моя како сїе сотворися понеже ты исповедала грехи таины воспрїма еси о҃вѣщаже вѣси чадо мое яко исповѣда грехи своя с҃ты^х^ таинъ причастїлася нонечиста.»

---

701. Притча о дѣвицѣ, умершей въ блудномъ грѣхѣ безъ покаянія

Картинка листовая, гравированная на деревѣ, изъ числа купленныхъ Штелинымъ въ 1766 году (въ Публич. библ. Погод. собр. 16).

Дѣвица изображена нагая, верхомъ на драконѣ, псы и змѣи мучаютъ ее. Сзади видѣнъ городъ. Вверху, въ клеймѣ, надпись: «притча иззерцала страшна и [1]) ужасна».

Подъ картинкою:

«некая девица таила наисповеди ѿцу своему духовному смер(т)ны грехъ блудны и втомъ гресе умре: ѿцъ ея духовны нача молитися: бгу и внезапу видевъ ее на огненномъ змие седящу: на ѡчахъ ее велїкія жабы воуша стрелы изустъ ѡгнь велї за сосцы ее змии сосу(тъ) [2]) руце пси адсти грызутъ и вопроси ея о(те)цъ д(у)ховны(й) кто еси ты повежмї ѡнаже рече ему азъ есмь проклятая дщерь твоя д(у)ховная видишли о(т)чє жабы на очесехъ моихъ мынѣ [3]) за бестудны взоръ стрелы воушахъ заслушание песнеи бесовскіхъ ѡгнь изустенъ [4]) зацелование зми сосцы сосутъ за прелюбодеяніе пси руце грызутъ ї за обимание любодеевъ а насемъ сїжу то есть блудны гре(хъ) которы [5]) тебе таила наисповеди потомъ невідіма бы(с)ть ѻ̑цъ же ея д̑ховны ужасенъ бысть і поведа всемъ [6]) вїденіе ужаснос [7]):»

Кругомъ картинки рамка изъ цвѣтовъ и листьевъ на черномъ фонѣ.

Варьянты приведены изъ слѣдующихъ изданій:

б) первой половины XVIII вѣка, работы Ахметьевской фабрики. Картинка въвышину. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

в) начала XIX вѣка. Картинка вдлинну. Первая строка текста заканчивается словами: «отецъ с(е)я духовный».

Въ Публичной библіотекѣ есть еще слѣдующія изданія этой картинки:

---

[1]) Въ изд. *б* и *в* прибавлено «велми».

[2]) Въ изд. *в* слово «сосут» пропущено.

[3]) Въ изданіяхъ *б* и *в*, вмѣсто этого слова, стоитъ «зелны».

[4]) Въ изданіи *в*, начиная съ слѣдующаго слова «за целованіе» и до «любодеевъ», пропущено, а вмѣсто того поставлено: «за полюбленіе прелюбодеевъ».

[5]) Въ изд. *б*: «кой».

[6]) Въ изданіи *б* и *в* прибавлено: «страшное и».

[7]) Въ изд. *в* прибавлено: «же виде».

Въ вышину: *г*) Изданіе 1829 г., доска конца прошедшаго вѣка. Окончаніе первой строки текста: «грехъ блу» (Даля. II. 48).

д) Тотъ же переводъ, изданіе 1820—30 гг. Окончаніе первой строки: «умре отецъ ея» (Даля. II. 49).

Вдлинну: *е*) Листовое изданіе того же времени. Окончаніе первой строки: «втомъ грехе умре» (Даля II. 47).

---

702. Тоже изображеніе съ тѣмъ же текстомъ; картинка двухлистовая, гравирована на мѣди; изданіе начала нынѣшняго вѣка. Первая строка повѣсти заканчивается словами: «о̄цу своему ду» (Публ. библ. Даля. II. 45).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Новѣйшее двухлистовое изд. Окончаніе первой строки повѣсти: «своему духовному» (Даля. II. 44).

в) Такоеже изданіе. Окончаніе первой строки: «духовному смер» (Даля. II. 46).

---

703. Притча о женѣ, умершей въ блудномъ грѣхѣ, безъ покаянія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи). Содержаніе изображенія объясняется текстомъ, помѣщеннымъ внизу картинки:

«Притча їзеръцала вельми страшъна ї ужасъна всякому православному христїянину. Некш человекъ имея у себя жену младу сущу и прекрасну зело имущу нтаею вельми любящуея ѣки д̄шу свою (.) женаже та втой мужа своего безъ престано въ блуде пребываше спрелюбодѣїцами и любодеями ї тако втомъ грехе умре бесъ покаяния (.) мужъ же ея со усерьдиемъ горько плачуща

и рыдающа непрестанно ѡ неи моляша господа бг̃а и просяша его о душе ея где она пребываша въ темъном ли месте їли, светломъ и показа бг̃ъ чудо где душа ея пребываша и внезапу идя путемъ видя мужъ ея на огъненоі колеснице седяшу и надвухъ ацкихъ коняхъ едущу и вруке имѣюще кубѣцъ згорящею смолою и пиющѣея запереъси. і зосацы моя адъцкия змиеви (.) и тако вопроси ея кто еси ты онаже ѡтвѣща ему (:) проклятая жена твоя и тако ѡтвѣща ему на огненой колесницѣ седящу то есть грехъ блудны что ѡт тѣбя безпрестано втои въ блуде пребываше спрелюбодеями і любодеїцами а сѣї кубѣцъ вруке своей деръжу згорящею смолою и пию непрестапо ево то есть за целование слк бодѣями (,) змиеви перьси моя сосутъ за прелюбодеяние и злотравление дѣтѣи своихъ во утробѣ своеи а си два коня вдзутъ мя во огнь и вмуку вечною нестѣрпимою (.) и тако пзърекъши невидима бысть (;) мужъ же ея ужасенъ бысть зело и поведа оное страшное видение многимъ яже видехъ.»

---

704. Притча о воинѣ, простившемъ убійцу своего брата.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1485).

Текстъ въ четыре столбца:

«зло за зло братия ради убїенїя для страстаго дня ѡтда и велїю мзду воспрїя (.) воина нѣкоего брата уби нѣкїи чл̃вкъ (.) немогїи ѡтмщенїя убѣжати свеликим сокрушеніем покаяся и всего себе поручая гд̃еви доброволнѣ і иде попутї протїву мца ѡнаго воїна иже идѣ кровь брата своего ѡтмстїти. бѣже день великаго пятка. и ускорївъ убївши наде кногама его на тїи уже имыи. гл̃я да даст ему живѡт благодати ради бжїя и да не мстит крѡве брата своего ради гд̃а нашего іс̃а хр̃та иже насъ ради днесь распятся. вїдевъ воінъ таково сокрушенїе его і покореніе і имені

бжїя и страстї хр̂товы прїложенія. ѡтпусти грѣхъ брата своѥго убїица и животъ дарова за любовь гд̂а нашего їи̂са хр̂та изсѣти їсконя. обьемъ его и лобзавъ его рече іди брате вмїрѣ бг̂ъ да ѡтпустити вн̄бѣ и аз ти паземли ѡставляю (.) услышїте же великое воздаянїе воїну тому ѿ гд̂а за великое того доброе дѣло и грѣха бл̄їжнему ѡтдаянїе (:) прїшедшеи убо пощї явїся ему спасїтель нашъ хр̂тосъ и рече (:) чл̄вче блгїи и вѣрныи мене вчера еси радї зане любїшї мя ѡтпустилъ грѣхъ великїи бл̄їжнему твоему брата твоего убїицы да вѣсї яко аз дш̄у брата твоего и ѡтца твоего грѣхи ѡтпустїхъ и царство мое вѣчное даровахъ, и тебѣ глаголю яко вооѡмы день ѡставя суетныи сеї минъ прїидеші компѣ, славу премїрнаго и благаго прт̂ва моего дарую тї (.) и то слышавъ ѡт гд̂а добрѣ предоготовїся успѣ ѡ гд̂ѣ ѡт тѣлаже его ароматных воня благоѡуханїя произыде и славою и свѣтлостїю просвѣтїся (.) вїдїте колико добро ближним грѣхи ѡтпущати. Выпїсано искнїги зерцала вел. зрч̄е.»

Картинка въ двухъ отдѣленіяхъ: въ первомъ, слѣва, изображенъ воинъ, налетающій съ копьемъ на человѣка, убившаго его брата; на второй, справа, Христосъ ночью является къ воину.

---

705. О женѣ нѣмецкаго краля, родившей 364 ребенка.

Листовая картинка, изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Текстъ: «Выписано **Изъ великаго зерцала глава 520. я.**

Вголанъди Вмана̂тыре девическомъ гробъ кралевски есть нанемже дщица нанаже написана генрика кн̄зя брабнньскаго брата бысть жена краля немецкаго сия ѿрождения своего 42 летъ вдень великаго и страшнаго пятка вчасъ. 6. дня предъ полуднемъ роди дѣтеи живыхъ мужескаго полу и женьскаго триста шезьдѣсятъ четыре їхъ же егда епископъ крести наединомъ блю-

дѣ мужескому полу дадѣ имя иѡаннъ А женьскому маргарита и абие по крещениї вси преставишася тѣлесажеихъ воѡно^м^ манастыре подъ симъ кампемъ упокоеваются.»

На картинкѣ: слѣва бабка держитъ на блюдѣ 364-хъ новорожденныхъ; справа епископъ опускаетъ такоеже блюдо съ новорожденными въ кунель.

---

706. Притча о покаяніи нѣкоего князя.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1486).

Вверху, въ шести клеймахъ, находятся шесть занумерованныхъ «1—6» изображеній:

1) Князь видитъ народъ, стекающійся на исповѣдь къ благочестивому священнику.

2) самъ исповѣдуется у него.

3) бѣсъ, во образѣ сестры, приходитъ соблазнять князя, стоящаго на епитиміи въ церкви.

4) туда же приходитъ къ нему бѣсъ во образѣ его жены.

5) бѣсы въ образѣ людей, пришедшихъ тушить загорѣвшуюся церковь.

6) бѣсы въ образѣ попа и пономаря гонятъ князя вонъ изъ церкви.

Внизу текстъ въ три столбца:

«Выписано із кніги велікаго зерцала о покаяніи некоего кн҃зя і о переи іже его како избаві зело дівно».

Бѣ нѣки бг҃онравны и ст҃ыхъ ѡбычаевъ перѣи живый внѣ града добродетеленже его ради і чуднаго жития и кчадомъ д҃ховнымъ наказания і исправления отвсюду чл҃вцы притекаху хотяще его себе пастыря їмети (.) и некогда во св҃ты велики пость стекшимся кнему покаяния ради множество народа узре сие кн҃зь она-

го града: и вопроси ихъ како и чесо ради толики народъ собрашася (;) і известиша ему яко ко оному чюдному и ст҃ому иерею текутъ исповедати преднимъ грехи своя: князь же слышавъ сие нача помышляти всебе г҃ля яко мне паче всехъ согрешившу удобее себе искати понеже есть грабитель и губитель и грешенъ предбг҃омъ и ближними братиею моею. и всѣми чл҃вки: и отсегожъ помышления паки. на некую мысль преиде г҃ля может ли мне что такому сущу грешнику покаяниемъ помощи и добра принѣсти. но обаче первая мысль превзяся поиде исповедати грѣхи своя ко оному доброму отцу іерею (.) пріидеже і припаде исповѣдася: и рече ему тои добродѣтелны отецъ, подобаетъ ти чадо восприяти лакарство на струпы греховъ твоихъ епитѣмию и что хощеши, можешли яко ц҃рквь прия пятьнадесять летъ, заповеданное мною понести. онже рече. аще милость твоя разсмотритъ ѡ мне яко немогу: їереи рече аще седмь летъ и потомъ аще три лѣта и поселѣ аще три м҃ца. и князь немогу рече отче обыкше вслабостяхъ моихъ ни сегѡ понести. и рече от҃цъ аще можеши покаятися чрезъ едину нощъ единъ въ единомъ храмѣ. иже бе предградомъ его пустым. за отпущение хреховъ своихъ пребыти и всокрушеніи сердечномъ г҃да бг҃а молити. и князь нача еже бдети нощъ во храме томъ изволи (.) и речѣ от҃цъ бодрствуй чадо бодрствуй.

2

И егда бысть квечеру пріиде князь во оны храмъ г҃ля всебе лутче ми ныне каятися отсердца нежели егда восхититъ немощтня немощь (.) ї слѣзша тогда сконя вошде внутрь храма и ста предолтаремъ всокрушѣніи сердца м҃литеся и егда бысть вечеру глубоки от вся страны тоя демони собрашася. и рече внихъ старѣишина: лишихомся братия великаго приятеля нашего. аше пребудетъ внамеренномъ покаяніи. вестежъ яко нашъ бе потщимся сотворити да или разслабится или устрашится и оставя покаяние избежитъ. и аще тако сотворимъ то вящим нашъ будетъ (.) и рече естли ложнами таковы ижбы егѡ намерение изгнати моглъ. и отвеща единъ (:) аще повелиши азъ изжену ево: и тои рече иди.

пременижся дижмонъ (?) впризрокъ сестры ево іже ея зело любя все советомъ и повелениемъ еѣ творя. иже и премудра бе зелѡ (.) пріиде врагъ втаковомъ мечтаніи вцерковь почину и гряде гл҃ати. брате любезны чесо ради сицевое безумие сотворилъ еси всяко убо инемъ образомъ бг҃а милостиви сотворити можеши здеже втакове храме и пусте месте неимея слугъ ни обороны. како смееши стояти. весиже яко ненавїдящи тя имыше. прешедша убо начасти тя разсекутъ. како же немудре предложилъ еси но изыди молю тя изыди. аще ли же не послушаеши. мя неизыдеши. то неимеи мене отсюду сестру себе. и отвеща кн҃зь дадеміся за епитимию. еже пребдети вхраме семъ нощъ сию. оцем же сие не сотворю то отпущения великихъ греховъ не пріиму: отиди сѣстрю любимая не стужаи ми никако бо отселе аще и убиенъ буду не отъиду.

3

И возвратися демонъ посрамленъ и сказа вся сия стареишему гл҃я (:) твердемши каменѣ сотворися чл҃вкъ онъ. и вемъ яко преодолети імать всемъ помышлениемъ нш҃имъ: слыша сия ины демонъ уничижи подъруга своего онаго, и рече (:) азъ поиду и того часа низложу его. і претворяся паки въ образъ жены его имея на руку якобы с҃на и яко издалеча гласомъ вопия и спѣшно идя егда вц҃рквь внити скоро вниде распростерши власы плачущи горко. г҃ля (:) како ты яко единъ отвсехъ безумны мене и чада своего града и люди оставя зде скрыся. пріидоша ненавидящи насъ. соседствующи врази нш҃и. градъ твои взяша богатство нш҃е разграбиша люди поимаше и виленъ отведоша. азъже едва возмогахъ безобразиемъ симъ съ сыномъ твоимъ утещи. престани отначинания твоего иди вскоре. и составшими пожени вследъ. ихъ. и внечаяніи ихъ тебе соодалееши и богатство и пленъ паки возвратиши. и кн҃зь такожде отвеща яко и сестре. онаже паки рече. аще неизыдеши. мне камо итти чадо твое предтобою убию и сама ся удавлю (.) і поверже мнимое отроча о помостъ цр҃ковны. но князь ни того ради подвижся отместа молитвы. и демонъ которому псу возвратися згорестию и студомъ возвещая умыслъ

и похваленное не получї (.) и стары рече побеждени убо есмы отселе или еще отвасъ кто обрящется иже кто можетъ одолети крепостию его. пречѣ неки вси прежде мене покусившеся неискусниазъ премудрѣе всехъ изгнати его умыслихъ (.) и стары демонъ повелѣ.

4

Тоиже запомысленное свое зло нача. слышитъ кнзь яко буря велика воетъ громи снбси страшны ї молния убивателная непрестанно палящи быша и начаша храмъ колебати отбури и грома и молніи всюду проникая зажже храмъ и весь возгорех. и сквозь стенъ явлетися нача огнь якобы уже прогоре. окрестъ же храма демонеи вопиющѣ идите идите идите помогитѣ и вцр̄ковь втекоша гл̄юще кнзю якобы чл̄вцы изграда на отятие притекше (:) изыде кнже государю нашъ изыди да не туне сожженъ будеши яко самоубїица осудишися. и князь рече никако бо отсюду аще изгорети ми не отиду заповелениемъ бо отца и пастыря моего аще. и умру. надежду бо имамъ отруки гдни благая приати.

5

Сие слышавше демони изчезоша посрамлени. князь же виде якω ничтоже бысть удивися. і паки нача демони советовати дабы кто покусился аще и никтоже обретеся. но стареиши повеле вняти никоему нося подобие попа (.) и вниде вцр̄кви инаго же яко пономаря пославъ звонъ ударити яко коутрени (.) самже мнимы попъ вожже свещи іяко узре кнзя ярымъ окомъ рече (:) то како убо ты прокляты во стемъ храме симъ стоиши и кто тя семо пусти таковаго скверителя и убицу и грабителя. но изыди скоро ащели ослушаешися повелю тя силою изврещи ибо неимамъ пети дондеже зде будеши (.) и кнзь едва не подвижеся обаче укрепився такожде якоже и прежде (.) отвеща демонъ и вси его друзи и бесове соуничижениемъ (:) побеждени убо есмы (.) и съ срамомъ злобы разбегошася.

6

І возсия заря и просвтися днь и кнзь изыде исхрама блгдтїю и дхомъ прсвщенъ и отвсехъ своихъ грехъ очищенъ і неточию

греховъ отпущение получи. но виде некто отвеликихъ отцъ яко четыре веща отвседержавныя руки бжія прия такожде и наставникъ его дховны оцъ великую славу и просвещение прятъ от бга. придеже кнзь во градъ и вдомъ свои обрете жену и сестру и вся якоже вчерабыша возда хвалу преблгому бгу: відите коликую мзду и славу се кнзь за терпение толикихъ противностеи обрете коликаже ждетъ мука техъ иже нимало противятся диаволу но худейшаго ради искушения преступниками себе показуютъ. Конецъ повести сей великаго зерцала і богу слава. Аминь».

707. Быліе, врачующее отъ грѣховъ.

Картинка полулистовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1428).

Текстъ: «Старецъ неки видѣ во врачебницу и рече ему врачъ кую потребу отче имѣя вшезъ еси сѣмо (.) отвѣща старецъ естли у тебя былие врачующеѣ грѣхи (.) глетъ ему врачъ аще требуеши покажу ти его возми корень нищеты духовныя на немъ же вѣтвї млтвенныя процвѣтаютъ цвѣтомъ смирения исуши его постомъ воздержаниемъ изотри ї терпеливымъ безмолвиемъ просѣї ситомъ чисто совѣсти посыпь вкотелъ послушания налеї водою слезною ї накрої покровомъ любве и подъ пали теплотою сердечною и разъжется огнь млтвы подъмѣшаї капусты блгодарения, и упаривши довольнымъ смиренномудриемъ влей наблюдо разсуждения доволно простудивши братолюбиемъ и часто прикладаї на раны сердечныя и тако уврачюеши болѣзни душевъныя отъ множества грѣховъ.»

На картинкѣ представлены: слѣва—монахъ, справа—за столомъ съ лекарствами Христосъ («Іс—Хс»), держащій въ рукѣ вѣсы. Вверху надпись:

«Повесть отъ старчествѣ,
отъ патерика скитъскаго».

708. «Антека духо(в)ная врачующія грѣхи.»

Листовая картинка рѣзцомъ, повтореніе предыдущаго нумера, изданіе 1829 года (Публ. библ. Даля. II. 128).

Текстъ: «Пріидѣ некіи братъ въ духовную врачебницу и вопроси его врачь глаголя кую отче потребу имѣя вшелъ еси семо? онъ же рече естли убо былїе врачующее грѣхи врачь же отвеща есть аще хощеши сїе ископаи корень нищеты духовныя на немъ же вѣтви молитвенныя и цвѣтъ смиренїя сорви его рукою безлобія изсуши постнымъ воздержаниемъ сотри терпѣливнымъ безмолвиемъ просеи ситомъ чистои совести всыпь въ котелъ послушанїя налеи водою слезною накры покрышкою любве подпали теплотою сердечною идоволно упаривши смиренному дрїемъ высыпь наблюдо разсужденїя часто прилагаи нараны сердечныя и тако умалиши множество грѣховъ братъ же прїиде вразумъ и отъ идѣ благодаря бога. Грешный рече Псаломъ 9. Стихъ 12. Несть исцеленія вплоти моеи отлица гнева твоего несть мира вкостехъ моихъ отлица грехъ моихъ».

Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(б)* этой картинки 1830—1835 гг.: доска пройдена вновь и покрыта многочисленными трещинами (Даля. II. 127).

г) Точная копія съ предыдущаго; послѣднія слова подписи: «моїхъ ѡтъ лица грехъ моїхъ» (Акад. Наукъ).

---

709. Притча о двухъ юношахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1519).

Надпись вверху:

«притча изсеподика велми страшна и ужасна всякому православному христіанину».

Текстъ внизу картинки:

«Некия два юноша идоша вполя гулят вдень неделны единъ слушавъ бж̑ственную литургїю а други небреги о црковном пенїи но пребывая влености и неродени (.) идущїмже имъ путемъ и вопрошающа другъ друга гдѣ кто бысть всіи день ѡтвѣщавъ же единъ (:) азъ бывъ во светѣй цр̑квѣ и слышавъ бж̑ственную литургию совнїманїем (.) другиже рече посмеваяся и кощуны творяше глаголя (:) азъ ѡт юности моеи непекуся ѡ цр̑квѣ ниже помышляю о нѣи но прилепихся позорищемъ всяки соблазновъ и игралищъ человеческих и возлюбих красная игралища паче сегѡ яже ты глаголеши (.) ї бысть егда гл̑голющимъ имъ нападѣ наня тма велия ї дх̑ъ буренъ и молния огненная и удари громъ вели и уби единаго юношу пже небе у святеи литургіи и бысть сн̑бсе гласъ велїи (:) удари удари и дрогаго (.) азъ же ужасохся и слышех инъ гласъ сн̑бсе немогу сего ударить зане сеи слушавъ нн̑ѣ бж̑ственную литургїю (.) юношаже совратїся спути тою ї притче ко святеи бж̑еи цр̑кве и падъ наколена моляшеся со слезами благодаря бг̑а и пречистую бц̑у».

На картинкѣ изображена, слѣва, смерть одного юноши; а справа другой юноша, молящійся на колѣнахъ передъ церковью.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) изданіе 1820—30 гг. Вторая строка текста заканчивается словами: «і слушавъ бж̑еств».—Въ изданіи *а)* она заканчивается словами: «литургію совнїманїемъ».

в) изданіе 1830—40 гг. Строка эта заканчивается словами: «во светеи цркви».

г) изданіе тогоже времени; приведенная строка заканчивается словами: «слушавъ бж̑ствену» (Публ. библ. Даля II. 36).

д) тоже; окончаніе 2-й строки: «ї слушавъ бж̑ст.» (Акад. Наукъ).

е) тоже; окончаніе это: «и слуша бож» (Тамъ же).

710. «Кающагося богъ готовъ прощати».

Картинка листовая, въ четырехъ отдѣленіяхъ, гравирована на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1451).

Текстъ:

1) «Кающагося бг̃ъ готовъ прощати но на се его умл̃яетъ мт̃и: книга Руно ѡрошенное лист: ч̃ѳ:

Чл̃вкъ нѣкї беззаконен имѣяше правїло повседневное кпр̃тѣй бц̃и мл̃итися повтаряющи чат̂ѣ словеса словеса агг̃лскаго цѣлованїя Радуйся ѡбрадованная единого убо хотящу ему ити скв̾ному беззаконїю ѡбратися къ образу пр̂тои бци да первѣе совершит ѡбычное кней м̃ленїе и посем иде на замышленое злое дѣло мл̃ящу ему поѡбычаю нападе страх нан и быст во ужасѣ видит ѡбразъ движущся и се жива бц̃а с сн̃ом своїм на руку держимым зряшеся ѿтерзошажеся язвы млⷩнцу вруку и ногах и вбоку и течаше кровъ ѿязвъ потоками якоже на кр̃тѣ се видя паде ѿ страха и возопи ѡ гн̃же кто се сотвори (.) ѿвѣща бц̃а ты и прочїи грѣшници иже паки распинаете сн̃а мо(его) грѣхами якоже іюдее (.) тогда грѣшнїкъ возрядав рече помилуи мя ѡ мати мл̂рдія (.) ѿвѣщаже ему мт̃еръ мл̃рдія мя нарицаете скорбыже мя исполняете и гореши ты дѣлы своїми (.) ї рече грѣшник ни Влⷩчце дане прѣѡдолѣет злоба моя неізреченныя благости и мл̂рдія твоего ты бо еси всѣм грѣшником едина надежда ї прїбѣжїще преклонїся убо на мл̃ть блгая Мт̃и и ум̃ли о мнѣ сн̃а твоего и творца моего:»

2) «Тогда преблагословенная мт̃и начать мл̃ити сн̃а гл̃голющи бл̃гоутробне сн̃у мой любве ради моея помилуй сего грѣшника (.) ѿвѣщаже сн̃ъ не прогнѣвася мт̃и моя яко не послушаю тя ибо и азъ молих ѿца да мимо идет ѿмене чаша стр̂теи и не послуша мя (.) Рече мт̃и помяни сн̃е сосца имиже воздохъ тя и прости его (.) ѿвѣща сн̃ъ и вторицею мл̃и ѿца ѡ чашѣ и не послуша мя (.) Паки мт̃и рече помяни болѣзни моя яже стобою претерпѣх

егда ты на крт҃ѣ тѣлом азже под крт҃ом утробою оуязвляхся проходящу ѡружїе дш҃у мою (.) ѿвѣща сн҃ъ и третицею мл҃ихся ѿцу да мимо несет чашу но не бл҃говолї послушатї.»

3) «Тогда мт҃и восставше посади сн҃а и хотяше Ему кнопам (ногамъ) припасти (.) Возопиже сн҃ъ что хощеши творити ѡ мт҃и пребуду рече лежащи у ногу твоею ссим грѣшником дондеже простиши ему грѣхи (.) тогда сн҃ъ (глаголетъ) законъ повелѣвает да сн҃ъ чтитъ мт҃ерь правдаже хощетъ да законодавецъ самъ будетъ законоисполнитель азъ сн҃ъ твои тыже мт҃и моя азъ тя долженъ чтити послушая твоего мл҃енїя буди оубо якоже хощеши нн҃ѣ прощаются грѣси тебе ради взнаменїеже прощенїя да лобжетъ моя язвы.»

4) «Воставже грѣшникъ трепеща и радуяся коснуся оустными пр҃чтыхъ язвъ его и быст всебѣ (.) Скончивъшуса виденїю ѡбрѣте сердце свое страха и радости исполненно и начатъ прилѣжнѣе плакат и рыдати и припадающи кѡ образу Вл҃дчцп бл҃даряще и мляше да якоже видѣ воужасном видѣнїи бл҃госты гдни грѣхи прощающу спце и всегда помилованну ему быти и ѿтолѣ исправль свое житпе пожпве бг҃оугоднѣ. Смотрп каково прилѣжное есть ходотаици нашеи ѡ прощенїи (грѣховъ) нашихъ слава мл҃рдїю ея слава непзреченному бл҃гоутробїю ея слава богатству щедрот ея нн҃ѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь.

Молитва.

Слава тебѣ мт҃и бж҃ія вѣрных прибѣжище избавленїе влютых содержимым дш҃ѣ моей бж҃ественное оутешенїе все ѡкаянную дш҃у мою бг҃облагодатная оуязвленную стрѣльми ратника поручаю всесилному предстателству твоему юже соблюдан и покриван и спасаи ѿ бѣсовских казнеи невредиму да зову ти: Радуйся Невѣсто неневѣстная.»

На картинкахъ изображены: на первой и второй—грѣшникъ, молящійся богоматери; на третьей—богоматерь и грѣшникъ, молящіе Христа; на четвертой—грѣшникъ, лобзающій язвы Христовы.

711. Еще «Кающагося Бг҃ъ готовъ прощати.»

Тотъже текстъ, но на картинкѣ всего одно изображеніе: какъ грѣшникъ молится передъ иконою богоматери. Полулистовая картинка, гравированная крѣнкой водкой во второй половинѣ прошедшаго столѣтія (Публ. библ. Погод. собр. 118).

---

712. Судъ царя надъ богатымъ.

Картинка, гравированная рѣзцемъ, въ четвертую долю листа, кѣмъ либо изъ граверовъ серебрениковъ (второй половины XVII вѣка). Содержаніе изображеній объясняется текстомъ.

Внизу, слѣва: «нѣкій велможа во снѣ даде нищему сто рублевъ денегъ взаймы і вставъ от сна бьет челом цр҃ю на того нищаго втѣх денгах (.) по повелѣнію же цр҃ву нищій собра бг҃ради дн҃ги принесе (справа: палаты царскія) ко цр҃ю (.) цр҃ь же повелѣ тѣ денги над кладезем повѣсити истѣн тѣх дн҃гъ что вводѣ велможе взят (.) онже разумѣ свою неправду прощеніе испроси (.) Цр҃ь же повелѣ нищему взяти дн҃ги.»

Картинка эта вклеена въ хронографѣ 1512 года, гдѣ содержится много приписокъ позднѣйшаго времени (конца XVII вѣка). Хронографъ принадлежалъ Кн. М. А. Оболенскому.

---

713. Надпись сдѣланная бѣсомъ надъ дверьми храма Петра и Павла въ Римѣ.

Картинка листовая, гравированная мастеромъ Нехорошевскимъ въ 1754 году (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1426).

На ней представленъ храмъ Петра и Павла въ Римѣ; на дверяхъ храма слѣдующая надпись:

П П П П П П

по римски:

П	П	П	П	П	П
А	Е	У	Е	Е	А
П	Р	Е	Н	Т	У
А	И	Р	Т	Р	Л
	Т	У	И	И	И
		М			
		Ъ			

по словенъски:

П	**П**	**П**	**П**	**П**	**П**
		а	и		а
		к	м	и	л
П	т	и	р	м	в
А	и	е	е	ы	а
П	д	б	в	н	п
А	о	о	д	в	и
	р	р	д	о	а
			е	к	р
			р	р	т
			е	е	е
			п	ц	п
					оу

По сторонамъ дверей стоитъ народъ; слѣва бѣсъ толкуетъ сдѣланную имъ надпись.

Надпись вверху картинки:

«Выписано изгреческаго хронографа.

бѣсъ нѣкогда. вримѣ напⁱсалъ наᵈ дверми цр҃ковными оупетра и павла.»

Внизу картинки:

«Сие бысть тогда написанїе при папїанѣ ѳ҃-ᵐ. бѣсъ написалъ. ѕ҃. словъ покоевъ. наᵈдверми ц҃рковными и недоумѣвахуся о семъ

римляне зря чло сие. бѣсъже їже написа сие. явїся імъ юношею. гл҃я. что зрите сие. онїже рѣша. яко невѣмы. кто сїе напіса҃. и что напїсанїя сего. вїна. ѡнже рече. что мн дадите да скажу вамъ что напїсанїя сего вїна. онїже обѣщаліся ему дати много имѣнїя. и просиша да повѣдаетъ имъ. бѣ҃же растолковавъ имъ. с҃. покоевъ і исчезе. поегожъ реченїю збыстся сїе вскорѣ:»

Подъ рамкою картинки подпись мастера «грыдировалъ Мартинъ нехорошевски 1754 го^{ду}».

---

714. Женитьба дьявола.

Листовая картинка работы Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Вверху изображено брачное пиршество черта съ новобрачною неправдою. Они сидятъ за столомъ, уставленнымъ разными овощами. Неправда ласкаетъ черта за бороду. За столомъ сидятъ еще два крылатыхъ бѣса; третій подноситъ новобрачнымъ чару; сзади двое чертенятъ наигрываютъ, одинъ на флейтѣ, а другой на гудкѣ. Внизу представлено пять паръ людей разнаго званія, побрачившихся съ дочерьми Неправды; шестая пара: женщина съ дочерью Неправды — спѣсью и седьмая пара блудницы съ блудникомъ, передъ которыми справа разверся адъ.

Надписи вверху картинки:

«Ѡ неправдѣ пишетъ что дїаволъ въздумалъ некогда женитца.

И тако понялъ себѣ жену Неправду и прижелъ снею семь дочереи и выдавъ ихъ замушъ хотяша повлещи и затиевъ собою вмуки».

По бокамъ, вверху: «выписано исъ патерика скитъскаго»

Подъ парами:

«1. была горъдость ї оную выдалъ за богатыхъ людѣи.

2. была скупость и оную выдалъ за простыхъ людѣи.

3. была лѣсть и оную выдалъ за деревенскихъ мужиковъ.
4. была зависть и оную выдалъ за мастеровыхъ людѣй.
5. было лицѣмеріе и оную выдалъ за церъковниковъ.
6. было тщѣславие или спесь ї оную послалъ кженъ шинамъ.
7. была блудъница и ту не похотѣлъ замушъ выдать поставилъ ю ходити блюдницею посвету ї которої человекъ спѣю содружитъся тотъ вовеки не можетъ ада лишится.»

---

715. Предложеніе о немилосердомъ и богоотступномъ господинѣ въ Сербіи.

Листовая картинка вдлину, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VI. 1134). Текстъ:

«Страшное и наказателное предложение нанекоего немилосердаго и бг̃оотступнаго і кленущагося человѣка како онъ прв̃нымъ судом бж̃им обращенъ воиса .вческомъ королевствѣ близъ града праги объявлена і свидѣтелство изграда праги ,ахог лѣта вдекабрѣ мц̃ѣ всемоги бг̃ъ наказуетъ страшным отмщеніемъ злѣ кленущихся і немилосердых бг̃оотступниковъ обращаяна добры путь (.) вческомъ королевствѣ нѣкто велика рода натяготилъ данми подданых своихъ и вдова ту нѣкая бѣдная послѣ мужа своего спятию сиротами здѣтми внужном житіи толико імѣния ея едина корова и принуждена такожде дани тяжки платит неимѣя что дати кромѣ единыя коровю и моляше гд̃на своего сплачемъ здѣтми своими чтоб ея поотяти коровы неразорится и прошаше пождания времене для будущаго суда бж̃ия онже немилосердова о нея велѣлъ и корову отгнати всвои хлѣвъ видѣвже немилосердие жена его моляше оних его онже не приклонися на милость и гнѣвом ѡтвѣща немогу и видѣти ихъ яко псовъ нагих дондеже воздадутъ наложенныя дани и отгнавъ ихъ отсебѣ (.) чтоже немилосердому гд̃ну тому втех днех. ꙗ̃ животинъ паде. онже разгневася

и імя бжіе хуляше и хотя мстити и возбѣспвся стреляше на нбо и рече яко вдова ради моръ сеи на скотину мою и кляшеся мстити вдовѣ и кормити ея здѣтми яко псовъ тою мертвечиною и бестудно рече непоможетъ си бгъ и нпѣ зри судъ бжіи втомъ же часѣ погубилъ все чювство свое і человечески образъ раздравъ ѡдежду свою обращается вчернаго мохнатаго пса кромѣ главы нынѣ же возятъ его врешетчатомъ возу и пріставленъ живодеръ и кормятъ его тою мертвечиною иного не ястъ жѣнаже его о нем млтню творяше и моляше бга ѡ прощеніи грѣховъ его.»

На картинкѣ представлены разные моменты притчи: вдова съ дѣтьми упрашиваетъ немилосерднаго господина (уже въ видѣ пса съ человѣчьей головой) не продавать ее коровы; у вдовы отбираютъ корову; новоявленнаго пса возятъ въ клѣткѣ; онъ лѣзетъ въ дверцы кареты, въ которой ѣдитъ (шестернею, цугомъ) жена его.

Въ Олсуфьевскомъ (VI. 1135) и въ моемъ собраніи есть другое изданіе (*б*) этой картинки Ахметьевской фабрики—точная копія съ изданія *а*) въ другую сторону: новоявленнаго пса везутъ слѣва, въ изд. *а*) его везутъ справа

---

716. Тысяча лѣтъ пройде яко день единъ.

Двухлистовая картинка въ девяти изображеніяхъ, помѣщенныхъ въ клеймахъ, съ рамками изъ листьевъ и завитковъ. Картинка гравирована на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1466).

Надпись вверху, всредине:

«члвче читай со вниманіемъ како преидетъ тысяща лѣтъ яко дѣнь единъ.» [1])

---

[1]) Въ изданіяхъ *в*, *г*, *д*: «яко едінъ день».

Подъ этою надписью помѣщено изображеніе № 9, которое будетъ описано въ концѣ.

Клейма, начиная слѣва.

«1. Неки совершенны вдобродѣтелехъ инокъ седя вкелиї своеи поя ѱалтирь ѱаломъ, п҃ѳ [2]), стихъ е҃. и вниде вразмышление хотя ведети [3]) о славѣ нбⷭ҇ней. и како тысяща лѣтъ пред гдⷭ҇ем яко дн҃ь единъ о семъ ему непрестанно пекущуся и молящуся оусердно.

2. И некогда стоящу ему вцр҃кви и о семъ размышляше видїтъ и се влетѣ неки малы и зело прекроены птичїщъ и таковы благолепны иже пояти человеческому разуму неможно (.) инокъ же зэло птичїщу удивися и желанїемъ уязвїся хотя разсмотрѣти красоты его,

3. Прїиде близь этого (;) птичїщъ же ѡтлѣте ѡтнего инокъ же тои шествуя понемъ и птичищъ на прогъ црковны (,) и старецъ приближися кнему и птичїщъ возлѣте излѣте изцркви и старецъ изыде понемъ

4. И показася ему якобы изледши точию вне монастыря и бе то прекрасныхъ цветовъ поле и древие чудное и птичищъ возлете на древо нача чудно и сладко песненню пети яко взабытие при(иде) иноку неведы колико стоя токмо радуяся и веселяся птичїщу и красоте его и сладкому пению и ѡному цветовидному полю

5. Мняже точию яко ѡтшедшей ст҃ѣй литургиї или между трапезнаго вкушания медлению (.) и тако птичищъ той певъ внеявлени претворися

6. Инокъ же обретеся у вратъ монастыря и хоти внитї; и не позволяше ему вратникъ. яко незнаяша его и недая внити вмⷭ҇трь нарицая его страпна (.) инокже не позна вратника и пряшеся сним извествуя яко точию посветеи литуръгїи намалое время вне мⷭ҇тря изыдохъ (.) вратникъ же рече азъ невїдехъ [4]) тя когда изшелъ

---

[2]) Тамже: «К҃ѳ» вмѣсто «П҃ѳ».

[3]) Тамже: «ведати».

[4]) Тамже «неведахъ».

еси ниже знаю тя кто еси и тако много имъ ѡ семъ прявшимъся [5]) между себѣ. посемъ нача молити старецъ да возвеститъ о нем наставнику отцу игумену

7. Вратнїкъже шедъ поведи игумену (.) игуменъже воставъ и приїде ко вратомъ нача вопрошати старца (:) ты кто еси и коего жительства и обители (.) старецъже нача глаголати (:) ѡче вси дн҃ь по светей литургїи изшелъ и точїю малое время вне монастыря пребыхъ азъ естмъ сея с҃тыя обители (.) игуменъже рече азъ тя незнаю не точию зде ниже такова воскресныхъ лаврахъ ниже во ѡтшелнїках когда видехъ. инокъ рече да ты ѡтче инъ сый. оц҃ъ памъ имя рекъ того иже при нем бе (.) и рече игумен пї чадо сиї о немже гл҃ши прежде многих лет бе якоже повествуетъ кнїга триста лет [6]) минуло по смерти его но мню яко ѡт бога совосходїтъ о тебѣ кползѣ нашеп

8. Повеждь ѡ себѣ кто еси ї что ти случися (.) и нача старецъ все о себѣ подробну извещати како жиды восокой ѡбители и прїиде вразмышление ѡ сладости праведныхъ по смертї о славе нб҃еї и что есть тысяща летъ предгоподем яко день единъ и како прекрасны и сладко песненныи птичїцъ впрекрасное изведе поле и вкакой радости ї сладости слушая пения его и мн(и)тъ ми ся рече яко небяше я [7]) трехъ часовъ ѡтнележе изыдохъ изсего с҃таго мн҃тыря (.) игуменъже прозорливъ сый разуме что ему бысть и удивися зело величию б҃жию и возрадовася душею и рече преближенъ еси господине ѡтче великия бл҃годати удостоился еси ѡт бг҃а еже видити славу ї веселїе праведных иже стриста летъ за три часа вменимося ти.

9. И восприемъ его вмн҃трь и созва братию повелѣ паки все яже о себѣ сказывати (.) сия слышевши врадости и умилѣнїи, начали многи слезы проливати и тако славый приложиша ктрудомъ доступиши (.) старецъ же оны пребысть точию три дни и пре-

---

[5]) Въ изданія ε: «прякшимся».

[6]) Въ прочихъ изданіяхъ слова: «кнїга триста лет» выпущены.

[7]) Въ изданіи ε: «яко небоися».

ставися о гспдѣ всовершенную и вечную радость еже уготова бгъ любящимъ его Аминь.»

Въ трехъ новѣйшихъ изданіяхъ этой картинки 1830—40 гг. изображенія размѣщены въ четыреугольникахъ (а не въ клеймахъ). Различить ихъ можно по окончанію третьей строки текста первой картинки. Строка эта заканчивается словами:

въ изданіи *в*: «стихъ є п» (Публ. библ. Даля. II. 40).

въ изданіи *г*: «стихъ є и в»

въ изданіи *д*: «стихъ є и вшде»

б) Въ Публичной библіотекѣ есть повтореніе этой картинки, другаго перевода, работы тогоже времени, но изданное на бумагѣ 1829 года, съ надписью на средней картинки: «Человече читаи.....» Третья строка текста первой картинки заканчивается въ немъ словами: «вразмышленіе хотя». (Даля. II. 41).

---

717. Притча святаго Варлаама о богатыхъ и убогихъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1480). Текстъ:

«Притча ст҃аго варлаама о богатыхъ и убогихъ.

бе неки цр҃ь велїи ї славенъ. бысть же ему шествовати на колеснице позлащеннеи и сокружнїки, якоже подобаетъ царемъ и усрете два мужа, растерзанама ризома и сквернома облечена суща (это изображено на картинкѣ, вверху, слѣва). скудоже лицемъ, и зело побледневша. беже царь сего зная, телеснымъ томленіемъ,, и постнымъ трудомъ. и потомъ телу изъядаему. якоже узрея, скочи абие сколесницы, и падъ поклонися има. и вставъ обоятъ я. слюбовию. и облабызая. велможеже его, и кн҃зи, негодоваше о немъ, яко недостойно цр҃кїя славы сие сотвориши недо-

умевающим же имъ, ни дерзающимъ предлицемъ его обличити кбрату цр҃ву глаша да гл҃етъ цр҃кви: недостоиши досождати на славу цр҃каго венца. семуже кбрату гла҃вшу, даде ему ѡтветъ цр҃ь, егоже братъ неразуме. обычаиже бе тому ц҃рю, егда ѡтветъ смертныи которому даяше, проповедника ко вратомъ его посылаше, втрубе смертнеи уведати ѡт него гл҃емое. гласомъже трубнымъ разумеваху вси, яко повѣнен бывает смерти. вечеруже наставшу. посла цр҃ь. трубу смертную вострубити предверехъ дому брата своего. яко слыша трубу смертную. недоумеваше о своемъ животе, и размышляше о себѣ всю нощь; утруже наставшу, облекся всмуглыя ризы и плачевныя купно сженою їчады, иде кполате цр҃ве (это изображено на картинкѣ, вверху, справа). и ста придверехъ плачася и рыдая. возва же его ксебе царь и яко видя его рыдающа, гл҃а кнему ѡ неразумне, яко ты тако устрашился еси проповедьника, подоборожденному ти и честнаго твоего брата. кнемуже никакоже себе согрешивша ведая како нама зазренiемъ новелъ еси, всмиренiї целовавшу ми проповедiки бг҃а моего, гласнѣ трубы наречествовавшия ми смерть. страшное усретение его. яко многи и велики квыю те сведая грехи: се убо нн҃ѣ твоего обличение уразумеи таковымъ образомъ замыслихъ. такоже и стобою завещавшимъся, еже на мне зазора, скоро яве обличу. и тако усмотривъ и брата своего наказавъ пусти, его вдомъ свои, повележе ц҃рь ст҃ворити ковчеги, четыре ѡтдрева: ѡтнего. два ѡбложити златомъ, и кости мертвечiя вложити вня смердяща, и златымї гвоздiи заключи я, другаяже два помаза смолою и пепломъ. и наполнiи я камыкъ честны і бисеръ многоцѣнныхъ и ѡт всехъ благовонних вонь исполнивъ, и власяныя ужи обязавъ я. и призвавъ велможи зазревшыя ему, одвою оного мужу смиреного сретенiи: і постави предними четыри ковчега. да смердятъ колицеи цене достоинъ есть златая, колицеи же смоленая, онiже златая смериша гл҃юще: яко мнозеи цѣне достойна есть, мняху бо цр҃тви венцы, и пояси вложенiи вня. смолююже и пекломъ помазанныя, малеи и худои цене гл҃аху. цр҃ь же гл҃а книмъ: ведахъ азъ тако вамъ гл҃ати, яко чувственныма очима,

чувственны образъ имѣете. здеже не тако подобаетъ творити, но внутреннима очима, внутрь лежащая видети, или честь или бесчестие. и повеле цр҃ь ѡтверсти златыя ковчеги. ѡтверзенома же ковчегома злыи смрадъ повевая изнего, и некрасная видена быша, цр҃ь же рече: сеи образъ есть, всветлыя и славныя ризы оболченныхъ многою силою и славою гордящихъся внутрь же суть мертвечих и смердящихъ костеи и злыхъ делъ исполнъ, тоже повеле ѡтверсти смоленыя, и некломъ помазанная. симаже ѡтверзенома. сущихъ ту возвеселиста, о лежащихъ внею светлостехъ. и благоухания изшедъшихъ ѡтнеи. гл҃а же книмъ царь: ве(с)тели, кому подобна еста ковчега сия. подобна еста смиреннымъ опять, и вхудыя ризы облеченымъ, ихъ же вы внищїи образъ видяще, досаждение вменисте лицу его мое поклонение до земли. азъ бо разумехъ, чудихся его, прикасанию, и лучши венца, и лучши цр҃каго обеда и честнеиша вменихъ, и тако посрамихъ велможи своя, и научи я о видимыхъ неблазнитися, но ѡ разумныхъ внимати.

Выписано їспролога немврїи въ к҃и дн҃ь.»

На картинкѣ представлены: слѣва—приходъ къ царю брата съ семействомъ, а справа—вскрытіе сундуковъ передъ придворными.

---

718. Повѣсть Іакова о нѣкоемъ дворянинѣ.

Двухлистовая, въ шести картинкахъ, гравированная на мѣди въ концѣ прошедшаго столѣтія. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.—Содержаніе изображеній достаточно объясняется подписями. Текстъ:

«(1) Пишетъ яковъ. деворанне ѡнекоемъ блгороднемъ иже богат бывъ объниша зело иввелікои печали бысть сетуя о погубленномъ богатстве явися ему діаволъ вообразе воина ездя на коне чернемъ иже вины печали его вопрошая иведавъ не скорбеті повелеваше азъ рече обогату я и славна сотворю точію ты едино

мне обещаи тоиже клятвою обеща ему сотворити то еже востребуетъ и указа ему діаволъ.

(2) Едино место зде рече копаи и обрящеши множество многое злата сребра и каменя драгаго ѡбаче засие да приведеши на сие место жену твою копаяже на месте томъ человекъ ѡнъ и ѡбрете яко поведа ему бесъ сокровище ѡ многихъ летъ сокровенное еже по малу взимая ѡбогатися зело купівъ села многи рабы же и рабыни и полаты и прославися паче вельможъ иныхъ пришедшу же

(3) времени тому коего ѡбеша клятвою поставіти жену свою бесу воунареченномъ месте идеже ѡбрете сокровище рече ей ношщю поидемъ на ѡно место поблизу насъ имамыбо тамо некое ѡрудіе неповедавже ѡкаянны вещи соглашеннои здемономъ ѡнаже трепещуще и бояшіся не хотяще іти ѡбаче повинуяся мужу своему бебо бл҃гочестіваго ичт҃наго житія кпр҃тѣи бц҃ѣ по вся дни многи возсылаше молбы.

(4) Идуще же еи вследъ мужа случися има іти мімо цр҃ковь не далече пути стоящъ імолі мужа своего жена пождаті ю мало азъ рече иду исовершу обычаиное мое правиле кпр҃теи Бц҃ѣ пред цр҃квію и паки скоро возвращуся повелевшу же мужу іти еи и иде и предверми цр҃ковнымі себе поверже плачушіся імолящеся прилежно поручаю ти себя своеи покровителніце пр҃теи бц҃е ѡле чудесе и мл҃рдия бг҃ородічна како не ѡславляетъ впоследнеи беде сущихъ техъ иже усердно кнеи прибегают наведе наню сонъ якоже древле врагъ Бгъ на адама и лежаща ницъ на земли вм҃лтве усну крепце влч҃ца же наша вместо жены иде ко оному чл҃вку ждущу жены

(5) своея нацути ипоследуя ему мневъ онъ же яко жена его есть дошедшимже имъ у нареченнаго места се князь тмы сотщаниемъ гредоше книмъ веселяся да якоже близь бысть и встрепета и возопи о клятвопреступніче погубілъ мя еси азъ ті рехъ привести жену твою да ѡмщу еи пакоти многія яже ми сотвори ты же прівелъ еси матерь владычню дамучитъ мя се ему со воплемъ глаголюшу опаленъ бысть сплою богородічною якоже ѡгнемъ вра-

*

ненъ во адову пропасть владычица же наша бысть невидима егда и слыша сия человекъ паде на землю яко мертвъ отвелікаго страха неоста

(б) внемъ дх҃ъ ѿ віденія ужаснаго и долго лежа едва бывъ всебе воста и поиде дърожаще попуті возвращаяся кдому своему недоумевая о жене своеи где есть мімо ходяшу ему цр҃ковь свратіся кнеи да тамо молится о гресе своемъ и се объретъ жену свою при дверехъ црковныхъ спящу юже возбудивъ все подробно поведа еи ѡнаже слышаше изнемогаше дх҃омъ отбоязни помолишася обое сплачемъ возвратішася вдомъ свои исповеда грехи своя остависта все богатство бесовское ипротчее время пожиста бг҃оугодно бл҃годаряше заступницу свою пр҃тую дв҃у яко спасе их оттолікія погібелі мл҃тію своею.»

Текстъ первой картинки въ этомъ изданіи заканчивается словами: «и указа ему діаволъ».

б) Въ Публ. библ. есть изданіе этой доски, отпечатанное на бумагѣ 1829 года (Даля II. 39).

в) Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1445) есть другое изданіе этой повѣсти, второй половины XVIII вѣка, въ которомъ текстъ первой картинки заканчивается словами: «то еже востребуетъ». Существенной разницы въ текстѣ обоихъ изданій нѣтъ.

Мнѣ извѣстны еще три изданія этой картинки 1830—40 гг.:

г) Текстъ первой картинки заканчивается словами: «то еже встребую».

д) Текстъ первой картинки заканчивается словами: «востребою отъ тебе». Оба въ моемъ собраніи.

е) Изданіе того же времени, съ окончаніемъ: «то еже востребою».

ж) Тоже, съ окончаніемъ: «то еже встребую». Оба въ Акад. Наукъ.

Есть еще изданіе *ж*, вполнѣ сходное съ предыдущимъ, но въ немъ рамка кругомъ всего листа обведена въ двѣ черты; въ другихъ же изданіяхъ въ пространствѣ между этими двумя чертами награвированы листья.

719. Сказаніе о Петрѣ Мытарѣ.

Четырехлистовая картинка, гравированная на двухъ доскахъ мастеромъ Ростовцевымъ; экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1734).

Вся картинка раздѣлена на двѣнадцать квадратовъ, въ которыхъ изображены различныя дѣйствія притчи. Надпись вверху: «сказаніе с҃таго Ѡанна милостиваго о Петрѣ Мытарѣ».

Подписи, объясняющія содержаніе дѣйствій притчи, слѣдующія:

«(1) Ваѳрїкїи оригїистѣи сеи бѣ петръ мытарь нем҃тивъ зѣлѡ. нїколиже помилова нїщаго ни памяти їмѣ к҃ркамъ б҃жїим. оуклоняше бо уши Ѿ просящих м҃тыню б҃гїиже ч҃вколюбецъ б҃гъ нехотя смерти грѣшнїковъ. но пекїися всѣх спасенїемъ їмиже вѣдыи судбами коегождо спасти і сию вещъ сотвори.

(2) Воедїно оубо время маломощным наулице їначеншим хвалити домы м҃тївых, ї заних Б҃га молити такожде ї нем҃лостивыя укаряху, доїдеже слово ї до сего петра яко не м҃тив есть Ѡнюд едїнъ Ѿних г҃лаше азъ днесь возму Ѿнего м҃стыню їсотворше между собою залогъ хотяше испытати. и.

(3) Ипришедъ ста у вратъ дому его, идущуже петру иносящу наѡслѣ бремя хлѣбовъ князю на обѣдъ, їпоклонїся ему нищїи, сотворивыи залогъ. їначатъ просити прилѣжно крича. онъже необретъ камене. но восхитивъ хлѣбъ. ипоразн тѣмъ влице его. и Ѿиде.

(4) Нищїиже просяи похвативъ хлѣбъ прїиде кдружїне глаголя яко Ѿсамую руку его взятъ хлѣбъ сеи. и похвали Б҃га яко м҃тивъ есть.

(5) По двою же дню впаде·внедугъ золъ дондеже неѡсти внемъ д҃хъ, и начаша а҃ггли вѣсити дѣла его ї неѡбрѣтаху добрыхъ дѣлъ что вложїти противу злыхъ. токмо едїнаго хлѣба того егоже даде нищему. итожде неволею.

(6) И рѣша ему а҃ггли. иди убогїи петре и прїложи кхлѣбу

сему данепоимутъ тя темнωбразнїи бѣси їзведутъ тя вмуку вѣчную.

(7) Тогда паки вниде дш҃а его втѣло и ѿтолѣ бысть мл҃тивъ праздая все имѣнїе свое нищимъ. и рабы свободи.

(8) Едїному же рабу рече послушая буди мене. аще ли непослушаеши то самого тя продамъ но поїдемъ воїерусалїмъ да поклонимся животворящему гробу. и ст҃ымъ страстемъ гд҃а нашего їи҃са хр҃та итамо мя продаси. праздаждь цѣну мою нищїмъ їсамъ свободенъ будеши.

(9) Шедшимъ же имъ воиерусалимъ ипоклонишася св҃тым мѣстамъ. ипродаде гд҃ина своего рабъ нѣкоему богобоязливу мужу. глаголемому зоїлу. и цѣну его раздая нищимъ.

(10) Инача работати ωвогда поварнюю службу творя. ωвогда виноградъ копая. ї иными страданми муча тѣло свое. дондеже гд҃ь Бг҃ъ прояви ωнемъ.

(11) Пришедшимъ бо гостемъ ѿаѳрикїи и сѣдящимъ на обѣде у господїна его петръ же бѣ блюда внося ї износя онїже познавше его начаша гл҃ати. воистїнну петръ есть ї повѣдаша гд҃ну его. яко властелїнъ велїкъ есть былъ воаѳрикїи имноги рабы своя свободилъ. петръ же предверми слышавъ яже гл҃ютъ о немъ поставль блюдо ї изыде.

(12) Бяшеже вратарь дому того глухъ и нѣмъ ижс помаваніемъ тωкмо ѿворяше и затворяше (.) тогда рече ему петръ воимя гд҃а. нашего їи҃са хр҃та ѿверзи. ωнъ жс рече (:) се азъ гд҃и и҃ѿверзи ему врата. їизыде петръ. бѣжа славы чл҃вческія. Бывыпже глух и нѣмъ, тече скоро глаголя. гд҃ине яко великъ рабъ Бжїи изыде ѿ насъ. егда бо ми рече. во имя гд҃а Іи҃са хр҃та ѿверзи врата ивидехъ пламень їзшед изъустъ его ї коснуся ушима ї языце моему тогда услышахъ. і проглаголахъ. ωнїже їзшедше скоро їскавше. и неωбретоша его їпрославиша Бг҃а. прославляющаго свтыя своя» *).

*) Въ изданіи 6 послѣднія три слова выпущены.

На этой картинкѣ представленъ Петръ, говорящій привратнику: «воімя гд҃а іи҃са хр҃та ѿверзи». Привратникъ, пришедши къ хозяину, говоритъ: «гд҃їне яко великъ рабъ божїи їзыде ѿнасъ».

Внизу подпись мастера: «рисовалъ і грыдоровалъ алеѯеи ростовцевъ».

Изъ другихъ изданій мнѣ извѣстно изданіе *б*)—двухлистовая картинка, гравированная на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка; изображенія и текстъ скопированы въ точности съ четырехлистовой картинки Ростовцева. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи; другой экземпляръ въ Олсуфьевскомъ (VIII. 1438).

---

720. Видѣніе нѣкоего святаго.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1443). Текстъ:

«Некто ѿ свѣтыхъ виде яко единаго дни тридесять тысящъ людѣй умроша потокмо две души внидоша вцаръсво небѣсное а три души намытаръсвахъ удеръжены а прочияже все во адъ пойдоша. Зде внїмаи читателю мои а ѡ своемъ жити прилежно твори попетение слушай апостола глаголюща праведныї едва спасется нечестивыже и грешъныї зде явятъся: выписана їсъ симонова монастыря яже есть впаперти церьковныя».

На картинкѣ представлено: два ангела приносятъ на небо къ Спасителю двѣ души праведныя (въ видѣ маленькихъ человѣчковъ); три дьявола несутъ въ воздухѣ три души на мытарство; внизу два бѣса гонятъ остальныя души въ адъ.

---

721. Изгнаніе трехъ бѣсовъ нѣкіимъ святымъ.

Полулистовая картинка на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1444); судя по работѣ гравирована мастеромъ Тихомировымъ. Текстъ:

«Некоторому сто̀му приведѣнъ беснующи Імея всебѣ трехъ бесовъ егда же сѣ̀ты нача заклинати бѣсовъ да поведаютъ ему имена тогда бесъ единъ ѿтвеща (:) три насъ судь единому имя замыкалникъ иже замыкаетъ серьца человеку грешному дабы невозмогъ сокрушити серъдца своего.. а другому имя замыкалникъ иже замыкает уста грешному человеку дабый не поведалъ грехи своя егда ко исповеди поидетъ дабы не покаился а третьему имя замъкни калита иже научаетъ человѣка грешнаго сребролюбия дабы сребро собиралъ и соблюдалъ ю дабы не похитили (.) и тако сѣ̀ты прогна бесовъ».

На картинкѣ двое держатъ бѣсноватаго, изъ котораго уже вылетѣли три бѣса; сзади мать его. Справа—только что вышедшій изъ церкви святитель въ священническихъ ризахъ, позади его—народъ.

---

722. Повѣсть о бѣсѣ Зереферѣ.

Двѣ картинки въ листъ, изготовленныя для книги. Онѣ гравированы на мѣди крѣпкой водкой искуснымъ иконникомъ, во второй половинѣ XVII вѣка.

Единственно извѣстный экземпляръ подлинника пріобрѣтенъ мною отъ Э. И. Буслаева; въ его собраніи онъ былъ вклеенъ въ рукопись: «Пресвѣтлый воевода».

На первой картинкѣ изображенъ бѣсъ Зереферъ, являющійся великому старцу въ человѣческомъ образѣ. Справа три бѣса толкуютъ между собою.

Подпись: «Великаго сего старца бѣси другъ другу хваляху і не смѣяху кнему приближитися, понеже пріиде всовершенное великое бестр҃тіе і обожіся дх҃омъ ст҃ымъ. і единъ ѿ бѣсовъ именемъ зереферъ преѡбрази себе яко человѣка пріиде ко старцу іскушая его плача і рыдая дабы помолїл бг҃а аще пріимет бѣса впокаяніе то і егѡ пріметъ подобна дѣла тому сотворша».

На другой картинкѣ представленъ «ст҃ый аг҃глъ гд҃нь», явившійся старцу; а справа старецъ, разговаривающій съ Зерефером.

Надпись вверху: «аг҃глъ гд҃нь претавъ старцу рече пріимет бг҃ъ і дїавола впокаяніе аще ісправит повеленное от бг҃а.

Паки ко старцу пріиде дїаволъ і услыша ѡт него яже повелѣ бг҃ъ ѡтверже лестны покаянїя обет понеже древнее ѕло не можетъ ново добрее быти».

Внизу обѣихъ картинокъ—если ихъ сложить вмѣстѣ—образуется текстъ въ три столбца, изъ которыхъ половина средняго столбца награвирована на лѣвой доскѣ, а другая половина на правой. Текстъ:

«Ѡт патерика

Нѣкїи ѿ ст҃ых старец велїкъ і прозорлівъ, превозшед бѣсовская іскушенія і ктому нивочтож коварства ихъ вмѣняше, но бѣ зря чювственѣ і аг҃глы і бѣсы како пекутся о чл҃вѣчестѣ и жізни кѡждо их подвизающеся обращати их кєвоей час҃ти ещеж велікъ бѣ вдобродѣтелѣх яко досаждати іругатися нечістым духовом мнѡжицеюж і оскорбляя их воспоминая тѣх иже ѿ нбсе низверженіе, і будущее імъ во ѡгни мученіе тѣмже і бѣси хваляху другъ другу старца оного велікаго, якѡ никтож насѣ смѣяти ѿнѣнѣ приближитися ему гл҃аху, зане пріити ему всовершенное івелікое бестр҃тіе, іѡбожися ст҃ымъ дх҃омъ, іединъ ѿ бѣсѡвъ гл҃а кдругому, брате Зереферъ се бо бѣ імя бѣсу тому аще убо кто ѿ насъ покается пріиметли его впокаяніе Бг҃ъ, їли ни онже кнему ѿвѣща сїце то кто се вѣсть, і хощешили іду квелікому ѡному старцу іискушу его о сем ѡнже рече іди нѡ блюди понеж

старец прозорлівъ есть і разумѣет твое лукавство іневосхощет Бг҃а вопросіти Бг҃а о сем, обаче іди, еда како желаемое получіши тогда Зереферъ шед кстарцу іпреѡбрази себе яко чл҃ка начат плакати пред нім ірыдат, Бг҃ъ ж хотя показат якѡ ни едіногож ѿвращается хотящагося покаят нѡ всѣх пріемлет притѣкающих кнему непоказа старцу совѣт бѣсѡвскіи но яко чл҃ка зряше старец а не бѣса, гл҃а кнему старец чтѡ такѡ рыдаеши плача ѡ чл҃че сокрушая мою дн҃у своими слезами бѣсъж молю тя ѡч҃е ст҃ый да помѡляши Бг҃а прилѣжна, аще пріимет діявола (пріиметъ) впокаяніе то імене пріиметъ подѡбна тому дѣла сотвѡрша, старецъ же рече обаче іди днесь вдѡмъ свой і заутра пріиди іреку ти что о семъ повелітъ Бг҃ъ, і ему бывшу

Вечерже тои воздѣявъ старец пр҃бнѣи свои руцѣ на н҃бо, кчл҃колюбцу Бг҃у показати ему аще пріимет діавола впокаяніе и абіе аг҃глъ гд҃нь представъ ему якѡ молніи і рече кнему сіце гл҃ет гд҃ь Бг҃ъ твой что якѡ о бѣсѣ молиши державу мою той бо лукавством іскушая тебе пріиде, старецъ же такѡ рече мнѣ гд҃ь не ѿкры бы҆шее аг҃глъ же рече да несмутишися о вещи сей смотреніе бо нѣкое бывает дївно кползѣ согрѣшающимъ, якѡ данеѿчаются согрѣшающіи понеже ни едіногѡ ѿвращается преблг҃іи Бг҃ъ приходящаго кнему аще ітой самыи дїяволъ пріидетъ подобнѣже якѡ даявітся симъ образомъ і бѣсовское жесточество іѿчаяніе, егдаже убо пріидетъ ктебѣ іскушаяй данесобла҆ніши его ісперва но рцы ему давѣси, яко чл҃колюбецъ Бг҃ъ николиже кого ѿвращается приходящаго кнему аще і діяволъ есть: ісе обѣщася ітебе пріяти аще сохраниши повелѣнная ѿ него, егдаже речетъ что есть повелѣнное мнѣ ѿ него, рцы ему, сіце гл҃етъ гд҃ь Бг҃ъ вѣдя тя кто еси і ѿкуду пріиде іскушая, тыбо еси древняя злоба, нова добродѣтель быти неможетъ, навыкнувъ въ гордости своей, какѡ можеши смирітися впокаяніе, но не имаши извѣтъ ѿвѣщати въ дн҃ь судныи, якѡ хотѣхъ покаятися но непріят мене Бг҃ъ. сіце гл҃етъ гдь Бг҃ъ, аще совершіши три лѣта на едіном мѣсте стоя обращся квостокомъ нощію и днію взывая веліим гл҃сомъ Бж҃е помілуй мя древню злобу гл҃я сіе р҃ і паки другое р҃ гл҃я

Бж҃е помілуй мя мерзость запустѣнія іпаки такожде Бж҃е спаси мя помраченную прелесть. Егдаже совершіши сія сосмиреномр҃іемъ, тогда пріятъ будеши впервыи чінъ твой і сопричтешися со аг҃глы Бж҃іими, но вѣмъ якѡ древнее зло ново добро быти неможет напиши сія іпослѣдним родомъ яко да неѿчаяваются хотящіи покаятися сія рекъ аг҃глъ костарцу взыде на н҃бо. утруж бывшу пріиде діаволъ іначат іздалече рыдати і плакат іпришед костарцу поклоніся, старец же іспервa не обличи его но во умѣ своем гл҃аше злѣ пріиде лжа діяволе древне ѕло ядовіты змію вселукавыи тече гл҃а кнему давѣси якѡ моліхъ гд҃а моего, яко обѣщашися іпріемлет тя впокаяніе, аще пріимеши яже мною заповѣдает ти державны і всесілны гд҃ь бѣсже і что суть рече яже повелѣ Бг҃ъ сотворіти ми, старецже ѿвѣща заповѣда тебѣ еще Бг҃ъ якѡ дастоіши наедіном мѣсте три лѣта обращся квостокомъ взывая водни івнощи Бж҃е помілуй мя древнее ѕло гл҃я се числомъ р҃ и паки другое р҃ гл҃я Бж҃е помілуй мя мерзость запустѣнія і паки тожде число Бж҃е помілуй мя помраченную прелесть і егда сія сотворіши тогда причтешися со аг҃глы Бж҃іими якѡ і прежде. Зереферъже лестныи онъ покаянія образ ѿвергъ посмѣяся велми і гл҃а ко старцу ѡ како калугере ащебы хотѣлъ аз нарещіся древнюю злобу і мерзость запустѣнія і помраченную прелесть прежде і ѿ начала се хотѣх сотворіти і спастіся нн҃ѣж древнее ѕлоба небуди то і аз ли сам себе нареку мерзость зацустѣнія іпомраченную прелесть ни калугере ни даже доннѣ обладовах грѣшными, нн҃ѣ ли паки сотворю себе раба непотребна ни калугере ни небуди то якѡ да аз втакое безчестіе себе вложу сія же рече діавол невідим бысть старец же воставъ бл҃гряше Бг҃а гл҃я воистину гл҃алъ еси гд҃и яко древнее ѕло ново добро быти неможетъ сіяже братіе непросто понудихомся насреду привести но якѡ данавыкнете вл҃чнее бл҃гоутробіе якѡ діявола пріиметъ покаявшася, то колми паче чл҃вки, заніхже кровь свою пролія грѣшенъ ли еси покайся аще ли ни то горши бѣсовъ хощеши мучитися вгеонѣ ѡгненѣй.»

---

723. О простолюдинѣ, нехотѣвшемъ слушать слово божіе.

Картинка въ малый листъ, гравированная на мѣди мастеромъ Трухменскимъ. Подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ моемъ собраніи. Текстъ:

«Простолюдинъ нѣкто ѿ многих подущаемь слушати слово Бжіе онъ же нехотѣ потомъ вскорѣ оумре. и егда над ним вцр҃кви надгробная пѣти начаша и узрѣша вси сщ҃еници Wбразъ Гда Бга и Спса нашего Ійса Хр҃та иже на Крестѣ ѿторже руцѣ ѿ прибитїя гвоздиннаго и нача затыкати оушеса своя(.) видѣвшїиже се зѣло оужасошася и паки оузрѣша иже лице хр҃тово ѿ гроба ѿвратися и ѿстраха вси ѡцѣпенѣша їерейже вѣдая ѡ семъ егоже въ цр҃ковь принесоша яко никогдаже хотѣ Слово Бжіе слышати и нача глаголати(:) вы вси вѣстѣ яко никогда Слова Спᵉенія нехотѣ слушати и того ради преданъ сыну тмы и погибели дїаволу и се видите яко Спситель и бг҃ъ нашъ ѡбраза своего дѣйствомъ показа страшное се еже замче оушеса своя да не слышитъ творимыхъ ѿ насъ за него молитвъ ѿврати и Пр҃тое Лице свое да некоснит тако кый вохрамѣ его(;) престанемъ пѣти веднимъ да не ѡсудимся снимъ(.) и того часа престаша и тѣло его на полѣ повергоша: зерцало. глава з҃и.. Аоанасіи Троухменскїй їзобрази:»

Картинка раздѣлена на три части: въ средней представлено отпѣваніе грѣшника; Христосъ на крестѣ затыкаетъ себѣ уши; справа—тѣло грѣшника выбрасываютъ въ поле; слѣва—дьяволъ тащитъ его въ адъ.

---

724. Притча о завистливомъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1474).

Вверху два ангела держатъ полотно съ надписью:

«нѣкоторый чл҃вкъ. бѣ. зело завистенъ. лжесловецъ непрестанно ѡпхуждающе всякаго человѣка, и на всякъ день ѡсуждая ближнихъ. егдаже заболѣ ї неуспе їсповедатися но скоре умрѣ(.) по трехъже днех явися некоторома чл҃вку испустя языкъ ѡгненны даже до земли ї рече азъ стражду языка своего ради имже непрестанно людеи ѡсуждалъ и сия пзрекъ невидимъ бысть.»

На картинкѣ представлено явленіе завистника «нѣкоторому человѣку».

---

725. Притча о «нѣкоемъ беззаконникѣ».

«Человѣкъ нѣкїй беззаконѣнъ їмѣяше словесы Ангелскаго целованїя правило повседневное кпресв҃той богородице молитися(:) радуися Обрадованная(.) единою хотяще ему итти скверному беззаконию обратися ко ѡбразу бц҃ы да первее соверша моленїе и посем да идет(.) и абие нападе на него страх бысть во ужасѣ видит образ движущся і се жива бц҃а и сн҃ом своим на руку держим ѡ҃верзошася же и язвы млн҃цу вруках и ногах и боку и течаше кровь потоками якоже на крет҃е(.) и се видя наде ѡ҃ страха возопи(:) ѡ гж҃е кто сїя(.) ѡ҃веща бц҃а(:) ты прочи грешницы грехами сн҃а моего распинаете якоже їудей(.) грешникъ рече(:) помилуи мя мати милосердия мя:»

Грубая гравюра крѣпкой водкой въ листъ, второй половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 44).

---

726. Повѣсть о нѣкоторомъ немилостивомъ человѣкѣ, любителѣ вѣка сего.

Полуторалистовая картинка, гравированная на мѣди на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Исторія немилостиваго человѣка представлена въ двѣнадцати овальныхъ клеймахъ, подъ каждымъ изъ нихъ подпись; между клеймами, въ углахъ, помѣщены украшенія изъ цвѣтовъ и листьевъ. Нумеровъ надъ клеймами нѣтъ.

Въ первомъ клеймѣ немилостивый человѣкъ сидитъ за столомъ, считаетъ деньги; ему кланяется въ ноги мать съ ребенкомъ; справа сидитъ жена его, а еще правѣе, музыкантъ, играющій на гудкѣ.

Содержаніе остальныхъ клеймъ достаточно объясняется подписями подъ оными.

Подписи:

(1) «Нѣкоторыи бл҃городныи человѣкъ бѣ любителенъ вѣка сего бѣша зело не милостивъ сирыхъ и маломощныхъ и убогихъ преѡбиждаша и тесняше чуждая неправедно похищая.

(2) во единуже нощь спящу ему вкупе срабомъ единымъ ведїнои храмїпе внезапу окаяннои зле испусти душу свою беспокаянїя сшумом великим рабже ево ѿ страха иступи ума и лешаша яко мертвъ.

(3) и видѣ гп҃одина своего приведоста его бѣси предсатану. седящаго напрестоле.

(4) тогда рече сатана. приведїте ми да ѡблобызаю его понеже другъ мои есть. і егда его приведоша тогда рече ему сатана не имашїли мира во вѣки

(5) и паки рече сатана возлюбилъ есте часто вбане мытїся. поимите его. и поведїте вбаню мою да измыется. бесиже поятъ его и въведоша вбаню ѡгненную (два чорта парятъ его вѣниками).

(6) и паки его ѿтуду изведоста, рече сатана положїте его на ложе моемъ понеже вмире любилъ мяхкое ложе. бесиже паки поятъ его и положїша на ложе ѡгннѣи.

(7) и паки рече сатана. дадїте ему чашу гнева божия. тогда диаволи принесоша ему чашу серы горящия и принудиста его пити.

(8) и рече сатана любилъ еси вмире различныя потехи і игры пріведіте ему трубачи бесіже начаша ему воуши трубити втрубы ѡгненныя тогда їзушеи ї изъ очеи изноздреи проїде сквозь пламень ѡгненны.

(9) потом рече сатана. пріведите его комне егдаже приведоста. рече ему сатана. ѡ друже мои хощу да воспеваеши песнь. онъ же ѡкаяныи нача ѠчаянноУю песнь пети. проклят да будет день онъ вонже аз родихся.

(10) и рече сатана воспеваи ми лутшее. ѡнже прокляты нача и самого творца бг̃а хулити и проклїнати тогда возсмеяся сатана, и рече. сия песнь моя возлюбленная. еяже азъ желахъ ѡ тебе.

(11) и паки рече сатана выведите его на престолъ. яже уготова ему. тогда страшныи демони пояша. и ввергоша его вкладезь ѡгненны и заключїша тамо во вѣки ї бысть стукъ и шумъ велїи якоже быти западенїя всего свѣта.

(12) рабже тои которыи снїмъ спяще вохрамине пріиде впамять и поведа ѡное страшное ви виденїе многимъ и бысть вто время повсюду страхъ великъ и трепетъ.»

Внизу, справа, подъ рамкой картинки: «выписано изсимонова монастыря яже паперти церковныя».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1464) есть экземпляръ этой же доски изъ первыхъ отпечатковъ: на доскѣ нѣтъ еще тѣхъ трещинъ, которыя видны во многихъ мѣстахъ на экземплярѣ Ахметьевскаго изданія.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія три изданія этой же картинки— всѣ листовыя, въ которыхъ изображенія помѣщены въ двѣнадцати квадратахъ; фигуры и подписи тѣже, только подписи подъ картинкой о симоновомъ монастырѣ нѣтъ.

Вторая строка текста первой фигуры заканчивается въ нихъ слѣдующими словами: въ изданіи *б* (Ахметьевской фабрики, второй половины XVIII вѣка): «и моломощных».

Въ изданіи *в* (1820—30 гг.): «быша зело не».

Въ изданіи *г* (1830 — 40 гг.): «зело немилост». Всѣ три въ моемъ собраніи.

Въ изданіи *д* (1820 — 30 гг.): «зело не мило» (Публ. библ. Даля. II. 42).

---

727. Казнь лихоимцамъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1473).

Текстъ подъ изображеніемъ:

«Нѣкоторому монаху благословенному аг҃глъ показа пламень зело великой, а воѡном пламенї вїде лежаща человѣка, исчреваже его исходит древо великое свѣтвием и наоных вѣтвїях разлїчных людеи мужеска и женска пола повешенных за ноги и во оном пламенї непрестанно горящим. вопросиже монах анггла что сие есть (:) ѡтвѣща ему аг҃глъ сеи чел҃къ лежащъ есть всемъ лїхоїмцом и сребролюбцем оц҃ъ и начало а їнїже суть повешенї на ветвїях суть сынове и внучета его. монахже ужасеся зело і поведа многим вїденїя сие: выписано вмосквѣ яже всїмонове монастыре впаперти церковнои:»

Картинка представляетъ самое видѣніе.

Мнѣ извѣстны еще шесть новѣшихъ изданій этой картинки, безъ послѣдней строки: «выписано вмосквѣ.....». Предпослѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ словами—въ изданіи *б*: «на оныхъ ве» (Публ. библ. Даля II. 51); въ изданіи *в*: «многїм вїденїя»; въ изд. *г*: «а иниже суть по»; въ изд. *д*: «сутъ повешены»; въ изд. *е*: «суть повешены на ве»; въ изд. *ж*: «суть повеше».

---

728. «Изображеніе и описаніе того, какъ св. Ѳеодора проходила 20 ть воздушныхъ мытарствъ

и возвѣстила о томъ въ сонномъ видѣніи ученику Преподобнаго Василія новаго Григорію. Взято изъ житія Пр. Василія новаго, Марта 26 дня»

Смерть св. Ѳеодоры: Рече св Ѳеодора: когда приближилась кончина и насталъ часъ разлученія отъ тѣла, обступило одръ мой множество еѳіоповъ, которыхъ лица черныя, а очи какъ угліе огненное, и они начали устрашать меня, показывая грѣхи мои на хартіяхъ написанные. Вскорѣ явились два ангела и смерть съ различными орудіями; которая по повѣленію ангеловъ, напоила меня горькимъ питіемъ, отъ чего душа моя вышла изъ тѣла, и взяли ее Ангелы на руки свои. Тогда бѣсы показывали всѣ грѣхи, а св. Ангелы всѣ добрыя дѣла мои даже самыя малѣйшія.

Въ то время явился Пр. Василій и сказалъ Ангеламъ: эта душа много служила мнѣ, и я молился богу о ней и Богъ даровалъ ее мнѣ. При семъ онъ далъ мѣшецъ Ангеламъ; говоря: когда будете на мытарствахъ, и начнутъ лукавые духи истязыватъ душу сію, то искупайте ее симъ отъ грѣховъ ея.

Мытарство 1-е празднословія. Идущимъ Анг. съ Ѳеодорою отъ земли къ высотѣ небесной, встрѣтили ихъ духи 1 го мыт. на которомъ истязуются грѣхи: словъ праздныхъ, буихъ, сквернихъ, безчинныхъ, а наипаче срамословныхъ и смѣхотворныхъ, произносимыхъ въ пѣсняхъ и въ другихъ кощунствахъ.

Мыт. 2 е лжи. На немъ истязуется всякое слово ложное, а особенно клятвопреступленія, призываціи имени Господня всуе, лжесвидѣтельства, исповѣданіе грѣховъ не по истинѣ бывающее и тому подобная,

Мыт. 3 е. осужденія. Здѣсь истязуются тѣ, кои осуждаютъ ближнихъ и смѣются грѣхамъ ихъ, клевещутъ обезславляютъ и хулятъ. Таковыхъ испытываютъ какъ Антихристовъ, сонъ Христовъ предвосхитившихъ, и сотворившихся судіями и губителями ближнимъ своимъ. Я соблюдала себя оныхъ во всѣ дни жизни своей, чтобы не осудить никого, ни склеветывать и не смѣяться; но иногда слушала таковыя осужденія, и то мнѣ вмѣняли въ самое дѣло,

Мыт. 4-е Чревоугодія. Духи скверные на этомъ мы: встрѣчаютъ съ веселіемъ пьяницъ, и наносятъ на встрѣчу чашки блюда съ пищею и посуду съ напитками; но все оное представляется

взору какъ гной смердящій, и обличаютъ въ тайномъ, рапнемъ, безъ крестнаго знаменія, прежде церковнаго правила яденій, также въ пресыщеніи за обѣдомъ и ужиномъ пищею и питіемъ, а особенно виномъ когда напивалась я до безчувствія.

Мыт. 5 е лѣности. Истязуются всѣ дни и часы въ праздности проведенные, и удерживаются тунеядцы, чужіе труды снѣдающіе, самиже дѣлать нехотящіе, и работники, берущіе плату, но какъ должно не работающіе, также нерадящіе о хвалѣ Божіей, лѣнящіеся въ праздничные и воскресные дни идти на утреню и на божественную Литургію и на иныя славословія божія, и не радящіе о душѣ своей

Мыт. 6 е татьбы. Шедши мимо сего мытарства, хотя ни малое время была я задержана: но не обрѣли на мнѣ духи воровскихъ дѣлъ, кромѣ только одного, весьма малаго, бывшаго въ дѣтствѣ моемъ отъ неразумія:

Мыт. 7 е. Сребролюбія. Истязуются сребролюбцы и скупые но мы скоро прошли мимо сего мыт. Подъ покровомъ Господа не пеклась я въ жизни о многомъ стяжаніи, и не была сребролюбива, но тѣмъ, что мнѣ Господь посылалъ, довольствовалась небыла и скупа, но что имѣла, усердно подавала требующимъ.

Мыт. 8 е. лихвы. Здѣсь истязуются отдающіе сребро свое въ лихву, и скверная пріобрѣтенія творящіе лихоимцы и чужаго присвоители: тамо духи ничего не обрѣтши На мнѣ, скрежетали зубами своими: мы же выше пошли благодаря Бога.

Мыт. 9 е неправды. На этомъ истязуются все судіи неправедные, на мздѣ судящіе, и оправдывающіе виновныхъ, невинныхъ же осуждающіе: также удержаніе мзды наемниковъ, и неправедная мѣра и вѣсъ торгующихъ, и вообще все неправедно творимое; но мы благодатію Христовою прошли то безбѣдно.

Мыт. 10 е зависти. И это прошли мы, ничего не давши; ибо я никому никогда незавидовала; тамъже испытывается нелюбовь, братоненавидѣніе, недруголюбіе, ненависть.

Мыт 11 е гордости, Гордостно надменные духи истязуютъ отъ щеславій, самомнѣніи, презорствѣ, величаніи: тамо взыскует-

ся, если кто не воздавалъ должныя чести отцу и матери, также и начальникамъ отъ бога поставленнымъ; и прочія гордостныя дѣла и слова тщеславныя.

Мыт. 12 е гнѣва. Тамо хотя и свирѣпные были воздушные истязатели, но только немного отъ насъ получили.

Мыт. 13 е злопомнѣнія. Немплостивно истязуются держащіе въ сердцахъ своихъ злобу на ближняго, и воздающіе зло за зло, и низводятся злобными духами въ тартаръ; но милосердіе Господне и тамо меня покрыло, ибо я не держала злобы ни какого, но любовь по всѣмъ всѣмъ оказывала.

Мыт. 14 е убійства. На немъ нетолько разбойничество истязуется, но и всякая рана, всякое удареніе чѣмъ либо и гдѣ либо по какой нибудь части тѣла, все это на мѣрилѣ полагается; но мы мало здѣсь положили и прошли мимо.

Мыт. 15 е чародѣянія. Духи подобны четвероногимъ гадамъ, скорпіямъ и зміямъ; истязуются тамо обаянія, отравленія, шепты, призыванія бѣсовъ; но во мнѣ ничто такое не обрѣлось благодатію Господа. Вопросила я Ангеловъ: всѣ ли человѣческія души мытарства сія проходятъ, и нельзя ли человѣку пройти здѣсь безъ истязанія и страха? Отвѣчали Св. Ангелы: нѣтъ другаго пути, всѣ идутъ тако: но не всѣ такъ истязуются: ибо если кто покается, то проходитъ безбѣдно.

Мыт. 16 е блуда. На немъ истязуется всякое любодѣяніе, и грѣха блуднаго мечтаніе, помысла въ томъ умедленіе, сопзволеніе, услажденіе, скверныя осязаніе, и страстныя прикосновенія. Князь же того мыт. сидитъ на престолѣ своемъ оболченъ въ одежду скверную и смрадную, пѣною кровавое окропленъ. бѣсы изнесши блудныя мои написанныя дѣла и обличали меня, показывая лица, съ коими грѣшила въ юности, и тѣ дни и часы мѣста, гдѣ грѣхъ происходилъ. Хотя послѣ и жила я въ чистотѣ, но не по истинѣ исповѣдалась. За то много здѣсьаположила отъ даровъ Пр. Василія.

Мыт. 17 е прелюбодѣйное. Истязуются грѣхи въ супружествѣ живущихъ и нарушающихъ супружескую вѣрность, также

*

лицъ Богу освященныхъ, чистоту свою Христу обѣщавшихъ; но не соблюдшихъ. И я оказалась много виновною и обличена какъ прелюбодѣйца, здѣсь послѣ многаго пренія едва освободили меня Св. Ангелы.

Мыт. 18 е содомскаго грѣха. Истязуются грѣхи паче естественные, мужескіе и женскіе, кровосмѣшенія и другіе о коихъ стыдно и воспоминать; но во мнѣ таковыхъ грѣховъ не обрѣлось.

Мыт. 19 е ереси. Истязуются неправыя о вѣрѣ мудрованія, отступство отъ Православнаго исповѣданія Вѣры, недовѣрства, сумнѣнія въ Вѣрѣ, хулы на святыню; но мы здѣсь прошли безъ испытанія.

Мыт. 20 е немилосердіе. Князь и духи яры, и у нихъ истязуются души немилосердныхъ, и если кто совершилъ и многіе подвиги, посты и молитвы, и чистоту соблюлъ нескверну и истнилъ воздержаніемъ тѣло свое: но былъ жестокосердъ и немилостивъ, то незвергнется во адъ; но мы прошли безбѣдно.

Пришествіе св. Ѳеодоры ко вратамъ небеснымъ. Послѣ прошествія горькихъ мытарствъ, приближились мы съ радостію ко вратамъ небеснымъ. Были же врата небесныя какъ кристаллъ пресвѣтлый, и вокругъ ихъ сіяніе неизреченное; въ немъ стояли солнцеобразные юноши, которые увидя меня руками Ангельскими водиму, возрадовались о мнѣ, что Божіимъ милосердіемъ покрываемая, прошла я воздушныя мытарства; они съ любовію насъ стрѣтили и ввели во внутренность. Что тамъ видѣла, и что слышала я! Невозможно разсказать подробно. Я видѣла чего око человѣческое никогда не видѣло, и слышала, чего ухо никогда не слышало, и что на сердце никому отъ живущихъ на земли не приходило. Потомъ приведена была предъ Престолъ Божій неприступной славы, обстоимыи Херувимами, Серафимами и множествомъ воинствъ небесныхъ, неизрѣченными пѣсньми всегда славящихъ Бога, и падши поклонилась невидимому и недовѣдомому божеству. И воспѣли небесныя силы пѣснь пресладкую, прославляя Божіе милосердіе грѣхами людскими неодолимое. И пришелъ гласъ отъ велелѣпныя славы, повелѣвающій приведшимъ меня

Ангеламъ, показать мнѣ вси обители Святыхъ: Апостольскія, Пророческія, Святительскія, Мученическія и каждаго чина святыхъ. По обхожденіи оныхъ низведена была въ преисподняя земли и видѣла страшныя, нестерпимыя, лютыя муки во адѣ грѣшнымъ уготованныя, которыя показывая мнѣ Св. Ангелы говорили: смотри о Ѳеодора! отъ какихъ тебя мукъ избавилъ Господь молитвами угодника Своего Василія. Тамъ слышала я вопль, плачь и горькое рыданіе находившихся въ тѣхъ мукахъ, проклинавшихъ день рожденія своего; но никого не было милосердствующихъ о нихъ. Послѣ того Ангелы повели меня оттуда въ обитель Пр. Отца нашего Василія и упокоили въ оной.»

Картинка двухлистоваго размѣра, на ней представлено, въ лицахъ, хожденіе св. Ѳеодоры по мытарствамъ. Текстъ списанъ съ экземпляра, вышедшаго изъ заведенія В. Логинова, съ цензурной помѣтой 1845 г.

Болѣе древняго экземпляра этой картинки, мнѣ не случалось видѣть, хотя меня удостовѣряли нѣкоторые археологи, что таковые существовали.

---

729. Притча о великихъ мукахъ въ чистилищѣ.

Листовая картинка, въ четырехъ фигурахъ, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1467). Текстъ:

(1) «Бѣ неки чл҃вкъ блгонравны и благочет҃ивы по многемъ убо времени здравъ бываше и внезапу великую вболѣзнь впадѣ внеиже годичное время терьпя нача просити у гд҃а бг҃а милости дабы толикимъ его скорбемъ бл҃гоизволилъ Сотворити смерть послатї по милости своей (.) ї услыша бл҃гопослушны бг҃ъ его мл҃тву и явися ему ангел его и рече избери убо себѣ что хощеши или да еще въ скорбиї сей пребудешї или теръпеть муки три дни

всоверъшение покаяние о гресехъ и добродетелей недостатка но придетъ смерть якоже хощеши ащели же лето вскорби телеснеи пребудеши то без всякаго препинания вместо упокоение приїдеши (.) чл҃къ же тои неведаи искусъ мукъ мняшеже избра рече ко анг҃глу (:) хощу паче умрети и небо три дни по доколе изволитъ бг҃ъ мучити мя ввоздаяние грехъ моихъ точию да не теръплю здешния болезни (.) и рече анг҃глъ буду тако болящи умре.»

На картинкѣ представленъ ангелъ, разговаривающій съ болящимъ.

(2) «І дш҃а его ѡтослася вмуку (.) по скончанїи дня единаго приде кнему тотже анг҃глъ бж҃и (:) что ти дш҃е како терьпиши еже сама себе избра иже всихъ бытп (.) и рече дш҃а о прелестна се ане анггеле како ми тысящу летъ сихъ страшныхъ и нестерпимыхъ мукъ вместо трехъ днеи терпети пристроплъ еси (.) и рече ст҃ѣй анг҃глъ (:) ѡ дш҃е недолгостию вмукахъ сихъ пребыти летъ но нестерпимую несносную мукою искушена тако глаголаше какоже сия не покаявшимъся вечне терпети ты убо о дше еще точию единъ дн҃ь зде. но даю тп советъ всякой аще хощеши и гд҃ь бг҃ъ яко сын премилостивъ умилосердися абие бе дабы еси втело свое яко еще непогребено возвратилась якоже еще втеле суща да постраждеши лето едино (.) и рече дш҃а о пзволяю не точию едино лето но аще и до скончания миру втелѣ терпети скорби аще бы и вящее сихъ терпеша нежели зде часъ единъ.»

На картинкѣ представленъ ангелъ, разговаривающій съ душею болящаго, сидящей въ пламени.

(3) І симъ же зде единымъ симъ словомъ настоятелствомъ анг҃гла ст҃аго возвратися дш҃а втело и воскресе ѡны чл҃вкъ».

Повтореніе первой картинки.

(4) «Пребысть же уреченое лѣто вскорбїи многимъ члкомъ извещая ї успехъ кпокаянию подавая и егда приїде часъ время преставися и преиде вечны упокоение;»

На картинкѣ представлены два ангела у постели болящаго; одинъ изъ нихъ принимаетъ на руки его душу, и указываетъ ей на небо, въ которомъ видѣнъ треугольникъ съ надписью: «бг҃ъ».

730. О явленіи Богоматери нѣкоему священнику.

«Сщ҃енику блг҃ополучныя щедроты прест҃ыя влч҃цы нш҃ея бц҃ы.

Сщ҃енникъ нѣкїи велию надежду и вѣру имѣ ко прстѣи бц҃е и беспрестаными прїлѣжно и слезными прошенїи моля да явитъ себе тому во славѣ и свѣтлости и сіянїи доброты, якову же ю соломонъ впѣснех воспѣваетъ. вся еси чиста и порока нѣсть втебѣ и прочая (.) егоже прошения мл҃ти млр҃дая неw҃речеся посла к нему агг҃ла возвѣстити яко хощетъ ему якоже желаетъ показати себе точию имиже очесы кто видитъ втаковои славѣ сію не возможет ктому что видѣти мира сего суетных. иереи же рече (:) аще и зрака свѣтлости погублю точию желаемое получю, ѡ баче егда w҃иде аг҃глъ нача помышляти кое ему быти егда зракъ погубитъ просителю и нищу быти. и прииде на одну мысль рече бо тако сотворю егда ц҃рица н҃бсъ явит себе тогда едино ѡко зажмурю другим точию да зрю. и будет едино вцѣлости. егдаже прїиде время явления. прекрасной зари. яви себе внедомысленой славѣ и красотѣ. іереиже желания своего вящим разсмотрѣти восхотѣ разверзе и затворение ѡко. и абие свѣт ѡка того погибе а имже зря вцѣлости ѡста и явление преста (.) паки їереи нача плакатися еже не насытїся зренїя пресвѣтлых слн҃це сїятелных красот бц҃ы. речебо окаяныи азъ аще бы и вес был оком якобы славу ц҃рцы н҃бсе и землї мог разсмотрїти и пакї нача млр҃дую мт҃рь w҃ всея сїлы. и оусердїя нw҃ступно молитї гл҃е аще и другаго очесе слѣпоту воспрїиму точїю помїлуї мя блгая явї мї паки свѣтлость сїянїя благодатных красот твоих скоро послушна яже и прежде якї себе нозящее ѡко сохрани..... (конецъ затертъ)».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 1106).

731. Коло въ мірѣ превращаетъ.

Полутора листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Вверху всрединѣ представлено коло (колесо) счастія; внутри его стоитъ Фортуна, въ античномъ нарядѣ, высокомъ головномъ уборѣ и съ скипетромъ въ рукѣ. На ободѣ колеса изображены въ ростъ: «соломонъ—самсонъ—авесоломъ—іонаѳан—туліадъ—владыка—арістотел—кесарь».

Вверху надпись:

«**Коло въ мірѣ превращаетъ добра и зла умножаетъ**»

По сторонамъ кола, въ шести кругахъ:

«1. миръ умножаетъ хлѣбъ
2. хлѣбъ умножаетъ богатство
3. богатство умножает гордость.
4. гордость умножает свары.
5. свары седевают нїщету
6. нїщета творит смїреніе.»

Пониже, на двухъ покрывалахъ, надписи:

«Прелюбодѣи и прелюбодѣицы невѣстили яко любы мира сего вражда бг҃у есть —

ижебо восхощетъ другъ быти миру врагъ бжїи бываетъ:»

Въ нижней половинѣ картинки находится надпись:

«**случаевъ описаніе и дѣиствъ сказаніе**»; подъ нею изображеніе богача («члв҃къ»), передъ которымъ разсыпано на столѣ «злато» и за которымъ стоитъ «смерть», приготовляющаяся приколоть его стрѣлою.

Вверху, въ сіяніи, слово «бг҃ъ», а внизу надпись:

«Члв҃че
боися кто надъ тобою

ненадѣися что передъ тобою
неуидешь кто за тобою
не минешъ что подъ тобою.»

По бокамъ, въ двѣнадцати кругахъ, изображены различныя напасти, предстоящія человѣку въ жизни; переводъ этихъ напастей сходенъ съ переводомъ «случаевъ сказаніе» подъ № 734; надписи подъ ними слѣдующія:

«1. вмире потопъ.
2. впустыни звери.
3. вмире напасти.
4. ѿ насилниковъ пропасти.
5. ѿ разбойниковъ убивство.
6. ѿ богатыхъ насильство.
7. ѿ татеи покража.
8. ѿ ябедниковъ продажа.
9. ѿ соседъ ненависть.
10. ѿ сродниковъ зависть.
11. ѡ лукавыхъ лесть.
12. а завїдлївыя хотятъ съесть.»

Подъ картинкой подпись:

«Кто тя умудритъ. аще не тихость.
Сию таблицу чтыи да внимаетъ.
Кто тя смиритъ. аще не нищета,
Кто тя устрашитъ аще не смертныи часъ
Сию таблицу чтыи да внимаетъ
вмире како жити да разъсуждаетъ
или во всемъ на бога уповаетъ.
яко онъ вѣстъ да спасетъ.
Како вѣкъ сеи прежити
и блг҃ую жизнь внебе получити».

732. Еще «коло въ мірѣ превращастъ»

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на фабрикѣ Ахметьева, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи); другой переводъ противъ предыдущаго нумера. Фигура фортуны въ колесѣ таже, но она стоитъ на крылатомъ драконѣ.

Надписи на ободѣ колеса: «соломон — самсон — авесолом — іонафан — тулиадъ — аристотель — вл҃дка — князь — царь — богачь — кесарь». За каждымъ именемъ слѣдуетъ Адамова голова.

Пониже обода, на лентахъ, находятся другія надписи: «блудъ — многоимение — гордость — леность — зависть — чревобесие — гнѣвъ.»

По бокамъ, вверху, въ двухъ круглыхъ клеймахъ:

«ма^{гѳ} за^{ч} ρ҃ѕ рече гд҃ь своимъ ученикомъ о дни и часе пришествия сына чл҃вческаго никтоже весть ни а҃гглы нб҃ныи токмо ѡ҃цъ мои единъ якоже бо бысть во дни ноевы тако будетъ пришествие сына человѣческаго:

лу^{к} за^{ч} д҃. сотвори державу мышцею своею расточи гордыя мыслию ср҃ца их низложи силныя сопрестолъ и вознесе смиренныя алчющїя исполни благъ и богатящияся отъпусти тъщы:»

Пониже, слѣва, два купидона поддерживаютъ шаръ; надписи: надъ шаромъ: «Помни часъ смертный» и на самомъ шарѣ (крестъ на крестѣ): «днесь мнѣ — а утро тебѣ». Справа летящій купидонъ съ лентою, въ которой написано: «не вемъ како родихся не слышу како росту не вемъ когда умру».

Внизу, подъ крылатымъ драконом, на которомъ стоитъ фортуна, Адамова голова, а по сторонамъ ея два сидящіе скелета съ надписями:

«кости моя яко сушило сосхошася ѱ҃саломъ ρ҃а — и разсыпашася вся кости моя ѱ҃аломъ к҃а»

Подъ скелетами слѣва:

«Почто миръ гордится вовременнои славе егоже блаженство мимо ходитъ яве тако бо вся слава его увядаетъ яко сосудъ ску-

дѣлныи скоро ся сокрушаетъ повеждь где соломонъ некогда премудрыи или самсонъ отвсехъ вои непреборїмы или авесаломъ лицемъ бысть прекрасны или иоанафанъ врагомъ си ужасны. повеждь где тулиодъ со сладкимъ вещаниемъ или аристотель со мудрымъ вниманиемъ где касарь отъиде съ славнымъ велениемъ или богачь мня и ся весь учрежденіемъ тако много временъ тако владычествїи премощныхъ градовъ и цр̄ствъ и величествїи вси цр̄ие и князи мудрецы преидоша: во мгновенїи ока яко сень погибоша. о кратки праздникъ ест сего мира слава яко сень человека ї полная трава иже крадетъ отъ насъ небесное царство обещевая намъ краткое государство о снеде червиемъ о пепеле земныи о росе утренняя человече временныи никакоже веси долголи живеши покаися истинно дондеже неумреши метется въ пещехъ яже миръ даруетъ блаженство внебе воспоминаи. Миръже сеи суетны отъ себе отъгоняи блаженъ муж кто мира суетнаго бежитъ сеи бо небесное царствие наследитъ еже нодаждь боже и намъ получити: изволи щедроты своя источити бд̄цы ради светлои цр̄цы славнои пренепорочнои девицы·: молитвами ея насъ ѿ бедъ сохраняи геены огненныя вовеки избавляи.»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой картинки *(б)*, вполнѣ сходное съ описаннымъ (VIII. 1454). Вторая строка текста внизу кончается въ немъ словами: «краткое господарство»; въ описанномъ же изданіи *(а)* она кончается словами: «государство о снеде». Кромѣ того въ этомъ второмъ изданіи, въ нижней рамкѣ, между чертами едва видна затертая подпись: «грыдыровалъ Мартинъ Нехорошевски». Другихъ экземпляровъ этого изданія, съ нестертою подписью Нехорошевскаго, мнѣ неизвѣстно.

---

733. Коло въ мірѣ превращаетъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1453).

Изображенія и текстъ скопированы съ картинки № 731, съ слѣдующими измѣненіями:

1) Посреди колеса (коло) нѣтъ женской фигуры фортуны, а вмѣсто нея надпись: «Wкуду брани и свары ввасъ не wтсюдули wт слатѣи ваших воюющих во удех ваших, желаете и не имате убиваете и завидете и не можете улучити сваряетеся и борете и неимате зане не просите Просите и не приемлете зане злѣ просите да всластехъ вашихъ иждивете Или мнити яко всуе пїсанїе глаголет. соборное пола ияковле. гл҃ва 4.»

и 2) Надъ фигурами въ колесѣ нѣтъ надписей: кесарь, соломонъ и т. д., находящихся въ предыдущемъ изданіи.

---

734. «Случаевъ опісаніе и дѣйствъ сказаніе.»

Описаніе разныхъ напастей, преслѣдующихъ человѣка въ жизни, изображенное въ двадцати пяти фигурахъ. Напасти эти изъ числа тѣхъ, которыя помѣщены въ предыдущихъ картинкахъ, подъ названіемъ: «коло въ мірѣ превращаетъ (см. №№ 731, 732 и 733).

Картинка листовая, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Надпись вверху картинки:

«случаевъ опісанїе ї дѣйствъ сказанїе»

Подписи подъ фигурами слѣдующія:

(1) «вмори потопъ
(2) впустыни звери
(3) вмире напасти (человѣкъ въ темницѣ).
(4) о̄ насїлнїков пропасти
(5) о̄ разбоїнїков убїства
(6) о̄ богатых насїлство
(7) о̄ татѣи покража

(8) о̄ ябеднїковъ продажа
(9) о̄ сосѣдъ ненависть
(10) о̄ сроднїковъ завїсть
(11) о̄ лукавых лѣсть
(12) а завїдливы хотятъ сесть
(13) правдою жить (представлена Θемида)
(14) «гонїму быть
(15) Лукавством жить (представлена женщина; въ рукахъ ея змѣя, у ногъ лисица).
(16) «С̄ѡ бг̄а ѿбыть
(17) яко червь въ древе тако печаль всердцѣ
(18) унынїе наводитъ
(19) ѿ бг̄а ѿлучаетъ
(20) ксемертї склоняет
(21) дш̄у аггело погубляетъ
(22) не слабеи впечали (нредставленъ челдвѣкъ, играющій на гусляхъ).
(23) ѿчаенїем неунываи
(24) но на бг̄а уповаи
(25) святої ево воли непозабываи».

---

735. Притча о житіи человѣческомъ и о состарѣніи.

Четырехлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка. Работа напоминаетъ Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1460).

Всрединѣ, вверху, треугольникъ съ словомъ «бг̄ъ» въ сіяніи; надъ нимъ надпись:

«праведѣнъ гд̄ь и правду любитъ і вωздастъ комуждо по дѣломъ его»

Пониже—земной глобусъ, съ надписью: «помни по всякъ день бога твоего стрегися всегда прогневать его

Долженствуетъ братие всегда поминати судныи день смертныи часъ и вѣчную муку.»

Всединѣ картины сидитъ полунагой человѣкъ, за столомъ, на которомъ адамова голова, песочные часы, чернильница, цвѣты въ вазѣ и горящая свѣча; надъ человѣкомъ треугольникъ съ словомъ «бг̃ъ»; сзади его «смерть»; она собирается приколоть его стрѣлою.

Кругомъ всей этой фигуры вѣнокъ изъ листьевъ, на которыхъ помѣщены слѣдующія надписи:

«одержаша мя болезни смертныя ї потоцы беззакония смятоша мя.

трі убо вѣщи страшныя показуетъ намъ смерть

болѣзни адамовы обыдоша мя

предвариша мя сети смертныя

Сердце мое смятеся вомне ибоязнь смерти нападе на мя изнеможе нищетою крепость моя и кости моя смятошася.

Смерть грешникомъ люта понеже многи раны грешникомъ

Сердце мое смятеся оставі мя сила моя

яко їзчезоша. яко дымъ дніе мои и кости моя яко сушило сосхошася

Скажи ми гд̃и кончину мою и число днеи моихъ кое есть

Уязвленъ быхь яко трава и їздше сердце мое

возлюбило серце мое навсякиї часъ. творя зло.

забвенъ быхъ яко мертвъ от сердаца быхъ яко сосудъ погубленъ.

человекъ суете уподобися дніе его яко сень преходятъ.

ѡ егда бы члвцы мудри были—Небы бг̃а своего позабыли».

Надписи на четырехъ лентахъ, которыми перевязанъ вѣнокъ:

«Помни присно взаповедех его спастися

Помни во гневѣ пребыти умеренъ

странися похищати чуждыя вещи

Научися всяксвоим владети

Помни в день крещения твоего отрицание помни чтобъ сатана

кого нн похитилъ ѡт васъ припомни по всякъ часъ что ты мыслишъ

Помысли христову смерт ї страдание стрегися повсякъ день смертный часъ не возмеши имени гд̑а что ты слышишъ.

Суди и себе никогда превознестися буди вловахъ твоих и делех веренъ стыдися рещи неправду ї лжу ѡтмещи страх бж̑и всердцы имети».

Подъ ногами спдящаго человѣка «гробъ» и внизу подпись:

«всеи гробъ здѣлы своими готовися ї вогробетемномъ закрывается»

Еще ниже видѣнъ покойникъ въ гробѣ; семейные оплакиваютъ его: «ѡ человѣче здѣ красяся взѣрцало смотрися что если ты всебе помышляи непрестанно да внидеши впервую славу ты непременно»

По бокамъ, въ двухъ клеймахъ, надписи; слѣва:

«ѡ погребенїи.

Члвцы почто всуе мятемся
днесь вси скоро ко гробу сберемся
Житие чл̑вческое яко дымъ вмале ся являетъ
и яко цвѣтъ травныи внезапу увя̀даетъ
Ѡт смерте ты всекрасное ї любимое мнѣ ѡтнимаешъ
Ѡт друговъ їзнаемыхъ мя скоро разлучаешъ
и душу мою втемномъ адѣ затворяешъ
гдѣ мои златокованныя одежды
несть мнѣ внихъ ниединыя надежды
о смерте все твоимъ приходомъ от мене забр(а)но
ї навѣки ѡт очїхъ моихъ вотме заключенно
где мои зеленые сады ї красные виногради
ногами твоими о смерте потоптаны
їмения моя вся расточенныи
ї непоиятелми моими злѣ расхищенныи
о смерте почто мне неповеда своего приходу
дабы стерегся кмоему їсходу

о смерте злосливая їгневливая
токмо на жалость мою съ сквапливая
вчера вдому моемъ слышно было веселие сладострастное
музыковъ їграние радостное а вспѣваквъ веселие во спевание
і на трубахъ медяныхъ выкрикание
скони танци веселое плясание
столы мои сладкими брашны покрыты
гости мои і приятели персоны и знаменитыи
а нынѣ все доброе веселие і слава менѣ минула
богатсьтво і честь уже навеки уплынула»

Въ другомъ клеймѣ, справа:

«**человѣков стихи**

Смерть мя а ни тать похищаетъ
уже всю мою доброту и богатство погубляетъ
Wт васъ всехъ любимыхъ друговъ моихъ разлучаетъ
і немилостивно мечемъ мя посекаетъ
зли беси па воздусе сѣти мне закидаютъ
и злѣ мене впути семъ достизаютъ
і начаша на мене яко скимъ на въ ярости рыкати
і не щадно ныне хотятъ душу мою разтерзати
увы мне яко толки мнози на мя собрани
і врукахъ своихъ їмяху мечи і стрелы обнаженны
ко аггломъ очи моя возвожду.
но ни малаго wт них ползы зрю,
къ человекомъ руцѣ простирающи
і ни единаго зрю мнѣ пологающа
всибо приятели мои і слуги далече от менѣ сташа і ноздри свои wт смрада моего заткнуша
всибо мною ся гнушаютъ
смраднаго і гн҃глаго трупа мепе вменяютъ
придите друзи мои и зрите красоту тленную

ї познаите плоть мою оскверненную
преминула уже вся житія моего слова
ї плоть моя уже червемъ пища стала
страшно убо впоследнїи день труба вострубитъ
ї всехъ насъ ѡт века яко спящихъ ѡт сна возбудитъ
придите друзи мои и припадите христу любезно
ї восплачите о мне въ молитвахъ своихъ ко господу
слезно
дабы учинилъ мя въ селенїихъ своихъ вѣчно
во цаствіи своемъ со всеми святыми бесконечно».

По сторонамъ картинки еще два столбца текста;—слѣва:

«Словеса избранныя о житіи человѣческомъ и о состарешїне

Иже во братие старости достигохъ и кпоследнему концу снидохъ а вчуство ѡкаянныиї не придохъ и на себя конечнаго пресечения а не остануся прелестнаго попечения егда буду предангльі и человеки тогда ничтоже мимо можетъ настояния си веки.

Еже несоусердиемъ возлюбиша а душу свою злыми делъ погубихъ (.) Ѡ како сеи светъ прелестенъ закрываетъ ѡт насъ светъ безвестенъ аще кто будетъ и ввелицей старости то неотлагаетъ ѡт себѣ земныя радости (.) Мнится ему яко безсмертну бытиї и мыслитъ что ему ввекъ во благоденствиї житиї и временныя славы незабыти (.) И невесть когда придетъ Божия власть страшны смертны часъ тако пожинаетъ бо насъ яко земныя класы ѡтымаетъ у насъ зрение и гласы (.) Ѡ человече словомъ божимъ уверяися и подобиемъ симъ укрепяїся (.)

Слово божие присно пребываетъ и вся по своеи волиї претворяетъ (.)

Моля тя престатиї выше себе искатиї и на престоле вцеркви светѣї статиї яко хлебъ есть с҃тое тело и вино яко божественное дѣло Человече подщися да получиши вечныї себѣ покои иже всегда у тебѣ неотъяти будетъ

И никтоже его можетъ у тебе отяти но веси имаши ликоватиї (.)

Возлюби человече ст҃ое смирение и отвержи от себѣ злое честие хотение

Зри каковы времена жизни сея чести охъ увы ѡт всюду наполненый горестныя лесты

Коиі убо и пси ввеликои чести пребываютъ а человецы во хлебе и наготѣ рыдаютъ волы и боровы пренасыщаеми жируютъ а нищия бедныя сих лишаеми горюютъ

Бараны же и козлы вгордости высоко скачутъ и беспомошни людие обидими горюютъ и плачутъ сего ради должно намъ ї сию ѡставляти а человѣковъ со скоты ї со псы неравняти братиюже їмъ вчести равных тщится уничтожати ї во всемъ їхъ предсобою покорными устрояти, но смерть мудрая незапно всяку власть похищаетъ гордость ї зависть сломляетъ ї вконецъ низлагаетъ славуже ї богатство нищетою попирает духъ стелом разлучаетъ ї вечно вгробъ замыкаетъ небуди человече гордъ да не похвалится тобою гробъ чт҃же убо тебе поможетъ суетныи миролюбче твоя проклятая гордыня ї суетная слава ї сладострастие мира сего сладкия пищи ї питие свѣтлыя ризы и порѳиры твои егда ты печаленъ і страненъ поидешъ нагъ втемны гробъ смердети ї червемъ пища быши сего ради туне гордишся ї хвалишся црством твоим ї кн҃жством ї силою твоею и красотою понеже самъ еси сосудъ нечистоты мехъ гнилости стѣбло крѣпости гробъ смрадный и оубо и посихъ что будешъ токмо вещию живымъ страшною черъвемъ возженною землею калою ї смрадною ї гнлою (.) таковы конецъ бываетъ чл҃вка грешнаго беспокаяния живущаго во гресех мнозѣх (.) сего ради о грехотворцы нынѣ покоитеся воистину їгорко плачите понеже есте образъ божїи осквернїили грехамї вашими плачите всемъ доколе есте не позванї на судъ божи ї на їспытанїе греховъ вашихъ (.) тыже сия слышавши о душе грехолюбная убоися їдеже їдеши яко прямо тебе стоїтъ смерть лютая судъ праведныи ї страшливы ї муки вечныи огнь геенскїи неоросимы тма кромешная їдеже плачь ї скрежетъ зубныи сихъ убоися зело (.) услышиже сия о грехолюбцы яко донележе во гре-

сехъ живете тогда умираите на дүшахъ ваших вечною смертию ї погибосте купно стелом и въ метаетъ сами себе вровъ геенскїи (.) таковыя смерти зело убоитеся ї скоро бежите ѡт тмы к свѣту (.) тогда паки оживетъ вечным животом и обрящетеся вцарсвїи небеснемъ(.)

А иже кто безъ боязни грѣшит новая на милость божїю сицевый погубляет дш҃у свою и семуже зело немилостивъ есть богъ и таковое мнѣни въ родѣ христианскомъ подъ анаѳемою ѡтречено есть сице убо кто уповая на милость божию грешитъ таковы душу свою вѣчно губитъ и есть таковыи проклятъ.»

Въ столбцѣ, на правой сторонѣ:

«Ѡ суетѣ мира сего

Ѡ суета суетствїи вся бо вѣщи яже суть под солнцем суета гдѣ суть силни света сего ї гради крѣпки мраморни ї полаты пресвѣтлыя благоѡбразнѡ писанное ї шкатуне златом украшенїи сундуки крѣпкїя другия покрадены ї сокровища многая ѡт нихъ побраны ї врагом вруце отданы а имъ убо токмо скорбь вечная предстала ї внезапу на нихъ тма тяжкая напала гдѣ нынѣ суть миролюбцы ї раскошныї сластолюбцы а лакомы златолюбцы (.) всѣхъ есть гневливои смѣрти подкнула ї во тме вечнои нечаянно замкнула (.) гдѣ нн҃ѣ князи пресвѣтлїи їграющи со птицами нб҃сными и со звѣрми їногда зайцыми (.) смерть во гробъ послала веселие ихъ и славу забрала (.) гдѣ суть нынѣ славнїи царие и мучителїе владѣющїи многими странами вси безъ памяти свѣта лишени (.) гдѣ нынѣ воиновe гордѣливїи и мучителїи невиныхъ злосливи. гдѣ строгия и страшныя гетманове (.) нечаяно смертнымъ мечемъ посечени и во тмѣ нынѣ безъ памяти заключены вѣчной неведомости и лютым ядовитымъ червемъ расточени (.) гдѣ тупеяцы и ласкатели предостоящїи и побиваючи всѣхъ смертная сѣть восхитиша (.) гдѣ нынѣ таковиї сластолюбцы иже съ шумомъ трунымъ вино пиющи вси бо умолкоша (.) смерть пришедши веселие отя здѣ тираны и мучители на судъ божиї позва-

*

ны (.) гдѣ нн҃ѣ славно красящиїся иже златотканныя и многоценныя ризы носящиї и мастми благовопными мажущїися таковиї вси нынѣ мнози во гробѣ темномъ смердятъ (.) гдѣ нн҃ѣ слава вѣнцемъ венчанная ѡтсечена мечемъ гневливым смерти (.) где нн҃ѣ доброто и красота личная (.) гдѣ дозрелая старость ї цвѣтъ прекрасноі юности (;) всѣхъ подъела коса нежалосливо смерти ї посушила пожаромъ чрева своего (.) гдѣ нн҃ѣ языкъ слатко глаголивы риторскиї и уста слатковещателныя премудрости (?) смертным часомъ связанныи и червми расточенны (.) гдѣ нн҃ѣ сокровища богатым приходом бо смерти вся собрания внезапу разсыпаниї (.) Гдѣ полъ взлатомъ оболченїи вся сшумомъ погибе (.) о человече суетны гдѣ проклятая гордыня ї суетная слава токмо души твоеи гнѣвъ божїи собрала во училищи смертном замкненна (.) гдѣ пресвѣтлыя полаты ї драгия чертоги вся погибе и земля пожре (.) все мимо бежитъ бегомъ непостоянным яко стень облака безводнаго (.) ѡ человече суетныи почто так гонишъ ї неможешъ поимати суета бо суетствїи ї вся вѣщи под сицем прашность ї сѣнь (.) поидемъ убо кгробомъ разсмотримъ видепиемъ ї покажи ми ѡтца ї матерь жену и чада покажи кое цр҃ь или нищиї праведник или грешникъ старецъ їли юноша но убо неможеши показати смерть бо лица пременила ї зракъ помешала гдѣ нн҃ѣ златыми ризами одеянїи ї на престолехъ седящїи ї воинством ѡбтеченїи ї поясы златы ми опоясаниї (.) но ничтоже зрю ѡт сихъ токмо кости ї черви ї пепелъ ї поучи нам вся привидѣние ї сонъ вся стень ї дым удобы развѣающїи ничтоже токмо суета суетствъ вся вещи свѣта сего праздность (.) того ради ты суетныи человече во всѣхъ дѣлехъ твоихъ поминаи послѣдняя твоя ї во веки не согрешим якоже премудры сирахъ рече (:) ащебо убо нн҃ѣ человѣцы впамяти своеи обносила ї часто размышля(ли) о сихъ ї благообразныхъ вратехъ си есть о смѣрти ї о суде страшномъ ї о мукахъ геенскихъ ї о царствиї небеснемъ то немного бы ея грешниковъ на семъ светѣ обретало но убо дьаволъ яко мудрыи ловецъ крадетъ сия врата їз памяти человѣческия ї взабытие приводитъ лукавыи сатана токмо воочесехъ и впомыслѣхъ показует

прелесть свою и наслажденіе свѣта сего пиршества скоки танцы шумъ музыковъ їграніе воспеваніе веселое и смехотвореніе (.) сего ради ѡт таковыхъ человекъ которая врата четверообразная далече впамяти їхъ ѡтстоятъ яко небо ѡт земли сего ради молю васъ о грѣхолюбцы здѣ познаите хитрое бѣсовское лщаніе и сіе ведущее скоро бежите от совѣта его лукаваго ї ловленія нн҃ѣ приходите впокаяніе наутрїе случится їли квечеру можетъ тя внезапу постигнути всегубителство (.) сего ради рекъ господь(:) бдите ї бодръствуите їбо невесте дня ї часа егда прїидетъ на васъ внезапу смерть яко тать ї хищникъ їбо година въ которую їмать душа выступити їстела зело есть безвѣстна того радї ты суетны человече о сихъ часто размышляи ї въ памяти своеи въ чемъ бо смерть застанетъ втомъ ї богъ осудитъ їли вмуки вечныя їли вживотъ вечны ї радостны.»

Другой экземпляръ этой картинки находится въ Публ. библ. собр. Даля. VI.

---

736. Притча житія человѣческаго.

Картинка листовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VI. 1276).

На ней, справа, изображена женщина, заснувшая у прялки. На остальной части картинки представлено семь свиней, которыя выполняютъ обязанности спящей женщины: одна изъ нихъ прядетъ пряжу, другая мнетъ ленъ, третья чешетъ его, четвертая разматываетъ нитки и т. д.

Надпись надъ картинкою:

«**Притча жит(і)я члвческаѡ**»

Внизу картинки:

«1: ибо от натуры насъ поучаетъ дѣло егож надлежащѣ творит трезво и смѣло.

Лѣность сонъ пьянство праздность портят наїпаче
вредят живот и дѣло есть то не иначе,
Что кто ни работаетъ ѡни упрежаютъ,
кто и недѣлавъ чего живот тѣмъ мешаютъ.

2: свинїямъ подобенъ кто бросаит драго дѣло,
ктож слыхалъ о свинїях; ѡ благмо вѣро.
несыпь бисера свинїямъ пред ноги драгагѡ.
но послушаи трезвости учт̄лю благагѡ.
неколеблетъ ума ни наводитъ печали,
многїи непостоянством разумовъ ѡтстали.

3: Бросить тое дѣло, егожъ кто творитъ нецѣло.
когда вначалѣ блаженъ, конецъ благословенъ
всрединѣже начавши втрудах ты пребуди
Егожъ умнѣ ѡкончавъ всегда незабуди.
Молодъ шалит близ смерти быти той нечает.
сія невоздержность и встарыхъ заключает.
Много чл̄вкъ себѣ добра напасаетъ,
да вминуту все то злыи во вѣки згубляетъ.

Autor D: Transl (ator): M: I:»

---

737. Возрастъ человѣческій.

На картинкѣ представлена лѣстница на двѣ стороны; вверху ея стоитъ человѣкъ пятидесяти лѣтъ («н»). Къ нему, слѣва, по шести ступенямъ, восходятъ: дѣти одного года («а̄»), двух («в̄»), десяти («і̄»), и взрослые: двадцати («к̄»), тридцати («л̄») и сорока («м̄») лѣтъ.

Справа, по пяти ступенямъ, сходятъ внизъ старики шестидесяти («ѯ̄»), семидесяти («о̄»), восьмидесяти («п̄»), девяноста («ч̄», лѣтъ и столѣтній («р̄») старецъ, въ монашескомъ одѣяніи.

Вверху вѣсы, песочные часы и гласъ, и надпись:

«лѣтитъ время сие часами
водни и внощи яко крылами».

Внизу, слѣва, мать нянчаетъ ребенка; справа ангелъ принимаетъ на руки умирающаго; а всединѣ смерть съ косою.

Всѣ эти изображенія размѣщены въ кругѣ, по сторонамъ котораго, вверху: слѣва—два купидона держатъ шаръ съ надписью: «днесь мнѣ а утро тебѣ».

Справа — одинъ купидонъ съ лентою, на которой надпись: «невѣмъ како родїхся не слышу како расту не вем когда умру».

Внизу, слѣва, представлено: «супружество» справа: «погребение».

Надпись надъ картинкой: «**возрастъ члвческіи**»

Подъ изображеніемъ смерти съ косою: «еванглие ѿ іѡанна глава 5 стихъ 25 28 29».

Подъ лѣстницею:

«Кто есть рабъ і влдко цр҃ь і воинъ богатый і убоги премудръ и немысленъ можетъ убежати смерти(.) воитинну всуе мятемся і вемы яко жїтїе нш҃е краткое і ненадѣжпое и путь жітія нш҃его скоры і жестоки ниже течемъ воїстїнну дымъ есть жітіе нш҃е і нора утренняя роса помале члвѣкъ прахъ і впенелъ обращается(.) темже возлюбленнїи братїе вїдящи необходимыи уставъ сеи почтимся молїти милосердаго творца своего бг҃а да подастъ намъ непрестанную памят чувственныя смерти милость і добротвореніе жївота нш҃его ежебы намъ убежати вѣчныя адския смерти да обрящемся вкнигахъ соумирающими въ бозѣ».

Внизу, въ двѣнадцати столбцахъ (подъ ступенями лѣстницы): «члвкъ слезами свѣтъ омываетъ понеже грехъ его побѣждаетъ.

млд҃нцы вкуклы іграют злу невїнны бываютъ

Отрочество ввозрастъ прибавляется беззаконїе творїти склоняется

Красота созрѣвает внолную мощъ а некогда погїбаетъ чрез день и нощъ

бракъ честенъ і ложе нескверно бываетъ егда воля і верност хранїма бывает.

яко во любви і верности доказателство сїцѣ во цвет мужа і жепы постоянство

вышнеп степени чл҃векъ имать почтенїе егда онъ подастъ доброи светъ и учение.

начинает человекъ старети за не ідетъ по степенемъ къ смерти

кто дожилъ ѕ҃ летъ сеи імѣетъ почтенъ быти егда онъ еще всїле может ходїти

Зри какъ старость оттяхчаетъ чрезмерно хощетъ інесможетъ ходити верно

сицевое человекъ падение за грѣхи его ему внагражднне.»

Картинка листовая, изданія Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Въ описанномъ изданіи первая строка текста, внизу картинки, заканчивается словомъ: «сицевое».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1422) есть другое изданіе *(б)* ея, въ которомъ строка эта заканчивается полусловомъ: «члво»

---

738. Тоже возрастъ человѣческій.

Другой переводъ. На картинкѣ представлено семь паръ (въ каждой кавалеръ подъ руку съ дамою) перенумерованныхъ: «ѧ, в, г, д, є, ѕ, з»; три пары восходятъ по ступенямъ вверхъ; три нисходятъ внизъ, вправо, и одна пара стоитъ вверху лѣстницы, всредннѣ. Внизу, въ клеймахъ, изображены, слѣва: «супружество» и понижи двое новорожденныхъ и купидонъ съ разными принадлежностями дѣтскаго возраста; справа: «погребенїе, а еще ниже, два ангела, женщина, оплакивающая умершаго мужа, и смерть съ песочными часами. Подъ стоящей всредннѣ парой изображенъ: «страшныи судъ».

Надпись вверху картинки:

«возрастъ человѣческіи».

По бокамъ, въ клеймахъ, въ лѣвомъ: «Седмочисленъ есть вѣкъ недѣля имать седмь днеи образъ есть житїю человѣческому первыи день рожество вторыи день юноша третіи день мужъ совершенъ»

Въ правомъ клеймѣ:

«Четвертый день средовѣчїе, пятый день сѣдина шестый день старость. Седмыи день скончаніе седмь седмицъ внихъ же скончевается все житїе человѣческое.»

Подписи подъ парами:

«Первая седмица егда бываетъ седмь лѣтъ ѿрожденія тогда играми забавляется и всячески младенствуетъ»

«Вторая седмица егда бываетъ чл҃къ д҃і лѣт и тогда раждается вчл҃цѣхъ похотѣнїе и растѣнїе сѣмени»

«Третія Седмица когда бываетъ .к҃а лѣта тогда имѣетъ зависть ѡризном украшенїи їѡимѣнїи»

«Четвертая седмица егда бываетъ к҃и лѣтъ тогда есть средовѣчіе имѣя житеиское попеченїе ѡ домѣ и ѡ чадѣ»

«Пятая седмица когда бываетъ л҃є лѣтъ мужъ лѣты совершенъ и личною добротою и брадою украшенъ».

«Шестая седмица егда бываетъ м҃к лѣтъ всѣдинѣ бл҃гоѡразен является уже бо на старость преклонился есть»

«Седмая седмица егда бываетъ м҃ѳ лѣтъ сѣдина учнетъ желтѣти и тѣло изсыхати и болѣзни многи ѡтворятся».

Подъ страшнымъ судомъ:

«когда во младости былъ зашибен тогда побои явятся и будетъ удушливо потомъ потомъ варитъ смерть да аще кому положитъ бг҃ъ за седмь седмицъ достигнути встарости глубокой якоже дв҃дъ глаголетъ седьмдесят лѣтъ аще ли же осмьдесят лѣтъ пріидет трудъ и болѣзнь добро бы чл҃ку смирити себе во младости своеи произволенемъ да познаетъ творца своего и послужитъ ему волею и повелѣнїе егѡ сотворитъ».

Картинка листовая, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ иностраннаго образца, съ измѣненіемъ въ костюмахъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1124), находятся два экземпляра ея, одинъ, плохой отпечатокъ сильно выпечатанной доски; другой экземпляръ (VIII. 1125), отпечатанъ съ той же доски, но пройденной вновь рѣзцемъ.

---

739. Еще возрастъ человѣческій.

Другой переводъ, съ значительными измѣненіями въ текстѣ. Картинка листовая, начала нынѣшняго вѣка (въ моемъ собраніи).

На ней представлена лѣстница на обѣ стороны съ тридцатью пятью (нумерованными, 1—35) восходящими и тридцатью пятью нисходящими ступенями (36—70).

Слѣва стоятъ пять юношей, а справа пять старцевъ; а вверху лѣстницы мужъ съ вѣсами и вѣткой въ рукахъ и надписью: «на сномъ театре равновесіе жизни человеческои въ 35 летъ».

Противъ юношей, на ступеняхъ лѣстницы, надписи:

На 4-й ступени—«1-я седмица младенчествуетъ», на 11-й—«2^{я} седмїца отрочествуетъ», на 18-й: «3^{я} седмица», на 24-й: «4^{я} седмїца», на 28—30: «5^{я} седмїца», на 40 — 42-й: «6^{я} седмїца», на 47-й: «седмїца 7^{я}, на 53-й: «седмица 8^{я}», на 60-й: «седмица 9 я»; на 67-й: «седмица 10^{я}».

Текстъ по бокамъ картинки и подъ лѣстницею:

«Восхожденіе въ верхъ и снїсхожденіе внизъ полествице и постепенямъ житія человеческаго и по седмицамъ

1-я седмица восхождение человеческаго полествїце и по степенямъ въ верхъ спречь по одному году каждая степень наша переступїтъ седмь ступенеи то есть переживетъ седмь летъ о

рожденія своего потому и сказуется 1 я седмица и во онои седмице человекъ еще младенчествуетъ їбо онъ втомъ младенчестве ничего неразумеетъ

2 я седмица їте преступитъ человекъ еще седмь ступенеи то исполнится ему 14 летъ о рождения его и во онои седмице являются различныя игры резвость празность и необузданная борзость ибо ктому возбуждаетъ втакомъ возрі(а)сте отрочество его

3-я седмица когда приступитъ человекъ до 21 ступени ї будетъ ему 21 лето то воономъ возрасте помышление иметь будетъ о украшеніи себя одеждамї и различными утварми и родятся внемъ похотенїе телесныя и почюствуетъ склоность кженскому полу

4 я седмица егда достигнетъ человекъ до 28 летъ то помышление его будетъ о женидбе и увеселителномъ житїи своемъ ї о собранїи богатства своего потомъ почюствуетъ некую печаль и суету суетствъ мира сего

5 я седмица егда достигнетъ человекъ до тогда помышлять будетъ о домостроителстве ї о прочемъ суетномъ житїи повеленїи ї паче о домашнемъ учрежденїи и вто время почюствует всебе сугубую печаль и воонои пятои седмице человекъ наричается мужъ совершенъ такъ всиле вразуме ї врасужденїи но и впротчемъ устроени жизнї человеческої и всовершенныя 35 летъ совершится ему равновеспе жития человеческаго їбо онъ взоидетъ вто время на самы верхъ театра и на ономъ театре долженъ вравности стоять целои годъ ї потомъ неминуемо долженъ онъ спускатся по лествїце и по степенямъ внїзъ хотябы и нежелалъ слествицы истеатра снисходїть внисъ но судьба такъ человеку определїла їбо списхожденїе его по согубои печали быть имеетъ якоже узритъ всякои человекъ внижнихъ седмицахъ

6 я седмица егда достигнетъ человекъ до 42 летъ то нечюствителпо увядать будетъ убавлятся красота лица его сила могущества его кровь вжилахъ помешается и всякия деїствїя внемъ изменятся и станутъ ї потомъ появятся седина на главе его и протчия движения человеческия поидутъ невїдїмо наубыль.

7 я седмица егда человекъ до 40 летъ тогда достигнетъ то будетъ унижать себя прдпрочїми человеки їбо уже на свою силу и здоровье надежды такои неиметъ какъ прежде вмладостї своеи ї будетъ їметь не малую печаль ї грусть о прошедшихъ временахъ ї летехъ жизни своеи

8 я седмица когда достигнетъ человекъ до 56 летъ тогда власы главы его уже гораздо сединою украшенїи будутъ ї крепость здоровья его все прежнїя деїствїя ї бодрости гораздо ослабѣвать и почюствуетъ всебе болезнї телесныя ї очи его помутятся ї вногахъ ї врукахъ уже не прежнїя скорости и проворство будетъ и вто время станетъ плакать и сетовать жалуяся на судбину свою помїная прежнюю младую бодрость красоту и здоровье свое и будетъ разуметь своздыханїемъ свою лествицу восхожденїе вверхъ и снїсхожденїе стеатра своего внизъ житиа человеческаго.

9 я седмица егда достигнетъ человекъ до 63 летъ тогда чюствовать будетъ всебе изнеможенїе ї телесны календарь то есть какъ во младыхъ летехъ и вбодрости своеї имелъ какия удары о̄ побої илї о̄ тижелои работы то все оные упомїновенію прошедшаго времени будутъ некоторыя члены болеть.

10 я седмица егда достигнетъ человекъ 70 летъ почюствуетъ всеб уже болшую слабость и дряхлость и тресение въ членахъ жилъ и седыя его власы будутъ желтеть и вто время уже будетъ о̄ домашнихъ своихъ пищу требовать ізмилосердиа и такъ при онои своеи глубокои старости помышлять будетъ о гробе и о смерти своеи какъ бы спастї душу свою и скажитъ (съ какимъ) ответомъ предстать к создателю гд̄у бг̄у на страшнои его судъ

и ныне вспомнимъ аг̄глы пророки и царя давыда что векъ человеку 70 летъ и всїлу 80 летъ и будетъ ему трудъ и болезнь и накажется.»

Бъ этомъ изданіи первая строка текста вверху, справа (въ 5-й седмицѣ), заканчивается словами: «человекъ до».

Въ моемъ собраніи есть еще два изданія этой картинки, скопированныя точь въ точь съ предыдущаго; но въ бо̀льшемъ размѣрѣ; оба двухлистовыя:

б) 1820 — 30 годовъ, строка эта заканчивается словами: «чл҃вкъ до 28».

и *в)* 1830—40 годовъ, въ которомъ она заканчивается словами: «и родятся».

Во всѣхъ этихъ изданіяхъ переводъ повторяется одинъ и тотъ же, и въ текстѣ измѣненій нѣтъ.

Въ послѣднемъ изд., въ концѣ картинки, прибавлено: «сверхъ его устрашаютъ мя 3 вещи века оного **первая** како имать умерети **вторая** невемъ когда **третія** невемъ камо и где посмерти обрящуся тамо».

---

740. Послѣднія ступени человѣческаго возраста.

Пять картиокъ въ четвертку, гравированныя крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка (Публ. библ.).

На каждой изъ нихъ представленъ старикъ со старухой; внизу вирши:

1. «В' 60. летъ чл҃вцы (говорят) до смерти доживают,
   и от того времене, разум и силу утрачают,
   Сребролюбія же и скупости нелишатся,
   бг҃атство свое дѣтем оставити тщатся».

На картинкѣ представлено: старуха прядетъ нитки; старикъ сидитъ за столомъ, считаетъ деньги и записываетъ въ книгу.

2. «В' 70 Старость Nерадость.
   Аще в' 70 лѣтъ чл҃вкъ. I печалію ѡтягощается
   Получае҃ себѣ нѣкую о҃раду егда вбг҃ат^{е}твѣ обрѣтае^{т}ся
   Може^{т} имѣти свобо^{д}ноu коштъ I служащи^{х} достоянія
   и о҃народа Именоватися, мужь до^{б}раго Состоянія».

На картинкѣ старикъ сидитъ съ мошною въ рукахъ; старуха съ книгою. Слѣва стоитъ дѣвушка.

3. «Жи^{з}нь к 80 лѣтъ не всего ума вѣкъ.
   Гл҃ютъ: кто има^{т} вѣкъ в' 80 лѣ^{т}, нецелого ума Бывает:

Егда о^{н} вглубокую старо^{с}ть успѣва$^{е т}$ сілою ослабѣва^{т}
Лицомъ, Паметью, разумомъ и^{з}мѣнится
Дш҃ою и тѣло҃ о҃суды желае҃ преселится».

Старикъ и старуха за столомъ; обѣдаютъ. Сзади юноша читаетъ имъ изъ книги поученія.

4. «В' 90 лѣтъ Чл҃вкъ отроко^{м} смѣ^{х} Его вѣкъ.
Се зри како в' 90. лѣтъ. старые чл҃вцы
о҃ ѡ҃троко^{б} Посмѣхаеми внаши вѣцы
No всегда старымъ тягость и крехтиніе.
На плу^{т}чее ихъ посохъ I стулъ упованіе.»

Дѣвушка и юноша подымаютъ съ креселъ дряхлыхъ старика и старуху.

5. «В' 100 лѣтъ вѣкъ Nарицаю҃ мл҃серды^{и} Бж҃е.
Ктоже имать въ 100 лѣтъ вѣкъ
Глѵбоко старѡсти дѡ текъ,
ѡбрѣтаяся в'повседневномъ своемъ ложе
ѡбыче восклицати мл҃сердыи мои Бж҃е
Знатно: Почиталъ родителеи Iсоблю҃ вѣру.
Зато смерть вчасахъ узна$^{е т}$ свою мѣру,
Честныи жизни венецъ.
добрыи Послѣдніи конецъ.»

Смерть прикалываетъ стрѣлою старика, лежащаго въ постели; другая смерть подноситъ старухѣ часы песочные.

---

741. Маловременная красота мира сего.

Картинка на мѣди, въ четвертую долю листа и къ ней, къ верхней половинѣ клапанъ, въ осьмую долю.

Когда клапанъ опущенъ, то картинка представляетъ кавалера и даму въ роскошныхъ нарядахъ.

Надпись надъ кавалеромъ, кругомъ овала: «здѣ любовію сердце поражаютъ здѣ себѣ ноги ктанцу поставляютъ».

Вверху стихи:

«Красота моя единымъ свѣта видомъ
вмои искъ (?) щастие златымъ идетъ жнивомъ
егда гн̄дско живу втомъ юности цвѣте
Толко уже требѣ жить вѣчнымъ на свѣте».

Надпись кругомъ пояснаго изображенія дамы: «внаипервѣишеи любви ся ставитъ—днесь возрастъ красота себе славитъ».

Стихи вверху:

«На прелесть монхъ сладимыхъ хотѣнїи
Wтвсюду сердечны любовїю есть гонимїи
и нѣсть н̄бси подобно чело окруженно
яко та красота токмо приноситъ убѣленно.»

Если поднять клапанъ, то разряженыя головы дамы и кавалера обращаются въ костяные остовы.

Надпись въ верхней части овала; надъ кавалеромъ: «тамо предсудомъ стоять повелѣваютъ (ноги)».

Стихи вверху:

«Ахъ какова мерзость втомъ глаткомъ тѣлу
вчера вканакахъ днесь вмрачную золу
радость которою мя доволство манила
вѣчною завистію смерть печалію исполнїла».

Въ овалѣ кругомъ дамы:

«а завтра червми себе травитъ».

Стихи вверху:

«Ахъ какъ пропали устъ ягоды красны
пошли вгнилаго трупа и способы власны
Такъ правда солнце что взыде заходитъ
такъ Кто и родился опять вземлю снисходїтъ».

Съ боковъ, кромѣ того, представлена адамова голова съ ко-

стями и подписями: «кости зракъ — смерти знакъ — зри сие всякъ — помалѣ и самъ будешь такъ».

Внизу всей картинки четверо песочныхъ часовъ и подпись:

«летитъ время сие часами
водни и вношци яко крылами

Маловременная красота мира сего»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи. VI. 1156 и 1157.

---

742. Зерцало грѣшнаго.

Картинка въ листъ; изображенія отпечатаны съ обѣихъ сторонъ, мѣдными досками.

Вся картинка сложена, сперва на трое, при чемъ средняя половина сдѣлана вдвое шире боковыхъ и совершенно закрывается ими; затѣмъ, сложенная такимъ образомъ на трое картинка, перегнута опять на двое, вдлинну, и еще на трое, поперегъ. Въ этомъ видѣ картинка представляетъ какъ бы конвертъ съ письмомъ, и назначалась, какъ видно изъ надписи, для подарка.

На лицевой сторонѣ конверта, представленъ ребенокъ, сидящій подъ яблонею, внизу вирши:

«Сїе вснѣдь сластно
рождьшимся дѣтямъ страшно.
Се сотворен един аз отземли
Но всякъ себѣ внемли».

На оборотной сторонѣ конверта, изображенъ вензель Ив. Андр. Тессинга; подъ нимъ вирши:

«Тебѣ и мнѣ скороро да вручится
Пунктъ невеликъ Прїими со желанїемъ
Смотри жизнь свою со вниманіемъ

внутрь сеи грамотки Прилогъ на меня
Осмотрись тожъ радость идетъ на тебя
И всѣмъ мѣсто ту гдѣ она надлежитъ
Когда душа от тѣла скоро отбѣжитъ.»

Внизу подпись изобрѣтателя и гравера:

«Amsterdami. Tesinh excudit fecit»

Если мы отогнемъ обѣ половинки конверта, то получимъ узкую полосу, на которой, вверху находится изображеніе Спасителя, распятаго на крестѣ, крестъ стоитъ на древѣ, съ котораго змѣй подаетъ Евѣ яблоко; Ева передаетъ другое яблоко Адаму.

Надпись у креста: «Чрезъ снѣдь сію сотвориша себе быт боги, за преслушаніе свое имате терпѣть муки многи

Наблагодарніи что вы учинили
Смотри винностїю ко крꙋ̀ту пригвоздили
Аще будете вѣровать вмене
то скоро получите помощъ отмене.»

Надъ древомъ:

«Тамо надлежало блг̑овенїю изчезновенну быти
По исканїи твоемъ и рожденїи
Можете мукъ избыти
бг̑а забвенїе было А у сего яденія пояденїи
Жалостно несладостно»

Внизу:

вы смерти подлежащїи Помышляите прешедшею
Каково славно было мое щастїе мимошедшеѣ
Но что потомъ будетъ содѣлатися
Можетъ вамъ зболѣзнїю скоро оузрѣтися».

Если мы разогнемъ эту узкую полосу на двое, то глазамъ нашимъ представится: дама въ богатотъ уборѣ съ вееромъ въ рукѣ, и кавалеръ въ кафтанѣ, съ мечемъ въ рукѣ.

Надписи, у дамы: «вееръ вруцѣ имѣю», и: «аще хощеши то сотворимъ нн̑ѣ таино сомною».

У кавалера: «от меча смерть разумѣю», и: «ахъ ахъ невѣмъ что сотворити имамъ стобою».

Всединѣ вирши:

«Ахъ ахъ миръ о вѣчномъ благомъ не помышляетъ
ходитъ всуетномъ убранствѣ и симъ ся украшаетъ
влюбодѣйствѣ ищетъ себе удоволити
Чрезъ приятность нѣчто таино сотворити
Младость нашу провожати
Злое ср҃це во гробѣ забывати
Покоя внебесѣхъ всегда искати
Немедли всебе мене открывати
Послѣ себе сласти можешъ устрашити
Ктому сомною болше не будешъ говорити».

Если отогнуь верхнюю и нижнюю полосы, то получится картинка въ листъ, съ слѣдующими изображеніями:

Вверху, въ четырехъ квадратахъ:

«Симъ млтву дѣетъ
Хамъ пшен҃цу сѣетъ
афетъ власть имѣетъ
Смерть всѣми владѣетъ.»

Пониже надпись:

«Четыре вещи послѣднїе зерцало грѣшнаго

Ѡ члче здѣ красяся взерцало смотрися
всеи гробъ здѣлы своими готовися
И что еси ты себе помышляй непрестанно
Да внидеши впервую сладость невозбранно
Ничто ино токмо яко червемъ лжу сотворшая
Змїемъ лукавымъ во едемѣ бывшая
Лжа стѣнь которую члвку мощно минути
Творя покаянїе от ада мукъ збынути
Грѣшниче чтося мнишъ взлатои быть пурпурѣ
дабы познался какъ пагъ стоишъ вгеенской мурѣ
Веселяся чаешъ быти вмноголѣтныхъ часахъ

Судъ смертныи надглавою и твоихъ власахъ
мечь сластеи мечь неправдъ до ср҃ца внидоша
Изощренны грѣхами сквозь прободоша
Ровъ ти смертны искованъ ты другомъ коваемъ
Иже мертвъ внемъ невѣси сам ся погребаешъ
Крѣпость мѣста твоего на неиже стоиши
и вгеенѣ глубину безмѣрную зриши

Съ обѣихъ сторонъ этихъ подписей, вверху, слѣва облако, съ надписью: «ц҃рство нбное»; справа, облако, въ которомъ, въ сіяніи, слово: «судъ».

Пониже, слѣва, смерть съ косою въ одной рукѣ и трубою въ другой. Надписи:

Труба и коса
Здѣ колико ни ликовати
а смертнаго часа не миновати».

и «Се не вверъ вруце моеи зриши.
Кости зракъ
Смерти знакъ
зри се всякъ
будешъ такъ».

Справа представленъ грѣшникъ въ пламени, на которомъ надпись: «геенна».

Въ грудь грѣшника воткнуто четыре меча, съ надписями: «грѣхъ—сатана — червь — смерть».

Грудь его сосетъ червь: «червь мои не умретъ».

«Надписи: «Мечь отмститель беззаконїи грѣхъ мои предомною есть выну».

«Сатана стоитъ за мною пакости ми дѣетъ А увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отсюду куда боюся бж҃їя суда и геенны тогда».

Пламя, въ которомъ стоитъ грѣшникъ, исходитъ изъ пасти огромнаго змѣя, съ надписью: «адъ стонетъ и рыдаетъ грѣшныхъ ксебѣ прибираетъ».

*

Внизу, подъ изображеніемъ смерти, часы: «время летит часами водни і вношци яко крылами». Пониже свѣча:

«Свѣща которая скоро погасаетъ
Тако и суетная жизнь скоро изчезает
того ради живи яко хр҃тіянину подобает
Которо всѣмъ ср҃цемъ на творца уповает».

Вереднѣ представленъ покойникъ, лежащій въ гробу, въ саванѣ. Надпись:

«черви плот поядают
Никтоже на ню взираетъ
земля еси и вземлю идеши.
Зміи плодомъ искуситель
адама съ Евою израя изгонитель».

Въ самомъ низу, въ лѣвомъ уголкѣ, подпись: «во Амстердам».

Картинка эта, какъ уже сказано выше перегнута втрое, такъ, что средняя полоса, на которой представлены смерть и грѣшникъ, вдвое шире крайнихъ. Если мы прикроемъ нижнюю часть картинки, т. е. загнемъ нижнюю полоску, то смерть очутится въ богатомъ платьѣ дамы съ длиннымъ шлейфомъ; а грѣшникъ въ кафтанѣ, башмакахъ и чулкахъ кавалера. Подобное же превращеніе получится и при загибаніи верхней полоски.

Подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится ви Публичной библіотекѣ.

---

743. Тоже зерцало грѣшнаго.

Копія точь въ точь съ картинки Тессинга, № 742, съ тѣми же перегибами. Картинка отпечатана съ двухъ сторонъ на синей бумагѣ, и гравирована въ началѣ нынѣшняго вѣка.

Вензель Тессинга помѣщенъ въ своемъ мѣстѣ, но подписи его нѣтъ.

Экземпляры этой копіи находятся въ Публичной библіотекѣ и въ моемъ собраніи

---

744. Еще зерцало грѣшнаго.

Повтореніе предыдущей картинки; но съ значительными сокращеніями и измѣненіями.

Всѣ изображенія отпечатаны посредствомъ одной мѣдной доски на двухъ склеенныхъ листахъ бумаги, безъ перегибовъ.

Вверху, въ четырехъ отдѣлахъ, находятся изображенія, съ слѣдующими подписями:

«симъ молитву дѣетъ—Хамъ пшеницу сѣетъ—афетъ власть имѣетъ (въ видѣ царя на престолѣ)— смерть всѣми владѣетъ».

Сбоку, слѣва, стоитъ смерть, съ косою и трубой въ рукахъ; надписи: «смерть—кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будеши такъ—се не вееръ въ руце моеи зриши — Труба и коса ждетъ смертнаго часа зде колико неликовати а смертнаго часа не миновати—Свеща которая скоро погасаетъ тако и суетная жизнь скоро исчезаетъ того ради живи яко христианину подобаетъ которои всемъ сердцемъ на творца уповаетъ».

Подъ смертью песочные часы съ крыльями; подъ ними подписано:

«время летитъ крилами водни и вноши яко часамї».

Справа изображенъ грѣшникъ, стоящій въ адскомъ огнѣ. Въ одной рукѣ онъ держитъ змѣя; въ тѣло его воткнуты, накрестъ, четыре меча, съ надписями: «сатана—грехъ — червь — смерть».

Повыше: «зерцало грешнаго—мечь отмститель безъзаконій — сатана стоитъ за мною пакости ми дѣетъ — обыдоша мя болезни смертныя геенна—червь мои неумираетъ—ахъ увы бѣда приходитъ чреда незнаю когда отъсюду куда боюся божия суда и геенна тогда—адъ стонетъ и рыдаетъ грешныхъ ксебе прибираетъ».

Всрединѣ, внизу, представлены дама, съ вееромъ, и кавалеръ, съ мечемъ.

Подписи отъ дамы: «вѣеръ вруце имею» — «аще хощеши то сотворимъ ныне таино сомною».

Отъ кавалера: «отъ меча смерть разумею»—«ахъ ахъ невемъ что сотворити съ тобою».

Пониже: «Младость нашу провождати злое сердце вогробе забывати покоя внебесехъ искати немедли всебѣ мене открывати после себе сласти можешъ устрашити ктому со мною болше не будешь говорити».

Подъ этими словами изображенъ мертвецъ, лежащій въ гробѣ, и надпись: «черви плоть поядаютъ никтоже на ню взирают— земля еси и въ землю поидеши — зми плодомъ искуситель адама съ еввою израя изъ гонитель».

Текстъ всединѣ картинки, подъ изображеніями Сима, Хама, Афета и смерти:

«Четыре вещи последнїя

О человѣче зде красуися а сеи гробъ зделы своими готовися и что еси ты себѣ помышляи непрестанно да внидеши вперву радость невозбранно ни что ино токмо яко лжу червемъ сотворшая змиемъ лукавымъ воедемѣ бывшая лжа стень которую человеку можно минути творяи покаянїе отъ ада и муки избегнути

Грешниче что ся мнишъ взлатои быть порфире дабы познался какъ нагъ стоишъ вгеенной муре веселяся чаешъ быти вомноголетнихъ часахъ судъ смертны надъ главою и твоихъ власахъ мечь сластеи мечь неправдъ до сердца внидоша изощренны грехами сквозь прободоша ровти смертны другомъ покаешъ иже невеси яко немъ и мертвъ самъ себя погребаешъ крепость места твоего на неиже стоиши авъ геенне глубину безмерну зриши

ахъ ахъ миръ о вечномъ благе не помышляетъ ходитъ всуетномъ убранстве и снмъ ся украшаетъ влюбодѣнстве ищетъ удовлетворити чрезъ прнятность нечто таино сотворити».

Подлинникъ, второй половины прошедшаго столѣтія, находится въ моемъ собранїи.

Изъ другихъ изданій этой картинки мнѣ извѣстны слѣдующія:

б) Судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1468).

в) Изданіе 1830—40 гг.

Всѣ три изданія легко различить по разстановкѣ строкъ въ надписи: «адъ стонетъ и рыдаетъ.....»

Въ изданіи *а*, первая строка этой надписи состоитъ изъ словъ: «адъ стонетъ и»; въ изданіи *б:* «адъ стонетъ и рыда» а въ изданіи *в:* «адъ стонетъ».

---

745. Зерцало грѣшнаго, четыре вещи.

Сокращенное повтореніе Тессинговской картинки, № 742.

Вверху надпись: «**Четыре вещи послѣдния**».

Пониже песочные часы съ крыльями: «Время наше лѣтит часами водни ї внощи яко крылами».

По бокамъ два солнца; одно изъ нихъ, слѣва, съ надписью: «црт҃во нб҃ное», другое, справа, окруженное облаками и трубами, съ надписью: «судъ божїи».

Всрединѣ картинки вирши:

«О чл҃вче здѣ красяпся веселися,
всеи темныи гробъ здѣлы своими готовися,
что еси ты о себѣ помышляи непрестанно,
давнидешь впевую сладость невозбранно,
ничто їно токмо яко червемъ вснѣдь сотворшая,
Змиемъ лукавымъ во едѣме бывшая,
Лжу лѣсть которую чл҃вку всегда мощно минути,
Творя покаяние ѿ ада и мукъ избѣгнути,»

Слѣва стоитъ смерть съ косою и трубою; надписи:

«Смерть — Се невѣеръ вруце моеи зриши — Костеи зракъ смерти знакъ зри сие всякъ помале будеши такъ».

«Труба їкоса смертнаго часа,
здѣ колико ниликовати,
А по смерти Гроба не миновати,»

Справа, грѣшникъ въ адскомъ пламени, съ надписью:

«Геенна» — «адъ стонетъ і рыдаетъ, Грѣшныхъ ксебѣ прибираетъ».

Верединѣ, внизу, изображеніе умершаго ребенка, въ гробу:

«Черви плоть поядаютъ
никтоже на ню взираетъ,
земля еси і вземлю їдеши»,—
«Змїи плодомъ преступитель,
адама съеввою їзрая їзгонитель,»

Пониже горящая свѣча:

«Тако і суетная жизнь їсчезаетъ,
Того ради жити всякому хрѣианину подобаетъ,
Которои всемъ сердцемъ на творца уповаетъ»,

Листовая картинка, гравпрованная въ половинѣ прошедшаго вѣка, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

---

746. Зерцало грѣшнаго (работы Андреева).

Отдѣльно изданная картинка (№ 38) изъ Синодика. Она отлично вырѣзана на мѣди извѣстнымъ мастеромъ Андреевымъ, подпись котораго: «рѣзал василій андрѣев» находится внизу картинки.

Размѣромъ она больше прочихъ картинокъ синодика. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи, она была вклеена въ рукопись: «великое зерцало»; кромѣ ея въ той же рукописи была вклеена очень красивая рамка, въ родѣ тѣхъ,

которыя приложены въ концѣ синодика, для вписыванія поминанья (у П. В. Щапова).

Рамка эта, судя по работѣ, гравирована тѣмъ же Андреевымъ, и въ одну мѣру съ зерцаломъ грѣшнаго.

---

747. Притча житія человѣческаго.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Вверху изображено всевидящее око, окруженное сіяніемъ; подъ нимъ надпись:

«прїтча житія чл҃вческаго»

Подъ этою надписью двѣ картинки; на одной изображенъ человѣкъ, сидящій, въ потьмахъ, за столомъ, подпись: «ѡле ѡле устрашютъ мене всегда три печали века сего первая яко имамъ умерети вторая невѣмъ когда третия невем гдѣ тамо асъ обрящуся».

На второй, представленъ человѣкъ, стоящій у стола, на которомъ разсыпано «злато». Сзади его, съ косою въ рукѣ, «смерть», внизу «гробъ».

Подпись: «человече боися кто надтобою бг҃ъ не надеися что предтобою богатъство немипеши что подтобою земля неуидеши кто за тобою смерть».

Съ боковъ и внизу двадцать двѣ фигуры, съ лицевыми изображеніями одинадцати вопросовъ и одинадцати отвѣтовъ; а именно:

«.1. вопросъ что есть егда ѡпустѣетъ земля
.1. ѡтветъ нездраво будетъ тело человеческое
вопросъ .2. что есть цр҃ь изнеможетъ
ѡтветъ .2. умъ у человека ѡтимется

вопросъ .3. что есть силна его разыдутъся
ѿветъ .3. .помыслы человеческия погибнутъ.
вопросъ .4. что есть разрушится каменная здания
ѿветъ .4. кости человеческія распадутъся.
вопросъ .5. что есть источнїцы пресякнутъ
ѿветъ .5. слезы ѿ ѡчию престанутъ тѣщи
вопросъ .6. что есть ветры не взвеютъ
ѿветъ .6. дыхания ѿ человека ѡтиметъся
вопросъ .7. что есть пути велїкия ѡтпустеютъ
ѿветъ .7. гортань человеческая небудут вопити
вопросъ .8. что есть престанутъ жерновы мелющия
ѿветъ .8. зубы человеческїя небудутъ ясти
вопросъ .9. что есть егда затворятся врата ї двери
ѿветъ .9. уста ї очи затворятся
вопросъ .10. что есть море великое умертвися
ѿвѣтъ .10. утроба человеческая растълится.
вопросъ .11. что есть цр҃ца їзыде ѿпрестола своего яко голубица от гнезда їзлетитъ
ѿветъ .11. душа истела изыдетъ поглаголу г҃дню»

748. Зерцало истиннаго христіанина.

Картинка, гравированная на мѣди, въ листъ, повидимому для вклеиванія въ книгу. По работѣ ее можно приписать мастеру Тихомирову. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (XVIII. 1457).

Справа сидитъ молодая женщина съ развернутою книгою въ рукахъ; въ книгѣ написано: «грѣхъ юностї моея ї не вѣде нї сама его не помяню».

Взоры этой женщины обращены на стоящее слѣва распятіе и десять заповѣдей. Вверху, справа, всевидящее око; вдали видны два бѣса, изъ нихъ одинъ стрѣляетъ изъ лука въ зрителя.

На пьедесталѣ, подъ распятіемъ, написано:

«Помни присно бг̃а И правды де(р)жися
Купно І разсуждат на семъ свѣте тщися
Что вся суть суета всѣ мимо їдуще
И а мї(?) подлежимъ мы тлї смертї суще
Бойся чти І люби господа превѣчна
Всуществѣ вбл̃гости своеи безконечна
Властїже їбо несть аще не от бг̃а
Всегда повинуися безвсяка прелога
Наставнїковъ помнї не пренебрегатї
Волю бо намъ Бг̃а тщатся предла(га)ти
Влюбви ко ближнему їскренен пребудї
Всячески творити ѡну незабуди
Будь чистъ сердцемъ словомъ і всякїмі делы
Устам твоім всегда полагаи предѣлы
На твоего ближняго стрегіс клеветатї
Илп їнакъ вредным языком терзати
Нетвори обиды вреды и напасти
Да никто ѡт тебе їмать вбѣдство впасти
Твори что самъ себѣ хощет быть творїма
Нечини что хощетъ видѣть ѡтвратимо
Аще кия на тя злы востанутъ страсти
Прелшая тя видомъ своеи вредноі сластї
Стрегисъ вреденъ въ ядъ медъ ідъ ся ѡбращает
протївляяісяжь їмь бг̃у сооѣщаетъ:»

Надпись вверху картинки:

«Зерцало истїннаго хр̃тиянина».

Внизу картинки:

«Не престаетъ дїаволъ сѣтї полагатї і сердца члвѣковъ їми уловлятї аще кто сихъ не будет ѡпасное тое щїся то и удобно впагубу может вовреща̃ся».

749. Ахъ увы бѣда.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); на ней представлена смерть, пришедшая звать богача на тотъ свѣтъ; внизу вирши:

«ахъ увы беда приходитъ чреда
Невемъ когда ѿсюду возмутъ куда.
Боюся страшнаго суда и где явлюся тогда.
Плоть бо моя немощна и душа весма грешна.
тыже смерте бе(з)ѡбразна и страшна внезапу ко мне пришла.
ѡбразомъ своимъ страшнымъ и скоро комне спешишъ.
Скрыта бо твоя труба и коса понеже ходишъ нага и боса
Ѡ смерте несть ѿтебе ѡбороны яко ѿемлешъ у цареи и
короны
Со архиереи и велможи ѿчасу прение неимеешъ
И пришедъ книмъ долго немедлишъ.
Нечуеши насебе многоказненнаго ѡружия носити.
Имже всячески умееши прекрасныя цветы косити.
вижду бо тя что ты суха и худа.
а бежать ѿ тебя незнаю куда.
часы твои смерте борзе ѡрлихъ крылей пернаты.
яко смело и бездокладу ходитъ и вцарския палаты
мнится на западе ходишъ и скоро квостоку приходишъ.
северъ ѡчесы своими назираешъ и уже скоро и югу дости-
гаешъ
всю вселенную ѡбемлешъ и гостинцу ниѿкого неприемлешъ.
Скоро хощешъ душу взяти и на страшны судъ бг҃у ѿдати.
ѡ люте тогда и горце вопию когда узрю нелицемернаго су-
дию.
Подобаетъ всякому христианину сие помнить и знать.
како имамъ вдень судный ѿветъ бг҃у ѿдать.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки, тогоже времени:

б) Съ тѣми же виршами, напечатанными въ два столбца (въ изданіи *а* онѣ напечатаны во всю страницу); послѣдняя строка лѣваго столбца состоитъ изъ словъ: «рекрасныя цветы косити».

в) Такое же зданіе; вышеупомянутая строка заканчивается словами: «умееши ї прекра».

---

750. Человѣче помни смертный часъ.

Листовая картинка въ четырехъ фигурахъ, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1475).

Вверху надпись: «чл҃вче помни смертный часъ ѡстави возношеніе и безумную свою гордость ѡсемъ бо самъ извѣстно вѣси яко сотворилъ тя бг҃ъ ни ѡтзлата ни ѡтсребра ниже ѡт камения драгаго но ѡтперсти якоже гл҃етъ пїсаніе яко земля еси и паки вземлю поїдеші ѡтнеяже взят».

Слѣва, въ четырехъ квадратахъ, находятся слѣдующія изображенія:

«а҃». Египетскій царь Птоломей, бесѣдующій съ бояриномъ своимъ, на столѣ у него лежитъ черепъ. «б҃», пирушка; «г҃» погребеніе умершаго и «д҃» смерть, съ косою въ рукахъ; за спиною у нея крошенка съ разными инструментами (копья, пилы и т. д.), на головѣ песочные часы, а подъ ногами четыре головы; изъ нихъ первая, справа, очень похожа на портретъ Петра Великаго съ оригинала Мора.

Передъ смертію, справа, стоитъ человѣкъ, у котораго изъ руки только что выпалъ мечъ (Аника воинъ?).

Вверху надпись: «лѣтитъ время часами во дни и вноши яко крилами».

Текстъ справа, въ продольномъ столбцѣ, снизу вверхъ, во всю картинку:

«а҃». Воспомяни ѡ чл҃че египетскаго цр҃я птоломея филадельфа,

яко ѡнъ цр҃ь сыи и втолицѣ славѣ и богатствѣ живяше, а сию трупную главу всегда предсобою на пр҃толѣ своемъ имяше на ѡбличение и на оукореніе дш҃и своеи, и повелѣ единому ѡт боляръ своихъ входити на всякъ дн҃ь вполату свою и гла҃ти показуя перстомъ на сию трупную гл҃ву рече: ѡ цр҃ю познаваи чия есть сия глава егда прїидетъ время и приспѣетъ смертный часъ и твоя будетъ таковаже.

к: Вчера друзи мои были сомною, а нн҃ѣ ниединаго предо мною сродницы и други мною ся гнушаютъ. смраднаго и гнилагѡ трупа меня вмѣняютъ. нн҃ѣ жемало ни что мнѣ подружили толко вмалыи и темныи гробъ затворили, пепеломъ и землею покрыли дабы трупъ мои черви расточили.

г: ѡ гробе мои гробе, темныи мои доме, тѣла моего хранителю и костеи моихъ раздробителю бж҃ія образа и подобия его раздѣлителю. ѡт сродникъ и знакомыхъ разлучителю во вѣки мнѣ втебе пребывати, и праведнаго суда ѡжидати.

д: ѡ см҃рте кчему тя могу примѣнити. и чему тя оуподоблю но уподоблю тя страшному звѣрю лву но и левъ убо по градомъ неходитъ и вцрскихъ полатахъ не смотритъ тыже наглая ѡле безстыдная никогда никого неѡбходиши яко мечь посѣкаеши, и яко серпъ незрелыя класы пожинаеши, хотящымъ во бжїеи жїти блг҃ти ѡружия смертная і гробъ темныи должно есть въ памяти держати і повся дни и часы кончину смертную незабытно помышляти».

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе этой картинки (*б*), тоже въ четырехъ Фигурахъ, но совершенно другого перевода. Картинка гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка и печаталась на Ахметьевской Фабрикѣ. Тексты обоихъ изданій разницы непредставляютъ; но въ Ахметьевскомъ изданіи текстъ помѣщенъ подъ картинкой; въ четыре столбца.

751. Аника воинъ и смерть.

Картинка листовая, изданія XVIII вѣка, находится въ моемъ собраніи Аника верхомъ на конѣ; въ рукѣ его мечъ. Справа стоитъ

смерть, съ косою. За плечами у ней кузовъ съ разнымъ «оружіемъ» (топоръ, копье, пила, вилы, сверло); у ногъ ея лежитъ Аника уже мертвый.

Внизу картинки надпись: «силны иславны храбры анїка воинъ езде почїсту полю и прїиде кнему смерть ї рече ему о чл҃вече азъ ктебе пришла погубить тебя ї рече анїка воинъ что ты забаба и что за пьянїца їазъ тебя нѣбоюся нїкривыя твоея косы їоружія твоего неустрашуся азъ есть воинъ езжу почїсту полю много побивалъ пр҃е и королеи їсилныхъ богатыреи да азъ ктебе прїшла погубити тебе потомъ анїка воїнъ всиле своеи изнеможе ї(р)рече еи о смерте мати моя дан мне сроку нагодъ ї рече смерть нѣтъ тѣбе на ненаполгода ї рече аника дан мнѣ на три м҃а ї рече смерть нетъ тебе ни на три дни и рече анїка мати моя смерть дан мнѣ натри недѣли їрече смерть недаю тебе нї натри дни ирече анїка дан мнѣ на три дни недаю тебѣ пинатри часа и рече анїка мати моя смерть много у меня есть злата и сребра и камения драгаго дан мнѣ раздати имения ї рече смерть жилъ ты на волномъ свете для чего нераздавалъ їмения нетъ тебе сроку ни начасъ ї рече аника дан мнѣ на три часа покаятися Б҃гу нетъ нї полъчаса и подкоси его смерть кривою косою и падъ аника умре..»

Въ этомъ изданіи первая строка заканчивается словами: «что ты за баба».

Изъ другихъ изданій этой картинки мнѣ извѣстнѣ слѣдующія:

б) Второй половины XVIII вѣка, первая строка текста оканчивается словами: «аника воинъ» — послѣдняя словомъ: «умъре».

Еще четыре изданія, всѣ познѣйшаго времени (1820—40 г.). Послѣдняя строка текста заканчивается въ нихъ слѣдующими словами:

Въ изд. *в)* «воинъ что», переводъ скопированъ съ предыдущаго; аника въ шапкѣ; смерть высунула языкъ. Публ. библ.

Въ изд. *г)* «погубити тебе и ре» (у меня).

д) «Погубити тебя и ре»; Аника представленъ въ шлемѣ и латахъ.

е) «И рече аника во».

ж) «аника воинъ». Послѣднія два скопированы съ изданія *в*, и находятся въ Публичной библіотекѣ, въ собраніи Даля.

Варіантовъ между ними (состоящихъ въ однѣхъ орѳографическихъ ошибкахъ) не прилагается.

---

752. Отпѣваніе усопшаго.

Текстъ внизу картинки:

«Зрящѣ мя бе͡гласна і бездыхана прѣдлежаща восплачите: ѡмне: братия: ї друзи сродницы ізнаеми вчерашни бо день бесѣдовахъ свами: ї внезапу: нанде на мя: страшнїї часъ: смѣртны но придите вси любящи мя ї целуите мя последнимъ цѣлованіемъ: нектомубо свами похожду: їли: собеседую: протчее: ксудиї бо ѿхожду їдеже нѣ͡ть лицѣ: приятия: рабъ бо: ївл̄дка: вкупѣ: пре͡стоятъ цр̄ь: воинъ богатъ: ї убоги: вравнемъ: достоинстве: киждобо : ѿсвоихъ: делъ или прославится їли постыдїтся: но прошу всехъ и молю непрѣстанно: ѡ м҃ѣ молитеся хр̄сту бг̄у: да незведенъ: буду: погрехомъ: моимъ но мѣсто: мучения: но да: вчинитъ: мя: идѣже: светъ животны:»

Картинка листовая, изданія Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

На картинкѣ всединѣ стоитъ гробъ съ покойникомъ. Слѣва іерей съ дьякономъ, а по сторонамъ родные и знакомые умершаго подходятъ къ нему прощаться.

Первая строка текста въ этомъ изданіи заканчивается словами; «ї друзи сро».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1425), есть другое изданіе *(б)* этой картинки, скопированное съ нашего; первая строка въ немъ заканчивается словами: «и друзи сроднїцы».

---

753. Умирающій грѣшникъ.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX. 1735).

Вся картинка наполнена лентами съ разными надписями. Внизу, всредиѣ, представленъ умирающій грѣшникъ, надъ нимъ, въ лентахъ, надпись: «вижу небо затмѣнно вижу мои аггеле христовъ престаніями впомощъ ѡгненнъ» — «гдѣ сродники моя жалости гдѣ мати моя гдѣ дш҃а истела зря смердящее и трепеташе ѡ своемъ согрешени».

Подъ грѣшникомъ адъ, изъ котораго исходитъ длинный змѣй, поддерживаемый бѣсомъ; на змѣѣ надпись: «пьянство — ѡбъяденія — прелюбодеяніе — ненавѣсть — свара — леность — ѿчаяніе дш҃епагупство».

Справа стоитъ смерть съ косою; надпись на лентѣ: «азъ же прихожду яко тать тыже чл҃вче почто небоїшися злыя смерти».

Сзади грѣшника: его «оц҃ъ дх҃овны», а слѣва: «агг҃лъ хранитель дш҃амъ; въ правой рукѣ его мечъ, съ надписью; «аще беззаконніа назриши гд҃и»; въ лѣвой же лента, съ надписью: «приїми гд҃и чл҃вка сего дш҃у себе зоветъ тебе».

На другой лентѣ, идущей къ Спасителю, сѣдящему на облакѣ, надпись: «бж҃е справедливы имъ».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ Саваова, сѣдящаго на облакѣ, справа: «ѡступите ѡ создания нашего їскупленъ кровїю».

Съ небесъ спускается ангелъ, съ мечами въ обѣихъ рукахъ; надписи на мечахъ: «искупи васъ мечъ мо».

Надпись на лентѣ, исходящей отъ ангела къ бѣсу:

«ѿидите горди прокляты бесове во тму вечную».

---

754. Грѣшникъ и праведникъ.

Листовая картинка, очень плохо выгравированная крѣпкой водкой и слѣпо отпечатанная. Вверху изображенъ Спаситель, кругомъ его, въ семи клеймахъ, лицевыя изображенія семи блаженствъ. Пониже добрый пастырь съ своими овцами; а впереди грѣшникъ, отталкивающій нищихъ и праведникъ, раздающій милостыню; около перваго стоитъ «адъ, смерть» и «миръ»; за вторымъ: «вѣра, надежда, любовь». Внизу вирши:

«Хрїстосъ бг̃ъ аще Прїидетъ судити
Живыхъ и мертвых имати воскресити
И живи тогда смертью измѣнятся
вси людие тамо на судѣ явятся.
Прв̃ны ѿ горешныхъ будутъ разлучаца
овцы козлища вдѣлахъ извѣщени
Два человѣка гдѣяи пребываютъ
едина горѣ ѿдругая взимаютъ
бдну человѣкахъ жизни долгъ смотрѣти
кто что творяше впамяти имѣти
вдѣлахъ милости.....(неразобрано).

(Публичн. библ.).

---

755. Спасеніе человѣка, раздающаго милостыню.

Картинка въ листъ, плохо выгравированная крѣпкой водкой, внизу подпись мастера: «іванъ стекловскй» (въ Публ. биб. Погод. собр. Снегир. 352). Человѣкъ раздающій милостыню изображенъ въ серединѣ листа; надъ разными частями его тѣла надписи: «во ушехъ слышенїе кнїжное. во устѣхъ молитва—въ языце їстинна —въ утробе полнота—вкулѣнех поклонѣнїе къ гу̃....»

Передъ нимъ: «собранї нїщїе»; у ногъ его: «а иже долу взем-

лю вонѣже по малу поидемъ — гробъ земли», справа видны: «селѣние праведному — птицы небѣсные — скоти ї волове — рыбы морскіе».

Вверху надпись: «близ госпотъ всѣмъ его призывающимъ воистиннѣ волю боящися его і сотьворитъ хвалу імь ї услышитъ святъ». «Человѣче Аще сія сохраниши і будеши сынъ света царсвия нѣбѣсного наслѣдьникъ вѣчныя радости ї будеши гражденінъ вышнего іерусалима».

---

756. Адамова голова перевитая змѣею.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; переводъ заимствованъ изъ синодика (№№ 1 и 39). Надпись вверху:

«Помяни чл҃вче послѣдняя твоя..... яко крылами».

«Зри чл҃вче и познавай чїя сія глава..... показуетъ».

«Зри члвче сію главу ср҃цемъ умилися..... не познает».

Внизу: «Сеи предѣлъ всѣмъ непроходныї от смерти животъ от живота вѣчность днесь мнѣ а заутра тебѣ, сирахъ глава .й.» Въ Пуб. биб. (Погод. Спегир. 194).

---

757. Трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Картинка четырехлистовая, гравированная на деревѣ. Единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ Публичной библіотекѣ, куда онъ поступилъ изъ собранія академика Штелина, а имъ купленъ въ Москвѣ, въ 1766 году.

Вверху картинки пируютъ четверо благочестивыхъ людей, пятый прислуживаетъ имъ; сзади ихъ ангелъ. Внизу пируютъ шестеро нечестивыхъ; седьмой подаетъ имъ кушанье. По столу прогуливаются два бѣса; третій сзади пирующихъ. Справа, плачущій ангелъ отходитъ отъ трапезы. Вверху слѣва изображено солнце, справа Іисусъ Христосъ.

*

Подписи: Слѣва; «сия трапеза неблагодарныхъ людеі празнословцевъ кащунниковъ скверни г(лаг)олющихъ словесъ бесовскихъ ядущия без благословения, ангелъ господень отврати лице свое отнде стоя плачетъ видитъ бѣсы сними».

Справа: «сия трапеза благочестивыхъ людеи ядущіхъ на трапезе со благословениемъ ангелъ господень претстоитъ ядущихъ благословляетъ а бесы прогопяетъ христовою силою помърачаетъ».

---

758. Еще трапеза благочестивыхъ и трапеза нечестивыхъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранiи .VIII. 1462).

Вверху надписи; слѣва: «трапеза благочестивыхъ»; справа: «трапеза нечестивыхъ».

Благочестивые, мужъ съ женою, сидятъ за столомъ чинно; сзади ихъ ангелъ, съ крестомъ; внизу другой ангелъ отгоняетъ отъ трапезы бѣса.

Справа пируетъ другая пара «нечестивыхъ». На столѣ ихъ, въ кушанье, пакоститъ бѣсъ. Слѣва музыкантъ играетъ на трубѣ, внизу другой — на гудкѣ, а подлѣ танцуетъ бѣсъ.

Внизу надпись: «Сия трапеза благочестивых людеи ядущихъ на трапезѣ соблагодарѣнпемъ а҃гглъ г҃днь престоитъ ядущия благословляетъ, а бѣсы прогоняетъ христовою силою помрачаетъ, сия трапеза неблагодарныхъ людѣи празнословцевъ кощуновъ, сквернаглаголющихъ словесъ бесовскихъ ядущия безъблагословения а҃гглъ г҃днь ѡтврати лице свое отнде стоя плачетъ яко видитъ бѣсы сними».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «сними». Пуб. биб. Даля VI 322.

в) Изданіе 1820—30 гг.; послѣдняя строка текста состоитъ изъ словъ: «щеся снїми». Даля .II. 123.

г) Изданіе 1820—30 гг. Конецъ текста, и съ «ними». Даля .II. 121.

д) Изданіе 1820—30 гг. Текстъ въ два столбца, оканчивается словами: «снїм» Даля .II. 120.

е) Изданіе 1830—40 гг.; переводъ сходный съ *б;* но въ изданіи *б*, бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не пляшетъ, а вторитъ гудошнику на гусляхъ.

ж) Новѣйшее изданіе (1840 г.); бѣсъ на трапезѣ нечестивыхъ не накоститъ въ кушанье (Акад. Наукъ).

Другое изданіе тогоже времени, скопировано точь въ точь съ изданія *б*. Въ немъ, въ уголкахъ рамки, поставлены пустые квадратики, между тѣмъ какъ въ изданіи *б* въ этихъ квадратикахъ сдѣланы кресты.

---

759. Лѣствицы, ведущія въ рай и въ адъ.

Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди мастеромъ Тихомировымъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи .VIII. 1446).

На картинѣ представлены двѣ лѣстницы съ 37 занумерованными ступенями, каждая; по одной изъ нихъ (лѣвой) человѣкъ уже восшелъ на небо, гдѣ два ангела вѣнчаютъ его короною. По другой (правой) другой человѣкъ сошелъ въ адъ, гдѣ встрѣчаютъ его бѣсы: подъ нимъ подпись: «кто во злых сих делехъ имать жити тотъ вечно во аде иматъ пребыти».

По обѣимъ сторонамъ лѣстницъ размѣщено, въ 37 занумерованныхъ клеймахъ, изображенія, въ лицахъ, человѣческихъ поступковъ.

Надписи: вверху картинки, всрединѣ: «Wписаніе ѡ двулествїцах перъвая трудолюбива к бг҃у прїводїт вторая веселость прїводитъ до ада доводитъ».

Надъ первою лѣствицею. «бгъ—**Сия лествица ізобразися внеи .37. ступенеї положися**, сею кто будетъ ступати вечно имать внебе пребывати».

Надъ второю:

«Сия лествица їзобразися, внеи .37. ступеней положися по неи веселымъ путемъ ступати вечно во аде будѣшь пребывати».

Лицевыя изображенія объясняются надписями на оныхъ (начинаются снизу):

«1. неѡсуждѣние—Да неосудятся на судѣ страшномъ.
2. впуть шествие—помнящихъ слово бж̄ие.
3. Изгнаніе—Достоинъ цр̄ьствія бж̄ия.
4. благодать—Спасенъ будетъ (садовникъ въ виноградникѣ)
5. покровение—покровенъ будеші благодатию.
6. воздержание—чающи дни воздаяние.
7. убогим вспоможение—имеяи страхъ бж̄иї.
8. Сиротомилование—память смертная.
9. трудолюбие—мзду їмать ѿ самаго бг̄а (землекопъ).
10. Поучение доброе—збг̄омъ бесѣда, (проповѣдь).
11. слезы непрестанныя—ѡмытие грѣховъ нашїхъ.
12. Нищета духовпая—беструда спасеніе.
13. Смиреномудріе—бг̄ъ того призираетъ (одинъ смотритъ на него въ трубу; другой останавливаетъ его).
14. непамятозлобие—самаго спасителя слово.
15. Миру покорение—сынъ бж̄иї наречется (казнь).
16. больныхъ посещение—закона исполнѣние
17. злых ѡсуждение—агг̄лская радость (поруганіе идоловъ)
18. послушание—со аг̄глы воскресеніе.
19. покарение—кправеднымъ причтение.
20. чистота дш̄евная—тої бг̄о̄ узритъ.
21. страннолюбие—подобно праведпому аврааму.
22. братолюбие—тои бг̄а узритъ.
23. молчание—беси того боятся.
24. заступление—ѿ бг̄а тому покровъ.
25. терпение—не небо возводїтъ.
26. нищелюбие—самому бг̄у подаяние.

27. покаяние—ѡмытие души ї тела.
28. милосердие—тѣла души чистота.
29. кротость—бесовъ прочь ѿгоняетъ.
30. моление—бг҃а ксебе призываетъ.
31. мл҃тва—яко пламенъ горящъ предъ бг҃омъ.
32. мл҃тыня—пдъ бг҃омъ предъ стоитъ.
33. надежда—приятие желаемое ѿ бг҃а (женщина съ крестомъ и якоремъ въ рукахъ).
34. правда—ѿ смертї избавляетъ.
35. любовь—покровъ многих греховъ.
36. вѣра—спасение душъ нашихъ.
37. постъ—плоть ѡблѣхчеваетъ».

Внизу, въ клеймѣ, подпись:

«и сия лествица знаменуеть ѿ нїжно ї даже до верху по ѳигуре».

Лицевыя изображенія по сторонамъ второй лѣстницы (начинаются сверху).

«1. разбои—преступление заповеди бж҃ия.
2. гордость—самаго сатаны воля исполняется.
3. блудъ—вѣчная пагуба дш҃е содѣвается.
4. татба—небоязнь законовъ бж҃иїхъ.
5. гнѣвъ—непомнящй смерти своея.
6. зависть—подобна жидомъ на и҃суса
7. скупость—подобно угобзївшимся нивамъ.
8. ярость—подобно ироду проклятому.
9. пиянство—подобно бесноватому сиреч бешеному.
10. сребролюбие—корень злыхъ дѣлъ.
11. волхвование—учение самое бесовское.
12. еретичество—покорение самому диаволу.
13. убиство—пагуба души своея.
14. лихоимство—забытие страха бж҃ия.
15. немилосердие—подобно каину братоубицу.
16. немилование—подобно богатому лазарю.

17. памятозлобие—діаволская велїкая радость.

18. братоненавиденїе—демонское поучение.

19. ненависть—подобно июдѣ предателю.

20. величие. Подобно Ѳараону древнему.

21. осуждение—подобно хаму ноеву.

22. мужеложство—подобно смерти убиству.

22. скотоложьство—Горше ѱа смердящаго (человѣкъ держитъ за хвостъ корову).

24. лукавство—угода самому діаволу.

25. лжесвидетельство—подобно лже на гда

26. празнословие—смехъ велики бесовски.

27. срамос(л)овие—демоновъ всем собрание и великая радость (скоморохъ съ двумя паяцами)

28. укоризна—діаволская великая ѡстрота.

29. досаждение—демонское великое досаждение.

30. лакомство—подобно исаву.

31. ѡбъядение—демонское великое веселие.

32. чревобесие—діаволская великая радость.

33. кощунство—пагуба души своеи.

34. идолослужение—подобно езавели.

35. ражение—подобно авесолому». Пониже: «корень самыхъ злыхъ и діаволу угодныхъ делъ

«36. ѡклеветанїе—подобно судіамъ на сусанну.

37. плясание—невеста самаго сатаны».

Внизу, въ клеймѣ: «А сия лѣсвица знаменуетъ ѿ вернаго даже до низу по ѳигуре».

Подъ картинкой подпись мастера: «гри. андреи тихомировъ, 1765 го. се 22 дня»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины, которыя можно различать по подписи, помѣщенной въ 6-мъ клеймѣ (въ лѣвомъ углѣ, внизу), изображающемъ воздержаніе. Подпись эта въ разныхъ изданіяхъ этихъ расположена слѣдующимъ образомъ:

а) въ Олсулфьевскомъ изданіи: «чающи дни во|здаяние».

б) Изд. начала XIX вѣка: «чающи дни | воздаяние». Верхняя надпись:» сия лествица изобразіся...».

в) Изданіе 1820—30 гг.; подпись внизу таже, что и въ изданіи *б*; верхняя надпись: «сия лествица изобразися».

г) Того же времени; нижняя подпись: «чающе дни | воздаяние».

д) Изданіе 1830—40 гг: «чающи дни воздаянїе» (изданіе *в*. въ Пуб. биб., прочія въ моемъ).

е) Изданіе того же времени: «чающи днї воздаянїе» въ Акад. Наукъ.

---

760. Душа чистая.

Она изображена въ видѣ царицы, стоящей на лунѣ, въ коронѣ и богатомъ одѣяніи. По бокамъ ея надпись: «дш҃а ч҃тая». Изъ устъ ея исходятъ слова: «спасимя г҃ди ѿ сети ловящихъ мя».

Въ лѣвой рукѣ ея цвѣты; правою держитъ она цѣпь, на которой прикованъ «левъ».

Справа, въ верхнемъ углѣ, благословляющій спаситель; врединѣ солнце; а въ нижнемъ, правомъ, углѣ, сидитъ въ пещерѣ, въ видѣ нищаго въ рубищѣ, «душа грѣшная». На нее смотрятъ «діаволъ» и «змїи». Около змія «ѡгнь».

Надпись въ клеймѣ, справа: «Дш҃а ч҃тая яко дн҃ца преукрашена стоитъ превыше сл҃нца ї луна подногами ея имѣя на главѣ своеї цр҃скїи вѣнецъ стоит предъбог҃омъ и молится мл҃тваже изустъ ея восходитъ на н҃бо слезами пламен огненны погаси и терпїе грѣховное потреби потомъ лва связа смиренїемъ змия укроти нанавит҃нїкъ дияволъ паде на зсмлю яко котъ немогїи терпѣти доброты ея (.) дш҃а грѣшная тмою помраченна»

Картинка листовая, гравирована на мѣди, въ фряжскомъ пошибѣ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1429).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два изданія этой картинки, а именно: *б*, листовая; точная копія съ предыдущаго изданія *а*;

но вырѣзанная грубымъ рѣзцемъ. Надъ грѣшною душею надпись: «душа грешная тмою помрачена» (VIII. 1463).

в) листовое же изданіе и тоже фряжскаго пошиба (VIII. 1430). Переводъ другой: Душа чистая льетъ на огонь изъ кувшина, воду. Душа грѣшная сидитъ въ пещерѣ совершенно нагая; надпись «душа грѣшная» помѣщена надъ пещерою. Словъ, исходящихъ изъ устъ души чистой, нѣтъ. Первая строка надписи, вверху, слѣва заканчивается словами: «дв҃ца пре».

г) Тоже; строка эта заканчивается словами: «чистая яко». Въ Публ. библ. Погод. Снег. 136.

д) Изданіе 1820—30 гг., всѣ подписи соединены въ одну, находящуюся внизу, подъ картинкою; первая строка этой подписи заканчивается словами: «имѣя на гла». (Публ. библ. Даля II. 119).

Въ моемъ собраніи находятся еще два изданія этой картинки, оба нынѣшняго вѣка, иконнаго пошиба; а по переводу сходныя съ изданіемъ *б*; а именно:

е) 1830—40 годовъ; первая строка надписи, вверху слѣва, заканчивается словами: «яко дв҃ц».

и *ж)* того же времени; первая строка заканчивается словами: «чістая яко»

---

761. О добрыхъ двунадесяти друзѣхъ.

Листовая картинка, гравированная въ половинѣ XVIII-го вѣка на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Картинка раздѣлена, гирляндами изъ листьевъ и завитковъ, на двѣнадцать отдѣленій; въ каждомъ изъ отдѣленій фигура и подпись. Нумеровъ на фигурахъ не поставлено.

Надпись вверху картинки: «ѡпїсанїе [1]) ѡ добрых двунадесяти друзехъ сих имеи чл҃вче да не погібнешъ во веки».

---

[1]) Въ изданіи *б*, слово «ѡпїсанїе» выпущено.

Подъ фигурами:

(1) «а̑ другъ правда ѿ смерти избавляетъ человѣка».

Представлена женщина съ вѣсами.

(2) «б̑ другъ чистота къ бг̑у человѣка приводитъ».

Двѣ фигуры, мужская и женская. Надъ послѣдней, на воздухѣ, вѣнокъ.

(3) «г̑» другъ любовь идеже любовь тамо и бг̑ъ».

Любовь и Товія вѣнчающіе другъ друга (съ картинки Конона Тимоѳеева).

(4) «д другъ труды тѣлу честь души споможенїе».

Кузнецы куютъ желѣзо.

(5) «є другъ послушание сто̑е дело скоры путь ко спасению».

Отецъ съ матерью даютъ наставленіе сыну, надъ которымъ рука, выходящая изъ облака, держитъ корону.

(6) «ѕ̑ другъ смирение соблагодарением его и диаволъ боится»[2]).

Мать, наставляющая двухъ дѣтей.

(7) «з̑ другъ воздержание сему нѣсть заповеди».

Человѣкъ стоящій подлѣ стола, на которомъ поставлены три закрытые кубка.

(8) «и̑ другъ разсужденїе всехъ добродетеи вышше».

Учитель, показывающій ученику на небо.

(9) «другъ неѡсуждение :о̑: беструда спасенїе».

Слѣва двое цѣлуются (мущина съ женщиной); справа отходитъ, отворотившись отъ нихъ, юноша.

(10) «і̑ другъ покаянїе самая радость бг̑у и аггломъ»[3]).

Человѣкъ исповѣдающійся священнику.

(11) «к̑і: друг. мл̑тва спостом сбг̑омъ соединяетъ человѣка».

Человѣкъ на молитвѣ.

(12) «к̑і другъ мл̑сть самаго гд̑а бг̑а дело блженї рече мл̑стїви яко ти помїловані будут»[4]).

Человѣкъ раздающій милостыню.

---

[2]) Тамъ же: «сего и самъ сатана трепещетъ».

[3]) Тамъ же: «и анъгеломъ».

[4]) Тамъ же: «будут» пропущено.

Подпись внизу картинки:

«Ѡ чл҃вче имеи сихъ ві друговъ зело много сими получиши добра егоже и нечаеши пріяти [5]) воздадутъ тѣбѣ сугубо нечто но паче тысещъ сихъ же друзеи люби [6]) паче всѣхъ чл҃вкъ и дражаиша имеи злата и сребра и каменїи многоценных и сладше паче меда и сота понеже бо ѡни сб҃гомъ [7]) цртвовати тя устроятъ блженъ и треблажен любяися сними дружбою крепкою» [8]).

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этой картинки, дѣланное тоже на Ахметьевской фабрикѣ. Картинка раздѣлена двойными чертами на двѣнадцать квадратовъ. Фигуры и подписи тѣ же, съ незначительными измѣненіями, приведенными въ варіантахъ.

---

762. Двѣнадцать заповѣдей въ лицахъ.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ, во второй половинѣ прошедшаго столѣтія, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Картинка состоитъ изъ двѣнадцати фигуръ, раздѣленныхъ рамками изъ цвѣтовъ и листьевъ.

Надпись вверху:

«человече смотри и внимай прилежно и читай разумно сия заповеди б҃жия».

Подписи подъ фигурами:

(1) «убеи грѣхъ (2) ѿца почитаи (3) матерь слушаи (4) проклинаи бѣса».

Представленъ человѣкъ съ крестомъ въ рукѣ молящійся (на колѣнахъ) богу; вверху надпись: «б҃гомъ тя проклинаю».

(5) «брака желаи (6) бѣгаи блуда (7) люби жену (8) блудницу

---

[5]) Тамъже: «пріяти» выпущено.
[6]) Тамъже: «сіи друзи люби».
[7]) Тамъже: «со самим б҃гомъ».
[8]) Тамъже, прибавлено: «аминь».

ненависдіи (9) сребролюбие ѿрини (10) снабди благих (11) твори милостину (12) прелюбодеиства не твори».

Внизу представлены лицевыя изображенія;

Слѣва: «весна», въ видѣ женщины съ цвѣтами; «зима» въ видѣ старика, грѣющаго руки надъ огнемъ.

Справа: «лето», въ видѣ юноши, съ серпомъ въ рукѣ, и «осень», въ видѣ голаго бахуса.

Всредиѣ, внизу, подпись:

«человече аще сія двенадесят заповеди сохранишъ то и бѣс-труда цр҃тво нб҃ное получишъ».

Подъ этою подписью сидитъ время, въ видѣ голаго, крылатаго старика, съ косою въ рукѣ; на головѣ его песочные часы.

Подъ временемъ радуга, въ которой помѣщена надпись:

«летїтъ время сими часами
водни и внощи яко крылами».

Сбоку находятся еще, неизвѣстно куда относящіяся, слова: «їлї нищіх ілі неимущіх»

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой картинки,—копія съ предыдущаго точь въ точь, пынѣшняго вѣка; послѣдняя надпись вырѣзана съ слѣдующей орѳографіей: «или нїщих или неимущих». Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 138.

---

763. Двѣнадцать заповѣдей.

Одинъ текстъ безъ картинки, на полулистѣ. Подлинникъ, рѣзанный на деревѣ, находится въ Публичной Библіотекѣ (изъ Собранія Погодина — Снегирева), и по работѣ принадлежитъ къ Штелиновскимъ.

Весь листъ раздѣленъ на пять полосъ; три середнія раздѣлены на четыре квадратика каждая. Въ первой сверху: «человѣче смотри прилежно і чита

Разумно сія к҃ї заповѣди Б҃жія.

во 2-й: «оубей грѣхъ. Отца почитаи. проклинай бѣса. матери слушай».

въ 3-й: «брака желай. бѣгай блуда. люби жену. блудницу ненавиди».

въ 4-й: «сребролюбіе отрини. снабди благая. люби мл҃тину. прелюбодѣйства не твори».

Въ 5-й, нижней: «Человѣче аще сія дванадесять заповѣдей сохраниша то и бестружда цр҃ство н҃бное получиши.»

---

764. Молитвы и учительные стихи въ лицахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1458).

Вверху, всредипѣ, треугольникъ съ словомъ: «Бг҃ъ», въ сіяніи; надъ нимъ надпись: «Молитвы ко богу изображены Стихи учительны положенны». Въ остальной части картинки, въ 23-хъ клеймахъ, помѣщены лицевыя изображенія разныхъ добродѣтелей и пороковъ и предостерегательныя противъ сихъ послѣднихъ нравоученія, а именно:

«1. Молитва ко бг҃у—Молю тя пр҃ю г҃ди мой бж҃е даждь ми во н҃бн҃омъ твоем поли ложе тыбо творецъ мои къ тебѣ прибегаю во твои руце мене предаваю.

2. ко бц҃ѣ—Дв҃о марие мене въ благодати прошу тя присно изволь сохраняти.

3. агг҃лу—Агле ст҃ый присны мой хранитель къ любви бж҃ей буди ми учитель.

4. ѡ разумѣ—Кто самаго ся восхощетъ познати тогда потщися разума искати.

5. ѡ благодареніи—Скоро кто ѡт сна востав бг҃а славитъ душу и тело тои вжизни сеи здравитъ.

6. Ѡ млтвѣ—Отроча благо из млада учися во всякомъ делѣ господу молися.

7. Ѡ деланіи присномъ.—Годствуетъ юнымъ всегда въ делѣ быти настарость имутъ въ покои те жите.

8. Ѡ праздности—Праздность и старых людей повреждаетъ младымъ же паче на вредъ то бываетъ.

9. Ѡ лстїи—Въ питиї юный ѡтнюдъ не мужаися но и ястия въ мѣру приобщаися.

10. Ѡ пити.—Много питие умы помрачаетъ и человека въ ничто обращаетъ.

11. О правѣ. — Чадо избытка во всемъ ты стрегися благонравия и правды держися.

12. Ѡ мудрости.—Сыну глупому не помощь богатства аще не купитъ мудрости изрядства.

13. Ѡ празднослови.—Изъ многихъ словесъ грехъ не убежиши и въ посмехъ себе всякому явиши.

14. Ѡ срамословїи — безчестно слово срамъ всемъ сотворяетъ того стрещися юнымъ подобаетъ.

15. Ѡ грѣсѣ.—Всякъ недержися греховныя вети всюду будеши безстыда седѣти.

16. Ѡ лжѣ — И въ смехъ нелгите ѡ юныя дети небудите втомъ встарости бедъ имети.

17. Ѡ увещаніи — въ юности лгать зѣло непотребно и въ старости бо то каждому вредно.

18. Ѡ прелести — Дети вличныхъ красотахъ себе не прелщаите но смерть судъ муку цр̄ство присно помышляите.

19. Ѡ нечистотѣ — Злая нечистость кажда человека ѡтемлетъ силу и летъ его века.

20. Ѡ добродѣтели — Аще кто славы драгои не утратитъ всюду ему та честію заплатитъ.

21. Ѡ радости—Юноше любовь твою имеи къ бг̃у возмеши радость и въ небе многу.

22. Ѡ красотѣ тела — Ащели кому не дастъ лепоты природа то и да исполнїтъ смыслом где втоï не свобода.

23. Увещание всякому лицу — Юни и стари сему вси внемлите въ бж҃ию любовь умъ и ср҃це прострите.

---

765. Лабиринтъ духовный.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. собр. .IV. 814).

Лабиринтъ устроенъ въ большомъ (во весь листъ) восьмиугольникѣ; дорожки идутъ кругомъ, концентрически, прямыми полосами въ 22 ряда: всрединѣ горній Іерусалимъ (рай), въ немъ св. Духъ, въ видѣ голубя, съ надписью: «цр҃ю пб҃ный оутѣшителю дш҃е истинны». По четыремъ угламъ представлены, вверху: 1) приходъ благоразумнаго разбойника въ рай, 2) Авраамъ, Исаакъ и Іаковъ, въ раю; а внизу: 3) смерть грѣшника и 4) грѣшники въ адскомъ пламени.

По дорожкамъ слѣдующія надписи, — въ верхней половинѣ лабиринта: «Тѣсный путь вводяй в'жизнь вѣчную. Богатство расточи и домы нищыхъ надѣли и сирѡтъ. ѿвержися сладких пищей, сухояденїе воспріими. Престани ѿ пїянства, и возлюби трезвѣнїе».

Въ нижней половинѣ: «пространный и широкій путь, ведый в'погибел вѣчную. Ко^{з}лища ѡшуюю. лѣность возненавиждь послушанїе воспрїими, аще ктѡ тя ударит вланиту ѡбрати ему и другую, свѣтъ сей путь заблужденїя: пр^{д}внцы в'жизнь вѣчную. путь спасенный».

На лѣвой сторонѣ: «дѣвство возлюби, блудъ возненавиждь. ѿвёржи скверность чистоту воспрїими. престани ѿ ѕла, покаянїе сотвори.

На правой сторонѣ: «престани отъ ѕлопомнѣнїя люби враги твоя вдружбѣ, ѿвержися лукавства бѣды прїимай напасти. мірских суетъ ѿвержися, приступи ко спасенію».

---

766. Притча о блаженствахъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, судя по манерѣ, мастеромъ Стекловскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи, VIII. 1520).

Вверху представленъ Спаситель, съ надписью: «приидите ко мнѣ вси труждающіїся и ѡбремененіи и азъ оупокою вы».

Кругомъ, въ семи кружкахъ, лицевыя изображенія, съ надписями: «алчущыя питати—жаджущия поити—странныя совводити вдомъ — нагїя ѡдѣвати — болныя посѣщати — ходити ксущимъ въ темнице—оумершия погребати».

Внизу, впереди, представленъ больной человѣкъ, лежащій въ постелѣ, и раздающій милостыню. Сзади его стоятъ: «вѣра—надежда—любовь»; у ногъ же его: «миръ—смерть—адъ».

Вдали видѣнъ пастухъ, отдѣляющій стадо агнцевъ отъ стада козлищъ.

Внизу вирши, въ четыре столбца:

«Хрїстосъ бг̃ъ сице прїидетъ судити
живыхъ и мертвых иматъ воскресити
и живы тогда смертью измѣнятся
вси людие тамо на судѣ явятся:
Прѣдники ѡт гърешныхъ будутъ разлучатца
овцы козлища вдѣлахъ извѣщена
два человѣка гдѣяи пребываютъ
едина горѣ ѡт другая взимаетъ
одну человѣкомъ жизни долгъ смотрѣти
кто что творяше впамяти имѣти
вдѣлахъ милости кои ѡст бо позлися
мір... долвено яже вмуки змі нѣдася.
(такъ въ подлинникѣ).

Пониже подпись въ одну строку, вырѣзанная неразборчиво и частію буквами на выворотъ: «всихъ человѣче зренїяхъ смотрише міръ грѣхи постъ ким къ бг̃у внебо тщися».

767. «О блаженствъ столкованіем».

«Яже есть у матѳея евглиста вг҃аве .є҃. положенная».

Картинка двухлистоваго размѣра; вверху представленъ рай, окруженный стѣною съ девятью вратами; посреди рая возсѣдитъ на престолѣ Спаситель; къ ногамъ его припадаютъ: богоматерь, предтеча и апостолы; въ девять вратъ рая ангелы вводятъ блаженныхъ.

Пониже, въ девяти отдѣленіяхъ, изображены блаженства, въ лицахъ, а еще ниже, въ девяти же отдѣлахъ, помѣщено слѣдующее толкованіе блаженствъ:

«бл҃женство а҃ го толкованїе. нищи духомъ творят сия дела їже грехї своя всегда познаватї самого себе призирати. нїкемже негнушатися всякаго почитатї.

втораго бл҃женства толкован. плачущи чл҃вцы сїи суть иже славы суетныя нежелаютъ всегда постоянї пребывают бл҃жнихъ внуждахъ испомогают о своихъ гресехъ всегда плачуца.

третиего блаженства толкованїе, кро(т)цы сїи суть. иже вемъ слатко ѿвещаютъ, всякаго любезными словеси увещаютъ безярости наказываютъ бл҃говено увещаютъ.

четвертаго бл҃женства толкованїе. алчущи ї жаждущи сїи суть. злобныхъ делъ устршились кдобрымъ деламъ прилагаются временыхъ суе(т)ныхъ уклонялись вечныхъ бл҃гъ вожделеваются.

пятаго бл҃женства толкование милостивї сїи суть. иже впечалехъ ближнїхъ утешаютъ ї помощъ творятъ надеяют мл҃тыню подающе нежелеют седящихъ втемницахъ посещаютъ.

шестаго бл҃женства толкованїе. чисти ср҃дцемъ суть. їже неложно о добрыхъ делехъ помышляют и добрыя дела всѣгда соделовают злобныя помыслы ѿ себѣ ѿ(го)няют безпрестанно о вечномъ цр҃вии мыслятъ.

сѣдмаго бл҃женства толкование мїротворцы сиї суть. иже молчаливыми і соедины пребывают частыя мл҃твы безправныя бг҃у

восылают ѡ вечностї разсуждая помышляют всех суетных делъ лїшатся.

ѡсмаго блженства толкованїе. терпящи сиї суть. иже вечнаго наказания боятся, ѿ всего срдца бга любятъ, ѡ страстехъ хр҃товыхъ помышляют во вечномъ цр҃сви жити надеются.

радуйтеся и веселитеся яко мзда ваша многа на небесѣхъ.

девятаго блаженства толкование, радующеся сїи суть иже безвини обиды радующеся терпятъ нехвалящихъ себе похваляютъ нелюбящихъ себе любятъ. злобныхъ ущедряютъ, и всемъ добрѡ творятъ».

(въ Олсуфьевск. собр. (II) 504).

---

768. Въ темницѣ бѣхъ и посѣтисте меня.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Она раздѣлена на шесть отдѣленій; изображенія въ нихъ слѣдующія:

(1) «втемницѣ бѣхъ и прїидосте ко мнѣ». На картинкѣ представленъ дворъ темницы и самая внутренность ея. На дворѣ милостивецъ подаетъ милостыню узнику, прикованному цѣпью (за ноги) къ скамьѣ; другой милостивецъ подаетъ милостыню тремъ узникамъ, черезъ окно темницы. Внутри темницы сидятъ два узника; у одного изъ нихъ руки въ колодкѣ, а ноги прикованы цѣпями къ скамьѣ; у другаго въ колодкѣ ноги; а руки скованы въ кольца.

(2) «и поидутъ праведницы вживотъ вѣчный и грѣшницы же въ муку вѣчную». Изображеніе страшнаго суда Божія.

(3) «Товія мертвыя погребаетъ».

(4) «Іѡаннъ мл҃твый дает ницим мл҃тню».

(5) «Лазаря гнойна богачь презираетъ». На картинкѣ представленъ пиръ у богатаго Лазаря; бѣдный лежитъ на дворѣ,

*

слѣва; двѣ собаки лижутъ его раны. Тутже представлена кончина его; а повыше кончина богатаго; вдали видѣнъ адъ, въ которомъ мучится богатый; а вверху убогій Лазарь, на лонѣ Авраама.

(6) «богачь ему же угобзися нива». Онъ сидитъ за столомъ и пересчитываетъ деньги; пять плотниковъ рубятъ новую житницу *). Вдали видна нива, жнецы убираютъ хлѣбъ. (Находится въ моемъ собраніи).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи. (V. 1102), есть другое изданіе *(б)* этой картинки, грубо скопированное, точь въ точь, съ предыдущаго; стѣна внутри темницы, въ 1-мъ отдѣленіи затѣнена въ немъ въ двѣ черты; между тѣмъ какъ въ изданіи *а*, она затѣнена въ три черты.

---

769. «Страненъ бѣхъ и введосте мя».

Въ моемъ собраніи есть одно отдѣленіе (нижнее, слѣва) составлявшее шестую часть цѣльной картинки, дружки предыдущей, съ вышеприведенною подписью.

---

770. Подаяніе милостыни.

Картинка, гравированная на мѣди, въ полълиста. На ней представленъ человѣкъ, раздающій милостыню. Рука, высунувшаяся изъ облака, падѣваетъ на его голову вѣнокъ.

На разныхъ частяхъ тѣла человѣка надписи: «во ушехъ слышеніе книжное — во устѣхъ молїтва — во языце їстинна — воздыханіе внедрехъ — всерце — безгнѣвіе — втѣлеси чистота — руки даяние — воутробѣ алката вколѣнех поклоненіе богу — а иже долу вземлю воньжъ помалу поидемъ».

У ногъ его изображенъ гробъ; слѣва «собранї нїщїе».

---

*) Расположеніе фигуръ точно такое, какъ въ постройкѣ житницы, № 285.

Справа видѣнъ ландшафтъ, въ немъ; «селѣние праведънымъ —врата стѣ вхождение во гратъ—птицы небѣсные—скоти вгорахъ і волове—рыбы морские».

Надписи вверху:

«Человѣче аще сїя сохьраниши і будеши сынъ сесть царсвия нѣбѣсного ї насьлѣдникъ вѣчныя радости і будеши гражденїну вышнего їерусалима.

близ гоп҃отъ всѣмъ его призывающимъ во истїннѣ волю боящихся его і сотъворитъ хвалу імь ї услышитъ спятъ».

Внизу, справа, имя гравера: «іванъ стекловскі».

---

771. Изображеніе руки святой Анны.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1484).

Надпись вверху:

«иншей знаетъ ежеденно спать неложась свою совесть исповѣдати».

На картинкѣ представлена ладонь руки; на каждомъ изъ пальцевъ, занумерованномъ цифрами «1—5» изображенъ человѣкъ молящійся богу (распятію, святому духу). Внизу текстъ:

«а҃ принеси гд҃у благодаренїе за всякїя ѡт него нолученныя благодати.

в҃ проси ѡ мл҃тивомъ свѣту впознанїе греховъ своихъ.

г҃ исповѣдай часъ ѡтчасу свои вѣдомыя и невѣдомыя грехи кои во весъ день тобою творенны.

д. и принеси втѣхъ грехахъ чистое покаяніе.

є҃. Да восприми намерение впредъ такихъ греховъ нетворить и мужественно втомъ стоять.

Копие изѡбражение нетленнои руки святы матери анны которая гридорованна въ граде винѣ при дворѣ его цисарскаго величества».

---

772. «Темница бгоугодная ст҃ыхъ осужденикъ 1629 г. ☾пб».

Листовая картинка, гравированная на деревѣ; единственно извѣстный экземпляръ ея находится въ Публичной библіотекѣ (въ витринѣ).

Картинка раздѣлена на двѣ полосы; въ верхней, всрединѣ, спасъ Еммануилъ, за тѣмъ въ каждой полосѣ по шести отдѣленій, съ изображеніями святыхъ, подвизающихся въ разныхъ плотоумерщвленіяхъ; а именно:

(1) «С^{т}: Іѡ҃ лѣствичникъ Сава пустынникъ.
(2) Тыи пре^{з}ноч до раня стоя^{т} непору^{ш}но
све^{т} чиня^{т} натурѣ без спа^{ня} вседу^{шно}
(3) Ты^{и} кзе^{м}ли пони^{к}ши смерть припоминаю^{т}
на зла^{к} то^{г} голову перстю.
(4) Ты^{и} зи^{м}но^{м} безлѣ^{т}ны^{м} трапя^{т} свое тѣло
подаючи е^{г} розуму впослуше^{н}ство цѣло.
(5) Ты очи и руки к бу҃ по^{д}нося^{т}
ба҃ тво^{р}ца оуми^{л}но оратуно^{к} прося^{т}.
(6) Ты^{и} зное^{м} муча^{т}ся оуста^{в}е слнчны^{м}
ср^{д}це^{м} бд҃ы зносячи для ба҃ статечны^{м}.
(7) Тыи оу млтвы зоче слезы точя^{т},
та^{к}то иныи, же ними зе^{м}ную пе^{р}сть моча^{т},
(8) Тыи своя лакне^{н}е посто^{м} утоляю^{т}
мало хлѣба оуломи^{в}ши знов. ѿкидаю^{т}.
(9) Ты на^{в}зна^{к} маючи звязаныи роуки
та^{к}ся м҃ля^{т} судячи го^{д}ных себе муки.
(10) Ты^{и} впе^{р}си біючи та^{к} млт҃ву дѣю^{т},
гла҃ мыта^{р}скїи пре^{д} ба҃ приносити смѣю^{т}.
(11) Тыи долу поникши своими лицами,
зе^{м}лю кроп^{т}я го^{р}кими за грѣхи слезами».

Въ верхней полосѣ, кромѣ того, надпись: «ѿ со: ми^{р}: ,з҃ р҃ л҃ з҃»; въ нижней полосѣ: «ѿ ро^{ж}: хва҃ , а҃ х҃ к҃ ѳ».

(Подвижники изображены на черномъ полѣ. Судя по работѣ, это досего можетъ быть отнесено къ произведеніямъ монаха Ильи.

773. Лѣствица монастырскаго подвижничества.

Картинка, гравированная на мѣди, рѣзцемъ, въ манерѣ Л. Бунина. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи и пріобрѣтенъ отъ Ѳ. И. Буслаева, у котораго былъ вклеенъ въ рукопись, конца XVII вѣка: «Пресвѣтлый воевода».

Картинка раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ находится девятнадцать отдѣленій: вверху, въ первомъ — представлены преподобные: Іоаннъ лѣствичникъ и игуменъ, — а въ остальныхъ восемнадцати, подвижники, умерщвляющіе свою плоть разными истязаніями. Надписи надъ изображеніями достаточно объясняютъ ихъ содержаніе:

«Преподобныи Іѡаннъ лѣствицу списавый пр҃бныхъ подвижникъ дѣтели сказавый в мн҃трстѣй темницѣ гдѣ кто ѡбиташе какѡ плот свою и ст҃рть трудом умерщвляше.

Всенощнѣ сїи до утра стояху Ранами безчестнѣ в бодрость возбуждаху. Нозѣ недвижнѣ в мл҃твѣ имуще, жертву словесну бг҃у воздающе.

Сій умиленнѣ на н҃бо взираетъ, рыдая с воплемъ помощи прошает.

В мл҃твѣ сій ставъ назадъ связа руки лице на землю склонив терпит муки.

Во вретищи ся и пепелѣ мучит к колѣнѡм главу приклонь бл҃женствъ учит.

Слезъ не имѣяй сей самъ себе біет вздыхает ревнѡ да тыя изліет.

Ѡ своихъ дн҃ахъ аки ѡмертвыхъ рыдаху содроганїя ср҃дцъ своихъ не терпяху.

Сѣтуяй ѕѣлѡ якѡ ѡбъюродѣв умом и нравом тѣм в' крѣпость ся ѡдѣвъ.

Сѣдяще дряхлы на землю поникли, зыбати главы приснѡ си ѡбыкли, из среды ср҃ца якѡ лвы рыкаютъ, ѡставленія грѣхъ своихъ прошаютъ.

Сѣтуя весь день в гнилых ранах ходитъ небрежай ѡ нихъ горши болѣзнь родит.

Питїе водно с плачем растворяет жизнь свою сей здѣ скорбно провождает.

Вл҃ко прости зовет сій умилно прости мя прости в мл҃ти ѡбилнѡ.

Оу сегѡ языкъ ѡпаленый бяше из устъ якѡ песъ оный испущаше.

На знои мучатъ себе сіи сами даже стыдятся ѕлыми си дѣлами. Терпѣніемъ сим вѣчно свободятся в цр҃твѣ н҃бномъ блж҃енствъ насладятся

Студенїю сій имразом мучится намещемь снѣгом бл҃гъ не ѿлучится.

Якѡ в н҃бных вратѣх сіи в перси біюще молятся судїи Бж҃е в' мл҃ти, врата нам ѿверзи да не будем здѣ во грѣх ктому дерзи.

На руцѣ выи, желѣза възложиша, нозѣ в' мучимых кладах утвердиша да ѿонагѡ мѣста не изъидутъ донелиже гроб и смерть тамо пріимут.

Погребсти с' чл҃вки сей ся не веляше, но житным в' снѣдь дабы оный вержен бяше.

Кончагося брата вопрошаху сіи, извѣстенъ ли онъ жизни гдѣ вси суть ст҃іи. Взятъ ли за труд что или ни, ихраненїе, получил ли искомых надеждъ веселіе.»

Подпись подъ картинкой:

Оумиленно зрѣніе в' мирѣ семъ темницы. Любве бо ради Бг҃а терпятъ сіи лицы. Кто не хощетъ таковымъ образомъ страдати, всякаго грѣха тщися присно ѿбѣгати.»

---

774. Лѣствица препод. Іоанна лѣствичника.

Всреди́нѣ представлена лѣстница, по которой восходятъ монахи, отъ земли къ небу; вверху Спаситель принимаетъ за руку «с. іоанна»; слѣдующаго за нимъ монаха ангелъ столкнулъ копь-

емъ въ адъ; пониже, на ступеняхъ лѣствицы, еще три монаха. Кругомъ этого изображенія, въ восемнадцати отдѣленіяхъ, повторены монастырскія подвижничества изъ предыдущей картинки, почти безъ измѣненій въ переводѣ и подписяхъ. Подъ картинкой подпись: «преподобны їѡаннъ лѣствицу списавы прп҃бныхъ подвижником дѣтели сказавыи мн҃трстѣй темницѣ гдѣ кто ѡбиташе како плоть свою и ст҃рть трудомъ умерщвляше». Картинка двухлистоваго размѣра въ вышину, гравирована въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 727).

---

775. Еще лѣствица преп. Іоанна лѣствичника.

Такое же изображеніе лѣствицы какъ и на предыдущемъ нумерѣ; справа, на крыльцѣ церкви, стоитъ самъ преподобный Іоаннъ лѣствичникъ и указуетъ, находящимся около него монахамъ, на лѣствицу.

Листовая картинка, которую гравировалъ, какъ видно изъ подписи, внизу: «андрей тихомировъ» (въ Олсуф. собр. IV. 726). Подпись подъ картинкой: «прп҃бный іоанъ бѣ влѣто ,ѕо вцр҃ство іустїна малаго родомъ цареградецъ ввозрасте шестонадесятолѣтнемъ навыче ѿ кругней прем҃рости і жертву бг҃у сщ҃ену себе прїнесе всинаїскую гору шед и пострїжеся і вбезмолвіи пребысть по: ѳ҃і: лѣтех ѿиде ѿтуду вбезмолвное стоялїще на некое мѣсто емуже имя ѳола і тамо четыредесять лѣтъ пребысть, яди мало вкушая і внесытость, тамобо игуменствуя. вся добродѣтели ісправи. і напїсавъ бж҃ственную сию лѣствицу. юже и цр҃кви предавъ и самъ по ней внебн҃ая взыде. живъ лѣтъ ч҃є.

їже вкнїзе жївотнеи на нбс҃ѣхъ написати своя їмена хотящїмъ добръ ктеченію путь ѡстави. ученїкомъ своїмъ восходїти хотящимъ лѣствїцу же намъ сию ѿ земныхъ на нбн҃ая предлагающа бг҃а любве на самомъ тоя версѣ стоящая являюща і выходящихъ любезне блг҃ословляюща».

---

776. Образъ послушанія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1437).

Всединѣ изображено послушаніе, въ образѣ женщины съ крыльями, въ монашескомъ одѣяніи, съ четками за поясомъ. Она несетъ на спинѣ якорь, «терпѣлівно» и колонну «крѣпко», а въ рукѣ скрыпку, съ надписью «весело». На покрывалѣ ея надпись: «смѣрено», на крыльяхъ: «скоро»; за ней бѣжитъ ребенокъ, съ надписью: «просто», а впереди собака, съ надписью: «со усердіемъ».

Вверху изображено распятіе, съ надписью: «Послушливъ бысть даже до смерти же крестныя тѣмже нѣсть его превознесе ѳіліпъ зач ѕм».

По сторонамъ, вверху, слѣва: Іаковъ бесѣдующій съ Іосифомъ:

«Послушлівъ бывъ Іѡсіфъ на ѿчія слова
Сего ради ізбывъ узъ темницъ і рова».

Справа: Авраамъ приноситъ въ жертву Исаака:

«Зри коль послушание силы есть веліки
Блогослови бг̃ъ рече зане вся языки».

Съ обоихъ боковъ картинки по четыре квадратика, въ которыхъ изображены пороки, въ образѣ людей, съ звѣриными головами; они пускаютъ стрѣлы изъ луковъ своихъ въ «послушание».

А именно, слѣва:

«крѣпокъ впослушаніи аки столпъ пребудї, всуе малодушию будутъ на тя трудьі».

Заяцъ пускаетъ стрѣлу въ колонну, которую несетъ послушаніе.

«Послушание ѡрли должно имѣтї крїла да его мысль стрелою неязвитъ унила».

Волкъ стрѣляетъ въ крылья послушанія.

«Всуе слава суетна лукъ свої напрягаетъ ібо послушаніе пренебрегаетъ».

Стрѣляетъ павлинъ.

«Ѡ плазства блюдися а не смертоносно яда простоте ревнуї во всем ѿрачате млада».

Стрѣляетъ отрокъ.

Противъ этихъ четырехъ изображеній, съ боку, подписано: «се грѣшницы напрягоша лукъ уготоваша стрѣлы въ тулѣ».

Пороки съ правой стороны:

«кто непослушание не мнитъ главенъ быти. грѣхъ монаху вглаву бо хощетъ устрелити.

«аще непостояненъ врагъ свою напряже суліцу праву послушанію несломитъ котвицу.

Стрѣляютъ два барана (?); оба въ якорь.

«хощешїлї да скорби не язвїтя стрела твори со веселіемъ вся благая дѣла».

Стрѣляетъ кошка (?) въ скрыпку.

«Всуе самоволие слуком ея готовїтъ право послушаніе не самовольствуетъ».

Стрѣляетъ собака, въ собаку же, бѣгущую впереди послушанія.

Противъ этихъ четырехъ изображеній, съ боку, подписано: «состреляти во мраце правыя сердцемъ псаломъ 1.»

Внизу находятся еще три изображенія; всрединѣ, изгнаніе Адама и Еввы изъ рая: «вскоро адамъ изгнанъ бысть зженою їзгадї рая яко преслуша бг̑а сего радї.»

Слѣва: «еще преслушаніе имать казїмеру яко бг̑ъ і пророка преда за не зверу»

Звѣри терзаютъ распростертаго на землѣ человѣка.

Справа: «всякъ зрї преслушаніе коль грѣхъ есть зол точенъ ідолослуженію учит глас пророчен»

Подъ картинкой въ два столбца стихи:

«хотяи послушанїя всякыя научити
зрї викону каково ѡно должно быти

терпеливно усердно весело смиренно
крепко просто творїмо... будетъ неинако
аще їмать луки врагъ ѿвсюду виждь како.
Ѡбаче неязвенно будетъ и у бога
Імать воздаянія зри горѣ коль многа.
богъ зане в' авраамѣ рече вся языки.
благослови іѡсифъ въ египте велики.
засе бс̄ть и хр̄тово їмя ісусъ засе
богъ ѡтецъ паче всяка имени вознесе
нетакъ преслушания но виждь низу кая
казнь случися пророку за сие израя
адамъ изгнанъ самуилъ учитъ сие равно
идолослужению сице есть злонравно.
аки бы реклъ кумиромъ жертву приношаетъ.
иже въ пѡслушаніи сихъ а преслушаетъ
всякъ убо сихъ їзбѣти горнихъ наслѣдити.
хотя послушание сице тщись творити.

---

777. Изображеніе монашеской чистоты.

Листовая картинка на мѣди (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1432).

Всредині представленъ монахъ, распятый на крестѣ. На рукахъ его двѣ чаши съ огнемъ; къ устамъ привѣшенъ замокъ. Надписи, на груди: «законъ твои пресреде чрева моего»; пониже: «да буду чресла бліа препоясана».

На колѣнахъ: «колена моя изнемогоста ѡ поста»; ниже: «ѿ всякаго пути лукава во брнихъ ногама моима».

Подъ крестомъ и на ступеняхъ рядъ надписей: «нищета — и постави — на камени нозѣ моі — иже бѣ хр̄тсъ — и ты сблюдеши еме пяту» (послѣдняя строка на выворотъ).

По бокамъ креста, въ клеймахъ и на дощечкахъ, надписи: «чи-

стота і послушаніе за не мира расѣяся і азъ мїрови — сохраню во вся дни; сниди со(к)реста—а еже суть хс҃твы плот свою распяша со страсмі и похотмі».

Внизу, слѣва, «миръ» въ образѣ всадника, грозящаго монаху копьемъ. У копытъ коня надпись: «мирови умрохъ».

Справа стоятъ два дьявола, одинъ съ крючкомъ, надъ нимъ надпись «дияволъ»; другой пускаетъ въ монаха стрѣлы; одна изъ стрѣлъ перевита лентою съ надписью: «недадите места дияволу».

Надъ чашами съ огнемъ надписи: «ктеб(ѣ) д҃ша моя ята— и сетники (свѣтильники?) горяша моих вожада».

Вверху, всрединѣ, Христосъ, съ буквами въ вѣнцѣ: «ѡ҃ о и»; надпись кругомъ его вѣнца: «буди вѣренъ до смерти ї дам ти вѣнец живота».

Въ рукахъ Христа корона и терновый вѣнецъ. Подъ нимъ надпись (надъ крестомъ): «яко ты еси господи бж҃е мои и упование мое»

По сторонамъ Спасителя ангелы съ шарами; а на шарахъ буквы: «і҃с—χс»; около ангеловъ, на лентахъ, надписи:.

«положихъ устомъ моимъ хранило — не приближится телеси твоему».

---

778. Семь смертныхъ грѣховъ.

Картинка листовая, гравированная крѣпкой водкой, знаменитымъ царскимъ иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ въ 1665 г. Единственный извѣстный экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи.

На картинкѣ представленъ нагой человѣкъ, ползущій на четверинкахъ. Верхомъ на немъ сидитъ бѣсъ, и погоняетъ его плетью, съ надписью: «многи раны грѣшному»; онъ говоритъ ему: «наклонися да путь шествуемъ».

На глазахъ грѣшнаго повязка: «исчезосте очи моі»; на спинѣ его двѣ, перекинутыя, на обѣ стороны, корзины; въ лѣвой кор-

зинѣ находятся: собака (а), змѣя (в), козелъ (г) и павлинъ (є); въ правой, медвѣдь (и), лягушка (ѕ), и левъ (з).

Надписи: «яко бремя тяжко отяготѣша на мнѣ—пострадахъ и слякохся до конца». Руки и ноги грѣшника прикованы къ желѣзной цѣпи: «связан есмь многими, юзами желѣзными—путь нечестивыхъ погибнет».

Справа представлено адское пламя, съ надписью: «апокалиѱи гл. в и взыде дым. яко дым пещи велики».

Текстъ:

«Апокалиѱисъ Глава .г҃. тако гл҃етъ аминь. свидѣтель вѣрныи и истиный Вѣмъ твоя дѣла яко ни студенъ еси ни теплъ и еда студенъ бы былъ. ни теплъ. тако яко объ уморенъ еси, и ни теплъ, ни студенъ: изблевати тя ѿ оустъ моихъ имамъ. Зане гл҃еши: яко богатъ есмь, и ѡбогатихся, иничтоже требую: и невѣси яко ты еси окаяненъ, имшй и нищъ и слѣпъ инагъ. совѣщаю тебѣ купити ѿмене злато разжжено огнемъ, да обогатишися: иколлуриемъ помажи очи твои, да видиши азъ ихже аще люблю, ѡбличаю и кажу: ревнуй оубѡ и покайся се стою придверяхъ, итолку: аще кто услышитъ гласъ мой, и ѿверзетъ двери, вниду кнему и вечеряю снимъ итой сомною. побѣждающему, дамъ сѣсти на пр҃толѣ моемъ якоже и азъ побѣдихъ и сѣдохъ со ѡц҃емъ моимъ на пр҃толѣ его, имѣяй оухо да слышитъ.

Здѣ являемъ дѣлателно седмь смертныя грехи.

а҃ Зависть смертныи грѣх изнегож раждается навѣт ярость вражда распря неблагодареніе поруганіе радостоѕлобие ненавсть памятоѕлобие убійство. Имѣяй любов істінную кбг҃у ик ближнему вся сія побѣждаетъ:

в҃ Скупост сребролюбие корень всѣхъ злых изнегож раждается лжесвидѣтельство лихоимство лжа немілосердие лесть неправда, татба сщ҃еннотатство лихва идолослужение, творяйже мл҃сть вся сія побѣждаетъ.

г҃ Блуд грѣх смертный ізнегож раждается сваленіе мужеложство муженеистовств, кровомешение, растлѣние малакия невоз-

держание скотоблудие прелюбодѣйство бестрашие Бжие имѣяй целомудрие вся сия побѣждаетъ.

д обьяденіе.

Чревобѣсие грѣх смертный ізнегоже раждается блуд отрицаніе закона лжеклятвие пьянство восхіщеніе любосластие татба ласкание гортанобѣсие, нечистота: Постяся же вся сия побеждаетъ.

є Гордость грѣхъ смертный егоже ѿпаде диявол. Ізнеяже раждается. тщеславие хвастание лицемѣрство великовыиство— мнѣніе посупленіе хваленіе мнеомудрие преслушни іпорицаніе. Імѣяй же смиреніе вся сия препобѣждаетъ.

ѕ Оунынie грѣх смертный ѿ него раждается ленівство праздность небреженіе забвение нечестіе невѣріе скудодушіе огволаніе і боязнь. Бодр же і неусыпаемыи душею вся сія превосходит.

з Гнѣв грѣх смертныи ѿ него раждается несмѣслie. хула жестокость мятеж трепетелесный досада малодушие. безумие. ізмѣненіе тѣла убіиство. долготерьпеливыйж вся сия претерпеваетъ и побѣждаетъ».

Внизу, въ особомъ клеймѣ, подпись: «Сию дщицу нечерта зограѳ пимин ѳеодоровъ сынъ зовомыи сѵмон оушаков лѣта ,зрог».

Изъ другихъ изданій этой картинки, въ которыхъ текстъ и рисунокъ скопированы съ предыдущаго почти безъ измѣненій, извѣстны мнѣ слѣдующія:

б) Надпись изъ апокалипсиса помѣщена вверху картинки. Перечисленіе грѣховъ размѣщено въ семи круглыхъ клеймахъ. Изданіе первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1469).

в) Изданіе того же времени, Ахметьевской фабрики, во всемъ сходное съ предыдущимъ; въ подписи: «пострадахъ и слякохся до конца» слово «до конца» пропущено. Въ моемъ собраніи.

г) Изданіе того же времени, судя по манерѣ гравировки, работы Нехорошевскаго. Надпись изъ апокалипсиса помѣщена

внизу картинки. Вторая строка этой надписи заканчивается словами: «и теплъ тако». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1470).

д) Изданіе начала нынѣшняго столѣтія, картинка скопирована съ изданія *в*, въ обратную сторону (адъ находится слѣва). Вторая строка текста внизу заканчивается словами: «еси и ни те».

е) Изданіе 1830—40 гг., скопированное съ предыдущаго. Вторая строка надписи изъ апокалипсиса заканчивается словами: «бы былъ и тепь» (въ моемъ собраніи).

ж) Тогоже времени. Вторая строка текста заканчивается словами: «былъ и тепелъ». Публ. библ. Даля. II. 93.

---

779. Еще семь смертныхъ грѣховъ.

Человѣкъ, несущій на плечахъ своихъ огромный шаръ, въ которомъ представлены семь добродѣтелей, избивающія семь смертныхъ грѣховъ (въ лицахъ); надписи заимствованы, въ сокращенномъ видѣ, изъ гравюръ Ушакова и Нехорошевскаго (№№ 778 и 780).

Надъ человѣкомъ: «Тяжко есть иго на сынѣхъ адамлихъ». По сторонамъ: «а дх҃омъ смиренїя побѣждается гордость.... и т. д.

Въ Акад. Наукъ. Картинка двухлистовая отпечатана на бумагѣ 1829 года.

---

780. Изъ книги цвѣтника о смертныхъ грѣхахъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди мастеромъ Нехорошевскимъ (отпечатана на одномъ, цѣльномъ, листѣ (въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1442).

На картинкѣ изображены Христосъ и шесть святителей, стоящіе, каждый, на отдѣльномъ цвѣточномъ стеблѣ, перевитомъ лентами, на которыхъ, переписаны людскіе пороки.

Внизу изображены семь смертныхъ грѣховъ.

Надпись надъ картинкой:

«Книга цвѣтникъ»

Клеймо слѣва: «апокалїѱисъ глава. г҃. тако гл҃етъ аи҃нь(?) свисвидѣтель вѣрныи и истїнныї вѣмъ твоя дѣла яко нїстуденъ есї нитеплъ и егда студенъ бы былъ ни теплъ тако яко обо уморенъ еси. и ни теплъ, ни студенъ изблевати тя отустъ моихъ имамъ. зане глеⷮшї яко богатъ есмь и ѡбогатихся и ничтоже требую. и не вѣси яко ты еси окаяненъ, имнїи и нищъ и слѣпъ и нагъ»

Въ клеймѣ, справа:

«Совѣщаю тебе купити ѿмене злато ражженно ѡгнем. да обогатишися и коллуриемъ помажи очи твои да видиши. азъ ихже аще люблю ѡбличаю и кажу, ревнуи оубо и покаися се стою придверехъ і толку. аще кто оуслышит гласъ мои і ѿверзет двери внїду кнему і вечеряю снимъ і тои сомною побѣждающему дам сѣсти на прет҃олѣ моеⷨ якоже и азъ побѣдїхъ ї сѣдох соѿцеⷨ моиⷨ на прет҃олѣ его їмѣяи ухо да слышит.»

Надъ Христомъ: «іи҃съ возведенъ бысть дх҃оⷨ впустынѣ і постяся днеи м҃ еѵглис. маѳ҃. д҃.»

Подъ ногами его кругъ съ подписью: «постъ»; а на цвѣточномъ стеблѣ ленты съ надписями: «пиянство—любосластие—восхищеніе—тадба—лжеклятвїе—ласкание—ѿрицанїе—гортанобѣсие—блудъ—нечїстота».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ медвѣдя и надписью: «чревобесіе».

Подъ этимъ кругомъ, другой кругъ съ текстомъ:

«д. чревобесїе грѣх смертныи изнегоже рождается блудъ ѡтрицанїе закона лжеклятвие пьянство восхїщенїе любосластїе татба ласкание гортанобѣсїе нечистота постясяже въся сия побѣждает».

Первый, слѣва, стоитъ на цвѣточномъ стеблѣ «св҃тыи ап҃лъ петръ любовїю ко хр҃ту ѡбъятъ бысть».

Подъ нимъ кругъ съ надписью: «любовь»; на стеблѣ ленты съ надписями: «неблг҃одарение — подражание — распря — радостозлобие — вражда — ненависть — ярость — памятозлобие — навѣтъ — убиство».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ собаки, съ надписью: «зависть». Подъ этимъ кругомъ, другой кругъ, съ текстомъ:

«л. зависть. грѣхъ смертныи изнегоже раждается навѣт ярость вражда распря неблг҃одарение поругание радостозлобие ненависть памятозлобие убіиство имѣяи любовь истїнную кбг҃у и кближнему вся сия побѣждает».

Второй, слѣва, стоитъ «свт҃ыи иѡанъ патриархъ цр҃я градскїи млт҃ивы». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «млт҃ыня»; на лентахъ надписи: «идолослужение — лесть — лихва — немїлосердие — свщ҃еннотадба — лжа — тадба — лихоимство — неправда — лжесвїдѣтелство.»

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ змѣя, съ надписью: «сребролюбие».

Третій, слѣва, стоитъ: «иѡсифъ целомудренныи». Подъ нимъ кругъ, съ падписью: «цѣлѡмдрие».

Надписи на лентахъ:

«растлѣнїе — безстрашие бж҃ие — кровомѣшение — малакиня — муженеистовство — невоздержание — мужеложъство — скотоблудие — сваление — прелюбодеяние.»

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ козла и надписью: «блудъ». Подъ нимъ другой кругъ, съ текстомъ:

«г. блудъ грѣх смертныи їзнегоже раждается сваленїе мужеложство муженеистовство кровосмешенїе растленїе малалакїня невоздержанїе скотоблудїе прелюбодеїство безстрашїе бж҃іе імѣяїже целомудрие вся сїя побѣждает.»

Первый, по правую сторону отъ Христа, стоитъ: «свт҃ыи цр҃ь дв҃дъ кроткїи и смиренныи». Подъ нимъ кругъ, съ надписью: «смирение».

Надписи на лентахъ:

«мнение — порїцанїе — великовыйство — преслушание — лицемѣрство — мнеомудрие — хвастание — хваление — тщеславие — посупление».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ павлина, съ надписью: «гордость».

Подъ этимъ кругомъ другой кругъ, съ текстомъ:

є. гордость грѣх смертныи егоже ѿпаде диаволъ ізнеяже раждается тщеславие хвастанїе лїцемѣрство великовыство мнение посупленїе хваленїе мнеомудрїе преслушанїе порїцанїе імѣяїже вся сия побеждае(тъ)».

Вторымъ отъ Христа стоитъ: «с҃тыи илия пророкъ молитвою дождь снебесе сведе и мертвых воскреси».

Подъ нимъ кругъ, съ надписью «мл҃итва».

На лентахъ надписи:

«забвение — боязнь — небреженїе — ѡглаголание — празность — скудодумие — лѣнство — невѣрие — ѿчаяние — нечестие».

Стебель упирается въ кругъ, въ которомъ изображена лягушка, съ надписью: «оуныние». Подъ нимъ, въ другомъ кругѣ, текстъ:

ѕ. оуныние грѣхъ смертныи ѿнего раждается ленство праздность небреженїе забвение нечестїе невѣрїе скудодушїе, оглаголанїе и боязнь бдръ же и неусыпаемыи дш҃ею въся сия побѣждаетъ.»

Послѣдній, справа, стоитъ: «с҃тыи ѡвъ многострадальныи втерпенїи благое паче восприя». Онъ стоитъ на кругѣ, съ подписью: «долготерпѣние».

На лентахъ подъ нимъ надписи:

«безумие — жестокость — изменение тѣла — несмыслие — малодушїе — хула — досада — мятежъ — убїиство — трепетъ».

Стебель упирается въ кругъ, съ изображеніемъ льва, съ надписью: «гневъ».

Подъ нимъ, въ другомъ кругѣ, текстъ:

«гневъ грѣхъ смертныи ѿнетоже раждается несмыслие ху-

*

ложестокость мятежъ трепет телесныи досада малодушие безумие ізменение тѣла убіиство долготерпелівыіже вся сия претерпевает и побѣждаетъ».

Внизу картинки, изображенъ голый человѣкъ, съ завязанными глазами, въ цѣпяхъ, ползущій на четверинкахъ. На спинѣ его, верхомъ, сидитъ бѣсъ, погоняя его двухвостною плетью.

Надписи на хвостахъ плети: «многи раны грѣшному»; изорта бѣса: «наклонися да потышествуемъ».

На повязкѣ, на глазахъ грѣшника: «ісщезосте очї мои».

Подъ грѣшникомъ: «пострадахъ и слякохся до конца — связанъ есмь многими оузами желѣзными — путь нечестивыхъ погибнетъ» *)

Внизу, слѣва, подпись мастера: «Грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

---

781. О завидливомъ.

Одинъ текстъ, въ рамкѣ изъ листьевъ, гравированный на деревѣ (въ собраніи Олсуфьева. XI. 2262).

«Завидливы сохнетъ ѡ том
егда видит щастие вком

Ничтоже тако всему злу виновна якоже зависть лютое сие недугование и всякие милости лишенное ащебо изнамение сотворитъ кто. аще и девство. аще и постъ о аще и дому легание покажетъ. и ко аггломъ чрезъ си добродѣтели постигнетъ, всехъ будетъ сквернеиши сего недугуяи страстию и прелюбодея и блудника и разбоинника и гробокопателя закона преступнеиши есть убо где явится таковы:»

---

*) Переводъ нижней части картинки заимствованъ изъ семи смертныхъ грѣховъ Симона Ушакова (№ 778).

782. Еще о завистливомъ.

Въ рамкѣ, состоящей изъ разныхъ украшеній, вырѣзанъ (на мѣди въ полъ листа) слѣдующій текстъ:

«Завидливы сохнет ѿтом
Егда видит щастие вком

Ничтоже тако всему злу виновна, якоже зависть. лютое сие недугование. и всякия мѧти лишенное, аще бо и знаменйе сотворитъ кто. аще и дѣвство. аще и посты аще и долу легание покажетъ. и ко а҃гломъ чрезъ си добродѣтели постигнетъ. всѣхъ будетъ сквернѣйши сего недугуяй страстию. и прелюбодѣя и блудника. и разбоїника. и гробокопателя. закона преступнѣйшй есть оубо гдѣ явится таковы».

Въ Олсуфьевск. собраніи. XVII. 1324.

---

783. Злая жена.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ однимъ очеркомъ, безъ тѣней (въ Олсуфьевскомъ собраніи XI. 2267).

Справа представлена Далида, обстригающая спящему Самсону волосы.

Слѣва дьяволъ и змѣя (въ образѣ дракона). Изъ-за угла видны приближающіеся воины.

Вдали Ева соблазняетъ Адама яблокомъ; а правѣе—Адамъ засѣваетъ землю.

Внизу подпись:

«Золъ змеи. Злея змея діавол. Злея всего злая жена».

---

784. Слово Василія Великаго о злобахъ женскихъ.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, на Ахметьевской фабрикѣ (въ моемъ собраніи).

Изображеній всего двадцать четыре; содержаніе ихъ достаточно объясняется текстомъ.

«Искниги цветика слово ст̃аго василия великаго на слова евг̃лския у анастасия написана и воотвѣтехъ положенна о злобахъ женскихъ и о взоре **палица ихъ.**

1. Іскнігї аріѳметики | Неверь ты ѳчл̃вче егда наслуги жалуется жена часто бо то бываетъ кого мужъ люби^т^ нелюби^т^ она гнєвлївыя ты словесъ неужасаися лесть она творитъ слезами ты неопалися.

2. | їскгї пчел. глав. к̃д | Без̃аконно есть ї непр̃вдно аще цр̃ь їли кн̃зь їли воевода їли просточинецъ будетъ їпоследняя поносная хула аще обладае^т^ мужемъ жена.

3. Стр̂атны чл̃вцы їтелолюбцы украшаютъ жены своя многїми манїсты їпротчїми украшенми ризъ своего ради желанїя несытыя любви жена^м^ своимъ угождаю^т^ итемъ всегда Бг̃а прогневляютъ.

4. Православныже христианїнѣ и Боголюбивїи мужие жены своя украшаютъ незлатъ украшенія ни бисеромъ инїными украшенїями ноцѣломудрию ичистоте и бл̃гословению и протчимъ добродѣтелемъ поучаютъ.

5. | Ізпчелы гл̃ва к̃з соломонъ | Права їнеклеветлїва жена їже — немажется безаконо бо сие есть еже цветъ красоты лица намазанiемъ показыватї ад̃шу потемненшую покаяніе^м^ неочїщати.

6. Воогнь впасти кому горко есть и боле^з^ненно такождѣ изженою лютою илюбодѣицею равно есть мучение и зло нестерпимо.

7. Жена добра жизнь дому испасение мужу вомладости домъ созидаетъ австарости венецъ воздѣржание сплетаетъ.

8. Зла жена пустота дому їпечаль мужю яко капель їзгоняетъ чл҃вка исхрамины вдень слатенъ тако їзлая жена изгоняетъ мужа.

9. Якоже златымъ идрагїмъ сергамъ усвїнїи вно҃дрехъ быти непрїлично и странно тако ижене злоумнѣи ипохабнеи доброта лїчная.

10. Что есть злая жена око дїаволе торгъ адов҃ъ боевода неправда҃ стрела сатанїна уезвляютъ с҃рца юны҃х истарыхъ внесытное блужденїе.

11. Что есть злая жена неукратїми зверь глах(с)а наспасенїе анабе҃законіе слышитъ неправдамъ кузнецъ грехомъ пастухъ свадиїца неиставая вапыкакателница назло мирски мятежъ ослепленія ума

12. Что есть злая жена бестудны звѣръ неукротїмая ехидна неумолимая скорпия злообра҃ны скименъ неудѣржимая аспида и паки рече кому вамъ злымъ уподоблю ю

13. Жена добра то на чюжую свадьбу неходи у себе бо ти бракъ по вся дни вдому твоемъ

14. Аще у кого зла жена будетъ то начужия похороны неходи плакати у себе бо ти вовся дни вдому твоемъ плачь.

15. Некто внидѣ вбогаты домъ ковдове обженїся ею нобяше зла людїе хвалять ему о҃нже рече имъ тогда ми хвалите тогда избуду ея лаения песия злыя жены словеса

16. Некоему умре жена зла о҃нже помале҃х днех нача дети своя продавати людиеже его кленяху о҃нже рече имъ боюся егда како вматерь будутъ аще во҃растутъ то о҃не меня продадутъ.

17. Некто плачася поженѣ и҃гля несего ради плачу зане умре ми жена но сего плачу аще будетъ идругая еи подобная

18. Некто посече жену свою зане зла бяше ипросящу ему другую иреша ему како имамы затя дати аты первую посеклъ бяше о҃нже рече аще такая буде другая то посеку итретию

19. Жена зла подобна есть перечесу всюду болитъ авсюду свербитъ

20. Жене злообра҃неи неподобаетъ взерцале смотретися да непобелевша печаль сотворитъ себе возревъ нанелепотство своего лїца.

21. Зло есть зла жена инаго зла паче несть инаго наказанія паче злыя жены разве древа

22. Се звахъ някоего на҃воръ игралищѣ обе҃яны о҃н҃же рече ему неиду братъ дома имамы обезъяну жену зло обра҃ну

23. Много помощи бесомъ въ женскихъ клюкахъ.

24. Встретихъ бе лва напути разбоника нараспути ибо всего того зла убежа азлыя жены немогу утечи

Всякъ возревы нажену еже похотетите ея уже прелюбод҃ѣиствова снею в҃рдцы своемъ поистинѣ страшна есть заповедь ивелика есть трезвение что есть жена разве соть сотворена прелщати ч҃лвки

Восластехъ светлы҃ лицемъ склабящаяся ївысокою выею очїма нанїзающїмъ лїцемъ иязыкомъ воюще їгласом҃ сквернящи їсловесы чарующе кпадению иделы убивающи многи бо теми врагъ уязви ипогуби

Безчисла суть яже о҃женъ падоша їпогибоша темже увещаетъ мудры соломонъ о҃доброты женския мнози прелстишася о҃сея любовь неприязнена яко огнь разгорается что есть жена дерзая.

На҃емли їпрелести їсточникъ злобе сокровїще нечистоте смертоносная беседа очамъ попозновение д҃шамъ пагуба ср҃дцу язва юнымъ погибель хоругви адова низпадаемое жѣлание что есть жена с҃тымъ оболгателнница покоище змїино дїаволъ уветъ безистленія злоба спасаемымъ соблазненная блядословие гостинница пагубная торжїще бесовская что есть жена любовь.

Злобы бестудныи зверь неудержимое стремле невозглащеная уста таинамъ обличение темны вождь грехомъ учителнїце пища злобная несытая похоть муце вечне и подателнїце

поразумеваи очл҃вче неприличаися от жены открои кожу личную и-тогда узриши прелестьную красоту яко флегмы и смрадъ помышляи состаревшуюся умирающую ивпрахъ ичерви снедаемую ипостыдися ипокаися».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1436) есть другое изданіе этой картинки *(б)*, того же времени. Въ текстѣ и переводѣ изображеній разницы нѣтъ. Текстъ первой картинки оканчивается словами: «слезамї ты неопалися».

---

785. «Слово ст҃го іѡанна Златоустагѡ о ѕлыхъ женахъ».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; рамка рококо. Вверху находится поясное изображеніе Златоуста, внизу слово его:

«Ничтоже есть подобное на земли женѣ ѕлоязычнѣй (.) Никійже оубѡ ѕвѣрь точенъ есть женѣ пронырливѣй (.) Что лва ѕлѣе въ четвероногихъ (.) Чтоли ѕмія лютѣе в'ползающихъ ничтоже есть якоже жена ѕлоязычных (.) Послушествуетъ ми словесы премдрый соломонъ гл҃я: лучше жити солвомъ или со ѕміеміемъ в пустыни нежели сженою злоязычною и прокудливою (.) Да не мните цр҃я безоума сіе рекше ѿ самихъ бо вещей навыкни ѡпаснѣ. даніила вровѣ лвы оустыдѣшася а прв҃наго науѳея іезавель оуби (.) Китъ іѡну вочревѣ сохрани (,) далидаже мужа своего самѱсона ѡстригши иноплеменником предаде (.) ѕмїи и аспїды и керасти бояхуся іѡанна крестителя впустыни (,) іродіаже на обѣдѣ оусѣче его (.) Вранове илїю впустыни вгорѣ кормяху (,) іезавель же того поблг҃ти дождевнѣй на смерть готовляше предати (.) Что бо гл҃аше сїя да сотворятъ ми бози а сїя да приложатъ ми якѡ всійже часъ оутра положу душу тогѡ якоже душу единагѡ ѿ сихъ (.) И оубояся илїа бѣжа в пустыню (.) оувы мнѣ пр҃оркъ оубоявся жены иже дождь нося на языцѣ вселеннѣй и огнь снб҃се снесе і мертвыя вос-

кресе (.) ѡ злое острое диаволе оружїе, и самого златоуста евдо-ѯїа изгна и во армены заточи (.) Жены ради адамъ израя изгнанъ бысть (,) жены ради дв̑дъ кротки прелщенъ і уриѣ оубити сотвори (.) женами діавол перм̑раго соломѡна въ преступленїе вверже (.) жена безстудна никогоже стыдится ни сщ̑енника чтитъ ни левита срамляется ни пр̑рка боится ѻѕо! всего злѣе злая жена (.) Аще есть оубога то всѣхъ ѡсуждает аще ли богатство имать то всѣхъ оукоряетъ (.) сугубо есть зло и тяжекъ животъ неукротимый звѣрь (.) Азъ видѣхъ аспиды неукротимы оукротишася и лвове и единорогове и медвѣди оукротишася а злая жена никогдаже ѡукротится (.) Лучше желѣзо варити нежели злую жену оучити да вѣсте сїя яко имеяй жену злую мзду за грѣхи своя воспрія (.) жена бо злая никогдаже смирится казнима бѣсится кротима возносится и невѣсть обычая любве хранити». (въ Олсуф. собр. III. 681)

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа:

б) Повтореніе предыдущаго; вторая строка текста (снизу) въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «нїкогдаже съ»; а въ изданіи *а* она заканчивается словомъ: «никогдаже» (въ моемъ собраніи).

Три изданія нынѣшняго столѣтія; по бокамъ изображенія св. Іоанна два ангела; одинъ изъ нихъ держитъ корону, другой — масличную вѣтвь. Вторая строка (снизу) заканчивается въ нихъ словами: Въ изд. *в*, «никогдаже смири» (Публ. библ. Даля. I, 109).

Въ изд. *г* «казнима беси» (Даля I. 110).

Въ изд. *д* «ѡгнь и во» (Даля I. 111).

---

786. Еще «слово сѣаго іѡанна Златоустаго о злых женахъ».

Тоже слово, представленное въ лицахъ, въ десяти отдѣленіяхъ. Листовая картинка, гравированная въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуф. собр. III. 600).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (681) есть другое изданіе этого листа *б)*, того же времени; первая строка текста въ послѣднемъ (10-мъ) лицевомъ отдѣленіи заканчивается словомъ: «жену ѕлую мъ»; а въ изданіи *а* эта строка заканчивается словами: «жену ѕлую».

---

787. Слово Іоанна Златоустаго о покаяніи.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ половинѣ прошедшаго столѣтія (въ Олсуф. собр. III. 675).

По бокамъ пояснаго изображенія святаго Златоуста два ангела, одинъ съ короной и надписью: «се исполняющихъ заповеди бж̃ія»; другой съ пламеннымъ мечемъ и надписью: «се оставляющимъ заповеди бж̃ія». Текстъ:

«Слово: ст̃аго ѡанна Златоустаго. ѡ покаяніи и умиленіи дш̃и.

Ѡ друзіи и братіе..... сквозе огнь і во|ду і извел есї |насъ воу|теху».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этаго листа:

б) Повтореніе предыдущаго, изданіе 1820—30 гг.; надписей надъ ангелами нѣтъ. Вторая строка снизу слова, заканчивается такъ: «поидохомъ съ» (въ моемъ собраніи).

в) Новѣйшее изданіе; вторая строка заканчивается словами: «съ сквозь». Въ Акад. Наукъ.

---

788. «Еще слово о страхѣ божіи».

«Мц̃а апріллїй .и̃г. день слово іѡанна златоустагѡ ѡ страхѣ бж̃їи и ѡ еже како во ст̃ѣй бж̃їи цркви стояти со страхомъ и

блг҃очинїемъ, и лице свое крестити, крт҃оѡбразнѡ..... во вѣки вѣкѡвъ».

Листовая картинка, съ пояснымъ изображенінмъ св. Іоанна Златоустаго вверху (въ Олсуф. собр. III. 678).

---

789. Слово Іоанна Дамаскина.

Листовая картинка, гравированная въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1476).

Вверху, всредннѣ, находится поясное изображеніе Іоанна Дамаскина, съ надписью: «Сты҃ иѡанъ дамаскинъ — слово иѡанна дамаскина. рече сты҃и. іоанъ дамаскин»; по сторонамъ и внизу двадцать шесть лицевыхъ изображеній пороковъ и добродѣтелей, съ слѣдующими подписями:

(1) «гдь҃ сотвори постъ (2) а бесъ ѡбъядение—

(3) гдь҃ сотвори милостыню—(4) а бесъ скупость.

(5) гдь҃ сотвори мл҃тву—(6) а бесъ леность.

(7) гдь҃ сотвори правду—(8) а бесъ лжу.

(9) гдь҃ сотвори истинну—(10) а бесъ кривду

(11) гдь҃ сотвори крепость—(12) а бесъ слабость.

(13) гдь҃ сотвори иереи—(14) а бесъ скоморохи (на картинкѣ представлены два музыканта).

(15) гдь҃ сотвори учїтелеї—(16) а бесъ блазнителей.

(17) гдь҃ сотвори слезы—(18) а бесъ смехъ твория.

(19) гдь҃ сотвори смїренїе—(20) а бесъ гордост и велїчанїе ї плесанїе.

(21) гдь҃ сотвори любов ї подаяния—(22) а бес сребролюбия.

(23) гдь҃ сотвори всякую добродѣтель—(24) а бесъ всякїя. злыя дѣла.

(25) гдь҃ умудряет слепца—(26) а бесъ смущает ї соблазняет».

Внизу картинки подпись:

«темже блажени слышаща слово божие и хранящее».

---

790. Тоже слово Іоанна Дамаскина.

Тотъ же текстъ, но безъ лицевыхъ изображеній грѣховъ и добродѣтелей.

Вверху изображенъ «с҃тыи іѡаннъ дамаскинъ», который сидитъ за столомъ, и читаетъ книгу. По сторонамъ «а҃гли г҃дни» по одному съ каждой.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1491).

Въ этомъ изданіи первая строка надписи состоитъ изъ словъ: «слово іѡанна».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) 1820—30 годовъ; первая строка текста состоитъ изъ словъ: «слово с҃таго іоанна дамаскина рече с҃тый».

в) Изданіе тогоже времени, первая строка текста состоитъ изъ словъ: «слово святаго іѡанна дамаскина».

Оба находятся въ моемъ собраніи.

г) изданіе тогоже времени, съ надписью: «слово с҃таго ..... стыи». Публ. библ. Даля. I. 113.

---

791. «Слово ѡ притчи сказаемѡ и ѡ телѣ чл҃вчи и о дши и о воскресени .мертвыхъ».

Четырехлистовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ мастера Тихомирова (въ Олсуфьевск. собраніи. X. 2173).

На картинкѣ представленъ, вверху, виноградникъ, всредниѣ воскресеніе мертвыхъ на страшномъ судѣ, внизу опять виноградникъ, по сторонамъ котораго, слѣва: наказаніе нерадиваго раба; а справа Христосъ, съ двумя ангелами

Текстъ: «Чл҃вкъ некто добра рода насади Виноградъ поплотомъ оградіи и о҃ходя вдомъ о҃ца своего рече кого сотворю сотворю

стража моему притяжанию аще бо оставлю зде о^{т} пре^{д}статель моихъ то изгубятъ трудъ мои но сице сотворю посажу увратъ слепца схромцемъ даще о^{т}врагъ моихъ кто восхищетъ окрасти виноградъ мои слепецъ убо чуетъ а хромецъ видитъ ащели о^{т}селонiи восхощетъ хромецъ убо неимать ногъ доiти тама слепецъ же аще поидетъ то впропастъ убиется иносадивъ я увратъ и о^{т}идѣ.

(2) Инадолъзе седящимъ имъ рече слепецъ хромцу что убо благоухание сие повеваетъ извну вратъ о^{т}веща хромецъ многая блая г҃дина нашего внутрь суть ихъ же неизреченно вкушение нопонеже премудрилъ есть г҃динъ насъ посади тебе слепаго мене же хромаго и неможемъ техъ никакоже доити и насытитися о^{т}веща слепецъ хромцу глаголя почто прежде несими возвести сего дабыхомъ нежедали аще бо азъ слепои но нозе имамъ исиленъ есмъ носититя возмикошъ ївсяди на мою плещу їабо понесу тя ты жеми путь поведаи ився благая г҃дина нашего объемлемъ иегда приїдитъ г҃ди нашъ укрыемся о^{т}него наше дела аще бо мене попроситъ азъ реку ты веси Г҃ди яко сленъ есмь ащели тебе попроситъ и ты рцы хромъ есмь итако премудримъ нашего Г҃дина вседше хромецъ наслепца идоше^{д}ше окрадоша овощъ Г҃дина своего.

(3) (внизу) Повременiже приiде г҃динъ винограда того и видевъ его окрадена повеле привести слепца иглаголя недобролитя стража моему сотворихъ винограду то почто еси окралъ ѳго о^{т}веща слепецъ г҃дине ты веси яко азъ есмь слепъ даще быхъ и хотелъ то невпжу доити нопокралъ есть хромецъ а не асъ тогда повеле г҃динъ блюсти слепца дондеже призоветъ хромца призвануже хромцу и начаста сами обличатися между себе хромецъ убо глаголаше слепцу аще небы ты носилъ мене никакоже могъ быхъ доити понеже хромъ есмъ слепецъ же глаголаше аще небы ты мне путь сказалъ како быхъ дошелъ тамо азъ (.) тогда господи^{н} седе насудище начатъ има судити рече има якоже есте крали тако давсядетъ слепецъ на хромца вседъше же хромцу на слепца повеле бити я немилостивно.

(4) **Толкование:** Разумеите же сея притчи силу человекъ некто добра рода Христосъ с҃нъ божiи а виноградъ земля имиръ

еси оплотъ же законъ и заповеди слугижс сущия снимъ аггели менитъ хромцаже тѣло человече аслепецъ душа его аяже посади уватъ человеку убо предана вообласть вся земля преступившу же ему заповеди бж̃ия итого ради смертию осуждену бывшу егда же приводица душа его кбогу направдается глаголщи яко неасъ господи преступихъ заповеди тоя. но тело итого ради нестъ мученїе душамъ до втораго пришествия наблюдомы суть идеже богъ весть

Егдаже приїдетъ обновити зе(м)лю ивоскресити умершия попавлу глаголющю тогда всиї сущїи вогробехъ услышатъ гласъ сн̃а божия ноживутъ їзыдутъ сотворшїи благая воскресенїе живота тогда бо паки души втелеса внидутъ итї приїмутъ воздаяние противу деламъ и҃слются грешицы вотму кромечную идеже буде плачъ искрежетъ зубомъ праведницы вжизнь вечную.

---

792. Слово о лжекленущихся.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1517).

Вверху представленъ, въ сонмѣ ангеловъ, Спаситель. Отъ него, въ одну сторону, «сходящъ серпъ огненны натѣхъ иже на кривѣ кленутся»; въ другую сторону отъ него же исходитъ «гласъ гл̃я сеи есть серпъ гнѣвъ бж̃ии».

Гласъ этотъ слушаетъ стоящій внизу «ст̃ы захарии: пророкъ:».

Справо представлено мученіе въ аду лжекленувшихся; а всединѣ церковь: священникъ приводитъ къ присягѣ пять человѣкъ. Подъ картинкой текстъ:

«м̃ца їуніи д҃ день слово ст̃аго ѡ҃ца нашего моисея ѡ ротѣхъ и ѡ клеветахъ пророкъ глаголетъ яко того ради заключися н̃бо непустити наземлю дождя яко да не кленутся члв̃цы бг̃омъ и ст̃ыми его и другъ друга да не гонитъ до клятвы изъ ст̃ую цр̃ковь невѣсту хр̃стову ротою сквернят приводяще сн̃а закалаютъ пред

материю и слухиже тоя матере рождшия и по дх̑у брата своего ст̑ымъ крещенїем пиютъ кровь заколеннаго сн̑а матере тоя того ради вся нбс̑ныя силы сострахомъ трепещутъ занеже г̑дь бг̑ъ невелитъ чл̑вка догнати до клятвы и роты поистинѣ бо спасъ н̑шъ їисъ хр̑стосъ рече человѣцы сїи ротою мя чтутъ и знаютъ сего ради снебесе сходящъ серпъ огненъ захария пр̑рокъ видѣ идущъ на землю вдолготу двадесять локоть а въ ширину десять лакоть и ѡ семъ моляшеся бг̑у да проявитъ ему и приіде кнему гласъ глаголя сеи есть серпъ гнѣвъ бж̑їи сходяи на тѣхъ иже на криве кленутся и ротятся да пожжет я и душы ихъ огню негасимому предастъ бг̑у нашему слава».

---

793. Проповѣдь къ ростовщику.

Листовая картинка, работы мастера Чуваева. Подлинникъ, изданіе Ахметьевской фабрики, находится въ моемъ собраніи.

Текстъ: «Выписано изъ проповедей внеделю по воздвиженїи кр̑та гдн̑я. Увидимъ мы тогда того то беднаго отнасъ изобиженнаго и кнамъ вопиющаго. богачь ненасытный. властелинъ неправедный. купецъ лихоимственный? платилъ я тебе много должное во всю мою жизнь, а еще отъ тебя моего обязательнаго долгу письма я доныне обратно не получалъ. Служилъ я тебе какъ рабъ. и все мои труды. все мои плоды весь мой доходъ отдалъ на росплату долга моего, но долгъ мой ещѣ живъ. и имя мое ещѣ вросписи у тебя написано. ростъ на ростъ. долгъ на долгъ. денги мои на оброкѣ. жена моя почужимъ скитаетця дворамъ. домъ мой вконецъ разоренъ остался я нагъ. крови моей ты жадалъ и такъ ныне пей ее. то сего дни то завра да тожь и всегда. что началося единожды. ведь однажды ты протянулъ руки на грабление но сочти, сколко произошло грабленій твоихъ до нынѣ? уже разпространились ими болше соседнихъ, поместья твои наполнились чужими іменіями твои домы утучнился ты кровию бедныхъ. лихва

на лихву. обида на обиду зделали цепъ весма долгую, которая імѣетъ крѣпко скована совесть твою. некасаютца тебе слезы сирыхъ . воздаяние нищих стыда человечески, страх божиї, не думаешли о душе, не помнишли смерти. неразсуждаешъ о суде, небоишся муки, жаждешъ крови бедныхъ: и сколь болше ее пьешъ, столь болше пламень твоего сребролюбия разгорается. то сего дни то завтра тожъ і всегда, что началося единожды.

На картинкѣ представлено, въ первомъ отдѣленіи, слѣва: толстый ростовщикъ за столомъ; женщина наливаетъ ему стаканъ вина. Передъ столомъ стоитъ разоренный должникъ его. Въ другомъ отдѣленіи, справа, разныя лица несутъ имѣніе свое въ залогъ ростовщику. Внизу поставлена монограма мастера «П. Ч. (Петръ Чуваевъ).»

---

794. «Градъ Антіохия великая».

Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2247).

Картинка представляетъ крестный ходъ. Слѣва молящійся человѣкъ; надъ нимъ надпись: «Семуже человеку молящемуся предъ образомъ христа спсителя со слезами и слышитъ внезапу гласъ кнему глаголющ иди и рцы людемъ да напишитъ каждо ихъ вдомехъ надверми своими христосъ снами уставися ї абие исцѣлеете (.) онъ же шедъ поведа народомъ ониже слышавше срадостию написаша вдомехъ своихъ и спасошася».

Текстъ подъ картинкой:

«Месѣца Апреля въ є днь слово о трусѣ бывшемъ въ великомъ граде антиохїи прологъ листъ ρns. Вцарство иустиниана великаго бысть воантиохїи трусъ великъ вчасъ единъ услышанъ бысть скрежетъ снебесѣ страшенъ и отстраха умроша другъ на друга падающе десять тысящь крестыже посящимъ и молитву

творящимъ всемъ людемъ и трепещущимъ явися единому чл҃вѣку некоему яко рещи сущимъ во граде томъ да напишутъ каждо падъ дверми своими христосъ снами уставися и сему бывшу и абие преста гневъ божїи.

Сиеже древнее наказанїе слышаще нынѣже очими нашима вїдихомъ братие, еже наны посла бг҃ъ праведный гневъ свои да обратимся кнему съ сокрушеннымъ сердцемъ їстеплыми слезами давыцкїи вопиемъ (:) гд҃и да не яростию твоею обличиши насъ ниже гневомъ твоим накажеши насъ и тако покаяния себе испросимъ и напишимъ имя христово нетокмо на дверехъ домовъ нашихъ но и на дверехъ сердецъ ншіх всегда впамяти їмуще страхъ бж҃їй и представляюще смерть предочи наша и целомудренно впокаянїи поживемъ да услышим ев҃гльски пресладки ї прерадостны гласъ аз свами і никтоже па вы».

---

795. Корабль, знаменующій церковь воюющую и отъ еретиковъ гонимую на земли.

Трехлистовая картинка (листъ склеенъ изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ), гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. X. 2088).

Вверху изображенъ корабль, рулемъ его и парусомъ правитъ Спаситель; на кораблѣ: «ликъ мученицъ, ликъ преподобныхъ, ликъ пророкъ, ликъ апостолъ, ликъ мучепикъ, ликъ светителѣй».

Справа видѣнъ: «горній»; подъ нимъ: «жена вавилонская» на седмиглавомъ чудовищѣ (какъ обыкновенно изображается, см. № 822).

Слѣва: «вавилонъ градъ»; подъ нимъ: «Дїоклитианъ, Максїмианъ, їулпанъ, ї протчїи цр҃и ї мучители»; всѣ они пускаютъ въ корабль стрѣлы изъ своихъ луковъ.

Внизу сонмище еретиковъ,—одни изъ нихъ стараются зацѣпить корабль баграми, другіе достаютъ его копьями, третьи стрѣляютъ въ него изъ лука, а Епикуръ—изъ пищали.

Имена еретиковъ написаны надъ головою каждаго изъ нихъ: «владыко унеятъ — кишка унеятъ — ѡригенъ — епикуръ развратникъ — евтихъ — ляхъ (замахнулся саблей) — калвинъ — езувитъ — арїи попъ алеѯандрїискїи (онъ держитъ столбецъ съ надписью: «бе некогда егда небе») — мехметъ — савелїи — жидъ».

Подъ картинкою текстъ:

«Корабль знаменующъ цр҃ковь воюющую и ѡ҃ еретїковъ гонимую на земли. Краткое предисловіе на еретиковъ и ѡ҃ступніковъ.

три князи людстїи собрашася вкупе на господа нашего їисуса христа. ї на цр҃ковь с҃тую его о сихже цр҃ехъ ї мучителѣхъ гл҃етъ с҃тый богословъ во апокалеѱисѣ вглаве 17: ї оженю такожде: егда показа ему а҃г҃глъ гл҃я прїиди да покажу ти судъ любодѣицы великия седящия наводахъ многихъ. снеюже любодеяша цр҃ие зѣмсти. і упишася живущїи на земли отвина любодѣяния ея. и видехъ жену пияну кровми св҃тыхъ ї кровми, свидѣтелеи їисусовыхъ(.) ѡ еретикахже и хулителяхъ на христа гл҃етъ св҃ты дв҃дъ во ѱалме 57. встихе 4 мъ. очюждишася грешницы отложеснъ заблудиша отчр҃ева гл҃аша лжу на христа. испускаша ярость на цр҃ковь поподобию змїину: обниманїи сумвола правыя веры нехотяше слышати; яко аспида глуха и затыкающаго уши свои иже неуслышитъ гласа обаваюшихъ то есть оученїи еуглия христова: и тако цр҃квь с҃тая издревнихъ летъ гонима и ѡ҃всехъ ненавидима. нечестивых цр҃ей и мучителеи такъ какъ отирода отъ диоклитиана и максимиана и улияна перонаже и декия. и протчихъ нечестивыхъ даже до нынешняго христаненавистнаго махомета тако ярѧщася на цр҃квь христову и наверующихъ внего. и хотяще до конца истребити, греческую, православную цр҃квь огнемъ и мечемъ хотя ея истребити. но божиею десницею укрепляема и донынѣ стоитъ невредима добрымъ правителемъ їисусъ христомъ. юже во веки невредиму сохраняетъ. а ненавидящия имя его до конца їстребляетъ и оружие ихъ сокрушаетъ.

*

Якоже гл҃етъ цр҃твующїй пр҃рокъ мечь ихъ внидѣтъ въ срц҃а ихъ и луцы ихъ да сокрушатся. ї инде гл҃етъ упою стрелы моя вкрови языковъ и мечь мои снѣсть мясо ихъ. ї инде гл҃етъ ѿвратилъ еси помощь меча его и незаступилъ еси его вобрани разорилъ еси отъ очищѣния его, престолъ его назѣмлю поверглъ еси. Умалилъ еси его яко язвенъ на гордаго мышъцею силы своея:

Апостолски гласъ ктебе восклицаемъ. Наставниче нашъ спаси погибаемъ. Цр҃кви кораблю впомощъ востани, еретическихъ бурь ї ветръ избави. Запрети морю силно волновати. Сокруши злобныхъ еретиковъ рати. Рцы имъ молчите. безстудныи и грубы сокрушу ваши песіины зубы: Корабля его течѣние твердо хотя волны і бьютъ летятъ стрелы зелно. Совсехъ странъ злобныи зелно обступаютъ. Потопить корабль хитро умышляютъ. Съ ярости дышутъ сердцами пылаютъ. Свои утробы съ зависти терзаютъ: Не смотрятъ злобнїи кто ея правитель. Всѣхъ сыи создатель. христосъ бг҃ъ. сп҃ситель. Что сіе за люди коварно враждуютъ. На црквь мт҃рь всезлобно шурмуютъ. Разныи нацїи злохітро восстаютъ снапряженныхъ лукъ стрелы испускаютъ. Но стрелы тыя вспять ся обращаютъ. самыхъ ихъ скверныхъ ср҃дца уязвляютъ, А кормчїи твердыи волны утишаетъ. злобныхъ наветы втихость претворяетъ. Единъ развратникъ тутъже, въ томъ соборе ратуетъ бедне на цр҃ковь ѡ горе. Невесть что творятъ отсвоеи гордыни кусаетъ мт҃рь зубами своими. Нестолко бедно отчюжихъ мерзети. Какъ отсвоихъ чадъ злохулность терпети. Смотри прокляте чїими сосцами воспитанъ любезно скверными сынами ѿкуду пріялъ сыномъ называтся престань всезлобне мт҃ри ругаться. Ѡ коль ты злобно ядъ свой испущаешъ і свою мт҃рь всезлобно ругаешъ ѡ проклятое и адское пронырство пропадешъ вовсе лукаво злохитрство аще престанешъ ядъ свои изливати цр҃квь обыска виновныхъ прощати».

---

796. Древо раскольничьихъ толковъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, и приложенная къ книгѣ: «ѡбличеніе неправды расколническія, показанныя въ отвѣтахъ выгоцкихъ пустосвятовъ, на вопросы чтнаго іеромонаха Неофута.....напечатанное въ лѣто.....1745. Въ листъ (Москва; сочиненіе Ѳеофилакта Лопатинкаго).

Картинка эта встрѣчается и отдѣльно отъ книги.

На ней представленъ крылатый двуглавый драконъ, съ стрѣловиднымъ хвостомъ.

Одна изъ головъ его опущена къ землѣ; изъ другой выросло дерево съ многочисленными вѣтвями и листьями, на которыхъ поименованы разные раскольничьи толки.

Надписи, на хвостѣ дракона: «жало ложнаго оученія».

Надъ головами его: «змій изблева свою горесть и испусти всезлобное вѣтвіе».

Вдали, справа, стоитъ раскольникъ въ шляпѣ, съ посохомъ и лѣстовкой въ рукѣ. Слѣва, видно разное строеніе.

Надпись вверху:

«Разныхъ толковъ раскольниковъ россійскихъ. ѡбрѣтающихся по разнымъ мѣстамъ. А именно ѿ лѣта ѧχ҃s го».

На листьяхъ дерева:

«1. Ерес аввакумова.
2. Ерѳ Нїкитовщина.
3. Ерес лазаревщина.
4. Ерес авраміевщина.
5. Ерес Капїтоновщина,
6. Ерес Анофрїевщина.
7. Ерес Іовлевщина.
8. Ерес Досѳеевщина.
9. Ерес. Степановщина.
10. Ерес. Сафонтїевщина.
11. Ерес. богомилп
12. Ерес. Асафовщина

13. Ере. Потьонковщина
14. Ерес. разниковщина
15. Ерес. Акулиновщина.
16. Ерес. Тітловщина.
17. Ерес Староїконовщина
18. Ерес. Осиповщина
19. Ерес. Фїліповцы
20. Ерес. ростриговщина
21. Ерес. самокрещенцы.
22. Ерес. нетовщина.
23. Ерес. безпоповщина.
24. Ерес діаконовщина.
25. Ерес. Ніфонтовщина.
26. Ерес. Морильщики.
27. Ерес. сожигатели.
28. Ерес. Гробополагатели на двусотой годъ.
29. Ерес. Хр̃товщина.
30. Ерес. перекрещиванцы.
31. Ерес. кадилники.
32. Ерес субботовщина
33. Ерес. дѣтоубиватели.
34. Ерес. Іконоборцы.
35. Ерес самостиговщина.
36. Ерес. пасховѣрцы.
37. Ерес. Меселїанская».

Вверху, слѣва, слетающій сверху воронъ; онъ испускаетъ дымъ на дерево. Надпись: «вранъ испусти злый смрадъ».

По бокамъ картинки надписи, слѣва: «ибо земное мудрованїе и скверное житїе имущымъ, гонитъ цр̃ковь бжію, того ради и земенъ сказуется и землю ястъ, рекши, земныя чл̃ки, а нб̃нымъ же оумствуя, не касается».

Справа: «Того древа зломудрїя вкуси каїнъ не сый ос̃щенъ на сщенническїй дерзну санъ. Того древа вкусиша сынове Корреовы, и Озіа Царь. Того древа вкусиша еритицы, Арій и Не-

сторій и Аполлинарій и Македоній, вѣдуще дн҃евный путь, и непрїимше покаянїя, и погибоша. также и россійстїи расколницы не на свой чинъ дерзнуша. и клятвѣ подпадоша ѿ цр҃ковныхъ оучителей».

Внизу:

«Ѿ злаго древа змїинаго яда,
Прелщенны суще листвїемъ прикрытымъ,
Ѡ нихже болитъ Матерски рыдая
Како собрати имать расточенныхъ,
Страшенъ бо мнится малодушнымъ сущи,
Израстилъ древо ѿ своей сущи оутробы,
Жилища лживыхъ всей лжи оучителей,
Злѣ погибаютъ црковная чада
Яже учителей здѣ назнаменитыхъ,
Православная вся цр҃ковь с҃тая.
Всѣхъ заблудившихъ ѿ змія прелщенныхъ,
Не плодъ нб҃ный но землю грызущи.
Под нимъ скрышася аки мертвыхъ гробы
Злыхъ расколниковъ Злѣйшихъ мучителей.
Суемудренныхъ пребезумныхъ скотовъ,
Оумомъ и нравомъ: ихже аки волкѡвъ.
блюстися требѣ всѣмъ цр҃ковны҃м чадомъ,
Да невредятся тѣмъ змїевымъ ядомъ.

Плачь прельщенныхъ ѿступниковъ Ѡ бѣды! Ѡ лстиваго измѣненїя! Ѡ болѣзненныя купли! Ѡ великаго паденїя! како прелстихомся, како приведохомся къ прелестнику, како того мрежами живи оуловихомся, како слышаще проповѣдниковъ, и ругахомся, и неяхомъ вѣры.»

---

797. О сложеніи перстовъ для крестнаго знаменія.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVII вѣка; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Всединѣ изображена рука, съ надписью: «Сице долженъ кійждо блг҃очестивый хр҃тіанинъ воображати на себѣ крт҃ъ: прв҃е совокупитъ первыя своя персты, за ст҃ую Тр҃цу, тѣмже и гл҃емъ: знаменающеся Во имя Оц҃а, и сн҃а и ст҃аго дх҃а».

Надъ рукою изображена: «ст҃ая тр҃ца», сидящая за столомъ съ яствами.

Текстъ расположенъ въ три столбца: «**Изявленіе**. Ѡ сложеніи трїехъ первыхъ прстовъ имиже подобаетъ воображати кр҃тное знаменіе на себѣ, всякому православному хр҃тіанину, по древнепреданному стых апл҃ъ и ст҃ыхъ оц҃ъ преданію.

Превѣчная Истина, прв҃ный мессіа гдь нш҃ь Іс҃ъ Хс҃ егда посылаше ст҃ыя своя оучн҃ики и Ап҃лы во вселенную со словом блг҃овѣстїя жизни рече имъ, гл҃я: шедше научите вся языки, кр҃тяще ихъ Во Имя **Оц҃а и сн҃а, и ст҃аго дх҃а,** оучаще ихъ блюсти вся елика заповѣдахъ вамъ, и се азъ свами есть во вся дни до скончанія вѣка. Даде же имъ и власть чюдодѣйствія воутвержденіе правды: да вѣдяще людіе паче естества творімая ими, вѣру имутъ гл҃ом ихъ, и уловивше весь миръ словом проповѣданія истїнны и кр҃щающе воедино ст҃ое крщеніе, еже во Имя **Оц҃а, и сн҃а, и стаго дх҃а**, оучаху оучн҃ики соблюдати хр҃товы заповѣди непремѣнно: и твердо пребывати в' вѣрѣ оутверждающе, и поставляху по градом и по мѣстом еп҃пы и пресвитеры, предающе закѡны и уставы цр҃кѡ҃ныя ово писанми, овоже повелѣнми, якоже и донынѣ суть во стѣй цр҃кви не преткновеннѡ вѣрными соблюдаемы и во всѣх языцѣх иже во православіи суть, неизмѣннѡ преданныя ѿ ст҃ых апл҃ъ и ст҃ых оц҃ъ держатъ и донынынѣ.

Якожебо и кр҃тъ ст҃ый треми персты первыми, во образ **стыя тр҃цы,** воображати на себѣ православным людем, ѿ бж҃ественных апл҃ъ и ѿ бг҃одхновенных оц҃ъ преданѡ есть, и узаконенѡ, понеже тако вси православніи народи хр҃тіанстїи восточныя цр҃кве, знаменіе кр҃та гд҃ня изображалися неизмѣннѡ во всѣх. концѣх вселенныя. Здѣже вроссіи ѡбносится: якѡ нѣцыи людіе ѡ сложеніи трїех первых перстов взнаменіе кр҃та ст҃агѡ, неправѡ вмѣняют быти. И нѣкоегѡ еѡдорита новипующеся неправому оученію

в'сложеніи перваго перста ѡ двою послѣдних сказуют быти истиннѣ и ѡ сем многу сумнительству и раздору бывающу влюдех россійскаго народа, и многимъ ѿ стыя црк҃ве ѿторгнувшимся. Архїерейскомуже, и оц҃ев своих дх҃овных такому оученію не повинуются: оногѡ Θеѡдоріта неправым оученіемъ хотяще ѡправдитися, но нѣсть такѡ истина. Блж҃еннаго бо Θеодѡріта мнѡга суть дш҃еполезная писанїя, яже ст҃а црк҃овь пріяла есть: но вних сегѡ неѡбрѣтается. Но ѿ бг҃оизбраннїи людїе, ст҃ыя соборныя восточныя цр҃кве сн҃ове, православнїи хр҃тїане, народи россійстіи; всякагѡ чина, и возраста, небудите сообщницы несмысленным оным члк҃ѡмъ но ѿметайтеся неправеднаго оних оученія. ѾОверзитеже слухи ср҃цъ ваших ко истинѣ ст҃ыя соборныя цр҃кве, и внемлите оученію правды, и наказанїи Архіереѡв бж҃їих. Якѡ сложеніе трїех перстѡв первых взнаменіе кр҃та ст҃агѡ, ѿ стых Ап҃лъ, и ѿ ст҃ых оц҃ъ предано, въ образ **ст҃ыя тр҃цы**, еже ѿ начала цр҃кве соблюдаемо хранится, и ѿ многихъ православных народѡвъ содержится свидѣтельствуютъ о сем бж҃ественная писанїя, и мнѡгїя бл҃гословныя вины предълежатъ.

Первая же вина есть, яко то треперсътное сложеніе имамы ѿ бж҃ственныхъ ап҃лъ, и ѿ бг҃одхновенных оц҃ъ наслѣднѡ кнам пришедшее, понеже тако вси прочїи православнїи народѡве хр҃тїанстїи знаменіе кр҃та г҃дня изображают неизмѣннѡ, тоже грекове, грузи, серби тако болгари, волоси, молдави, тако повелицѣй части малая и бѣлая россія знаменуются. и во велицѣй рѡссіи такожде вси знаменахус донемже писаніем ѳеѡдорита нѣкоегѡ неприлщени бяху:

Вторая вина, яко имамы достовѣриагѡ треперстному сложенїю свидѣтеля прем҃рагѡ дамаскіна монаха ѵподіакона в'словѣ в'поклоненіе чт҃наго и животворящаго кр҃та гл҃емо в'третїю н҃лю ст҃ыхъ постѡв, гл҃ющаго сице долже есть творити кійждо бл҃гочестивый хр҃тїанин кр҃тъ свой. Первѣе оубѡ да совокупит три своя персты въ ѡбраз **стыя трц҃ы** великій перстъ и другая два сущая близ егѡ, и тѣх словес может ли что свѣтлѣе во свидѣтельство быти.

Третїя вина, якѡ понагіѡт фїлософ тожде трїех перстов сложенїе оутверждает во прѣнїи соазімитом, сице гл҃я: почтѡ азимите не согибаеши трїехъ перстов, и не крестишися десною рукою.

Четвертая вина, яко прилично есть и бл҃го, тр҃ы единство, въ сяже имя кр҃тихомся трїехъ перстъ совокупленїемъ изъѡбражати.

Пятая вина, якѡ совершенныя тр҃цы единство, совершенных трїох перстѡв соединенїем приличнѡ есть изображати. ибо паче суть совершеннїи первїи персты, неже послѣднїе, оубо пер^в^ых трїех перстов соединенїем подобает то изображати.

Шестая вина, яко въ ст҃ѣй горѣ аѳонстѣй книгу славенским языком написанную нѣкїим, оучившую два перста послѣдняя к'первому присовокупляти соборнѣ сожгоша. оубо явѣ есть, якѡ сіе непрїятно: но первых трїех совокупленїе перстѡв праведнѡ. ибо во стѣй горѣ аѳонстѣй ѡбитающїи тамо монаси ѿ начала во бл҃гочестїи пребывают и непремѣнно церковныя оуставы соблюдаютъ.

Ксим винам пріложитися может; въ ѡбличенїе оупорнѡ противящимся честная рука десная, впр^д^пбїи просїявшаго ст҃агѡ оц҃а камненоса, архїмандрїта ѡбітели пр҃стых бц^д^ы яже близ иконїи, мнѡготрудно гроб гд҃нь, и прочая мѣста ст҃ая посѣтившагѡ и по преставленїи явльшагѡся, мощмиже честн҃ми внеистлѣнїи пребывающагѡ, юже десницу принесе въ цр҃ствующиї градъ Москву, ст҃ѣйшій кѵръ оеѡфанъ патрїархъ іер҃лимскїй, влѣтѡ ,зркз. и тая честная рука и донынѣ, вцр҃ствующем градѣ Москвѣ в'велицѣй ц҃ви лежит имать же и днес три первых персты совокуплены, свидѣтельствующїя, какѡ той прп҃бный оц҃ъ во всем житїи кр҃тное знаменїе творяше, и дѣлом обличаше непокоривых, послушающїяже к'разуму благочестїя наставляше.

Тѣмъ же оубѡ хранити треперстное кр҃товоѡбраженїе весма всѣм православным подобает яко кр҃тихомся втри лица бж҃ественная, **оца, и с҃на, и стагѡ д҃ха** воединоже естество ибѡ и гл҃ем знаменающеся; во имя **о҃ца и с҃на и стагѡ д҃ха** оубѡ еже ср҃цы вѣруем оустыже исповѣдуем, то и треми первыми персты подобаетъ изобразитися. аминь.

---

798. Печать царя Соломона.

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи VIII. 1427). Отпечатана на одномъ листѣ.

Всрединѣ квадратъ, раздѣленный на 25 квадратиковъ, въ каждомъ по буквѣ, въ слѣдующемъ порядкѣ:

«с а т ѡ р
а р е п ѡ
т е н е т
ѡ п е р а
р ѡ т а с»

Читая эти слова, какъ сверху, такъ и снизу, справа или слѣва, получимъ все одну и туже фразу: сатѡр арепѡ тенет ѡпера рѡтас.

Надъ этимъ квадратомъ надпись: «печать премудрагѡ цр҃я соломона».

Кругомъ, въ 24-хъ квадратикахъ, помѣщены изображенія изъ ветхаго и новаго завѣта, съ подписями, подъ каждымъ изъ нихъ (нумеровъ на подлинникѣ нѣтъ); а именно:

1. «Сочини искони бг҃ъ сотвори н҃бо и землю». Представлено небо, солнце, земля и звѣзды.

2. «Азъ есмь ѡц҃ъ и всему миру творецъ». Представленъ Саваоѳъ, сѣдящій на облакѣ.

3. «Тма бысть небыло свѣта по всей земли». Солнце выходитъ изъ облаковъ надъ землею.

4. «Ѡснова бг҃ъ землю и наречея сушу».

5. «Рай сотвори бг҃ъ навостоцѣ». Изображеніе города, окруженнаго стѣною, съ двѣнадцатью воротами.

6. «адама сотвори бг҃ъ посвоему ѡбразу». Адамъ молится богу.

7. «Ребро взятъ бг҃ъ ѿ адама сотвори ему жену». Ева выходитъ изъ ребра Адамова.

8. «Евву помощницу ему». Ева обнимаетъ Адама.

9. «Положи бг̃ъ заповѣдь ѿразумнаго древа не ясти». Ева подаетъ Адаму яблоко.

10. «Ѿсуди бг̃ъ адама за преступление изгна израя». Ангелъ изгоняетъ Адама и Еву изъ рая.

11. «Тогда адамъ нача плакати и рыдати».

12. «Евѣ повелѣ бг̃ъ впечале[x] родити чада». Ева кормитъ ребенка.

13. «На земли умножишася людеї и всякаго вни[x] беззаконія».

14. «Единъ ѡбрѣтеся на земли ной праведныи». Ной приноситъ богу жертву; вдали видѣнъ Ковчегъ.

15. «Тогда наполняшеся земля дшами праведными и грѣшными». На картинкѣ представленъ Каинъ, убивающій Авеля.

16. «Ѿжесточи бг̃ъ срд̃це свое на людское беззаконіе». Лотъ съ дочерьми, уходящій изъ Содома.

17. «Потопъ великъ выведе бг̃ъ на землю».

18. «Единъ вковчегѣ спасеся нои првдныї и жена его и чада». Ной съ семействомъ приноситъ жертву Богу. Животныя исходятъ изъ ковчега.

19. «Росплодишася людие мнози по потопѣ». Построеніе вавилонской башни.

20. «Адъ наполнишеся дш̃ами праведными и грѣшными». Адъ въ видѣ пропасти, наполненной людьми.

21. «Родися хр̃тосъ ѿ прч̃тыя дв̃ы». Поклоненіе пастырей.

22. «Ѿстави ада пуста своимъ воскресенїемъ». «Іис̃-Хр̃с» изводитъ изъ ада души праведныхъ.

23. «Тогда адъ нача стонати и рыдати ѡ душахъ». Три плачущихъ бѣса̀ у входа въ адъ.

24. «Апт̃ломъ повелѣ бг̃ъ проповѣдати второе пришествие». Впереди видны два апостола; вдали воскресающіе мертвые.

Кромѣ того, подъ печатью Соломона, находится изображеніе страшнаго суда, съ надписью:

«Судити прїидетъ гд̃ь живымъ и мертвымъ.»

СИНОДИКИ.

799. Синодикъ 1700 года, гравированный Л. Бунинымъ.

Книга въ листъ; предисловіе, изображенія и помянникъ, гравированы на мѣдныхъ доскахъ Л. Бунинымъ, монограмма котораго «лб» поставлена на большинствѣ листовъ.

Въ первоначальномъ видѣ синодикъ этотъ состоялъ изъ 36 гравированныхъ листовъ и изданъ два раза.

Полные экземпляры 2-го изданія находятся въ библіотекѣ Соловецкаго монастыря (№ 62. Р), въ библіотекѣ Архангельской семинаріи, и Публичной библіотекѣ. Неполный экземпляръ 1-го изданія находится въ собраніи Ѳ. И. Буслаева; доски въ немъ тѣже, что и въ 1-мъ изданіи; но картинки «плачу и рыдаю» и «макарій преподобный» напечатаны безъ текста, тогда какъ во 2-мъ изданіи подъ этими картинками отпечатанъ текстъ, посредствомъ особыхъ мѣдныхъ дощечекъ; отпечатки картинокъ 1-го изданія свѣжѣе и чище.

Судя по отмѣткѣ, помѣщенной на картинкѣ № 16 «сн лб», т. е. 208 годъ (1700), и 1-е и 2-е изданіе синодика вышли не ранѣе 1700 года. Изъ числа картинокъ 1-го и 2-го изданій, только 9 занумерованы славянскими буквами «а—ю», прочія безъ нумеровъ.

Затѣмъ въ половинѣ XVIII вѣка составленъ новый синодикъ изъ досокъ 2-го изданія, причемъ нѣкоторыя изъ нихъ исключены, другія замѣнены новыми, и прибавлено нѣсколько досокъ съ новыми притчами. Въ числѣ послѣднихъ находятся двѣ Адамовы головы, изъ нихъ одна съ подписью гравера Василія Андреева, и одна, Филиппъ Митрополитъ (старая доска), съ монограммою гравера Аѳанасія Трухменскаго «А Т».

Въ этомъ видѣ Синодикъ печатался въ продолженіи всего XVIII-го столѣтія, причемъ старыя, вышечатавшіяся доски, замѣнялись новыми, по тѣмъ же переводамъ. Мнѣ извѣстно пять изданій синодика въ этомъ видѣ (3—7-е).

Здѣсь предлагается подъ литерою А подробное описаніе этого перваго полнаго изданія, а по общему счету 3-го, изданія синодика Бунина.

Въ этомъ описаніи указаны варьянты, встрѣчающіеся въ 4-мъ, 5-мъ, 6-мъ и 7-мъ изданіяхъ этого же синодика.

Затѣмъ подъ буквою Б описано 2-е изданіе Синодика 1700 года, съ указаніемъ разницы его противъ 1-го изданія.

А. Описаніе 3-го изданія Синодика Бунина.

Изданіе это, судя по бумагѣ, вышло въ половинѣ XVIII в.; оно состоитъ изъ сорока листовъ, въ малый листъ, занумерованныхъ крупными славянскими буквами. Экземпляры его находятся въ собраніи Буслаева и въ моемъ собственномъ.

1) а. Адамова голова. Надпись: «Зри чл҃че и познавай чїя сїя глава, по см҃рти твоей будетъ твоя такова. глаголю сїя зрящему на мя, азъ оубо бѣхъ якѡже ты тыже будеши якѡже азъ, Сїя глава сама о себѣ сказуетъ и подобїе свое намъ показуетъ».

Внизу: «кости зракъ—см҃рти знакъ—зри се всякъ — будеши такъ.

Виждь чл҃че свое тѣлесное суетствїе и внимай: якѡ будеши по малѣ временн самъ костемъ сообразенъ. и всякаго временнаго имѣнія и красоты міра сегѡ суетнагѡ лишаемъ».

2) к. Текстъ въ рамкѣ изъ колонокъ, цвѣтовъ и разныхъ украшеній:

«Сѵнодикъ или помянникъ.

Оувѣщанїе люботщателному православному читателю ѡ предисловіи во книгу сѵнодикъ ѡ пособїи мертвым.

Яко во всяком цр҃твъ земныхъ доброустроенном гражданствѣ не точію законами писаными жителїе правими бываютъ но и добропохвалными обычаи или преданми древними аще въ писанїихъ и неѡбрѣтаются. Подобнѣ и д҃ховнагѡ цр҃ствія еже есть с҃тая соборная и ап҃лская цр҃ковь. Граждане не точїю писаными законы правимы бываютъ: но купню и преданїи полезными. Обаче геенскагѡ училища адскаго учителя паче же мучителя изкони чл҃коубійца суща, и воистиннѣ нестояща, яко нѣсть истинны в немъ, иже егда глаголет лжу, ѿ своихъ глаголет якѡ ложъ есть, и отецъ лжи, оученицы егѡ любезнїи сліи еретїцы, подражающе его учителя своегѡ, на цр҃ковь свпрѣнствѡ, хулителствѡ, клеветы и гоненїе. с҃тая и бг҃оугодная преданїя ложными словесы истребити тщатся между ними же изрядно есть, всякое мертвым твореніе пособїя, еже есть, молитвы, жертвы, мл҃тню и иная бл҃годѣянїя, ѡ ѡставленїи согрѣшенїй ихъ непотребна быти повѣствуютъ. Мы же православныя цр҃кве чада, ѿ с҃тыхъ ѻ҃тцъ прїемше то узаконеніе, еже ѡ преставленных внадеждѣ жизни вѣчныя, мл҃твы ко г҃ду возсылати иособїе душамъ ихъ мл҃тнею жертвы безкровныя приношенїем и инѣх добродѣянїй творенїем, дѣяти потщимся, ѡ оном во предисловїи сѵнодічно свидѣтельства ветха и нова завѣта. Такожде ѿ писанїй бг҃омудрых ѻ҃цъ многим трудом собранная и во общую ползу всѣм православным пространно показанная читати: яко полезно есть д҃шам представленным помяновеніе ѡ них пособїе, мл҃твою, мл҃тынею, безкровною жертвою и инѣми бл҃готвореми творимы ѿ живущихъ. Кто мужде читающе познаем якѡ то дѣлѡ помяновеніе усопшїх неновое, но древнее якѡ еще и в ветхом законѣ бывше и в новой бл҃гти ѿ с҃тыхъ ап҃лъ преданное, и ѿ с҃тых ѻ҃цъ ѿ всея цр҃кве хра-

ненное и донѣ неизмѣняемое. И оно помяновенїе которым дшам есть полезное, и ѡ млцѣхъ некрщенных умерших, какѡ блгость Бжїя мрдствуетъ оуразумѣем и в которая времена памяти усопшымъ творити подобает извѣстїе воспрїимем. Еще же научится чего ради Таковая памяновенїя ѿ црквe оузаконишася, и ѡ всѣх чинѣх при погребенїи тѣлесъ бываемых, якѡ блгопотребны и дшеспасенны и издревле суть творимы свѣтлѡ узрим. Во первых: умершагѡ тѣлесе ѡ ѡмыванїи таже в новыя одежды ѡ ѡблеченїи и тогѡ ѡчтном провожденїи спѣсни и пѣпми скадилы и со свѣщами и со множеством народа и над оным ѡ ѱалмопѣнїи, ѡ поливанїи елеем, ѡ цѣлованїи ѡ положенїи лицем на восток слнца ѡ погребенїи на мѣстѣх стых в цквах и прицрквах, ѡ поставленїи над умершими столъпѡвъ и досѡкъ: ѡ парастасѣ или ходатайствѣ. ѡколивѣ или кутїи и ѡ устроенїи ѡ пшеницы с медомъ итоя ѡ украшенїи различными сладкими овощми. И что прообразует пшеница что знаменует медовная сладость, что являет овощми оукрашенїе иколико родѡв умерших пособїй. И кто паче можетъ умершим душам пособїе творити. И тѣх всѣхъ припогребенїи ѡбрядов хулителем првдныя ѿвѣты прочетше возможем ихъ не првное хуленїе, нашею православною правдою ѡбличати инепскусных во истинном стыя нашея восточныя црквe достодолжном хваленїя преданїи оутверждати. Ещеженѡ сем познаем якѡ нѣкая неправедная впомяновенїи непщеванїя подобает намъ воничтожити. Каковыя же нам и мертвым ѿ погребенїя Тѣлесъ ихъ суть ползы, и првно пожившим худость погребенїя или лишенїе тогѡ вреди ли что или невредит, ѡ прилѣжном тщанїи умерших помяновенїя, и нам самѣм ѡ прнѡмъ смерти памятствованїи, и чинном к смерти прїуготовленїи ипослѣднягѡ завѣта ѡ блгопохвалном писанїи и якѡ здравым сущим некающимся и хотящым каятися во оно время егда уже имать дша исходити и таковым то ихъ покаянїе малѡ бывает полезное. И ѿкуда вся вмірѣ происходят заблужденїя и ѡ извѣстїи ѡ смерти, и якѡ смерть судит правѡ, смерть всѣх равнит и якѡ страшѡ есть время смерти, смерти подобает нам ждати и смерти забвенїе что нам содѣвает: И неточїю та но и ины

бл҃гоключимыя и д҃шеполезныя вещи ипаки достойныя прочитающе разумнѡ познаем. Всѣмъ же православныя нашея мт҃ре соборныя цр҃квы чадѡм желаю здѣ, ея мт҃ре своея преданїем послѣдующе и она крѣпцѣ храняще и҃ѡ противных хулителей ю заступающе, многа лѣта здрави бл҃гополучнѡ и спсенѡ жити и кисходу смерти хр҃тіянски приуготовяся вѣчная бл҃гая наслѣдити егѡ же азъ вам оусердствуя молю прощенїю ми дароватися вами: Аще вължѣ илп ѡ҃ небреженія моего или ѡ҃ неискусства погрѣших якѡ чл҃къ бренный. Вся бо сїя азъ подлагаю истинному мудрствованїю и правому разсужденїю православно каѳоліческїя цр҃кве нимало хотя ѡ себѣ мудрствовати. Вѣдый: якѡ буйство есть пред бг҃омъ всякая мудрость цр҃кви непрїятная. Прочитающе же сїе предисловїе ѡ умерших помяновенїи помянайте мя молю д҃шею ѡ҃ многих моихъ грѣховъ оумершаго. во ваших ст҃ыхъ ко Гд҃у мл҃твах незабвеннѡ. Дабы ради своея к грѣшным непостижимыя бл҃гости и ваших дѣля ѡ мнѣ многогрѣшном прлѣжных молитвъ. за сїя моя малыя труды бл҃говолилъ мнѣ даровати якѡ бг҃ъ бл҃гъ сый здѣ ѡ҃ грѣховнагѡ моегѡ оумерщвленїя ѡжившу, и вся дш҃евному спсенїю вредная презрѣвшу и выну к предстоянїю лицу егѡ бж҃ственному бг҃оугоднѣ готовящуся всѣмъ бо явитися намъ подобаетъ пред судищем хр҃товымъ, к тому грѣховною смертїю не оумирати но живу д҃шею бремя сея жизни спасеннѡ прежившу, ему живымъ и мертвымъ праведному судїи радостнѡ предстати и вѣчны бл҃женное оупоконїе в лонѣ авраамли идѣже нѣсть ни печали ни воздыханїя оулучити егѡ же якѡ себѣ такѡ и всѣмъ вамъ всеусердныи есмь желатель.

4. «д҃». На картинкѣ, всредине, Іерей поминаетъ умершихъ, передъ престоломъ. Надпись:

«Архіереи ст҃ъ яковъ братъ бжиї оусопшимъ дн҃амъ путь мл҃тненъ дасть гожїи во службѣ бо д҃шы кия поминаютъ радостей многих оныхъ исполняютъ».

Слѣва «Авраамъ» съ душами праведныхъ на колѣнахъ, и подпись:

«Праведныхъ душы съ авраамом вѣрнымъ ѡбогѡтятся здѣ

блаженством безмѣрнымъ всякая д҃ша тамо поспѣшаися, прелести міра всячески ѡшаися».

Справа: Лука митрополитъ и, стоящій передъ нимъ на колѣнахъ, инокъ. Подпись.

«Завѣта мертвыхъ кто не исполняетъ,
душъ из муки и ѕлы тѣх несвобождаетъ
Митрополитъ се бл҃гъ лука являетъ,
Яко чл҃къ вмукахъ пребываетъ».

Внизу, еще подписи:

«м҃лити бг҃а о здравїи и о спасенїи —
Дш҃ы оумершихъ кому поминати
Оныхъ имена изволь здѣ писати
Помошъ имъ многу имать сотворити
Мл҃твами тѣ мытарсвъ свободити
Приносы за них приятны суть бг҃у
Свободятся ѕлыхъ входят врадость многу».

Подъ рамкой картинки стихи:

«Живымъ и мертвымъ полза есть премнога.
Память имущимъ оу г҃да бг҃а
И мл҃твы бо того ради строятъ
Дх҃риста бг҃а ѡнѣми оумолятъ
Сродники чіп поминаютъ душы.
Сподобляютъ тѣхъ ввѣкъ радостны оуши.
Молитвами бо грѣховъ свободятся;
небесныхъ благихъ тамо насладятся.

Въ хорошихъ экземплярахъ этого изданія на картинкѣ можно прочесть затертую подпись мастера: «г. Тепчегорски».

5. «є По вознесенїи г҃дни на н҃бса аг҃лї сице умышляют
да вбжїих цр҃квахъ іереи усопшихъ души помїнаютъ
безкровныя жертвы ко бг҃у выну ѡ нихъ приносятъ
и ѡтпущенїя грѣхѡвихъ у г҃да просятъ».

На картинкѣ представлено: вверху, вознесеніе Христово; внизу, апостолы, и посреди ихъ «Іаковъ», братъ Божій.

6. «ѕ҃. Іакѡвъ с҃тль крестит невѣрныя языки
и мнѡгихъ разных народѡвъ лики,
какѡ бы имъ здѣ ѡ хр҃тѣ жити
а тамѡ вѣчную жизнь получити.»

На картинкѣ представленъ: «агіос Іаков», крестящій народъ. Подъ рамкой монограмма мастера, Леонтія Бунина: «лб».

7. «з҃. С҃тъ архїерей б҃жїй василїй великїй,
ѡтшедшим д҃шам повѣствует покой толикїй.
егда во ц҃ркви поминаемѣй д҃ши быти,
ѡных вѣчных мук можетъ тамо избыти;»

На картинкѣ представленъ: «агіос василїй великїй»; надъ нимъ благословляющій Спаситель.

8. «и҃. Б҃гословъ с҃тый Григорїй сице повѣствует
добро оубо есть усопших д҃шы поминати.
да во ѡномъ вѣцѣ за сіе будутъ тыя,
непрестанно свѣтло торжествовати.»

На картинкѣ представленъ: «образ григоріа б҃гослова».

9. «ѳ҃. Велики архїереи іоанъ златоустъ
велит по усопших давати сорокоуст
да тѣм усопшых д҃шы ѡтмук свободятся
и вѣчныхъ оныхъ б҃лгъ тамо насладятся».

На картинкѣ представленъ: «агіос Іѡанъ Златоуст»

10. «і. Патрїархъ Аѳанасїй во с҃тыхъ великїй,
сказуетъ усопшимъ свѣтъ толикїй
егда во ц҃ркви д҃шы ѡтшедшихъ поминаютъ:
Ѡтраду немалу тамо тѣмъ подаваютъ:»

На картинкѣ представленъ: «агіос аѳанасїй великїй».

11. «а҃і. Агіос іаков брат бжї
архїереї с҃тъ їаковъ брат б҃жи
Успшым д҃шам пут м҃лтвен дастъ гожї
вслужбе бо д҃шы кия помїнают
радостеи многихъ оныхъ исполняютъ».

*

12. «в҃і. Ст҃ый філіппъ митрополитъ московскій и всея рѡссіи».

Онъ изображенъ въ ростъ. Внизу, монограмма Аѳанасія Трукменскаго: «А Т».

13. «гі» Агглъ хранитель» съ огненнымъ мечемъ въ одной рукѣ и крестомъ въ другой; охраняетъ отъ бѣса спящаго человѣка.

«сеи д҃ши и тѣла хранитель бдяща ны соблюдает и спяща ны внощи сохраняетъ и пламеннымъ оружіемъ борющія ны демоны прогоняетъ».

14. «д҃і. Прпдбный ѡ҃цъ нашъ макарїи ходяи попути ѡбрете лобъ сухїи мужа нечестива суща еллина и вопрошаше лба аще когда коея утѣхи чювство имать. тоиже сухїи лобъ ѡтвѣща многу ѡслабу имѣютъ всебѣ внегда хр҃стїане за усопших млитвы творятъ: сеи бо великїй макарїй много лѣтъ трудївся о сем моляся бг҃у, увѣдити хотя аще коея есть полза усопшимъ поминаемымъ ѡт насъ, и сего ради яви бг҃ъ ему чюдо сие» **).

На картинкѣ представленъ преподобный Макарій вопрошающій черепъ. Внизу видны, сидящія въ аду, души грѣшныхъ *).

15. «к҃і. Картина разсужденїя повседневнаго.
и зерцало хрстїанина правовѣрнаго».

На картинкѣ представлено: внизу человѣкъ, сидящій на гробѣ; два скелета съ стрѣлами въ рукахъ, держатъ надъ нимъ адамову голову.

Вверху представлены, въ лицахъ: притча о сучкѣ въ глазу, таинство покаянія, Моисей передъ купиною и грѣхопаденіе первыхъ человѣковъ.

---

*) Эта подпись отпечатана посредствомъ особой дощечки.

**) Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть маленькая картинка, въ 8-ю долю листа, копированная съ этого листа, безъ всякихъ подписей (X. 2171) въ красивой рамкѣ изъ цвѣтовъ, работы однаго изъ граверовъ-серебренниковъ. Она назначена для вклейки въ рукопись.

Подъ картинкой вирши:

«Помни повсяк дн҃ь бг҃а твоегѡ
стрегїйся всегда прогнѣвати его
Помни присно взаповѣдех его спастися
Суди себѣ никогда превознестися
Помни во гнѣвѣ пребыти умѣренъ
буди всловесѣхъ твоих и дѣлѣ вѣрен
хранися похищати чуждыя вещи
стыдися рещи неправду и лжу ѡтмещи
Научися всякѡ своим владѣти
страхъ бжїи в'срдцы имѣти
Помни в'дн҃ь крщенїя твоего ѡтрицанїе
Помни хр҃тову смерть и страданїе
Помни чтоб сатана когѡ не похитилъ ѡтвас
Стрегїйся на всяк ден на смертный час
Припомни по всяк час что ты мыслиш
Невозмеши слово г҃да всуе что ты слышиш
ѡ еда бы чл҃вцы мудри были
Небы бг҃а своегѡ позабыли
Кто тя можеть убѣжати смертный часъ».

16. Человѣкъ, плачущій на кладбищѣ. Подлѣ него два гроба, одинъ закрытый; въ другомъ, раскрытомъ, лежитъ остовъ. Сзади церковь.

Подъ карт҃инкой:

«сн (208, т. е. 1700 года), ıѕ (16), лв (имя гравера: Леонтій Бунинъ)».

Внизу, посредствомъ особой дощечки, отпечатанъ текстъ:

«Плачу и рыдаю егда помышляю смерть и вїжду во гробѣхъ лежащую по ѡбразу бж҃ію созданную нашу красоту. безобразну. безсловну. неимущую вида. ѡ чудесе, что сие еже о насъ бысть таинство. какѡ предахомся тълѣнїю, како сопрягохомся смерти воистїну бг҃а повелѣнїемъ. якоже писано есть подающаго преставльшемуся упокоение.»

17. «з҃і. Егда дш҃а от тѣла си разлучаетъ. яко птица ѡт сѣти си возлетаетъ. сродницы ї други болезнию рыдаютъ. ї теплыми слезами лица си обливаютъ».

Картинка представленъ усопшаго, оплакиваемаго предстоящими; ангелъ принимаетъ его душу.

18. «и҃і. Во храмѣ с҃щенницы надумершим ѡтпѣвают
сродницы и други ближнїи своплем рыдают,
конечное ко гробу усердно провождают
и тамо со ѱалмопѣнїем честно погребают.»

Картинка представляетъ отпѣваніе умершаго. Подъ рамкой монограмма мастера Леонтія Бунина: «лб». а посединѣ «г» (3).

19. ѳ҃і. Егда с҃щ҃е҃нникъ поминаетъ имена тѣхъ,
извѣстно бываетъ ѡнихъ на н҃бсѣхъ,
сихъ имена суть вкнигах животныхъ,
напишутся тамѡ бг҃оугодныхъ».

На картинкѣ Іерей съ діакономъ поминаютъ, передъ престоломъ, усопшихъ. Подъ рамкой монограмма мастера, Л. Бунина: «лб».

20. к. Дш҃а разлучившися ѡт своегѡ телесе
воспрїемлема бываег аг҃глы съ н҃бсе,
г҃дни свободно ко гробу своему носїма,
и паки вдом кродителема своима.»

На картинкѣ представлено, какъ ангелы переносятъ душу умершаго, въ домъ его родителей.

21. «к҃а. Ѡг девятаго днї дш҃а аг҃глы хранїма,
и во свѣтлых раискїх мѣстѣх держїма
нїзводїмаже бывает і до адских мукъ
да тамо вїдит томїгелство темных слуг».

На картинкѣ изображена душа, которую ангелы возносятъ въ рай (вверху); тѣже ангелы показываетъ ей (внизу) грѣшниковъ, терзаемыхъ въ аду бѣсами.

22. «к҃в. Повѣсть пр҃п҃дбныя игуменїи аѳанасїи какѡ заповѣда сестрамъ своимъ по преставленїи своемъ до четыредесяти

дней трапезу нищимъ поставляти. ониже точію до девятинъ сотвориша по девятинахъ же не творяще того.—И явися имъ с҃тая со двѣма агглы и рече: почто преступисте заповѣдь мою извѣстно буди вамъ еже за душу творимое до м҃ дней, или мл҃тыня. или алчныхъ насыщенїе или їерейскїя молитвы вц҃ркви творити. аще и грѣшны суть усопшихъ души. то ѡтпустъ ѡт бг҃а прїимутъ грѣховъ: аще ли суть праведныхъ, то исполненїемъ всякаго добра творящымъ ѡбогатятся. и се рекши, жезлъ свой потче и невидима бысть. оутрѣже воставше видѣша жезлъ ея процвѣтшъ; и прославиша бг҃а творца и содѣтеля всѣх.»

Картинка представляетъ явленіе Аѳанасіи сестрамъ.

23. «кг. Дш҃а ѿземли на н҃бса скоро восходитъ
да пред гдемъ бг҃омъ тамося поклонитъ,
и паки врайская селенїя ся ѿноситъ
да тамо авраамле нѣдро себѣ испросит.»

Картинка представляетъ рай; два ангела сносятъ душу на лоно Авраамово.

Подъ рамкой монограмма гравера Л. Бунина: «л б».

24. «к҃д. Дш҃а паки на н҃бо аг҃глы возносима бываетъ
и бг҃у творцу своему смиренно ся покланяет
аще праведна дш҃а то пребывает восвѣтѣ
ащели же грѣшна держима бываетъ во тмѣ.
л. з҃ б» (Леонтій Бунинъ. 7).

На картинкѣ представлены путешествія души, въ лицахъ.

25. «к҃є. Добро по умерших даватї мл҃тыня,
да тамо они обрящут бг҃а мл҃твива,
здѣ подаяи хлѣбъ вруцѣ убогому,
онамо сподобїтся мл҃рдїю премногому.»
«л. и. б.» (Л. Бунинъ 8.).

На картинкѣ представленъ человѣкъ, раздающій хлѣбъ нищимъ.

26. «к҃s. Члв҃къ нѣкїй имѣя усебе мт҃рь живущую вблудѣ

случися ей умрети, и ѡтити вмуку. онъ же о мтри своей молился и млтню творил, сегоради избавлена бысть муки.»

Вверху картинки изображепо погребеніе матери; сынъ, раздаетъ милостыню нищимъ. Внизу ангелъ, изводитъ матерь изъ адскаго пламени.

27. «кз. Горе тѣмъ члвкомъ зде раскошно живущимъ. а о себе и о дшахъ своихъ нерадящимъ. грабящимъ насилующимъ а при своемъ животѣ црквамъ бжиїмъ ни служителемъ црковнымъ не подающихъ. нистранна помиловаша ни нага одѣяша ни болнаго посѣтили. а ѡтходя свѣта сего і она приказывают управляти по себѣ таковым же члком грабителем немилостивцем неподатлївым».

На картинкѣ изображенъ плачъ семьи, надъ, лежащимъ во гробѣ, немилостивымъ человѣкомъ.

28. «ки. І онъ худоумный члкъ обрадовавъся друга своегѡ ѕлому тому и неправедному собранїю сице во умѣ держа: да онъ другъ мой самъ не раздаде имѣнїя при своемъ животѣ а я недаю того ради невѣмъ ѡткуду что взято ѡтправды ли: или ѡтнеправды, и азъ о семъ невѣмъ какѡ или что кому раздати неизвѣстихся никакоже.»

На картинкѣ представленъ скупецъ, сидящій за столомъ, заваленпымъ деньгами.

29. «кѳ. И втомъ размышленїи ему смущающуся о сем и вто время припаде кнему аггелъ сатанинъ, еже есть корень сребролюбїа поучая его на сїе бгомерзское дѣло: глаголет ему ѡ добрый члче что тебѣ бгъ дал за твоя добрая дѣла владѣй пїй і яждь и чада воспитай внаслѣдїе себѣ ї они после твого живота раздядят сїе имѣнїе;»

На картинкѣ представленъ скупецъ, сидящій посреди своей семьи, за столомъ, усыпаннымъ деньгами. Дьяволъ шепчетъ ему на ухо.

30. «л. І онъ худоумный члкъ прїимъ всрцѣ своем бѣсов-

скую прелесть порадовася ономy имѣнїю друга своего: и начатъ владѣти, и содруги своими начатъ безвременномъ яденїи и питїи пребывати и веселитися по вся дни сгуслми и свирѣлми и втакомъ роскошствѣ безвременном поживе многїе лѣта».

Картинка изображаетъ пирушку, роскошникъ сидитъ за столомъ, держа по мошнѣ денегъ въ каждой рукѣ.

31. «л҃а. И тако ѿходя сего свѣта той раскошникъ послее своего живота имѣнїе свое, и друга своего приказа раздати пространно: женѣ своей и дѣтемъ. и попещыся о души егѡ сотщанїемъ».

Картинка представляетъ умирающаго раскошника. Семейные прощаются съ нимъ; сзади стоитъ смерть, съ косою.

32. «лв. И ѡставшая жена послѣ мужа своегѡ начинаетъ неблагъ совѣтъ съ дѣтми совѣщати рекущи дѣтемъ своимъ чада моя возлюбленная почто се умысли неразумно отецъ вашъ а мойже мужъ после себя повелѣ имѣнїя своя раздати цр҃квам и нищым: а мене и васъ оставляетъ сиротами воистинну безума глагол сей мужа моегѡ. чада мои милая умыслила есть тако да стѣмъ богатствомъ поиду за иного богатаже мужа ї онъ мене влюбви имѣти будетъ а васъ вскормитъ».

На картинкѣ представлена вдова, разговаривающая съ своими дѣтьми; кругомъ сундуки съ деньгами.

33. «л҃г. ѠставшаЯ жена здѣтми своими умышленїемъ своимъ поиде за иного мужа свеликимъ богатьстомъ и начаша жити прохладно велми. и тако богатьство свое все изнуриша во многомъ пїянствѣ и роскошствѣ. а ѡ первомъ мужѣ своемъ поминовенїя не творяще никогдаже: взабвенїи положиша и тако нерадиво живуще вси изомроша безвременно и во адѣ мучими суть».

На картинкѣ представлена, вверху, пирушка; а внизу, мужъ съ женою и дѣтьми, въ аду.

34. «л҃д. Дѣтиже тоя жены начаша жити въ нищетѣ скитающеся по улицамъ: ово оубо мѧтни просяще овоже работающе

тяжкую работу дрова сѣкуще и·каменїе носяще. и тако все житїе свое бѣднѣ препровождающе».

Содержаніе картинки взято изъ приведеннаго текста.

35. «лє. чл҃къ нѣкїй плѣненъ бысть вперсиду и тамо его̀ всадиша втемницу, и нѣкїимъ ѡттуду бѣжавшимъ: возвѣстиша родителемъ его яко̀ сн҃ъ вашъ оумре. родителїе же его понем яко по умершемъ память твориша. по три дни въ лѣтѣ, на ст҃ую пасху, и впятидесятницу и на ст҃ое богоявленїе. въ тыя̀же дни прихождаше а҃гглъ и ѡтпущаше мя ѡт веригъ, и свобождаше истемницы».

На картинкѣ представлено, внизу, плѣненіе юноши; вверху, изведеніе его ангеломъ изъ темницы.

36. «л҃s. По трїех же лѣтѣхъ чл҃къ той возвратися изплѣну прїиде вдомъ къ родителемъ своим. ониже повѣдаша ему како по немъ памят творили и вкоторыя дни. онъ же рече имъ: яко втыя дни прихождаше ко мнѣ юноша вбѣлыхъ ризахъ лице его̀ яко сл҃нце и ѡтпущаше мя изтемницы. и ѡт веригъ разрѣшаше».

Картинка представляетъ возвращеніе сына къ родителямъ.

37. Вверху надпись въ самой картинкѣ:

«Чюдо престыя бц҃ы. изкниги Новаго и҃ба ѡ разбоицѣ домицелѣ како бц҃а спасе его, и по смерти».

Картинка изображаетъ палача, усѣкнувшаго Домицелу главу. Глава Домицела, исповѣдаетъ грѣхи пресвитеру, стоящему справа, съ развернутой книгой въ рукахъ, въ которой написано: «исповѣдаюся г҃ду б҃гу все».

Внизу: «Разбойникъ домицелъ всегда поздравлялъ пречт҃ую дв҃у бц҃у. Посемъ на разбойничествѣ яша его, и отсѣкоша ему главоу. Главаже его не преста гл҃ати, дондеже ко іерею грѣхи свои исповѣда. Сіе бысть помощію и предстателством прт҃ыя бц҃ы. яко и ѡтсѣченная глава ясно прогл҃ати можаше * л҃з.»

38. «л҃и. ахъ увы бѣда приходит чреда незнаю когда отсюду куда боюся бжия суда. **Зерцало грѣшнаго.**»

Грѣшникъ сидитъ на стулѣ о четырехъ ножкахъ («четыре стіхіи»), поставленномъ въ «кладезь геень».

На верхнемъ звенѣ кладезя, надпись: «на сѣти паоучинной сѣдитъ—стихія нѣкогда временемъ и теплотою разрушится».

Въ тѣло грѣшника вонзены четыре меча, съ надписями:

«сатана стоитъ ѡдесную мене да противит мися.

Грѣхъ мои предомною есть выну.

Червь мои не оумретъ.

Ѡбыдоша мя болѣзни смертныя.»

Надъ грѣшникомъ: «мечь отмститель беззаконїя»; и надписи на двухъ лентахъ: «їзведутся вступенець їстлѣніе тѣло. похотствуетъ на дх҃ъ».

Внизу подпись:

«Грѣшниче что ся мниши взлатои быть пурпурѣ
да бысь знался какъ наго сѣдїшъ вмрачной мурѣ
веселяся чаешъ жить вмноголѣтныхъ часахъ.
мечь смертныи над главою виситъ на трехъ власахъ
мечь сластеи мечь неправдъ до ср҃ца внидоша
изощренны грѣхами сквозь прободоша.
ровъ ти смертныи ископанъ ты другом капаешъ
иже мертвъ внемъ не вѣси самся погрѣбаеш
крѣпость мѣста твоего на немже седиши
на студенцы ѡгненномъ паучину зриши».

39. «ѧѳ. Зряи чл҃вче сию главу ср҃цемъ оумилися,
и помышляя псаломскую рѣчь всебѣ прослезися,
чл҃вкъ яко траво а вѣкъ исчезаетъ
якоже цвѣтъ на семъ скоро ѿцтвѣтаетъ.
ибо дх҃у изшедшу изнего небываетъ,
ктому мѣста своего вмирѣ непознаетъ.

Wasilei andreew rezal».

Картинка представляетъ Адамову голову.

40. «м҃. Одна рамка, составленная изъ колонокъ и разныхъ украшеній. Всрединѣ ея буква «П», для вписыванія помнинья, начинающагося словами:

«Помяни господи усопшихъ рабъ твоихъ.... и т. д.»

Б. Описаніе четырехъ 4, 5, 6 и 7-го изданій синодика, Л. Бунина.

4-е изданіе, выпущенное въ первой половинѣ XVIII вѣка; экземпляръ его находится въ моемъ собраніи. 1-го листа недостаетъ; 2 по 15—тѣже что и въ 3-мъ изданіи; доска 16 оттудаже; но номера «і҃s», подлѣ монограммы «лб», нѣтъ (стертъ); доски 17—37 и 39 и 40, тоже изъ 3-го изданія.

№ 38, зерцало грѣшпаго, другая доска, съ подписью: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски».

5-е изданіе, того же времени (1750—60 годовъ):

Доски 1—6, изъ 3-го изданія; № 7, другая доска. Въ 3-мъ изданіи первый стихъ кончается словомъ: «великій»; въ 5-мъ, словомъ: «отшедъ».

№№ 8—15, изъ 3-го изданія.

№ 16, другая доска, безъ монограммы «лб».

№ 17, изъ 3-го изданія.

№ 18. другая доска, безъ монограмы «лб».

№ 19, изъ 3-го изданія.

№ 20, другая доска, скопирована съ доски 3-го изданія, въ обратную сторону (ангелъ справа); № «к» внизу картинки.

№№ 21 и 22, изъ 3-го изданія.

№ 23, оттудаже; но монограмма «лб» стерта

№ 24-го недостаетъ. № 25, другая доска, истертая, съ монограммой «лб»

№ 26, 27 и 28, изъ 3-го изданія

№ 29, другая доска. Первая строка текста заканчивается полусловомъ «о се» (въ 3-мъ «о сем»).

№ 30, другая доска; первая строка текста заканчивается словомъ: «своем» (въ 3-мъ «бѣсовскую»).

№№ 31, изъ 3-го изданія.

№№ 32 и 33, другія доски. Въ № 32 помѣта «лб» находится внизу текста (въ 3-мъ изданіи она находится вверху текста). Въ

№ 33 послѣдняя строка текста начинается полусловомъ: звременно (въ 3-мъ изданіи она начинается словами: «нно и въ...»).

№ 34, изъ 3-го изданія.

№ 35, другая доска; послѣдняя строка текста начинается словами: «истемницы».. (въ 3-мъ изданіи словами: «и отпущаше».

№ 36. изъ 3-го изданія.

№ 37, недостаетъ.

№ 38—40, изъ 3-го изданія; но совершенно истертыя доски.

6-е изданіе: № 1, голова Адамова; подпись вверху; «кости зракъ», внизу: «зри чл҃вче...».

№№ 2—3, изъ 3-го изданія.

№ 4, другая доска; внизу семь строкъ стиховъ (въ 3-мъ изданіи восемь строкъ).

№№ 5—12, изъ 3-го изданія

№ 13, недостаетъ.

№ 14, другая доска; первая строка заканчивается словами: «сухій, мужа» (въ 3-мъ словами: «нечестива»).

№ 15, другая доска; 1-я строка внизу оканчивается словомъ: «помнї» (въ 3-мъ изданіи словомъ: «отрицаніе»).

№ 16, изъ 5-го изданія.

№ 17, изъ 3-го изданія.

№ 18, изъ 5-го изданія.

№ 19; другая доска; первая строка текста заканчивается словами: «тѣхъ изве» (въ 3-мъ словами: «именно тѣхъ»).

№ 20, изъ 5-го изданія.

№№ 21 и 22 изъ 3-го изданія

№ 23, другая доска; послѣдняя строка заканчивается словами: «испрсї» (въ 3-мъ изданіи словами: «испроси^{т})».

№ 24, недостаетъ

№ 25, изъ 5-го изданія.

№ 26, недостаетъ

№№ 27 и 28, изъ 3-го изданія; № 28 доска съ трещиной

№№ 29 и 30, изъ 5-го изданія.

№ 31, изъ 3-го изданія; доска съ трещиной.

№№ 32 и 33, изъ 5-го изданія.

№ 34, изъ 3-го.

№ 35, изъ 5-го.

№ 36, другая доска, № «л҃s» поставленъ подъ рамкой картинки; въ 3-мъ изданіи онъ внизу подписи.

№ 37, другая доска; л҃з подъ рамкой; въ 3-мъ изданіи, онъ находится на пьедесталѣ колонки.

№ 38, другая доска; безъ №.

№№ 39 и 40, изъ 3-го изданія.

Доски 3-го изданія въ этомъ, шестомъ, изданіи въ самыхъ слабыхъ и истертыхъ отпечаткахъ.

7-е изданіе. № 1 недостаетъ.

№№ 2 и 3, другія доски; текстъ № 2 заканчивается словами: «трудомъ собо»; въ 3-мъ изданіи онъ заканчивается словами: «мл҃тню и».

№№ 5, 7 — 11, 13, 14, 17, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 31, 34, 35, изъ 3-го изданія.

№№ 29, 30, 32 и 33, изъ 5-го изданія.

№№ 4, 19, 23, 36, 37 и 38, изъ 6-го изданія.

№ 26, другая доска; первая строка текста заканчивается въ ней словомъ: «живущую», въ 3-мъ же изданіи полусловомъ: «живу».

№№ 6, 12, 15, 16, 18, 25 и 39; въ моемъ экземплярѣ недостаетъ.

Хорошіе экземпляры всѣхъ этихъ изданій очень рѣдки; а совершенно полные, 1-го, 2-го и 3-го, почти ненаходимы.

Б. Описаніе 2-го изданія синодика Бунина (по экземпляру Публ. Библ.) *).

1. Впереди помѣщена картинка, находящаяся въ 3-мъ изданіи подъ № 4-мъ «Архіерей святъ»...».

Страницы 2 и 3, заняты обычнымъ предисловіемъ, отпеча-

*) Экземпляръ Соловецкій собранъ въ 1741 году, по указу Архимандрита Геннадія. Рукописное поминанье синодика Публичной библіотеки заканчивается 1737-мъ годомъ.

таннымъ на одномъ листѣ, съ обѣихъ сторонъ. Это доски 3-го изданія, №№ 2 и 3.

4. Отлично выполненная гравюра, которой нѣтъ въ слѣдующихъ изданіяхъ: праздникъ всѣхъ святыхъ. Большое сочиненіе. Вверху изображенъ сидящій на престолѣ Іисусъ Христосъ, по сторонамъ его сонмы небѣсныхъ силъ. Въ средней полосѣ, возсѣдаютъ на престолахъ Іисусъ Христосъ и Божія Матерь; слѣва, Іисусъ Христосъ подводитъ за руку Божію Матерь, къ престолу (оба изображены въ другой разъ); за Богоматерью сонмъ святыхъ женъ; справа, Іоаннъ Предтеча и сонмъ апостоловъ. Внизу, святители и святые и народъ, покланяюшіеся Христу. Судя по работѣ листъ этотъ награвированъ Аѳанасіемъ Трухменскимъ.

Надпись вверху картинки: «егда въ дн҃ь всѣхъ ст҃ыхъ: вцр҃кви ст҃аго Петра праздноваху: ѡ помощи всѣх ст҃ыхъ прошаху, Іерей вдусѣ бысть и видѣ цр҃я цр҃твующымъ на превысокомъ пр҃толѣ сѣдящаго: і окрестъ его множество стоящихъ аг҃глъ. и пріиде дв҃а ввѣнцѣ пресвѣтломъ: занегоже многое множество лицъ дв҃ственныхъ, и воста цр҃ь на пришествіе дв҃ы и посади ю на пр҃толѣ ссобою посемъ пріиде нѣкто во одѣяніи велбужемъ: понемже идоша множество старцевъ честныхъ и бл҃ѣпныхъ видѣніемъ.»

Внизу: «И паки Понемъ показася нѣкто во архіерейскомъ одѣяніи понемъ втомъ же одѣяніи идоша множество. и наконецъ показася множество народа: и тако вси пришедше пред пр҃толом цр҃кимъ приклониша колѣни и бл҃годареніе оутреннее воздаваху, аг҃глъ иже восхити іерея ѡного повѣда вся видѣнія и гл҃я яко сія гп҃жа иже впервом видѣніи показа҃ есть преблл҃ословенная дв҃а мт҃и іис҃ хр҃това, во одѣяніиже велбужем есть Іѡаннъ кр҃тль спатріархи и пр҃роки. Петръ же спротчими ап҃лы, воодѣяніиже архіерейском ст҃ли і исповѣдницы, сіи вси того ради пред царя пріидоша да честь и блгдреніе воздадутъ. зерцало. вел҃. гла҃в ѵл҃а.

5. Доска 3-го изд. № 16, изображающая человѣка, оплакивающаго покойника. На доскѣ помѣчено: «си лв», т. е. 208 (1700 г.), Леонтій Бунинъ.

Внизу, посредствомъ особой дощечки, точно такъ, какъ и въ

3-мъ изданіи, подпись: «Плачу и рыдаю.....». Въ экземплярѣ 1-го изданія (у Ѳ. И. Буслаева) этой подписи нѣтъ.

6. (17-я 3-го изд.). «Егда душа отъ тѣла», съ помѣтою внизу: «в. лб».

7. (18-я) «Вохрамѣ сщ҃еницы, съ помѣтою «лв. г҃»,

8. (20-я) «Дш҃а разлучившися отсвоего тѣла.... съ помѣтою: «д҃ * — лб».

9. (23-я) «Дш҃а отземли на н҃бса» съ помѣтою: «ѳ. лб».

10. (21-я) «Отдевятаго дн҃и.....», съ помѣтою» «лв ѕ҃».

11. (19-я) «Егда сщ҃енникъ..... съ помѣт. є҃ лв».

12. (25-я) «Добро по умершимъ.....» съ помѣтою «лв и҃».

13. (6-я) Іаковъ ст҃ль....», безъ помѣты.

14. (5-я) «По вознесеніи.....», съ помѣтою на картинкѣ: «л в»; и подъ картинкой: «а҃».

15. Доска, которая не вошла въ другія изданія: на ней изображенъ въ ростъ «агі҃о Іакѡ[в] братъ бж҃іи».

Внизу:

«архіерей ст҃ъ Іакѡвъ братъ бж҃ій,
оусопшымъ дш҃ам путь мл҃твенъ дастъ гожій.
вслужбѣ бо душы кія поминаютъ,
Радостей многихъ оныхъ исполняютъ».

По сторонамъ рамки, составленной изъ разныхъ украшеній: «л в» (Леонтій Бунинъ). Въ 3-мъ изданіи (подъ № 11), другая доска.

16. (10-я) «Патріархъ аѳанасій...., безъ №.

17. (11-я) «Ст҃ъ архіерей бж҃ій василій великій», безъ №.

18. (8-я) «бг҃ословъ стый григорій.....»; безъ №.

19 Доска, которая не вошла въ другія изданія, изображеніе въ ростъ: «агі҃о іѡаннъ златоустъ».

Внизу:

«Великій архіерей Иоаннъ Златоустъ,
велит по усопшимъ давати сорокоустъ.

да тѣм усопшых душы от мукъ свободятся,
и вечных оныхъ бл҃гъ тамо насладятся»,

По бокамъ картинки: «л. к» (Леонтій Бунинъ). Въ 3-мъ изданіи, подъ № 9-мъ помѣщена, другая доска, съ изображеніемъ Іоанна Златоустаго.

20. Особая доска. Подпись припечатана внизу, посредствомъ особой дощечки: «Прп҃бный оц҃ъ Макарій ходяй по пути, обрѣте лобъ сухій мужа нечестива суща—еліана, и вопрошаше лба, аще когда коея утѣхи чувство имать: тойже сухій лобъ отвеща многу ѡслабу имѣют всѣ внегда хр҃тіане заусопшихъ мл҃твы творятъ. сей бо великій Макарій много лѣт трудився ѡ семъ моляся бг҃у, оувѣдити хотя аще кая полза оусопшым помінаемым отнасъ, и сего ради яви ему бг҃ъ чюдо сіе». Безъ означенія мастера; но несомнѣнно работы Л. Бунина. Въ 1-мъ изданіи подписи на особой дощечки не припечатано. Въ 3-мъ изданіи подъ № 14 другая доска, съ тѣмъ же изображеніемъ.

21 (22-я) «И явися имъ.....», безъ №.

22 «г҃оре тѣмъ чл҃кѡмъ здѣ раскошно живущимъ». Особая доска, работы Л. Бунина (безъ его подписи), съ очень красивыми орнаментами кругомъ. Подпись таже, что и въ третьемъ изданіи, безъ №. Въ 3-мъ изданіи другая доска съ этимъ же изображеніемъ.

23 (28-я) «Іонъ худоумный чл҃къ....»; безъ №.

24 (29-я) «И втомъ размышленіи....»; безъ №.

25 (30-я) «Іонъ худоумный.....»; безъ №.

26 (31-я) «Итако отходя.....»; безъ №.

27 (24-я) «Дш҃а паки на н҃бо.....» съ помѣтою з҃ (7) (вставлена сюда по ошибкѣ).

28 (32-я) «И ѡставшая жена после мужа.....»; безъ №.

29 (33-я) «Ѡставшая жена здѣтми.....»; безъ №.

30 (34-я) «Дѣтиже жены тоя....»; безъ №.

31 (26-я) «Чл҃вкъ нѣкій имѣя у себе мт҃рь....»; безъ №.

32 (35-я). «Чл҃вкъ нѣкій плѣненъ бысть....»; безъ №.

33 (36-я) «По трїех же лѣтѣхъ. . . .»; безъ №.
34 (37-я). «Разбоиникъ домицелъ. . . .»; безъ №.
35. Слѣдуетъ страница съ гравированнымъ текстомъ:

«**Святѣйшихъ Московских I всея росиі Патриархов.** Іова Іермогена Іѳиларета Іосаѳа Іосиоа Никона Іосаѳа Патирима Іоакима Андрѣяна.

Преосв̑щенных Митрополитовъ Киевских I всея росіи.

Михаила
Кирилла
Іоанна
Никиты
Ѳеодора
Деонисия
Кирилла
Киприяна
Геронтія
Іоасаѳа
Антония
Ѳеопемта
Георгия
Никифора
Константина
Гавриила
Іосиоа
Пимена
Ѳилипа
Данила
Кирилла
Іоана
Арсения
Іларіона
Іоанна
Михаила
Іоанна
Матвѣя
Ѳотия
Симона
Макария
Деонисия
Іоанна
Еѳрема
Николая
Климонта
Никиѳора
Кирилла
Ѳеогноста
Ѳеодосия
Варлама
Аѳанасия
Сергия.

Помяни гд҃и і упокоі я вовѣчных твоих небесъныхъ радостехъ.

Благовѣрныхъ Цр҃ей І великихъ Кн҃зей Московскихъ І всея россіи василия во иноцѣхъ варлаама Іоанна воиноцѣхъ Іоны, Ѳеодора Бориса воиноцѣх бл҃голѣпае Василія Михаіла Алексѣя Ѳеодора, Іоанна і ихъ чадъ И сродниковъ.

Помяни гд҃и і упокоі я ввѣчных твоих нб҃ных радостех.

Благовѣрныхъ Кн҃язей Всея россіи Владимера Ярослава Всеволода Владимера Георгия Ярослава Інока данила Іосаѳа Іоакима Дмитрія Василия Василия Іоанна ихъ супружницъ І чад І сродниковъ.

Помяни гд҃и і упокоія ввѣчных твоих нб҃ных радостех.

Благ҃вѣрныхъ цр҃цъ І великих Кн҃гинь. Анны Марии Евдокіи Анастасии Маріи Маѳы Ѳеодосиі Інокосхимницы Алеѯандры Іноки Маѳы Маріі Евдокиі Марии агаѳиі Наталии ихъ Сродниковъ.

Помяни гд҃и и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ радосътехъ бл҃говерныхъ великихъ Княгинь Анны Елены, Іулияніи Іноки Маріі Алеѯандры Ефросиніі Соѳіі Елены Іноки Соѳіі Елены І ихъ супругъ І чадъ І сродниковъ.

Помяни Г҃ди и упокои я Ввѣчныхъ Твоихъ нб҃сныхъ радостехъ Блговѣрныхъ цр҃евичевъ Дмитрія Василия Дмитрея Іоанна Ѳеодора Іоанна Василия Дмитрия Алеѯѣя Симиона Младенца Ілиі Алеѯандра.

---

*

Помяни гд҃и и упокои я Вѣчныхъ Твоихъ Нб҃сныхъ радостехъ благовѣрныхъ Царевен Палагѣи Маѳы Соѳиі Евдокиі Анны Ѳеодоры Ірины.

На послѣднихъ трехъ листахъ помѣщено позднѣйшее продолженіе поминанья:

«Дд. **Помяни гд҃и Души Усопшихъ Рабъ Твоихъ** Стѣишихъ Патріарховъ Московскихъ.

Іова. Гермогена. Ѳиларета. Іосафа. Іосифа. Никона. Іоасафа. Питирима. Іоакима. Адріана.

Блгочестивѣишихъ Гдреи Императоровъ

Петра Перваго. Петра Втораго.

Блгочестивѣйшихъ Гдрнь Императрицъ.

Екатерины Алексиевны. Анны Іоанновны. Елисаветъ Петровны.

Блгочестивѣишихъ Гдреи Цареи И великихъ Князѣй.

Іоанна Васпльевича. Ѳеодора

Е. е. Ивановича. Михаила Ѳеодоровича. Алексія Михаловича. Ѳеодора Алексиевича. Іоанна Алексиевича.

Бывшаго Императора Петра Ѳеодоровича.

блг҃овѣрныхъ Гдрнь Црицъ И великихъ Княгинь.

Евдокіи Лукіановны. Маріи Ильиничны. Агаѳіи Симеоновны. Маѳы Матѳиевны. Натальи Кириловны. Монахини Елены. Великія Старицы Маѳы Іоанновны.

Блговѣрныхъ Гдреи Цревичевъ И великих Кн҃зей.

Алексіа Алексиевича. Алексіа Петровича. Благовѣрныя Гдрни Цесаревны Анны Петровны. Блговерныя Гдрни Велик. Кнг. Наталіи Алексіевны.

Жж. **Блговѣрныхъ Гдрн҃ъ Цр҃вен И великихъ Кн҃жнъ.**

Татианы Михаиловны. Ирины Михаиловны. Схимъ Анѳисы Михаиловны. Схимъ Сѳѳиі Алексиевны. Инокини Маргариты Алексиевны. Ѳеодосіи Алексиевны. Евдокіи Алексиевны. Маріи Алексиевны Екатерины Алексиевны. Наталіи Алексиевны. Екатерины Іоанновны. Параскевы Іоанновны. Блговерныя Гдрни И великія Княгини, Наталіи Алексиевны.

Православныхъ Воиновъ — И всехъ заверу И отечество. — Набрани Убиенныхъ.»

---

800. Синодикъ Ивана Зубова.

30 листовъ; напослѣднемъ подпись: «Сего изобразитель и всѣхъ благъ желатель Иванъ Зубовъ» (см. мою книгу: «Русскіе граверы и ихъ произведенія». Москва. 1870 г.). Мнѣ не встрѣчалось полнаго экземпляра этого синодика.

---

801. Синодикъ, изданный въ послѣдніе года XVIII вѣка.

Картинки этого синодика повторены съ картинокъ 3-го изданія. Онѣ занумерованы внизу гражданскими буквами: А — V, Аа—жж» а вверху, цифрами: «1—42».

Впереди, на трехъ (А — В, 1 — 3) страницахъ, помѣщенъ текстъ (Лл. 2 и 3, 3-го изданія); за тѣмъ идутъ картинки, начиная съ № «д» 3-го изданія и до № «ѯи»; за тѣмъ, на 39-мъ листѣ, помѣщена адамова голова, находящаяся на первомъ листѣ старыхъ изданій синодика.

---

802. Еще такой же синодикъ.

Картинки (№№ 1—33), представляютъ повтореніе картинокъ синодика гравпрованнаго Трухменскимъ, Бунинымъ и Андреевымъ; въ моемъ экземплярѣ ихъ всего 37; послѣднія двѣ (38 и 36), представляютъ значительное измѣненіе противъ картинокъ 3-го изданія; а № 34, новая доска, содержащая повѣсть о чудѣ, которой въ синодикахъ первыхъ изданій нѣтъ.

Картинки гравированы на мѣди, рѣзцемъ и перенумерованы славянскими буквами; расположеніе ихъ слѣдующее:

Два листа текста; первый помѣченъ буквою «в» (ошибочно) кончается словами: «такожде отписанїи». Вторый листъ текста безъ №—№ «г»=№ є, 3-го изданія—№ д, = № ѕ, 3-го изданія.

№ є представляетъ повтореніе картинки, «праздникъ всѣхъ святыхъ», которая поименована въ описаніи втораго изданія синодика Трухменскаго, подъ № 4-мъ.

№№ ѕ҃ по і҃, въ моемъ экземплярѣ недостаетъ.

№ а҃і = № к҃в, 3-го изданія:

№ 12 (безъ помѣты) = № є҃і, 3-го изданія; № г҃і = і҃ѕ, 3-го изданія, д҃і = з҃і, є҃і = и҃і, ѕ҃і = к, з҃і = к҃а, и҃і = кг, ѳ҃і = кд, к҃ = к҃є, к҃а = ѳ҃і, к҃в = к҃ѯ, к҃г = к҃и, к҃д = к҃ѳ, к҃є = л҃, к҃ѕ = л҃а, к҃з = л҃в, к҃и = л҃г, к҃ѳ = л҃д, л҃ = к҃ѕ, л҃а = л҃є, л҃в = л҃ѕ, л҃г недостаетъ.

л҃д. Новая доска. Текстъ подъ картинкой (объясняющій достаточно и самое содержаніе ея): «прилучися нѣкоему плаванием ходити поморю[1]) имѣющи ссобою нѣкоего ст҃а иерея и егда на море плавающим и прѣспѣ день воскресения желая переи сотворити св҃тую литургию мѣста идежебы пристати и узриша нагорокъ великъ на море удобенъ на немъже св҃тую службу содѣяти и присташа убо вси сошедше искарабля па оныи нагорокъ и пача слу-

---

[1]) Въ отдѣльной картинкѣ (№ 803) «Прилучися нѣкоемъ плаванїемъ ходити по морю Людемъ».

жити и егда прииде рече[2]) ѡтче нашъ нача нагорокъ рушитися и ходити бѣ бо китъ великъ стоитъ на единомъ месте много лѣтъ ѡтпраха и песка ѡбрасте и видевшеже вси зѣло ужасошас и побѣгоша (.) иереиже увѣща ихъ возвратитися до совершения пѣния стояти никакоже китъ сместа движеся и егда служба совершися[3]) и людие вси снидоша вкорабль рушися гора и китъ поиде вморе».

Листъ «лє». Адамова голова. Надпись вверху:

«Зри чл҃вче и познавай чия сия глава по҃мерти твоей твоя такова глаголю сия зрящему на мя убо бѣхъ якоже ты ты же будеши яко же азъ сия глава сама ѡ себѣ сказуетъ и подобие свое намъ показуетъ». — Всредин҃: «Кости зракъ смерти знакъ зри се всякъ будешъ такъ».

Внизу: «Виждь чл҃вче свое телѣсное суетъствие и внимай яко будеши помалѣ времени самъ ко҃темъ соѡбразенъ и всякаго временнаго имѣния и красоты мира сего суетнаго лишаемъ».

Листъ лѕ. Всредин҃ представлена Адамова голова; вверху, двое песочныхъ часовъ, съ крыльями; внизу, два скелета, сидящіе на глобусахъ.

Надписи вверху: «Летитъ время часами во дни и внощи яко крылами»; всредин҃: «и разсыпашася вся кости моя ѱалом кѧ.

Кости моя яко сушило сосхошася ѱаломъ. ρѧ».

Внизу: «зряй чл҃вче сию главо сердцемъ оумилися и помышляя псаломскую речь прослѣзися чл҃вкъ яко трава а вѣкъ изчезаетъ. Якоже цвѣтъ на селѣ скоро ѡцветаетъ ибо дх҃у изшедшу изнего небываетъ ктому места своего вмирѣ непознаетъ».

---

803. Чудо о совершеніи Литургіи на китѣ.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII 1413).

---

[2]) Тамъже: «рещи».

[3]) Тамже: «совершится».

Это отдѣльная картинка «ад» изъ Сѵнодика, описаннаго подъ № 802-мъ. Тамже приведены и варьянты въ текстѣ ея.

---

804. Адамова голова.

Картинка сходная по переводу и надписямъ съ первымъ листомъ Синодика 3-го изданія. Гравирована она на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка; Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1455).

На картинкѣ представлена Адамова голова, перевитая, изъ глаза въ глазъ, змѣею; вверху песочные часы. Надписи:

«Помяни чл҃вче послѣдняя твоя да во вѣки не согрѣшиши себо ѡбразъ твои измѣняется а грѣховный змїи внемъ вселяется — Летитъ время часами водни и внощи яко крылами.—Зри чл҃вче и познавай чїя сїя глава, по см҃рти твоей будеть твоя такова. Глаголѣ сія зрящему на мя, азъ убо бѣхь якоже ты т҃ыже будеши якоже азь сія глава сама о себѣ сказуеть, и подобїе свое нам показуеть — Зри члвче сїю главу ср҃цемь умилися и помышляя псаломскую рѣчь всебѣ прослезїся чл҃вкъ яко трава а вѣкъ исчезаеть якоже цвѣть на семъ скоро ѡтцвѣтает ибо дх҃у изшедшу изнего небывает ктому мѣста своего вмирѣ непознаетъ. — Сеи предѣль всѣмъ непроходны от смерти животь от живота вѣчность днесь мнѣ а заутра тебѣ. сирахъ Глава. й.»

---

805. Зерцало грѣшнаго.

Отдѣльно изданная 38-я картинка Синодика. Изображеніе и текстъ представляютъ точное повтореніе 38-й картинки вышеописаннаго, 3-го изданія, синодика. Подъ текстомъ, внизу, прибавлено: «1741 года августа 3 дня».

Картинка гравирована на мѣди, крѣпкой водкой. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1447).

---

806. «Картина разсужденія Повседневнаго и зерцало Хр̂тіянина Правовѣрного».

На картинкѣ представленъ человѣкъ, читающій надпись на большомъ свиткѣ, висящемъ деревѣ. Вдали смерть; она стрѣляетъ изъ лука, цѣлясь прямо въ смотрящаго на картинку; подлѣ нея, дьяволъ.

Вирши на свиткѣ:

«Помни повсякъ день бг̃а твоегѡ,
Стрегися всегда Прогнѣвать егѡ,
Помни Присно, взаповѣдѣхъ егѡ спа̂тися,
Помни вогнѣве Пребыти умѣренъ,
Суди себѣ. Никогда Превознестися,
буди в'словах твоих и дѣле вѣренъ,
Храни ся похищати Чуждыя вещи,
Стыдися рещи неправду и лжу отмещи,
Научися всякъ своимъ владѣти,
Страх бжїи всердцы имѣти
Помни вден крещенїя твое отрекание
Помысли хр̂тову Смерть и страданїе.
Помни чтоб Сатана Кого Не похитил от васъ,
Стрегиѕя По всякъ дн̃ь всмертны часъ,
Припомни повсякъ час Чтоты мыслилъ,
Невозмеши слово Г̂да всуе Чтоты слышишъ,
Ѡ: егдабы чл̃вцы мудры были,
Небы бг̃а своего Позабыли».

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 124.

---

807. Три рамки, составленныя изъ цвѣтовъ, листьевъ, завитковъ, птицъ и звѣрей, гравированныя рѣзцомъ, въ большой листъ.

Въ первой изъ нихъ, вверху, представлено: Воскресеніе Спа-

сителя,—во второй, распятіе; внизу этихъ обѣихъ рамокъ, поднись: «тщанїемь и иждивенїемъ, монаха Фотїа — знаменилъ и рѣзалъ Леонтей бунинъ лѣта ,зсг҃: года (1695)».

Въ третьей рамкѣ, вверху, крестъ, по бокамъ котораго два херувима; внизу, въ числѣ украшеній, два зайца и двѣ лисицы. Эти три рамки выгравированы для подноснаго синодика, находящагося въ Публичной библіотекѣ (Толстовск. I. 107), въ которомъ онѣ отпечатаны, на каждомъ листѣ съ двухъ сторонъ; внутри вписано поминанье. Картинки въ этомъ синодикѣ, по переводу и по самымъ исторіямъ, отличныя отъ синодика, гравированнаго Трухменскимъ и пр., писаны красками, отъ руки.

---

808. Эмблематъ духовный.

Книга въ четвертку, состоящая изъ четырехъ частей и сорока четырехъ картинокъ, гравированныхъ на мѣди (1-я часть: 1—11, 2-я: 12—21, 3-я: 22—32 и 4-я: 33—44).

Заглавный листъ съ надписью: «часть 1 — 1 — **Эмблематъ д҃ховный**». Пониже изображенъ треугольникъ въ сіяніи, съ надписью: «Бгъ», и заголовокъ: «коѡбучению хр҃тіа҃скія вѣры соутѣшите҃ными фигу—рами и поле҄ными словами. 1743 го҃ду».

«Часть 1—2. Повсядневная и нужная брань хр҃тианина».

Картинка изображаетъ христіанина, стоящаго на шарѣ, съ копьемъ въ рукѣ. Слѣва, два ангела держатъ корону, справа, изъ ада выглядываетъ дьяволъ, раздувающій мѣха на христіанина. Изъ мѣховъ надпись: «род змиїнъ». Надъ христіаниномъ простирается огромная рука, съ надписью: «духъ», а на одномъ пальцѣ этой руки: «пер҃т бжї».

На груди христіанина обозначено сердце, отъ котораго исходятъ, вправо и влѣво, лучи, съ надписями, вправо: «хочу—хочу»—(шесть разъ), слѣва (къ дьяволу), «не хочу» (тоже шесть разъ).

Справа, вверху, скрижаль съ надписью: «заповѣди бжїя.

Во҄любиши слово Бж҃іе молїся прилежно и бл҃годари его испол-

няй дѣло званїя ї чїна своего, гл҃и правду помогаи убогимъ уклоняися о҃ случая ко грѣховнаго то есть о҃ обьядения и пиянства о҃ злыя илюбодѣныя Бѣсѣды глаголи все доброе о ближнемъ твоемъ небуди гневливъ но терпѣлївъ и кротокъ.

Текстъ подъ картинкой: «Егда пло҃ о҃ д҃ха ра҃пинаема бы҃ принуждена о ко҃л боле҃знено угрызае҃ся она самое велие бывае҃ то҃да страдание и ко҃рбь до҃деже то побѣди҃ хр҃толюбивое ср҃це А на҃ипаче токмо стяжи вто҃м те҃рпение ибо плоти подобае҃ распїнатися оное содевае҃ся то҃да ежели и по вся дни паки во҃жделение победу стяжетъ аще хощеши вечеро҃ и҃ти спати то҃да ра҃смо҃ри йїспыта҃ дела твоя одо҃лелїты того дня го҃рдо҃ негодованїе сопротиві҃ся ли во҃всем тому аще того несотворі҃ сей горе тебе то҃да вче҃м са҃м себя зри аще ты плотїн҃еукротї то бра҃ твоя н҃едобре сове҃ршена аще ты у Г҃да прощенїя просїти небудеши обещаяся зау҃ро лу҃че прилежати вдобродетеле҃х а бгъ вла҃тїю своею во҃зме҃ дш҃у твою вно҃щ сию тыже непокая҃ся то не имаши получити ве҃ца вжїзни вечнои.»

«Часть 1—3. кая птица до земли блиско лѣтаеть оная поимана всегда бываетъ». Текстъ подъ картинкой:

«Якоже тая птица безѡпа҃на бывае҃т которая высотѣ всегда лѣтае҃ тако може҃ и праведны҃ хр҃тиани҃ всякую о҃ себя погибе҃ о҃гнати ежели онъ въвысотѣ о҃ земли ве҃ма прилѣжно бу҃де҃ паряти и вѣчно со хр҃томъ въ цр҃ствиї н҃бсномъ пожелае҃ жити. но оная птица вскорѣ поимана бывае҃ которая вни҃з клѣсу прилѣтае҃ и на землѣ лако҃ства своего ище҃ тако ежели кто изна҃ миръ и вся яже вне҃м то есть славу сла҃толюбие че҃т силу сребро и злато свецки҃м похотѣние҃м емле҃ и на все оно всю свою надежду и упование полагае҃ таковый по҃иман и бѣдственно на дш҃е уязвленъ бываетъ: псаломъ 25 стихъ 10.

Ихже вруку бе҃зaконія десница ихъ исполнися мзды. сти҃х 11. Азъ же не злобою моею ходихъ избави мя гд҃и ипомилуй мя».

Всрединѣ картинки изображенъ птицеловъ, разставившій тенета для ловли; слѣва, благочестивый человѣкъ, молящійся передъ образомъ; а справа, нечестивый, пересчитывающій на столѣ деньги. Сзади его стоитъ дьяволъ.

«Част 1—4. О помыслахъ приключающихся вмл҃твѣ:»

Текстъ подъ картинкой:

«Какъ можетъ чл҃вкъ понудить птицъ над' тобою дабы не возлѣтали выспрь и нелѣталибы туду исюду тако бываетъ всякому чл҃вку кто начнетъ молитися то не можетъ воспретить страннымъ помышлениямъ дабы онї воумъ невходили однакожъ можетъ онъ учинить чтобъ они паки ѿступить принуждены были и сердца бы неутѣсняли и ѿ Бг҃а не ѿвращали:»

На картинкѣ, справа, представлено, за столомъ, семейство, совершающее предобѣденную молитву. Слѣва, человѣкъ, надъ головою котораго собралось множество птицъ.

Внизу картинки монограма мастера: «и҃л» (Ивана Любецкаго).

«Част 1—5. Зерцало хр҃тианина лицемѣра.»

Текстъ подъ картинкой:

«Чл҃вче аще хощеши нарицатеся хр҃стианинъ то тщися да имя твое соистинным дѣлом согла҃но будет якоже хр҃тос заповѣда тебѣ како сие ве҃ма принебрегается како многия похваляются и хр҃тианы нарїцаются обаче творят угодное плоти своеи инныи входятъ въ цр҃ковь стоит бл҃гоговѣно слушает Бж҃ие слово молится прилѣжно является наипаче мл҃рдъ кпищимъ обаче сие гл҃ют токмо уста единыя всердце между темъ распро҃тираются мы҃ли о всяких попечениях домашних иногда о приобрѣтениї богатства ино҃даже ѿтязаниях сиречь о рощетах имѣния ово҃да о сладкой пище и питиї и о мягком ложе а иногда о коняхъ о скотах и о изрядных вертоградах помы҃ли безумне не естьли все сие лицемѣрие предъ Бг҃омъ».

Картинка изображаетъ: слѣва, лицемѣра, слушающаго проповѣдь въ церкви; а справа, его же, возвращающагося домой.

«Часть 1 — 6 — Мл҃рдие бж҃ие бываемое во время наказания его».

На картинкѣ представленъ человѣкъ, лежащій на землѣ, съ поднятыми къ небу руками; надъ нимъ рука, съ мечемъ и сердце, съ надписью: «тихо ми сокрушается ср҃дце яко имамъ мл҃сердовати ѡ тебѣ».

На картинкѣ подпись мастера: «и҃л» (Иванъ Любецкій).

Съ боку, за рамкой картинки, подписано: «крꙋтъ есть всякое страданїе то ѣсть скорби бѣды напасти гоненїе и подобная тому».

Текстъ подъ картинкой:

«понеже грѣхї твої о чл҃къ множа҃ся сего ради хр҃тосъ кр҃то[м] свої[м] наказꙋе҃ся обаче вѣда[и] егда тя онъ единою рукою бие҃ то другою отчски врачуетъ сегоради праведе[н] е҃тъ Бг҃ъ нш҃ъ обаче и о҃цъ вскорѣи во время наказанїя своего и гор҃ти твоея являе҃ тебѣ мл҃рдие свое убо преда[и]ся ему во[в]сем ирцы о҃че мо[и] да буде҃ воля твоя по дѣло[м] мои[м] до҃тои[н] есмь ка[з]ни твоея ибо многия и великїя грѣхї сотвори[х] предтобою до҃тои[н] есмь геенския муки за вся сия согрѣшения моя обаче яви мнѣ великую твою мл҃ть дабы язвы твои смерте҃но мене невредили о го҃поди мо[и] занеже враче[в]ство҃ твои҃ здраве[н] времн҃но и вѣчно сего ради бл҃годарю тя о хр҃те и҃се иже началомъ е҃ть мл҃ти сея:»

Внизу картинки, монограмма того же мастера: «ил».

«Част. 1—7. Колико во[з]могаетъ огнь печ[ь]ли и сѣтования:»

Текстъ подъ картинкой:

«Железо лежавшее во огнѣ удобнѣе бываетъ хкованию и ковачъ може҃ его уплавля҃ по своей волѣ идолго имногора[з]лично разбива҃ обаче оно преломлено небыва҃ но егда простудится и потомъ часто во употребленїе Буде҃ тогда непребываетъ втвердости свое[и] свидѣтели су҃ подобны кователя[м] и кузнеца[м] тако быва҃ хр҃тианское ср҃це всегда во огненно[и] пещї печали способно склоняе҃ся къ Бж҃ию слову молится и слв҃и҃ Бг҃а непреста҃но псовсякимъ поволѣ его терпѣниемъ воспрїма҃ ра[з]личное себѣ ударение обаче и раскаленное пребыва҃ дѣло и невредимо полагая всю свою надежду на Бг҃а но егда оно сластолюбиемъ мира сего остуди҃ся тогда весма легко лама҃ся терпѣние погубляетъ мл҃твы лиша҃ся Бг҃а забыва҃ и впада҃ внезапу о҃ единаго вдругое согрѣшение и ащебы тому покаяния не было то бы осуждение и сту[д] ср҃це вѣчно угрызало:»

На картинкѣ, справа, представлена кузница; слѣва, два человѣка дерутся на шпагахъ.

«Част. 1—8. Врачевство о҃ зависти:»

Текстъ подъ картинкой:

«Не зри у бл^{и}жняго твоего колико имѣния и силы его и нера^{з}-сужда^{и} о то^{м} такожъ и что пода^{и} тебѣ Бг҃ъ но вѣру ими мнѣ еще пои҃тиѣ нѣчто недостато҃ буде҃ чего ближниї тво^{и} имѣти не може҃ и аще си҃ даро҃ доволе҃ пребудешї тогда зави҃ть вскорѣ избуши. Премудрсти Соломони. гл^{в}. 11 сти^{х} 22 Гд҃и ты определи҃ еси вся помѣре по числу ипо тяго҃ти

Хкорїнѳяномъ по҃ 1. сти^{х} 11. гл^{в}. 12. Бг҃ъ раздаетъ властїю якоже хощетъ».

На картинкѣ, слѣва, представленъ больной, передъ которымъ женщина уставляетъ столъ разными кушаньями; надпись вверху: «всякое изобїлие вболезни». Справа, общество обѣдающихъ въ саду, съ надписью: «дѣло и труды въ благоденствіи».

«Част. 1—9. О҃ блуда и о҃ нечистоты:»

Текстъ подъ картинкой:

«Угрызе^{н}ны^{и} о҃ пса бе҃пующагося чл҃вкъ ощущает^{ъ} превеликую пу^{х}ло҃т и болѣзнь едва неповсему тѣлу да ктому же и сам бѣси҃ся и ве҃ма лишается ума прито^{м}же едва неприходи҃ впогибе҃ смерти инеиначе сбываеся егда же҃ския уста уя^{з}вя҃ мужа лобзание^{м} о҃ нечи҃таго любве ра҃паления тогда послѣдуе҃ внезапно бе҃нование тогда окая҃ны^{и} чл҃вкъ ядо^{м} напо҃няеся вд҃ше ивтѣлѣ и всловѣ и о҃нюдь непрестае҃ вто^{м} безу^{м}ствовати но тече҃ всию погибе҃ вече^{р} и утро до҃деже до҃тигне҃ до погибели и см҃рти и како бои҃ся чл҃вкъ бѣснующагося пса и бѣжи҃ о҃ него тако бѣга^{и} и ты блуда лобзания и обьятия блудницы и аще убѣжиши того добро тебѣ Будетъ.»

На картинкѣ, справа, представлены: мущина и женщина, обнимающіе другъ друга. Слѣва, нѣсколько человѣкъ бьютъ дубинами бѣшеную собаку.

«Част. 1—10. Терпѣние печаль и нужда приводитъ скоро до Бг҃а.» Текстъ подъ картинкой.

«Весма легко впути свое҃ ускорити може҃ стра^{н}ствующи, егда бывае҃ прия҃ное ведро и егда обряще҃ гости^{н}нїцу по свое ему угодно҃ти тогда входи҃ внее спѣшно исвеселие^{м} види҃ сверст-

никовъ своихъ и привѣтствующих его тогда спѣши скоро проходи чрез горы идолы тече непрестано даже достигне пожеланого мѣста тако подобаетъ всякому хртианину спешити до нбеннаго цртвїя но рокошъ и печали мира сего удерживаю и до пути нбснаго не допущаю что члвкъ спеши внбо день и нощь: Ктїмоѳею по глва 3 сти 15. Аще же замедлю даувѣси како подобае вдому Божиї жити яже ет црквь Бга жива стопъ и утверждение истинны.»

На картинкѣ представленъ странникъ, подходящій къ «гостинницѣ»; знакомые привѣтствуютъ его.

«Часть 1.—11. Како подобаетъ презирати миръ сей:»

Текстъ подъ картинкой:

«по краинеи мѣрѣ подобае хртиа[ни]ну всякою возможностию презирати миръ сеи удалятися времяныя помысовъ и умъ свои направляти врай нбсный яко бы онъ внем уже наслаждался радоти вѣчнои сдши праведных и якобы имѣлъ вѣнецъ: безцѣнныи на глвѣ своеи и удовляся всякї блги поитинѣ такое разсуждение твори сие что молися онъ о всего срдца и сеи суетныи миръ презирае и не внимае ругатеству его: Дѣяния: глва 7: стихъ: 56: Се вижду нбо оверсто и сна члвчекаго стояща: одесную Бга:»

На картинкѣ представлена женщина, смотрящая въ разверстое небо, въ которомъ видѣнъ престолъ божій, окруженный ликами святыхъ.

«12—Эмблемат дховны—часть вторая—хртианскаго учения и утешителныхъ ѳигуръ полезных коѡбученїю вѣры»

На этомъ заголовкѣ представленъ плачущій ангелъ, съ кадиломъ въ одной рукѣ и развернутой книгой въ другой. Въ книгѣ надпись: «словеса млтвы слезы сут твоя стрелы церкве бжия».

«Част. 2—13. Колико може млтва вернаго.»

Текстъ подъ картинкой:

«Обѣтованїе Бжне имлть его суть двѣ твердыя вериги, оныя обѣщае Бгъ право молящимся ему, нбсная блгая подае онъ охотно необинуяся и тѣлесное хощетъ такожъ послати еже есть дше полезно токмо убо молися прилѣжно то можешъ внуждѣ истинно помощъ и избавленїе получить О великое чудо како Бгъ охотно

умоляемъ о̑ чл҃вкъ бываетъ. о̑ луки гл҃ва. II. сти҃. 13. аще вы убо зли суще умѣете даяния бл҃ги даяти чадомъ ваши҃м колми паче оц҃ъ вашъ н҃бсны дастъ дх҃а св҃таго просящимъ у него: гл҃ва т҃и҃. стих: 9 и 10. аминь гл҃ю вамъ просїте и да҃тся ва҃м ищїте и обрящете толцыте иотве҃рзется ва҃м всякъ бо просяй прие҃млетъ; Псаломъ 146 Бли҃з гд҃ь всѣ҃м призывающи҃м его всѣмъ призывающи҃м его воїстїинѣ волю боящи҃хся его сотворитъ.

Иаковле послание гл҃ва 5 сти҃ 16. Много бо можетъ м҃лтва праведнаго по҃пешествуема.

На картинкѣ представленъ человѣкъ, которымъ управляютъ (посредствомъ двухъ цѣпей), двѣ руки выходящія изъ облака.

На цѣпяхъ, двѣ ленты съ надписями: «бжїе милосердїе — бж҃їе ѡбетованїе». Впереди катятся два шара (глобусы): земной и небесный.

«Част. 2 — 14. Коликое велие бл҃годареніе должны мы воздавати Бг҃у:» Текстъ подъ картинкой:

«Ежели бъ все мои жилы могли претворится воязыки къ̑ похвалѣ Бжїей обаче немогл҃бъ̑ по достоянию великую его м҃лть прославляти юже онъ мне посылаетъ рано и поздо сердечно желаю дабы комнѣ ср҃дце всегда яко свѣща горело ксему делу и бл҃годѣянїе Бж҃ие возвещать могло.

о̑ луки гл҃ва. 1. сти҃. 46. величит҃ д҃ша моя гд҃а и во҃зрадовася дх҃ъ мой о Бз҃ѣ сп҃асѣ моемъ. Псаломъ 103. Бл҃глови дш҃е моя Гд҃а и вся внур҃е҃няя моя имя св҃тое его бл҃глови д҃ше моя гда и незабывай всѣ҃х воздаянїй его.

Псало҃м 39. сти҃. 6.

Многа сотворилъ еси ты гд҃и Бж҃е мой чудеса твоя и помышленіе҃м твои҃м нѣсть кто уподобится тебѣ во҃вести҃ и гл҃гла҃х умножишася паче числа:

Псало҃м 145. сти҃. 2.

Вох҃валяю Гд҃ѣ вживотѣ моемъ пою Бг҃у моему дондеже есмь:»

На картинкѣ представленъ сидящій въ комнатѣ человѣкъ, голый и покрытый ранами.

«Част. 2—15. Како повсечасно должны мы покаянїе творїти»

Текстъ подъ картинкой:

«Понеже въ жизни сей покаяние нужно еже мы повсядневно и повсечаⷭ҇но творить должны обаче сие забываем то имѣй тѝпанное звяцание яко напоминанїе того дѣла еже можетъ тебѣ напамятовать иободрить умъ твой воздыхаи и бій вперси своя егда слышишъ часа ударенїе остави все хотѣние злое ирцы смытарем о Бж҃е мой аще что согрѣшиⷯ всемъ часе сие ощущаю и каюся ѿ ср҃дца ѿпусти согрѣшенїя моя: Апокалипсисъ гл҃ва. 2. стиⷯ 5.

Помяни убо ѿкуду спаде и покайся ипервая дѣла сотвори. Аще ли ни, гряду ти скоро и двигну свѣтилникъ твой ѿ мѣста своего аще непокаешїся. Коевреемъ гл҃ва. 3. стиⷯ 12. Блюдите братїе да некогда будетъ внѣкоем ѿ васъ сердце лукаво исполнено невѣрїя воеже ѿпустити ѿ Бг҃а жива но утѣшайте себе павсяк день доⷩдеже днесь нарицаⷭ҇ся да не ожеⷭ҇точится нѣкто ѿ васъ лестию грѣховною:

2. Къ корїнѳяномъ гл҃ва 6. стиⷯ. 2.

Се нынѣ время бл҃гопріятно се н҃нѣ день спасенія.»

Картинка представляетъ церковь съ часами на стѣнѣ; человѣкъ, въ круглой шляпѣ, указываетъ на эти часы.

«Част. 2—16. Аще не ѻпущаеши неѿпустится итебѣ:»

Текстъ подъ картинкой:

«имѣяи ненавиⷭ҇ть и злобу ко ближнему сице имолиⷭ҇ся Бг҃у обаче мт҃ва Его бываⷭ҇ Вгрѣхъ млⷭ҇ Бж҃ия на него непослѣдуетъ таковый подобенъ бываетъ имущему врукахъ двѣ таблицы единою проситъ да явитъ ему Бг҃ъ мл҃ⷭ҇ть ѿ грѣхѡⷯ его другую таблицу держїⷮ позади нанеⷩже ближняго его; аще їмалое написано погрѣшение обаче ожесточеⷩное ср҃дце ѿмщати хощетъ изасⷩе: Евн҃глие. ѿматоея. гл҃ва 6. стихъ 13. и 15. Аще ѿпущаете чл҃вкомъ: согрѣшения ихъ: и ѿцъ вш҃ъ н҃бсныи ѿпустиⷮ вамъ: Ащеже неѿпустите чл҃вкомъ согрѣшения ихъ ни ѿцъ вш҃ъ н҃бсныи ѿпуститъ вамъ согрѣшения вш҃а: Ко Еоессеемъ: гл҃ва. 4. стихъ 31 и 32. Всякая горесть иярость и гнѣвъ ивопль и хуление даудалятся ѿ васъ вкупѣ и со всякою злобою но будите между собою приятны їⷭ҇кренни ипрощаⷩте другъ другу якоже иБг҃ъ простилъ вамъ о хр҃те:»

На картинкѣ представлена рука, выходящая изъ облака и держащая розгу. Къ этой рукѣ, стоящій на землѣ человѣкъ, подаетъ доску съ надписью: «гди отпусти мнѣ долгъ мои». Въ тоже время онъ прячетъ сзади другую доску, съ надписью: «обаче не хощу отпустіть блїжнему моему».

«Част. 2.—17. Како подобаетъ хрстианину и враговъ своїхъ употребляти вползу. Текстъ подъ картинкой:

«Якоже змїи искорпїй дондеже не изловяся то всемъ члвком противны ивредны бываютъ обаче продавецъ скорпиевъ заистино ихъ хвалитъ и сказуетъ яко ничто удобнѣе оныхъ отугрызения змиїна небываетъ тако и въвещахъ дшевныхъ долженъ истинныї хрстианинъ и враговъ своихъ себѣ вползу притворять и во блгое употребляти понеже они способь подаютъ ревностнѣе быть к млтвѣ квѣрѣ инай паче космирению якоже того ради и лютость ихъ к намъ Бгъ определилъ и сего ради хвалѣ достойна враговъ твоихъ ненависть за любовь имети подобаетъ сие врачевство иногда усердно желати дабы не быть отъ того свободну ипосему должны мы врагомъ нашимъ отъ сердца отпущатї согрѣшения ихъ:

1. Посланїе Петрово. глв. 3. стихъ 13. Икто озлобитъ васъ, аще благому подобницы будете: Но аще и страждете правды ради, блажени есте:»

Картинка представляетъ шарлатана, показывающаго фокусы окружившей его публикѣ.

«Част. 2—18 Терпи и борися да получиши вѣчную жизнь. Текстъ подъ картинкой:

Кто насуставѣ своемъ гангрену или антоновъ огонь получитъ таковы принужденъ вскорѣ жизни сея лишится аще не врачуется сего ради усердно цѣлбы ищетъ ї проситъ дабы оной суставъ отрѣзати хощетъ наипаче все понести терпѣлливно отпилование сжение вязание обрѣзывание и ежели чтобъ лишится сего свѣта имѣния и богатства повѣждь ми о любезный мой хрстианине сие не естьли злое похотѣние обжегъ дшевный имѣяй всебѣ весма пагубу вѣчныя смерти и аще хощеши да спасется дша твоя потерпи нѣчто ипрогони сей огнь іноси терпѣливно всрдце твоемъ лишение мира ибо-

лѣ^{з}нь плоти о̑ гнѣва зав^{и}ѣти о̑ вражды и ненавиѣти о̑ сребролюбия и о̑лихвы претерпи убожес тво претерпи лишение имѣния и жи^{з}ни о̑ любодѣяния остави всякую рок̑ошъ и слат̑олюбие и вем̑а нещади здравия твоего о̑соблажненїя бѣга^{и} и уклоня^{и}ся исамыхъ лутчихъ друговъ твоихъ ибесѣдъ грѣховны^{х} иобрящеши како ичто имаши терпѣти ионыхъ убѣгати дабы тебѣ вѣчно нестрадати о вѣчноѣ вѣчноѣ бе^{з}конечное ты еси время.

Посланіе Іаковле г^{в}. 5 стїхъ 3. Злостраждетъ ли кто въ васъ, да м̑лѣтву дѣетъ.»

На картинкѣ операторъ, отпиливаетъ больному ногу.

«Част. 2—19. Чл̑вкъ умерый миру неможетъ его любити.

Текстъ подъ картинкой:

«Якоже море всебѣ никакого мертваго чл̑вка неможетъ терпѣти но внемногия дни из^{ъ}вергаетъ его во^{н} о̑ себ^{е} а живаго чл̑вка исущаго здрава вмѣщаетъ всебѣ плавающаго вкорабле, тако имиръ сей изве^{р}гаетъ о̑ себе праведныхъ и изметае̑ А аще кто радуется сни^{м} сей бываетъ приятенъ ему праведныя миру умроша живущихже вне^{м} и любящи^{х} его свеселие^{м} похваляетъ хотя они погибли ихр̑ту бываютъ противны.

Иаковле послание гл^{в}. 4. сти^{х}. 4, Не вѣсте ли яко любы мира сего вражда Бг̑у есть иже бо восхощетъ другъ быти мїру врагъ Бж̑їи бываетъ:

2. по̑ ктимоюю гл^{в}. 3. сти^{х}. 12. вси иже хотящи бл̑гочестно жити о хр̑тѣ їис̑ѣ гоними будутъ:

о̑ їоанна гл^{в}. 15. стих. 19

Аще о̑мира бысте были миръ убо свое люби̑ бы, якоже о̑мира несте но азъ избрахъ вы о̑ мирасего ради ненавидит^{ъ} васъ миръ:»

На картинкѣ представлено море съ кораблями; на берегу множество выброшенныхъ труповъ.

«Част. 2.—20. О коликимъ многоразличнымъ погибелямъ подверженъ еси всемъ единомъ мг̑овеніи ока.»

Текстъ подъ картинкой:

«Аще и помышляет^{ъ} Быти себе о̑нюдъ свободна всякия бѣды

обаче многора^{з}личными погибелми окруженъ еси о колики великия труды колики страданиї и^{з}лополучиї сбываю^{т}ся на землї во мгновениї ока иныя умерщвляю^{т}ся Другия же вра^{з}слабление приход^{т} иныхъ поражае^{т} діяволъ тѣлеснымъ недугомъ другия свысоты ни^{з}падаю^{т} иуя^{з}вляю^{т}ся древомъ икамнемъ аїныя и^{з}даю^{т} послѣднее дыхание А другихъ огнь пожирае^{т} иныя же паки вводѣ погибаю^{т} и^{д}ругими многими Бѣдствы кончаю^{т}ся помышля^{и}ж^{е} и ты яко всем^{ъ} тем^{ъ} бедствамъ бываетъ весма подверженъ сего ради во бл҃гополучное время невеселися бе^{з}мѣрно или егда уже носиши кр^{т}ъ свой бл҃годари Бг҃а за сие ибо аще Бг҃ъ непошле^{т} тебѣ о^{т}ческия мл҃ти своея тоимаши получить стократно болшее злополучие: коеврее^{м} гл^{в}. 12. сти^{х}. 6. Братіе егоже любитъ Гд҃ь наказуетъ и бїетъ же всякаго сына, егоже прїемлетъ. Аще наказаніе терпите, якоже сыновомъ обрѣтается вамъ Бг҃ъ, который бо есть сынъ егоже не наказуетъ отецъ.»

На картинкѣ представлены: убійство, пожаръ и другія напасти.

«Част. 2—21. Лутче пребывати вдому плача праведныхъ нежел вдому радости беззаконныхъ:» Текстъ подъ картинкой:

«Ащебы были два дома ивоедино^{м} бы обрѣтался Бг҃обоязливы^{и} чл҃вкъ болящиї исженою своею псчады бесѣдова^{л} бы вкупѣ и мл҃тву дѣя^{л} сво^{з}дыхание^{м} ср҃ца и со слезами готови^{л}ся бы непреста^{н}но кБг҃у егоже ревностно ище^{т} а вдругомъ домѣ ащебы видѣ^{л} сѣдящї^{х} врадости ивпирѣ брака уготова^{н}но^{м} о^{т} злыхъ ибезумныхъ люде^{и} непомнящи^{х} Бг҃а ихже дарова^{л} им^{ъ} щедро^{т}по ихже они получили оби^{л}но обаче препровождаю^{т} жи^{з}нь свою во обяденїи и пия^{н}ствѣ блудодѣяниї взлорѣчиї ивклятвѣ а иногда ве^{м}а терзаю^{т}ся и биются посмѣваяся тому кто имъ втомъ во^{з}браняе^{т} и аще бы ты моглъ сущес^{т}во дх҃овъ на земли се^{и} очами своими видѣ^{т} явно коими образы они себя притворяю^{т} услыша^{л} бы еси окре^{л}тъ дому болящаго чло^{в}ка с^{в}тыхъ аг҃ловъ поющихъ а вдругомъ домѣ узрилъ бы ты демоновъ лютыхъ срадостїю пляшущихъ:

Псаломъ изволи^{х} приметатися вдому Бг҃а моего паче, неже жити въ селенїи^{х} грѣшничи^{х}.»

На картинкѣ представлено, справа: домъ плача праведныхъ, окруженныхъ хороводомъ ангеловъ, а слѣва, домъ радости беззаконныхъ, окруженный хороводомъ бѣсовъ.

«22—часть—третия—духовныхъ учебныхъ и утешителныхъ ѳигуръ».

Кругомъ этой надписи шесть танцующихъ богинь; одна изъ нихъ съ амуромъ (венера?), при другой—левъ, при третьей—баранъ.

«часть 3—23—Хр҃тосъ призывает всехъ зле падшихъ:»

Картинка изображаетъ Христа, распятаго посреди двухъ разбойниковъ. Текстъ подъ нею:

«Хр҃тосъ призывает со обои҃ странъ грѣшныхъ ксебѣ распростирае҃ длани хоще҃ подати мл҃ть покой аще кто кнему обращается ср҃дцемъ пусты сотвердою вѣрою таковый приїметъ бл҃женную кончину и услышит гл҃съ сей днесь сомною Будеши враи хощу тебѣ вѣнецъ ниспослати н҃бсную че҃ть исл҃ву подати но кто о҃вращается студно самъ о҃ него, инеприближае҃ся кмл҃сти ибл҃гдати его таковый приводит впогибель дш҃у свою. привлекает на ся гнѣвъ Бжїй неприемлет никогда мл҃рдия отнего ипринужденъ пребывати впогибели вѣчной:

Еѵ҃ отъ Іоанна гл҃в. 12. сти҃ 32. И аще азъ во҃знесенъ буду о҃ земли вся привлеку҃ к себѣ. сти҃. 47. Иаще кто услышитъ гл҃ы моя иневѣруетъ, азъ несужду ему, ненріидохъ бо да сужду мирови, но даспасу миръ.»

«Част. 3. — 24. — Нужная всехъ хр҃тианъ музыка».

На картинкѣ представлено, стоящее на алтарѣ распятіе; за нимъ развернутая книга, съ надписью: «басъ».

Повыше, святой духъ, въ видѣ голубя, держитъ другую развернутую книгу съ надписью: «альтъ».

Справа, на престолѣ, между двумя курящимися кадильницами, двѣ скрещенныя руки (однѣ кисти), а сзади ихъ третья развернутая книга, съ надписью: «дышкант».

Слѣва, четвертая развернутая книга, съ надписью: «тенор»,

На ней голова, въ сіяніи; а подъ головою четыре ручныя ки-

сти и пять ногъ, на подобіе тѣхъ, которыя привѣшиваютъ католики къ образамъ и статуямъ святыхъ.

Текстъ подъ картинкой:

«Аще Бг̃ъ Дх̃ъ с̃вятый с̾рца н̃ша самъ управляетъ и якобы свысоты алтъ вкупѣ играетъ егдаже о^{н} итактъ подаст по своему Бж̃ию слову тогда и что прия̃нѣе сея музыки небывает егдаже истинная вѣра вч̃лвке возгорится подобна силному басу о̃негоже все основание зависитъ который непотребны^{х} нотъ вмѣщати всебя отнюдъ нетерпитъ тогда что может быти силнее сея музыки и егда впрочемъ м̃лтва подобна дышканту ввысоту встает и всегда себе басу вѣры согласна являет обачеже всамои великои нуждѣ чїста и ясна пребывает тогда что может приятнѣе быти музыки сея аще же напослѣдокъ теноръ сп есть живот безпорочный внегда все суставы по Бж̃ию слову исполняют послѣдуя с̃вятыѣ кромѣ всякаго лицемѣрства тогда что может быти с̃вятѣишее сея музыки: воспойте Гд̃еви пѣснь нову воспойте Гд̃еви вся земля воспойте Гд̃ви хвалите имя его и прочее. Псало^{м} 96. сти^{х} 1 и 2. Псало^{м} 98. сти^{х} 1 иудиоь гл̃ва 16. стих. 2».

Част. 3—25. Цк̃ви основание имат кругло здание:

Текстъ подъ картинкой:

«Трие свидѣтелие суть на земли нанихже хр̃стианская цр̃квь зде основана быти имѣет внегда ей правой быти подобает вопервыхъ д̃хъ кнаученію с̃тому первыи есть свидетель имже кпознанию приводятся чл̃вки изволенiемъ хр̃та н̃шего бг̃а второе вода крещения спасителнаго третие последует сим плот и кровь яко трапеза гд̃ня и егда оныя свидѣтели будутъ непорочны и светлы тогда по истинне украшается изрядными вещми с̃тая цр̃квь но кто упрямство^{м} сему сопротивляется можно того вменят заистиннаго антихриста.

о̃ иоанна. 19. стихъ. 34 и 35. И абие изыде кровь ивода. Ивидѣвыи свидѣтельствова и истинно есть свидѣтельство его, и той вѣсть яко истинну гл̃етъ, давы вѣру имете.

И Иоанново соборное посланіе 1 глава 5 стихъ 8.

И трiе суть свидѣтельствующiй на земли: д҃хъ ивода икровь, итрiе воедино суть.»

На картинкѣ изображенъ престолъ, за которымъ стоитъ распятiе; два священника причащаютъ святыхъ тайнъ; третiй крститъ младенца въ купели.

«Част. 3. — 26. Здѣ зри кн҃зя мира сего опасно како держитъ сл҃ву свою властно.»

Текстъ подъ картинкой:

Понеже впiсани хулiтся мир прещенiе[м] любитiся неповелеваетъ ибо онъ возлѣ лежит заблужденныи иругается гд҃у убо неразумѣи при томъ здание мира нiже внемъ твареи но различныя грѣхи воюющия противо дх҃а твердь злобы основана насилѣ и славѣ огнь значит злое похотѣние егда сердце разжизается радость и веселие грѣшныхъ украшает его яко сл҃нце колебание и непостоянство сер҃дца изявляетъ премѣны свѣтъ луны еретичество и лестное заблуждение изобразует воздухъ и вѣтръ прочия же грѣх изявляет земля сотворшi своими какожде и великую погибель слѣдующую со грѣхами свирѣпое море изобразует ясно яко его измѣрiти неможно сатана всемъ мирѣ управляет радуяся вл҃дчство свое о горе аще ему предается кто той имать вѣчно мучитися зато:»

На картинкѣ представленъ князь мiра сего, опирающiйся рукою на небесный глобусъ.

«Част. 3—27. Тщися любити вся чл҃вки.»

Текстъ подъ картинкой:

«Вся чл҃вки насвѣте долженъ буди часто яко вкупѣ постановленны предъ очми себѣ воображати, яко бы могъ ты всѣхъ обоими руками обьяти тѣхъ друговъ и враговъ велика и мала желая имъ того что самъ себѣ желаешь серц҃емъ и устнами агнѣв твой весь остави:

Евангелие о҃ луки глава 6. стихъ 32.

Аще любити любящия вы кая вамъ бл҃годать есть ибо и грѣшницы любящия ихъ любятъ инрочие сего ради любите враги ваша:

Посланїе иоанново гл҃в 3. сти҃к. 15.

Всякъ ненавидяй брата своего человѣкоубица есть.»

На картинкѣ представленъ человѣкъ, указывающій на земной шаръ, покрытый несчетнымъ числомъ маленькихъ человѣчковъ.

«Част 3—28 Вѣчное по смерти мучение большее творитъ терпѣніе». Текстъ подъ картинкой:

«Аще тебе сжетъ огнь сей настоящїй. Что тамо кое неизреченное мучение и болезнь
еже осужденнымъ уготовано огнемъ и жупеломъ безконечно тамо имаши вѣчно терпѣтї и ниединыя надежды имѣти тамо никто ни оц҃ъ нимт҃и ниже другъ помогать небудутъ источники водныя вѣтры хладныя обрестися тамо неимутъ вкратце рещи бесконечно отвсюду неизреченную тамо болѣзнь грѣшницы терпѣти имутъ о еже чл҃вчъ помысли о семъ всрд҃це своемъ егда зриши свѣщу или огнь горящъ и испытай перстомъ сей малый вредить тя неможетъ ли.»

Картинка представляетъ человѣка, держащаго палецъ надъ зазженной свѣчкой.

«Част. 3—29. Внимай всемъ срдцемъ наказанию Бж҃ию.»

Текстъ подъ картинкой:

«Помышляи наложе твое҃ грѣхи твоя ощущаи всемъ ср҃дцем должное покаяние яко великому о҃ Бг҃а наказанию повинен и студно погубил еси о҃чек҃ую его мл҃сть убо помышляже всебѣ яко сугубую казнь безпощадѣния терпѣти имаши рцы вср҃дце твоемъ о злое мое похотѣние како оскорбихъ азъ Бг҃а еже ми наводит болѣзнь ср҃цу:

1: хкориноянамъ гл҃ва II: стихъ 31. Ащебымы себе о суждали небы осуждени были: Сирахъ: 23: стихъ 31: обы азъ обуздовалъ помыслы моя и наказовалъ бы ср҃дце мое словомъ Бж҃іимъ и нещадилбы себе егда преступаю дабы несогрѣшати и зѣло незаблуждати имного зла нетворити: ипротчее.»

Картинка представляетъ молящуюся въ церкви дѣвушку; вдали видны исповѣдающіеся.

«Част. 3. — 30. Бг҃ъ разсуждаетъ по сокровенному вр҃дце а чл҃вкъ зритъ налице и уста.

Текстъ подъ картинкой:

«Егда Бг҃ъ чл҃вка созидает тогда срц҃е наилутчей суставъ бывает и первой членъ втѣлѣ сего ради Бж҃їя прем҃дрость всегда повнутренности срц҃а лице руце нозѣ иуста разсуждаетъ но неможешъ всемъ прекословить ни кто что приписаннї живописю первое живописецъ изобразует лице сего ради недивися сему аще кто разсуждаетъ по внѣшному виду а на срц҃е не зритъ:

Самуила. гл҃ва 16. стихъ. 7.

нетако бываетъ пред Бг҃омъ якоже чл҃вкъ зритъ еже пред очима есть но Бг҃ъ видитъ тайная ср҃дца. Послание ияковле. Глава. 2. стих. 9: аще ли на лица зрите то грехъ содеваете обличаеми о҃ закона якоже преступницы»:

На картинкѣ представленъ живописецъ, списывающій портретъ съ женщины. Изъ лѣваго угла выходитъ рука, держащая сердце.

«Част. 3—31. Се Зриши прекрасныи свѣтъ нн҃ѣ может быт неузришъ его воутрешнѣй годинѣ.

Текстъ подъ картинкой:

«Вчерашниї день мимо иде днесь его не будетъ утромъ нехвалися неподлинно то есть аще его узришъ зане Бг҃ъ можетъ вскорѣ учинить что всию нощъ во снѣ можешъ смерть вкусить днесь обратися употребля. Случаи инакоже бѣду узришъ

и погубишя время нн҃ѣ престани согрѣшати дондеже живеши насемъ свѣтѣ ивремя кпокаянию нн҃ѣ имѣешъ егоже утре дожити неможешъ:

Еѵ҃в ѿ юанна гл҃в. 12. сти҃. 35, ходїте дондеже свѣтъ имате да тма васъ неимет иходяй вотмѣ не весть камо идетъ.»

Картинка представляетъ человѣка, растворившаго дверь на свѣтъ, изъ темной комнаты.

«Част. 3—32. Часто бываетъ бѣда ѿ того еже запрещено небыло ни откого:»

Текстъ подъ картинкой:

«всупружествѣ крѣпко хранися тѣломъ своимъ и дшею дабы тебя бѣда послѣ мучить не могла впротчемъ часто и охотное дѣло ежели клюбодѣянию прилично употребляемо бывает подобно якобы поединой клади съ единаго брегу на другои преходити опасно какобы неповергнути себя низу то памятуй пятую заповѣдь да неубиеши а наппаче себе самаго і ѿвѣта втомъ потребуетъ Бгъ при конце живота.

Товия гва. 8. стихъ: 16.

Ирече Англъ рафаилъ: слыши да повѣмъ ти наднимиже диаволъ власть имат сиї суть иже Бга презираютъ единаго ради блуда жены поемлютъ яко скоти несмысленнїи».

Картинка изображаетъ мужа, переводящаго жену свою черезъ узенькій мостъ, устроенный между двумя пропастями. На обоихъ надѣты короны.

«Част. 4—33. Часть — четвертая — духовныхъ уче—бныхъ и утешит—елныхъ ѳигуръ:»

Вверху сидитъ женщина, указывающая на надпись на заголовкѣ; внизу, другая женщина, съ развернутою книгою въ рукѣ, съ надписью: «словеса божія немимо пдут».

Кругомъ заголовка написано:

«хощу претерпѣти гнѣвъ гдн яко согрѣших предним дондеже совершіть дѣло мое и явит ми правоту он произведет мене на свет да увїжу веселїе ѿ млтї «его».

На дощечкѣ, привѣшенной на стѣнѣ, въ лѣвомъ углѣ, сверху, надпись: «срадуся сомною другїня моя яко низлежу взыду паки аще же и сѣжу вотмѣ ѡбаче гдь есть просвѣщенїе мое миха гла. 7.» Въ этомъ мѣстѣ представлена указующая рука.

«Част. 4—34—все во слву бжію и коумножению блпжняго».

Текстъ подъ картинкой:

«Слышите юныя и старыя нищия и богатыя еже аще, что предначинаете тогда перво размыслите како сие учинит удобно дабы все вслву Бжію и вползу ближняго происходило и аще

обѣснї вещи ты всрце свое невосприїмешъ мало блгополучия себѣ узришъ и возненавидитъ Бгъ труды твоя:

1. Послание хкориноянамъ. Глва 10 стихъ 31. 32. Аще ядите аще пиете и аще что творите, все вслву Бжию творите: хколосаемъ. Глва 3. стихъ. 17. Еже аще творите словесы или дѣлы все творите во имя Гда ншего иисa хрта. ккориноянамъ. Глва 1. 10. стихъ 33. Якоже иаз во всемъ всемъ угождаю не иски своея ползы но многих даспасутся подобни мнѣ бывати Якоже иазъ Хрту:»

Картинка представляетъ внутренность пантеона, въ которомъ собраны разныя орудія и инструменты.

Част. 4—35. Заутро рано имат плотское твое дело наставляти тя на крепость дховнаго спсения».

Текстъ подъ картинкой:

«Егда заутро воздвигнеш ѿпостели члены твоя иочїщенное тѣло одѣешъ повсюду умыешъ лице и руце и управиши власы главы твоея тогда ноучаися вкупе убегати отбѣды дшевныя помни радостное воскресение избранных и страшное воскресение осужденных, яко грядетъ час вонже вси сущих вогробех услышат гласъ сна Бжия и изыидутъ сотворши благая въ воскрешение живота а сотворшая злая въ воскрешение суда; темже отложше лжу глите истинну коиждо коискреннему своему зане есмы другъ дргу удове гневаитеся и несогрѣшаите данезаидет слнце вгневе вашем ниже дадїте мѣсто диаволу; аще ли рука твоя или нога твоя соблажняется ѿсецы ю иверзи ѿ себе и аще око твое соблажняет тя ими е иверзі ѿ себе; и ѿложи гневъ ярость злобу хуление срамословие ѿ устъ вашихъ нелжите другъ другу; сего ради отложше всяку скверну вкротости примите всажденное слово могущее спасти дшы ваша:»

На картинкѣ представлены различныя занятія вставшаго отъ сна человѣка.

«Част. 4. — 36. Хртосъ хощетъ единый быти ходатай: и вождь дивныи:»

Текстъ подъ картинкой:

«Единымъ хр̃томъ дастся правда и животъ вѣчный. 1 кримляномъ г̑. 5 сти̑. 2. о хр̃те и и̑се имамы дерзновение, вѣрою до бл̃годати сея внейже стоитъ: коеѳесеемъ г̑. 3 стихъ 12. охр̃те и їи̑се имамы радость и дерзновение вовсякомъ упованїи вѣрою внего. 2. Исаия г̑. 63 сти̑. 3. азъ единый истощеваю точило и ничтоже о̑ народовъ сомною. 3. кримляномъ г̑. 3. сти̑. 27. Предпостави Бг̃ъ Хр̃та Иї̑са яко, престолъ мл̃ти вѣрою вкрови его даподастъ правъду, угодную преднимъ. Коевреемъ глава 5. стихъ 15: неимамы первосвященника неспострадавшаго нам о немощахъ нш̑ихъ но иже повсюду искушенъ есть якоже имы развѣ грѣха убо да приступаемъ срадостию копрестолу бл̃гости яко да воспрїимемъ мл̃рдие и мл̃ть въсегда, егда намъ помощъ потребна будетъ. 4 о̑ Іоанна г̑. 10. сти̑ 1. Аминь гл̃алю вамъ невходяй дверми водъворъ овчиї тать есть иразбоникъ, сти̑ 9. Азъ есмь дверь мною аще кто внидетъ сп̃сется. о̑ иоанна г̑. 6. сти̑. 69. Гд̃и куда пойдемъ ты имаши слово живота вѣчнаго.»

Картинка представляетъ три ступени и семь воротъ (всѣ перенумерованы «1—10»), которыя ведутъ къ Іисусу Христу.

«Част. 4.—37. Аще хощеши получити остави вся позади.»

Текстъ подъ картинкой:

«Егда имаши отходити вчуждую страну и занеже квѣчному животу исповѣдуешъ быти нуждно Бж̑ие слово убо да будетъ тебѣ добрая совѣсть яко утѣшение ипохвала онейже прилѣжалъ еси ввѣре твоеи во Хр̃ста остави времянное ипредаи сему миру аще хощеши его побѣдити и спасти твою душу Бг̃ъ втомъ непремолчитъ ибо вся пути и стези твоя подобно якобы вспять исходятъ множествомъ яко стрелы грома иже произоидутъ во свое потребное время и отмстятъ оскорбившимъ тебе: Апокалепсисъ глава 2: стихъ 9 и 10. вѣмъ твоя дѣла искорбь инищету, но богатъ еси ихулы гл̃ющихся, быти іудей инесуть но сонмище сатанино небойся ничесо же яже хощеши пострадати себо имать дїаволъ всажати отвелъ втемницы да искуситеся и имате скорбь до

десети дній буди вѣренъ до смерти и дамъ ти вѣнецъ живота: о̃ матѳея глава 10 стихъ 29. иже оставитъ домъ или братїю или сестры или о̑ца или матерь или жену или чада или села имене моего ради сторицею прїиметъ и животъ вѣчныи наслѣдитъ.»

На картинкѣ представленъ человѣкъ, съ поднятой кверху рукою; ангелъ подаетъ ему, правою рукою, вѣнокъ; въ лѣвой онъ держитъ развернутую книгу, съ надписью: «божественное писание». Изъ устъ человѣка исходитъ: «исповеданїе».

«Част. 4—38. Зри како прельщаетъ насъ миръ сей житейскими сластми.» Текстъ подъ картинкой:

«Повся дни зоветъ напиръ сатана плоть нашу имир сей представляетъ намъ сахаръ и иныя сладкия яди обаче имѣетъ втомъ трупъ и ядовитыя черви ащене молитвою воздержимъся оттого бл̑женъ чл̑вкъ иже неидетъ ктому ипризываетъ Бг̑а амиръ сей сладкими ядми прельщаетъ подобно якобы водяными пузырями,

насъ питаетъ душевный вредъ и смерть преуготовляетъ:

Соборное послание иоанново глава 5 стихъ 12: имея сн̑а Бжія имать животъ ане имеяй сн̑а Бж̑ія живота не имать стихъ

19. вемы яко от Бг̑а есмы и миръ весь возле лежитъ:»

За столомъ сидятъ двое пирующихъ; подлѣ бѣсъ съ блюдомъ, на которомъ лежитъ адамова голова и человѣческія кости. Справа, черезъ дверь, видѣнъ человѣкъ, стоящій на молитвѣ.

Част. 4.— 39. Смерти не мр̑дое убиение бываті злое умерщвление».

Текстъ подъ картинкой:

«Егда дш̑а стѣло^{м} вскорѣ имат разлучитися о горе тогда предаваи ю хр̑тианине свеселнемъ Бг̑у смерть ктому болѣе власти неимат кромѣ что едпное тѣло времянно умерщвляет дш̑а преходит кнезаходимому тогда свѣту смертною нуждею к безконечному жизни вѣку:

Отъ Иоанна Гл̑а. 5. сти^{е} 24.

рече Гдь. Аминь Аминь Глаголю вамъ слушаяи словесе моего и вѣруяи пославшему мя имат живот вѣчныи инасудъ неприїдет нопреидет отсмерти вживот

Отматѳея. Гл҃ва 10. сти҃ 28. неубоитеся отубивающи҃вы тѣло дш҃уже немогущи҃ вредити: к Ѳилипписиемъ Гл҃ва 1. сти҃. 21. Хр҃тосъ есть живот мой А еже умрети ми приобрѣтение.

Прем҃дрости Солом. Гл҃ва 4. сти҃ 24. Угодна бо дш҃а Бг҃у сего ради поспѣшает онъ снею от сея злыя жизни:»

На картинкѣ представлена смерть, прикалывающая лежащаго на постели человѣка стрѣлою. Ангелы несутъ душу его на небо. Люди несутъ гробъ умершаго на кладбище.

«Част.4. — 40. Ап҃тли насъ научаютъ каковъ свщенн҃ически вѣнецъ имечъ быти подобаетъ».

Текстъ подъ картинкой:

«Служителей цр҃ковныхъ мечъ ивѣнецъ св҃тый Павелъ намъ показует; завѣнецъ тѣ҃ наземлї праведны҃ Бж҃ия слова слышатель ублажает мечъ ихъ сирѣчь св҃тое писание глаголет павел ср҃дца достизает и ложное учение отрѣвает; хотяи носити вѣнецъ иоружие земное вмѣсто дх҃овнаго чина сие св҃тыи петръ отрѣвает. Павелъ Бг҃обл҃женныи кфилипписиемъ яко свои҃м слышателиемъ пишет во гл҃вѣ. 4. сти҃ 1. любезная моя ивожделенная братия радосте ивѣнецъ мой ипротч. ксолуняно҃м 1. послание гл҃ва 2. сти҃ 19 кто есть радостъ наша и вѣнецъ похвалы? не вы ли есте предъ г҃де҃м н҃ш҃и҃м Ис҃омъ Хр҃томъ ко пришествию его вы есте н҃ша честь ирадость. Коевреемъ. гл҃ва 4. сти҃. 12. слово Бж҃ие есть живо и силно и острѣе обоюдного меча и проходит дондеже разсѣчет дш҃у идх҃ъ. ипротче. Петръ пишет о дх҃овном чинѣ. послание 1. гл҃. 5. сти҃ 1. 1. 3. старѣйшїя увѣшеваю пасїте стадо хр҃тово врученное вам и блюдїте да неснуждею по проїзволенїем неради студнаго прїобрѣтенїя но отїскренняго ср҃ца не яко над людмї владѣющія.»

На картинкѣ представленъ Петръ апостолъ, толкующій собравшемуся народу писаніе.

«Част. 4.— 41. Иовля одежда и митра суть правосудие и правда.» Текстъ подъ картинкой:

Иовлю одежду подобаетъ властямъ носити правосудиеже правду имѣти правосудие по законамъ да будет ихъ кн҃жеская

митра бл҃гимъ крадованию а злым кнаказанию такожъ иправедливость да будетъ ихъ гривна ириза отнеяже отправды никто да неотступаетъ дондеже живъ есть: Иова гл҃ва: 29: стихъ 17: ищите правосудия способствуйте утѣсненнымъ сотворите сиры[м] правду помогайте вдовїцамъ.

Премудрости Гл҃ва: 1. стих. 1.

Возлюбите правосудие вл҃чествующиї на землї.

Захария. Гл҃ва. 8. сти҃ 16. Судите праведно итворите миръ во вратѣхъ вашихъ иниктоже дамыслитъ злое на бл҃жняго своего нелюбите лживые клятвы занеже сие мерско ми есть гл҃глетъ Гд҃ь:»

Картинка представляетъ властителя, сидящаго на престолѣ. Вдали видны сцены изъ жизни Іова.

«Част. 4—42. Жена домовита и смиренна есть вѣнецъ и богатство своего мужа».

Текстъ подъ картинкой:

«Смиренная и домовитая жена есть честь ивѣнецъ мужа строение велие дома вовремя печали отнея оборона аще кто сие бл҃женство стяжет ищастие оно Бг҃ъ ему окажет сей преславно украшенно идостоинство[м] прославлен бывает: Сира҃ гл҃ва: 26 сти҃ 2. Жена домовита есть радост мужу своему и творит ему покоиную жизнь. Гл҃ва таже сти҃ 3. добродѣтелная жена есть изрядныи дар иподается боящемуся Бг҃а аще богат или убогъ обаче ему та утѣшение есть итворит ему всегдашную радость. стихъ: 18: молчаливая жена есть даръ Бж҃иї целомудренная жена безценное есть сокровище. стихъ: 19: ничто любезнѣе наземли жены смиренномудрыя и чтоже дражаишее жены целом҃дрныя. стихъ: 21: якоже сл҃нце егда возсияет навысотѣ н҃бси Гд҃ня красота есть тако добродѣтелная жена красота есть дому своему и протча».

На картинкѣ представлена: жена, съ тремя дѣтьми, считающая деньги, разсыпанныя на столѣ. Слѣва стоитъ ея мужъ, повидимому слесарь.

Част. 4—43. вѣнецъ юности есть бл҃гое воспитание вдобродѣтеля҃

Текстъ подъ картинкой:

«Кто заповѣдь отчу приемлетъ ислушаетъ матерь безругани ипослѣдуетъ ученію сему украшаетъ оное яко вѣнецъ гл҃ву и яко гривна златая выю:

Притчей Гл҃ва. 1 стихъ 8:

Сн҃е послушай заповѣди матери твоя занеже сне изрядное украшение гл҃вы твоея и гривна златая овыи твоей:

Послание: 3 иоанново стихъ. 4: Болше сея неимать радости да слышу чада моя воистиннѣ ходяща:»

На картинкѣ отецъ съ матерью, даютъ наставленіе сыну. Въ рукахъ отца, розги. Справа, подлѣ мальчика, стоитъ ангелъ.

«Част. 4.—44. Вѣнецъ старыхъ чл҃вкъ сеи бываетъ вовѣкъ.»

Текстъ подъ картинкой:

«Страхъ Бж҃ии вѣнецъ безценный насѣдшнѣ власовъ бывает положенныи иже украшает тѣхъ кои вче[м] либо нѣчто искусились итѣмъ нетокмо всевышнему хр҃ту но нобщему народу послужили такожъ и ближнему ползу являли паще ктомужъ дарует имъ всемогущиї чада чадъ ипокой немощи ихъ убо тогда бываетъ вѣнецъ ихъ примноженный.

Сираха Гл҃ва. 5. стихъ. 67. О какъ изрядно ипристойно бываетъ егда власы сѣдыя старыя смызленныя и владыки разумны ипредь осторожны суть сне вѣнецъ есть старыхъ егда они много искусились сл҃ва їсїсе тѣхъ есть иже боятся Бг҃а: притчеи. Гл҃ва. 16. стихъ. 31: Сѣдина есть вѣнецъ чести пребывающихъ напути истинны:

Притчей Гл҃ва. 17: стихъ 6. вѣнец старыхъ есть чада чадъ:»

На картинкѣ представленъ дряхлый человѣкъ, идущій въ церковь. На него смотрятъ, съ почтеніемъ, четверо молодыхъ.

ЛИЦЕВАЯ БИБЛІЯ.

809. Лицевая библія, гравированая на деревѣ монахомъ Ильею.

133 листа, въ четвертку. Картинки отпечатаны съ одной стороны листа, другая же сторона оставлена чистою.

Экземпляры этой библіи находятся въ Публичной библіотекѣ, московскомъ музеумѣ и въ моемъ собраніи. Описаніе сдѣлано по этому послѣднему экземпляру.

1) «И рече Бг̃ъ, Да будет свѣтъ. И бысть Свѣтъ—Илія». *).

2) «И рече Бг̃ъ да будет Твердь Посредѣ воды—Илія».

3) «И рече Бг̃ъ. Да прорастит̃ъ земля былие травное, и древо плодовитое творящее плодъ. — Иліа».

4) «И рече Бг̃ъ да будутъ свѣтила на тверди небеснои. ѡсвѣщащати (такъ) землю».

5) «И рече Бг̃ъ да изведут воды гады д̃шъ живых породу.—Илія».

6) «И созда Гд̃ь ребро яже взятъ ѡт адама вжену—Илія. а 1645». Этого листа въ экземпл. Публ. библ. недостаетъ.

*) Всѣ почти картинки подписаны именемъ Ильи: Илія а, Hel, Heli. На нѣкоторыхъ картинкахъ видны нумера, поставленные типографскимъ шрифтомъ, церковными буквами.

7) Ева подаетъ Адаму яблоко съ древа познанія добра и зла. «Илія. а: 1645».

8) Изгнаніе изъ рая «адаме адаме гдѣ бѣ—И даде гдь адаму и женѣ ризы кожаны.—Илія: А:»

9) Адамъ и Ева, изгнанные изъ рая.

10) Каинъ убиваетъ Авеля; Адамъ и Ева оплакиваютъ убитаго. «Genes. C. 4»:

11) Животныя входятъ въ ковчегъ. «Илія. а.»

12) «Ной приноситъ жертву за избавленіе отъ потопа. «Илія. а.».

13) «Хамъ» указываетъ братьямъ на упившагося Ноя. «Илія. а».

14) Столпотвореніе вавилонское. «Илія. а».

14. а. Мельхиседекъ приноситъ дары. »Илія». *).

15) Явленіе Бога Аврааму. «Быт. глав. ѳ҃і — Hel.».

16) Ангелъ останавливаетъ мечъ, занесенный Авраамомъ надъ Исаакомъ. «Илія:

17) Къ Лоту приходятъ два ангела. «Книг а҃, бытія. глав. ѻ҃і — Илія».

18) Шесть содомитянъ требуютъ ихъ выдачи. «быт. глав. ѻ҃і. Илія».

19) Выходъ Лота изъ Содома. «бытія глав. ѻ҃і — Илї».

20) Дочери «Лот» (а) соблазняютъ его. «быт. глав. ѻ҃і—Heli.

21) Іаковъ обманомъ получаетъ благословеніе. быт. глав. к҃s».

22. Агарь въ пустынѣ. Genes. 21. 14.»

23) Ревекка поитъ раба Исаакова у колодца. «быт. глав. кд.—Илія».

24) Исавъ продаетъ право на благословеніе Іакову. «Илі—быт. глава к҃є».

25) Іаковъ получаетъ Рахиль. «быт. глав. к҃ѻ. Илі».

26) Іаковъ борется съ Богомъ. «быт. глав. л҃в—Hel».

---

*) Ставлю 14 а, чтобы не перемѣшать нумеровъ, противъ выставленныхъ въ книгѣ моей: «русскіе граверы М. 1871 г. стр. 215.

27) «Исавъ» и «Іаковъ» примиряются. «быт. глав. л҃г—Илія».

28) Іосифъ разсказываетъ родителямъ своимъ сны. «быт. глав. —Илія».

29. Іаковъ видитъ во снѣ лѣствицу. «быт. глав. к҃и—Илія».

30) Братья сажаютъ Іосифа въ ровъ «быт. глав. л҃з—Илія».

31) «Іуда» и «Ѳамар». Іюда даетъ ей посохъ и перстень. «быт: глав: л҃и— ил».

32) Приготовленіе костра для сожженія Ѳамари: «быт глав л҃и».

33) Іуда посылаетъ Ѳамари козла. «быт. глав. л҃и — илія».

34) Симеонъ и Левій уводятъ Дину. «Или. а.».

35) Жена Пентефрія останавливаетъ Іосифа. «быт: глав. л҃ю —илія. а. а҃ х҃ м҃ з҃». Этой картинки въ экз. публ. библ. недостаетъ.

36) «Іосифъ толкуетъ сны въ темницѣ.» быт. глав: м҃:—нлія.а».

37) «Іωсифъ» толкуетъ сны фараону «быт: глава м҃а. илія».

38) Іосифъ приказываетъ остановить братьевъ, пріѣхавшихъ за покупкою пшеницы. «быт: глав: м҃в».

39) «а. Рувимъ—в. Симеωнъ—быт: глав: м҃ю—нлія». (Публ. библ. 40 и 41)*)

40) «г. Левій—д. нюда—нлі быт.: глав. м҃ю» (П.б. 42 и 43).

41) «є Завулонъ—ѕ҃ Іссахаръ.—быт. м҃ю — иліа» (П.б. 44 и 45).

42) з҃ Данъ—и҃ Гадъ—Илія. бытія: м҃ю (П. б. 46 и 47).

43) «Неѳалимъ — Аспръ — илі. а. быт: глав: м҃ю» (П. б. 48 и 49).

44) «л҃і. Іωсифъ. — в҃і. Веніаминъ. — быт: м҃ю. — нлія». (П. б. 50 и 51).

45) Смерть Іакова. «быт: глав: и҃.—илія» (П. б. 52).

46) Моисей предъ неопалимой купиной. «Исход: глав: г҃. (П. б. 53).

47) Ааронъ присоединяется къ Моисею. «исход. глава д: — илі» (П. б. 54).

---

*) Оба изображенія (40 и 41) въ моемъ собраніи отпечатаны одною доскою; въ экземп. публичной библіотекѣ, каждая картинка разрѣзана на двѣ.

48) Ааронъ превращаетъ жезлъ свой въ змѣя. «Ісходъ глав: з —иліи» (П. б. 55).

49) Превращеніе воды въ кровь. «Исход: глав: з — илія» (П. б. 56).

50) Жабы. «Исход: глав. и — илія» (П. б. 57).

51) мухи. «Ісход. глав. и — илія» (П. б. 58).

52) Градъ и громъ. «Исход: глав: ѳ — илія» (П. б. 59).

53) Саранча. «Исход. глав. і — плі» (П. б. 60).

54) тьма. «Исход: глав: і. — иліи» (П. б. 61).

55) Ангелъ избиваетъ первенцевъ. «Исход. глав. кі. —Илія» (П. б. 63).

56) Пасха Іудейская. «Исход: Глав: кі.—Илія.» (П. б. 62).

57) Переходъ Израильтянъ черезъ красное море. «Исход: Глав: гі — Илія». (П. б. 64).

58) Фараонъ погибаетъ въ морскихъ волнахъ. «Исход. Глав. ді. — Илія» (П. б. 65).

59) Манна небесная. «Ісход глав sі. — Илія» (П. б. 67).

60) Перепела. «исход: глав: sі.— или.» (П. б. 66).

61) Моисей изводитъ воду изъ скалы. «ісход гла. зі — илі». (П. б. 68).

62) Моисей получаетъ десять заповѣдей. «Исход: ѳі—Илія». (П. б. 69).

63) Пляска вокругъ золотаго тѣльца. «Ісход. Глав. лв—Иліи». (П. б. 74).

64) Ковчегъ завѣта. «Исход. кз. — илі». (П. б. 73).

65) Хлѣбы предложенія. «Исход: Глав: кє—плі». (П. б. 71).

66) Свѣщникъ. «Исход: глав: кє—лз—плія». (П. б. 72).

67) Трапеза. «Исход: Глав. кє: лз:» (П. б. 70).

68) Моисей приноситъ десять заповѣдей. «Ісход: глав: лд— плія» (П. б. 75).

69) Завѣса скиніи. «исход: лs.— пл». (П. б. 76).

70) «Ааронъ.—исходъ м. Илія». (П. б. 78).

71) Принесеніе виноградной лозы изъ обѣтованной земли. «числа. глав. гі—илія». (П. б. 79).

72) Наказаніе Корея, Даѳана и Авирона. «Числа ѕ҃і глава илія». (П. б. 80).

73) «Моисій» воздвигаетъ мѣднаго змія въ пустыни. «числа глав. к҃а (П. б. 81).

74) Ангелъ останавливаетъ Валаама. «числа. глав. к҃в:». (П. б. 82).

75) «Валаамъ» благословляетъ народъ израильскій. «Числа. Глав. к҃д — илія» (П. б. 83).

76) Финеесъ убиваетъ израильтянина, блудодѣйствовавшаго съ мадіаниткою. «Числа Глава к҃є. — илія». (П. б. 84).

77) «Ісусъ Навинъ» — «Ісуса глав. а҃. — илія» (П. б. 85).

78) Рахаавъ спасаетъ посла Ісусова въ Іерихонѣ. «Ісусъ Глав. в҃: илія». (П. б. 86).

79) Переходъ черезъ Іорданъ. «Ісусъ глав. г҃,—илія» (П. б. 87).

80) Пасха въ Іерихонскомъ лагерѣ. «Ісусъ Глав. є҃: — илі». (П. б. 88).

81) ангелъ является Ісусу Навину. «Ісусъ Глав. є҃. — илія». (П. б. 89).

82) Паденіе стѣнъ Іерихона. «Ісусъ. Глава ѕ҃:—илі». (П. б. 90).

83) Побіеніе Анана каменіемъ. «Ісусъ Глава: з҃. — илія». (П. б. 91).

84) Ісусъ вѣшаетъ покоренныхъ царей. «Ісусъ Глав: з҃. П. б. 93).

85) Ісусъ Навинъ останавливаетъ солнце: «Ісусъ Глав. з҃: (П. б. 92).

86) «Семегаръ.—судей. Глав. г҃. Илія». (П. б. 95).

87) «Аѡдъ. — Судій Глав г҃. — Илія». (П. б. 96).

88) «Гоѳоніилъ» — Судей Глав: г҃. (П. б. 94).

89) «Варакъ.—Судій Глав: д: — Илія». (П. б. 97).

90) Деворра умерщвляетъ Сисарру. «суд: глав. д. — илія». (П. б. 98).

91) «Гедиѡнъ. — судій глав. ѕ҃. — Илія». (П. б. 99).

92) Явленіе ангела «гедіѡнъ» (у) — судей глав. ѕ҃ — илі». (П. б. 100). с:

93) Гедеонъ испытываетъ бога, посредствомъ руна. «суд: Глав: ѕ, — илія». (П. б. 101).

94) «Гедиѡнъ» избираетъ воиновъ, посредствомъ воды. «суд глава. ѕ — илія». (П. б. 102).

95) «Авимелехъ — судей: глав. ѳ:» (П. б. 103).

96) «Іаиръ—суд: глав. і». (П. б. 105).

97) «Тѳ҃ла—судеи глав: і». (П. б. 104).

98) «Еѳай—суд. глав. а҃і. —ілия». (П. б. 106).

99) Елонъ. — суд: глав: в҃і.» (П. б. 108).

100) «Авдонъ — суд. глав в҃і». (П. б. 109).

101) «Есевонь—суд. глав в҃і.—илі». (П. б. 107).

102) Явленіе ангела Маное и женѣ его. «ахмѳ—илї.—судей глав. г҃і.». П. б. 110).

103) «Самѱонъ — суд: глав. г҃і». (П. б. 111).

104) Онъ раздираетъ пасть льву. «судей Глава а҃і—ахм҃ѳ». (П. б. 112).

105) Пускаетъ въ поля лисицъ. «суд. Глав. є҃і:—Илі» (П. б. 113).

106) Самсонъ збиваетъ челюстію Филистимлянъ. «судей глава є҃і:» (П. б. 114).

107) Изводитъ воду изъ челюсти. «суд глав є҃і.» (П. б. 115).

108) Похищаетъ городскія ворота. «суд. глав ѕ҃і». (П. б. 116).

109) Далила предаетъ Самсона: «суд: глав: ѕ҃і илія». (П. б. 117).

110) Смерть «Самѱонъ(а): суд: глав: ѕ҃і—илія». (П. б. 118).

111) «Саулъ—книг. а҃. црт҃в. глав ѳ҃». (П. б. 119).

112) «Цр҃ъ Двыдъ—книги к цр҃въ: глав. к҃:—или». (П. б. 120).

113) «Цр҃ъ соломонъ. — книг: г: цр҃твъ. Глав. г҃, — илія.» (П. б. 121).

114) «Ровоамъ.—книги г҃. црс҃: Глав. в҃і.—илія». (П. б. 122).

115) «Іѡсафатъ.—Книги г҃. црт҃в. Глав є҃і.—илія». (П. б. 125).

116) «Авия—книг: г҃. црст: Глав. є҃і. — илія». (П. б. 123).

117) «бг҃у небн҃ому Работающій. Асса: Кумиры потребляющій —Книги. г҃. царств Глав. є҃і.» (П. б. 124).

118) Асса, приносящій первосвященнику злато, сосуды и пр. для храма (въ П. б. нѣтъ).

119) «Манасія—Книги д̄ црств. Глав: д̄і.—илія» (П. б. 129).

120) «Иѡаѳамъ—книг: д, црствъ. Глава е̄і. илі» (П. б. 131).

121) «Іѡрамъ — книг д црствъ, Глав: г. илія». (П. б. 126).

122) «Ѡхозія.—книг: д: црс̄въ Глав й:—илїя.» (П. б. 127).

123) «Іѡасъ, храму бж̄ія езагелю(?)цр̄у: сребро злато ѡтдаде. оумерщвленъ Ѡслугъ своих. — Книги д̄ цр̄т глава а̄і — илія». (П. б. 128).

124. Манасия.—Книги д̄ цр̄ствъ глава к̄а:—илія» (П. б. 134).

125) «Азария. — Книг: д̄ црств: Глав: е̄і.—илі» (П. б. 130).

126) «Ахазъ—Книги д̄. црствъ Глава s̄і.—илі» (П. б. 132).

127) «Езекія—Книги д̄: цр̄ств: Глав: й̄і. — илі» (П. б. 133).

128) «Амонъ. книги д̄ царст. глав. к̄а» (П. б. 135). На правомъ полѣ, вверху, видна цифра «к»).

129) «Іѡсїя—книг̄ д цр̄въ—глава к̄в.—илія» (П. б. 137).

130) «Іѡахазъ—книг. д црст: глав: к̄г.—илія.» (П. б. 137).

131) «Іѡахимъ — Іѡакимъ — книги д̄ цр̄т. глав: к̄д. — илїя« (П. б. 138).

132) «Седекія.—книги д црс̄т. Глава. к̄е— илія» (П. б. 139).

Точная мѣра всѣмъ картинкамъ, въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ, приведена въ книгѣ моей: «русскіе граверы и ихъ произведенія М. 1870»; но настоящее описаніе сдѣлано по нѣсколькимъ экземплярамъ, болѣе полнымъ, противъ тѣхъ, которые были въ рукахъ моихъ въ 1870 году.

Въ экземплярѣ Публичной библіотеки вслѣдъ за этими изображеніями изъ вѣтхаго завѣта, помѣщены изображенія изъ новаго завѣта, въ слѣдующемъ порядкѣ: сперва 30 картинокъ за №№ 141 по 170; потомъ двѣ картинки, занумерованныя цифрами: р̄п и р̄ч, а далѣе еще 22 картинки, занумерованныя арабскими цифрами; всегоже 54 картинки, отпечатанныя съ старыхъ досокъ, гравированныхъ для другихъ книгъ (по бо̀льшей части для Евангелія учительнаго. Кіевъ, 1637); а именно:

1) «Воскр̄ніе г̄а̄ нш̄гѡ іс̄ х̄а: а̄хл. в». Доска изъ Кіевской тріоди 1631 года; она была отпечатана въ Еванг. учит., Кіевъ,

1637, въ Львовской тріоди 1642 года и Киевскихъ Мечѣ 1666 и Вѣнцѣ 1688 г.

2) Θωмино увѣреніе. ρ҃к а҃χл. вр». Доска оттудаже.

3) Ангелъ возвѣщаетъ св. женамъ о воскресеніи Спасителя. «ρк а҃χл». Доска оттуда же.

4) «Нл҃я ѡ разслабленномъ. ρк. ,а҃χл». Доска оттудаже.

5) «Нл҃я. о самаряныни. ,а҃χл». Тоже.

6) «бренїе сътвори і҃с. и помаза очи слепому». Оттудаже.

7) Вознесеніе Господне. Оттуда же.

8) «яви^{с} г^{д}ь Петру Патріарху алеѯандріскому. . . .» Тоже.

9. Сошествіе св. духа; внизу: «космос» и монограмма: «т п». Тоже.

10) Авраамъ угощаетъ троицу: «илія л». Тоже.

11) «Неделя всѣх святыхъ. кz». Тоже.

12) Христосъ избираетъ апостоловъ изъ рыбарей: «нл҃я, ѕ҃. по сошес: ст: дх҃а гл. д҃: zач, ѳ҃.» Тоже.

13) Проповѣдь Сасителя: «свѣтилник тѣлъ....». Оттуда же.

14) Сотникъ зоветъ Христа къ себѣ въ домъ: «Нл҃я, д҃. по сошест: ст: дх҃а. глав: и. Za: кє». Наполѣ поставлена цифра «г» (типографскимъ шрифтомъ). Оттуда же.

15) Христосъ изгоняетъ бѣсовъ изъ бѣсноватаго; съ цифрою «ѕ» на полѣ и надписью: «Нл҃я. є҃. по Сошест: ст: дх҃а и нл҃я; к҃г.» Оттуда же.

16) Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго. «ρк а҃χ҃лє». Тоже.

17) Христосъ исцѣляетъ слѣпаго: «не^{л}: з: по сошествіи.....» Тоже.

18) Христосъ насыщаетъ народъ пятью хлѣбами. «не^{л}: и҃. по сош.....». Тоже.

19) Христосъ спасаетъ ап. Петра на морѣ. «не^{л}: ѳ҃: посошес.....». Тоже.

20) Христосъ исцѣляетъ бѣсноватаго. «не^{л}: і҃: по сошес...» Тоже.

21) Притча о Царѣ и его должникѣ. «не^{л}. а҃і: по сош:..... ρк а҃χлє». Тоже.

22) Юноша, вопрошающій Христа о спасеніи. «нед: к̄і: пос. с̄: д̄. мат: гл: ѳ̄. зач: оѳ». Тоже.

23) Притча о виноградникѣ: «не^{д} г̄і: мѳ. зч: пз.» Тоже.

24) Притча о царѣ, сотворившемъ пиръ. «Нед: д̄і: по сошествіи:....». Тоже. Надпись: «слепые и хто», бывшая на доскѣ, сколона.

25) «Нед: s̄і. маѳ: зач: р̄є:» Притча о талантахъ. Тоже.

26) Жена проситъ Христа объ исцѣленіи ея дочери. «нед: з̄і по сош:.....». Тоже.

27) Христосъ на кораблѣ: «нед. ӣі. по сош:....». Тоже.

28) Проповѣдь Христа къ народу: «нед: і: Лука з: к̄s». Тоже.

29) «к. по сош: евліе. лук: л̄.» Христосъ воскрешаетъ сына наинской вдовицы. Тоже.

30) Притча о сѣятелѣ. «не^{д}: к̄л. по сошес: с д^{х}, евг Лука, л̄є» Тоже. (Публ. библ. 170).

31) Притча о Лазарѣ. «нед. к̄в, евг: лука, п̄г. Тоже. (Публ. библ. 180).

32) «Нл̂я. к̄д по сош: с: д: евг: лука, л̄ѳ». Исцѣленіе кровоточивой жены и Іаиръ, молящій Спасителя о воскрешеніи его дочери. Тоже (Публ. библ. 190).

33) Притча о добромъ Самарянинѣ: «нед: к̄є. лука зач: н̄г.» Тоже. (Въ вѣнцѣ, Кіевъ 1688, этой доски нѣтъ).

34) «Нл̂я к̄s. лука. ꙗ̄s». Притча о богачѣ, которому угобзилась нива. Тоже.

35) «Нл̂я к̄s. лук: о̄л». Исцѣленіе недужной жены. Тоже.

36) «нед: кѝ лук: о̄s». Притча о человѣкѣ, сотворившемъ вечерю. Тоже.

37) «нед: к̄ѳ. лоук. п̄є». Исцѣленіе десяти прокаженныхъ. Тоже.

38) «Нл̂я л̄в. лоук. ч̄д.» Христосъ объявляетъ Закхѣю мытарю, чтобы онъ изготовилъ ему трапезу. Тоже.

39) Притча о фарисеѣ и мытарѣ. Тоже.

40) «Притча ѡ сыну блудномъ. лук: е̄і. 1626. тт.» Тамъ же.

41. «Страшны судъ:—а: к: ахоз». Эта доска изъ книги: «Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ, 1688 (см. русскіе граверы; стр. 149).

42. Сотвореніе Евы, грѣхопаденіе, изгнаніе изъ рая и трудъ первыхъ человѣковъ. Тамже гдѣ и № 40.

43) «ст҃ыи григорїи», съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ (съ боковъ).

44) «воzдвиженіе честнаго креста: року ,ах҃ѯѕ» и подпись мастера (неразборчиво).

45. Лѣствица Іоанна лѣствичника. «ıанa: а: ахм». Эта доска была отпечатана послѣ въ Кіевскомъ Тріодіонѣ 1715 г.

46) Богоматерь: «ѡбрадованная рад: стобою, гд҃ь:»; съ шестью святыми по бокамъ. Тамъ же, гдѣ и № 40.

47) «нед: є: ст: по: евг: мар: гл: і҃. за҃ч: м҃ѯ:» Апостолы Іаковъ и Іоаннъ и «мт҃и сн҃у зеведеѡву» передъ Христомъ. Тамъ же гдѣ и № 40.

48) Пр҃дбная мария египеть»; внизу годъ: «163»; по сторонамъ, въ четырехъ отдѣленіяхъ, житіе ея. Въ Кіевской тріоди 1642 г., она съ 1639-мъ годомъ; здѣсь же цифра 9 сколона.

49) «Воскр҃нїе Лаzарево Четыродневное. 1628» и монограмма. Тамъ же гдѣ и № 40.

50) «Вѣхание в' іерл҃им». Тоже.

51) Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ, мастера «в». Доска изъ Кіевской Тріоди 1631 года.

52) Притча о дѣвахъ мудрыхъ и юродивыхъ. Оттуда же.

53) «х҃с вечеряет у симона фарисеа... блудница умывает нозѣ. 1630». Оттуда же.

54) Христосъ, распятый посреди разбойниковъ. «вр. рк. ,ах҃л». Тамъ же, гдѣ и № 40.

Въ Московскомъ музеумѣ есть другой экземпляръ такого же сборника; въ немъ всего 42 картинки, отпечатанныя на 42-хъ листкахъ 4°, съ одной стороны. Порядокъ, въ которомъ они сшиты въ сборникѣ, слѣдующій: 39 (№ нашего описанія), 40, 41, 42, Соборъ («Σъбор), изъ Тріоди Кіевъ 1627 (тоже въ Еванг.

учит. 1637 и Тріоди 1648); этой доски въ числѣ прибавочныхъ картинокъ, въ экземплярѣ Публ. библ., нѣтъ; 16, 49 по 54, 1 по 17, 34, 35 по 37, 22, 17, 38, 45, 43, 44, 47, 48 и 46 *).

---

810. Лицевая библія и апокалипсисъ работа Кореня.

Тридцать шесть картинокъ, листоваго размѣра, грубо вырѣзанныхъ на деревѣ мастеромъ Коренемъ, по рисункамъ иконника Григорія; работа очень напоминаетъ лубочныя гравюры изъ Штелиновскаго собранія. Единственно извѣстный экземпляръ этой замѣчательной книги находится въ Публичной библіотекѣ (изъ собранія Гр. Толстаго, отд. VII. № 188); всѣ картинки грубо раскрашены, на манеръ обыкновенныхъ лубочныхъ.

Сборникъ начинается картинками изъ библіи, которыхъ здѣсь находится полное послѣдованіе изъ 20 листовъ:

(1) Богъ отецъ представленъ въ видѣ ангела (съ крыльями), въ восьмиугольномъ вѣнцѣ; кругомъ его сіяніе, въ которомъ помѣщена надпись: «впервый день сотвори бг̃ъ свѣтъ и бысть свѣтъ ивїдѣ бг̃ъ яко добро и нарече день свѣтъ а нощъ тму».

(2) Такоеже изображеніе: «во вторый день сотвори бг̃ъ небо и землю и бысть тако вторыи день.

»г̃». Такоеже изображеніе. Лѣвый уголъ оторванъ; надпись вверху: «. . .нарече бгъ сушу землю. . .день третій».

«д̃». Такоеже изображеніе; надпись кругомъ сіянія: «и рече бг̃ъ да будутъ свѣтила на тверди нб̃нѣй ѡсвѣщати землю свѣтила великое вначатокъ дни ме(н)шое вначатокъ нощи».

Надпись сбоку: «вчетветый день помыслїи сатана сотворю себѣ престолъ и буду равенъ бг̃у и ѡбретеся, вбезнѣ». Надпись вверху: «гд̃ь сваоо̃ъ».

---

*) Сообщено А. Е. Викторовымъ.

«є҃». Такоеже изображеніе; надпись кругомъ сіянїя: «впятый день сотвори бг҃ъ скоты и звѣри и гады и птицы н҃бныя и рыбы морския и бл҃ви бг҃ъ. . . .(далѣе оторвано)». Внизу представлены разные звѣри: слонъ, тигръ, камелеопардъ, волъ, левъ, козелъ, лисица, лошадь, обезьяна, ежъ, змѣи, рыбы и птицы.

«ѕ҃». Такоеже изображеніе; внизу лежитъ Адамъ. Надпись кругомъ сіянія. «И рече бг҃ъ сотворимъ чл҃ка поѡбразу нашему и по подобїю и въдунувъ влице его дыханїе жизни и бысть чл҃къ вдш҃у живу». Справа въ клеймѣ: «рече бг҃ъ ко адаму и до ѡбладаетъ рыбы морскими птицы н҃бнымї и звери и скоты и всею землею и бысть вечеръ и бысть утро день, ѕ҃.»

«з҃». Надпись кругомъ сіянія: «И препочи гд҃ь вдень седмый ѿ всехъ дѣлъ своихъ ихъже сотвори и бл҃ви бг҃ъ день седмый и ѡсвяти его, и бысть тако». Посреди сїянія «г҃дь саваоѳъ» въ восьмиугольномъ вѣнцѣ, но безъ крыльевъ, почіетъ на одрѣ; по сторонамъ сіянія стоятъ ангелы; внизу представлено небо, на немъ солнце и луна; а еще ниже земля.

«и҃». «(г)д҃ь саваѡѳъ» творитъ Еву изъ ребра Адамова; онъ изображенъ въ томъже видѣ, какъ и на картинахъ 1—6. Надпись кругомъ сіянія: «и вложи бг҃ъ сонъ во адама и успе и взятъ едино ѿ ребръ его и созда гд҃ь жену и прїведе ко адаму.

«ѳ҃». Господь вводитъ Адама и Еву въ рай. Кругомъ сіянія его надпись: «и насади бг҃ъ раи на востоцѣ и введе ту адама и евву и заповѣда имъ ѿ сего древа да на снете яко добро и лукава есть»; подпись внизу картинки: «,зс҃є, году мц҃а наемрїи. ді. василїи».

«і҃». Адамъ и Ева вкушаютъ отъ запрещеннаго плода. Надпись сбоку: «и рече бг҃ъ да неясте ѿ него ниже прикоснїтеся ему да не умрете и рече ѕмїи женѣ не смертїю умрете вѣдяше бо бг҃ъ яко вонъже день аще снѣсте ѿ него ѿверзутся ѡчи ваши и будете аки бози вѣдяще добро и ѕло, евваже едѣ и адаму дадѣ». Внизу подпись: «лѣта ,зс҃є. году. мц҃а. наемріи. въ и҃і день. резалъ сіе доски василїи Коренъ«.

«аі». Надпись вверху: и вниде гд҃ь вполудни врай, и виде адама

и евву крыющихся листвіем». «Гд̃ саваѳъ» въ томъже видѣ, какъ и на картинкахъ 1—6. Надпись справа, надъ Адамомъ и Евою: «и глг̃ола гд̃ь адаме что сотворілъ еси сие ѡнъ же рече согрѣшихъ гд̃и».

«кѳ Гд̃ь саваѳъ». Повтореніе тогоже изображенія. Надпись кругомъ сіянія, въ которомъ стоитъ Господь: «рече гд̃ь адаму почто ялъ еси яже заповѣдалъ тебѣ ѿ сег(о) древа не снесте не язъ гд̃и но евва мидаде евва же рече зміи мя прелъсти».

«кѳ». Изгнаніе изъ рая. Слѣва «анг̃глъ гд̃ь», въ такомъже сіяніи, какъ и господь, на предыдущей картинкѣ, но въ кругломъ вѣнцѣ. Надпись надъ Адамомъ и Евою: «вземже Ангелъ мечь. и пламенное ѡружїе, и їзгна адама и евву їзрая».

«кѳ. Адамъ» и «Евва»; богъ подаетъ имъ одежду; кругомъ сіянія его, надпись: «и виде гд̃ь адама крющеся и даде имъ кожены ризы да покриют свою срамоту телѣсную». Внизу представлены: левъ, олень, заяцъ и черепаха, и подпись: «Василіи коренъ резалъ сіе доскіи.»

«кѳ. гд̃ь саваѳъ» изгоняетъ адама и Еву изъ рая. Подъ сіяніемъ его подписано: «и приставї гд̃ь херѵима и пламеное ѡружїе обращающе хранитї пут». Справа: «адамъ же и Ева седѣ прямо раю и плакася порько поминая преступление свое». Слѣва: «река евѳратъ, река ѳисонъ,, река тигръ». Вдали, видѣнъ рай, охраняемый херувимомъ, а въ раю: «древо жизъни».

«кѕ». Справа сидитъ Адамъ, въ вѣнкѣ изъ райскаго древа; слѣва, «евва» и «авель», котораго она кормитъ грудью. Между ними отрокъ «Каинъ», играющій съ козленкомъ. Надъ Адамомъ надпись: «адам же позна жену свою, и заченши роди каина и рече прiѡбретохъ человека бг̃а ради и приложи родити брата ему авеля». Въ верхней части картинки, справа: «и бысть каинъ дѣлатель земъли (онъ пашетъ косулей); слѣва: «авѣльже пастырь ѡвцамъ».

«кз». и призре гд̃ь на авеля и на дары его на каинаже и на жертву его не внятъ». Эта надпись находится подъ сіяніемъ, въ которомъ изображенъ, въ правомъ верхнемъ углѣ: «гд̃ь саваѳъ»,

благословляющій жертву авеля. Внизу представлены приносящіе свои жертвы Каинъ и Авель, и падъ ними надписи: «и бысть по днехъ принесе каинъ ѿ плодовъ земъли жертву бг҃у гд҃ь же на жертву его не вънят и оскорбися каинъ ѕело и споде лице его.— И авель прїнесе и ти суть ѿ перъвородныхъ овецъ его ѿ туковъ ихъ и пр(и)зре гд҃ь на авеля и на жертву егѡ».

«и҃і. И рече каин ко авелю брату своему пойдемъ убо на поле и быст внегда быти имъ на поле, и воста каинъ наавеля і уби его до смерти». Каинъ убиваетъ авеля; дьяволъ нашептываетъ ему на ухо. Вдали лежитъ убитый Авель; надъ нимъ надпись: «и уби его до смерти». Въ верхпей части картинки представленъ Каинъ; онъ прячется въ лѣсъ отъ Бога, который изображенъ въ правомъ, верхнемъ, углѣ; подпись подъ сіянїемъ кругомъ Бога: «Гдь саваоѳъ. И рече гд҃ь бг҃ъ каину гдѣ есть авель братъ твой что сотворилъ еси се гласъ крове брата твоего вопиетъ». Надпись надъ Каиномъ: «онже рече не вѣде еда стражъ брату моему есмъ азъ». Внизу, продолженіе словъ Саваоѳа: «нынѣ проклятъ ты на земли и яже разверзе уста своя прияти кровъ брата твоего ѿ руку (т)воею неда делаеши зелмю неприложитъ силы своея дати тебѣ стеняи искыся каи(н)ъ вчаще леса,».

«ѳ҃і». Картинка раздѣлена на двое; внизу изображено: «и плакася адамъ и евва о сыне своем и неразумѣ где скрыти его и яви бг҃ъ чудо уби птица птицу нача капати впесокъ». Въ верхней полосѣ представлено: «адамъ же і евва сотвори такоже погребе сн҃а своего со всякимъ плачемъ».

«к҃. Изыде Каинъ ѿ лица бжїя и всялися вземлю наїдъ (?) прямо едему и позна каинъ жену свою и заченши роди еноха и бѣ жиздїтель градомъ.» Каинъ сидитъ съ женою своею и ребенкомъ подъ шатромъ; вверху видѣнъ: «рай»; а слѣва: «сынъ каиновъ енохъ (вдвоемъ) градъ созидаетъ.»

Въ лѣвомъ верхнемъ углѣ представлено: «и уби ламехъ брата своего каина и не вѣде якѡ братъ есть зане слѣпъ бысть.»

За этими двадцатью картинками, въ сборникѣ, помѣщено шестнадцать картинокъ изъ апокалипсиса (неполнаго), гравированнаго

тѣмъ же Коренемъ съ рисунковъ Григорія, такой же работы и раскраски, а именно:

(21) Правый уголъ, на которомъ былъ нумеръ, оторванъ. Подпись внизу: «абие же быхъ вдс҃ѣ и се престолъ стояше на н҃бси, и на престолѣ сѣдяй бѣ подобенъ видѣниемъ камени і аспису, и сардинови и бѣ дуга окреста престола подобна видением смарагдови и окрест престола престоли к҃д и на престолех видѣх. к҃д. старци седящя, ѡблѣчены вбѣль(ы) ризы и на главах вѣнцы златы и седмъ свѣтилник ѡ... горящихъ и подъ прет҃олом море скляное подобна крѵсталу и к҃д старцы поклонишася седящему. г҃а д҃ є҃.»

(22) «г҃. и видѣхъ егда ѿверзе агнецъ едину (изъ с)едми печа (тей) и виде^х и се конь бѣлъ и седяй на нем имѣяше лукъ и данъ быт҃ь ему вѣнец и изыйде побѣждаяй и да побѣдитъ и изыйде другій конь рыжъ седящему на не^м дано бысть взяти миръ ѿ земля и да убїетъ другъ друга и да^н бысть ему ме^ч великїй и видѣ^х и се конь воронъ и седяй на не^м имѣяше мерило вруке своей мера пшеницы за дина^р и три меры ячмѣня за динар и елея и вина нѣвреди и виде^х и се конь блѣдъ и седя^щ на не^м смерть м а^д: ѕ҃ з.»

(23) «д҃. и егда ѿверзе пятую печатъ, видѣхъ подъ ѡлтаремъ дш҃а чл҃къ избиенныхъ за слово бжїе, и за свѣдите^лс^тво еже имяху, и возваша гласомъ велїимъ глаголюще доколѣ влад҃кѡ нашъ ст҃ый и истинный, не судиши и немъстиши крове нашея ѿ жївущихъ на землѣ и дана бысть имъ комуждѡ риза бѣлая и речено бысть имъ да почиютъ еще время малое дондеже скончаются клеврѣти ихъ и братїя ихъ, имуши избїени быти якѡже сіи тый апокалипсъ. глава. ѕ҃.»

(24) «є. з҃с вк (т. е. 7200. Василій Корень). и видѣхъ егда ѿверзе шестую печать. и се бысть трусъ велїй и сл҃нце мрачно бысть яко вретише власяно. и луна бысть яко кровъ, и звѣзды н҃бсныя падоша на землю, яко смоковница ѿмѣтающи пупы своя ѡ вѣтра велика движими. и н҃бо ѿлучися яко свитокъ свиваемо

и всяка гора и островъ ѿ мѣстъ своихъ двигнушася, и цр҃іе земстїй и велможи и богатїй и тысушници и силнїи. и всякъ рабъ и всякъ свободъ, съкрышася впещера[х] и каменїи горъстѣ[м], и гл҃аша горамъ и каменїю падѣте на ны и покрыте ны ѿ лица сидящаго на престлѣ и ѿ гнѣва агньчя. яко прїиде дн҃ь великїя гнѣва его и кто може[т] стати».

(25) «и по семъ видѣхъ четыри а҃гглы стояша на четыре[х] углех земли, держаща четыри вѣтры земскія да не дышет вѣтръ на землю ни на море ни на всяко древо и видѣхъ инъ а҃гглъ всходящъ ѿ восхода сл҃нцу имый печать бг҃а живаго и возапи гласо[м] велїи[м] кчетыре[м] а҃гломъ. имже дано бысть дондеже запечатлѣемъ рабы бг҃а нашаго на челѣхъ ихъ и слышахъ число запечатлѣны[х] сто четыредесятъ четыре тысящи запечатлѣны[х] ѿ всякаго колѣна сн҃овъ їизраелевъ, апокали҂исъ. глава з҃. ,з҃с҃д, году мц҃а февряля въ и день резалъ васили коренъ. а знаменилъ гри[го]».

(26) «з҃. И ѿверзе се[д]мую печать бысть бе[з]мо[л]вие на нѣбѣси яко по[л]часа и виде[х] се[д]мь анггелъ иже пре[д] бг҃омъ стояху и дано бысть имъ седмь труб и други а҃гл прїйде и ста предолтаре[м] имѣя кадилницу злату и даны быша ему оумїями мнози да дастъ ѿ мл҃твъ въ ст҃ы[х] всѣ[х] на ѡлта[р] златый сущїй пре[д] прет҃оломъ изыиде дымъ кадильный ѿ молитвъ ст҃ыхъ ѿ руки анггела пре[д] бг҃а и взятъ анггелъ кадилницу апокл҃е. гл. и҃.»

(27) «И вторый а҃гглъ въструби; и яко гора огнемъ горящая, вьвержена бысть въ море: и бысть третія часть моря кровъ. и умре и третїя часть тварей въ мори имущыхъ дш҃а и третїя часть кораблей раслися. апокалипсъ глава. и҃.

И первый а҃гглъ въструби, и бысть градъ. и огнъ смѣшеный въ крови свержены быша на землю: и третїя часть земля згорѣ, и третія часть древесъ погорѣ, и всякая трава зеленая погорѣ глава. и҃, Лѣта. ,з҃с҃г. году. месеца июня въ а҃. резалъ. васили корень.»

(28) «г҃. И третїй а҃гглъ вострубн, и паде съ н҃бсе звѣзда великая горящая яко свѣща, и паде на третїй части рѣкъ, и на источники водныя. и имя звѣздѣ гл҃ется а҂ѵнѡѡсъ и бысть тре-

тій часть вѡдъ въ пелынъ: и мнози ѿ чл҃къ умрѡша ѿ воды, якѡ горки бяху апокали глава ѳ҃(.) и четвертыи анг҃лъ вострубн и уязвлена бысть третія часть сл҃нца. и третія часть луны и третія часть звѣздъ, да затмится третія часть ихъ и дня третия да не свѣтитъ. и нощи подобнѣ и видѣхъ и слышахъ единаго аг҃гла паряща впосреди н҃бсїй, и глаголюща гласѡмъ велїймъ. гѡре, гѡре, гѡре живущимъ на земли. апокалипсъ, глава. и҃, зачалѡ. кє, лѣта. ,ѕ҃с҃г҃ резалъ сіе доски василїй корен».

(29) «ѕ҃г҃. и пятый аг҃глъ вострубн, и видѣхъ звѣзду снебесе спадшую на землю, и данъ бысть ей ключъ студенца бездны. и ѿверзь студенци бездны и взы҃де дымъ ѿ студенца, яко дымъ пещі великія и ѿмрачися сл҃нца и воздухъ ѿ дымя студенцева, ѿ дыма изыидоша прузи на землю и дадеся имъ власть якоже имутъ власть скорпи земніи: и речся имъ: да не вредятъ траву зеленую, ниже всякое зеленое, ниже всякое древо: кроме развѣ человекъ самихъ иж҃е неимутъ печати бж҃ія на челехъ своихъ: апокалипсъ. глава ѳ҃.

(30) «И шестый аг҃глъ вострубн и слышахъ гласъ единъ ѿ четыре҃х роговъ олтаря златаго сушаго предъ бг҃омъ глюща шестому аг҃глу. имѣющу трубу, разрѣши четыри аг҃глы связаны на рѣцѣ велицѣй ефратъ и разрѣшены быша четыри аг҃глы уготованы на часъ. и дн҃ь, и м҃цъ. и лѣто, да избіютъ третію часть чл҃вкъ. и число воиновъ конны҃х двоицею тма тмами слышах число и҃х тако вїдѣ҃х в'вїдѣнїи, кони и сѣдящія на нн҃х имуща броня огнены. гла. ѳ҃».

(31) «и видѣ҃х инаго аг҃гла крѣпка҃г сходяща҃г съ н҃бсе. ѡблечена҃г во ѡбла҃к, дуга на главѣ его, и лице его яко сл҃нце и нозѣ его яко столпи огнен҃ій имѣяше вруцѣ своей книжицу ѿверзстую и постави ногу свою десную на мори, шуюже на земли и возва гласо҃м велїи҃м якоже левъ рыкаетъ и егда възласи проглаша се҃дмь грѡмовъ гласы своими, и егда гл҃аша се҃дмъ громовъ гласы своя, хотѣхъ писати и слышахъ гласъ съ н҃бсе гл҃ющъ ми запечатлѣй яже гл҃аше се҃дмъ громовъ и не пиши сего. апокалипсъ глава. і҃. лѣта. ,ѕ҃с҃є. году м҃ца. ѡктоврия въ г҃. день Корень».

(32) «и по трех днех и подня дхъ животныи и вниде вня и ста-
ста на ногу свою и страх наподе вели на зрящихъ я и слыша-
гласъ снебси глаголющъ има взыдите семо и взыдоста нбо и въ
ѡнъ часъ бысть трусъ велїи. глава ѧі. и дадемися трость падоб-
ная жезлу глаголющая ми востани и азмери храмъ бжїй жер-
никъ, и узрятъ ѿ людей і (к)олѣнъ и языкъ народа въ трупа ею
дни. г, и коль трупа ею ѡстанетъ вложіти въ гробы и живущїи на
земли, возрадуются ѡнѣго и возвеселятся, я и дарь(і) воздадутъ
другъ другу якѡ сия два пророка мучиста живуши на земли, апо-
калипсъ. глава. ѧі. резалъ василеі коренъ»,

(33) «и знаменїе велїе явися на нбси жена ѡблечена вселнце
и луна под нагама ея и на главѣ вѣне ѿ звѣздъ двоюнадесяти и
во чревѣ имущи вопиетъ болящи. и страждущи родити и явіся
инно знаменїе на нбси. и се зме великъ черменъ имѣя главъ .з.
и роговъ .і. и на глава его .з. вѣнецъ. и хоботъ его ѿторже
.г. ю частъ звѣздъ. снбсе и поверже. я на земли. змиже ста пре
женою хотящею родити. да егда роди снѣстъ чада. ея. и роди.
сына мужеска пола. иже иматъ упасти вся языки жезломъ же-
лѣзны и восхищенно бысть чадо ея. къ бгу и престолу его и
бысть брань на нбси михаилъ и анг҃ли его бра сотвориша на
змия и змїй брася и аггле его и не возмого҃а и мѣста их необрѣ-
тес кто҃у нбси. ѧ.»

(34) «к. и видѣх звѣря исходяща изморя, имуща главъ. з,
и рогѡв. і: и на рога его вѣнецъ і. а на глава его имя хулы и
звѣрь его҃ видѣх. бѣ подобен рыси, и нозѣ ему яко медвѣдь и уста
егѡ якѡ уста лвова и даде ему змїй силу свою, и престолъ свой.
и власт велику и видѣх едину ѿ главъ его яко заколену в'смрти язва
смерти его исцѣли и чудися вся земля вслѣдъ звѣря. и поклони-
шас змїю, иже дал есть властъ звѣрю и поклонишас звѣрю глюще.
кто подобен. звѣрю и кто может ратовати снимъ. глава. гі.»

(35) «кк. и видѣх и се агнец стояше на горѣ сїѡнстѣи, и снм
сто мид тисуща, имущїй имя ѿца его написано на челѣх своих.
сій сут иже съ женам не оскверншас. зане дѣвственицы сутъ
сіи послѣдуют агнцу аможе идет сні сутъ куплени злюдеи первенц

бг҃у и агн҃цу. и въ устѣх сихъ неѡбрѣтеся лесть. апокалипсъ. глава д҃і. и видѣх ина аг҃гла порящаг посредѣ н҃бсе. имуше еѵ҃лїе вѣчно блг҃овѣстити живушимъ на земли іинъ аг҃глъ въслѣдъ иде гл҃я паде паде вавилонъ градъ великїй, и третїй аг҃глъ во слѣд ихъ иде. гл҃я гласом великимъ аще кто кланяеся звѣрю иконе ег и приемлет начертаніе на челѣ своем или на руцѣ своей и тои имат пити ѿ вина ярости бжїя вина растворенно вчаши гнѣва е҃. и будет мучен».

(36) «Ѡружїем сѣдящаго на кони изшедшим изъ оустъ его. и вся птица насытишася. ѿ плотїихъ. и видѣхъ аг҃гла сходяща съ н҃бси имѣя ключъ безднѣ и юже велико вруцѣ его, и ятъ змїа, змїю древнюю еже есть дїаволъ и сатана, и связа и на тысяща лѣтъ и в'безду затвори его и заключи его, и запечатлѣ наднимъ, да не прелсти ктому языкы, дондеже скончается тысяща лѣтъ. и по сихъ подобаетъ ему ѿрѣшену быти мало время, апокаліѱисъ. глава. к҃. з҃сд҃ резал васїлй».

---

811. Лицевая библія мастера «і. д».

Всего шестьдесять картинокъ въ малую четвертку, гравированныхъ на мѣди, крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII-го вѣка, мастерами «і д, п а «п» г і г.»

На картинкахъ находится тройная нумерація: одна, славянскими буквами, и двѣ — арабскими цифрами; изъ нихъ первая поставлена на самыхъ картинкахъ, а вторая, внизу, подъ изображеніями.

Полный экземпляръ этой библіи, по которому сдѣлано настоящее описаніе, находится въ московскомъ музеумѣ. Отпечатки досокъ очень хороши и чисты.

а—1. «Сл҃нце луна на н҃бѣ бг҃омъ утвердися
земля травою древесы дивно украсися

звѣри, скоти и гади словомъ сотворени
рыбы въ водахъ, птицы же извод изведени
ід—Genes 1 (Левъ лежитъ справа)[1]).

в—2. Въ день шестыи бг̃ъ изволи Адама создати,
и миръ во область ему, яко цр̃ю дати.
ід (Адамъ обращенъ лицемъ вправо).

г—3. Зміи ветхіи вшедъ взмія, еву искушаетъ.
злымъ совѣтомъ лукавыи кгрѣху увѣщаетъ,
будете яко бози врагъ ей глаголаше
взяла ева яблоко, и адаму даше.
ід (Ева справа).

д—4. Гонитъ аг̃глъ израя адама и еву
Толикія же казни винна бысть сама
яко зміеви вѣру лукавому яста,
и быти яко бози прегордо желаста
ід (ангелъ справа)

є—5. Плачется Адамъ, рая. А землю дѣлаетъ
Ева же во болѣзни чада си раждаетъ.
Грыдоровалъ ід.»

«ѕ—6.» Каинъ убиваетъ авеля «грыдоровал ід».
(Стиховъ внизу нѣтъ [2]).

«з—7. Велѣнїемъ гд̃нїмъ, корабль созда ное,
имже спасеся животно всякое, ід

и—8. Невшедшіи во корабль въ водахъ потопаютъ.
и ни во тще на горы на древахъ гонзаютъ. гіг

ѳ—9. Бг̃ъ сноемъ по потопѣ страшном прїмирїся
вознашеніе мира дуга положися.
ід — *l* 31. (Ной справа).

---

[1]) Въ библіи Нехорошевскаго (№ 813), внизу, подъ картинкой, подпись мастера: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1746. год.»

[2]) Тамъ же (т. е. въ № 813), внизу, вирши:
«Каинъ авеля убіваше
авель первый мертвецъ бяше».

і—10. Умножшеся людїе столпъ твориша,
раздѣленїемъ языкъ дѣло ѡставиша,
ід — II 4.

аі—11. Авраамъ ссарою слотом со всѣми рабами,
идетъ вчуждую страну съ многими скотамї
гіг — быт. 21. 4.

ві—12. Ко аврааму под маврійскъ дуб мужи прїйдоша
три ядше ту, ѡ сн҃ѣ ему предрѣкоша;
ід—быт. 18. 8.

гі—13. Огнь сожже содомскъ градъ лот избѣгъ упися:
со дщереми[3]) своима яко мужъ смѣсися.
ід — быт. 24 — ід.

ді—14. Авраамъ исаака вжертву хощетъ дати,
Но агглъ велитъ сножемъ удержати
Увидѣвъ же авраамъ овна закла его
Убл҃женъ и утѣшенъ ѿ бг҃а своего
ід — быт. 22. 4.

ѕі—15. братъ іаковъ исаву глядну брашну даетъ
ѿнегоже первенство за ѡно взимаетъ. — 10.

зі—16. Іаковъ, исавъ быти оц҃у притворися,
и блг҃ословенїя его сподобися,
Мати юношу того дѣла научаетъ,
егда диваго ісавъ звѣря устрѣляетъ.
ід быт. 27. 18. (Іаковъ слѣва).

зі—17. Іаковъ на камени въ пути положися
на лѣствицѣ бг҃ъ ему утвержденъ явися
Во видѣнїи сонномъ Агг҃ли схождаху
съ н҃бесе на землю и ини восхождаху.
ід — быт. 28. 21.

иі—18. Іосифа братія въ ровъ сухій въпущаютъ,
потомъ за двадесятъ сребреникъ продаютъ,

[3]) Тамъ же: «со дщерма» вмѣсто «со дщереми».

Купцемъ мадианицкимъ, иже и купиша,
и въ египтѣ пентефріѣ за цѣну пустиша.
быт. 37. 24.

ѳі—19. Жена пентефрїева иѡсиѳа нудитъ,
краснолична юношу да онъ снею блудитъ,
ід Вземлетъ за руку его, онъ ту ѡставляетъ,
яко змія блудныя жены ѡтбѣгаетъ.
ід — быт. 39. 12.

к—20. Іѡсиѳъ фараону сны толкуетъ.
За то фараонъ его велико чествуетъ,
на своеи колесницѣ его посаждаетъ,
вси ся кланяютъ египтъ весь ему вручает.
быт. 14. 14. ід

ка—21. Хр҃тосъ въ виѳлеемѣ ѿ дв҃ы рожденныи,
ѿ пастыреи во яслехъ лежащъ ѡбретенный. ід.

кв—22. Жестоку фараону казнь си сотворися
все цр҃тво жабами лишше исполнїся.
Даже вполаты его тымъ гладом скакати
вся сосуды и пищи мерско ѡскверняти.

кг—32 (23). Ісраилтяне пасху тощно совершаютъ
агнца съ ѡпресноками стояще снѣдаютъ.
ід — ісход. 12.

кд—24. Исраилю путь морскїи проходенъ явися
фараѡнже со вои впонтѣ [4]) погрузїся,
жезлъ моѵсеевъ глубину всушу преложилъ есть
и паки раздѣлени (в) оды съединилъ есть.
ід — ісход. 41. 26.

кє—25. Нѣцій мертвеца си земли предаяху
гдѣ їелисеѡвы кости почиваху,
узрѣша враги.. мертвецъ имися вергает.
на кости тым коснувся мертвецъ жив бывает.
ід — 4. Црс҃. 9. 30.

---

[4]) Тамъ же, послѣ словъ «впонтѣ» прибавлено: «морскїй».

кѕ—26. во пустыни сїнайстѣй моусея глашаетъ,
бг҃ъ на гору высоку и завѣты даетъ, ід.

кз—27. Амаликъ на евреи ратно наступаетъ,
Моусеи руцѣ на горѣ горѣ воздвизаетъ.
Тому руцѣ воздвигну врагъ[5]) побѣжденъ бяше:
се образъ токмо кр҃та силу подаяше. ід. Исход. 35.

кн—28. Авесоломъ Аммону пакость злу отмщаетъ,
за растлѣнїе сестры того убиваетъ.
Сотворивъ пиръ братій Аммона просилъ есть,
на подпивша брата рабы си наустилъ есть.
ід. 2. цр҃ 31. 23.

29. Елма моусей на горѣ съ бг҃омъ глаголаше
тогда аронъ телца злата содѣяше.
Людие же играху, что егда внушил есть.
моусеи бг҃омъ данную скрижал сокрушил есть ід.

30. За роптанїе гдь люди казнилъ есть
Смертоносныя змїи на оны послалъ есть.
Но и врачевста даде мѣдного змия,
иже ѿ смерти цѣли наня возрѣвшїя.
ід. (Моисей справа).

31. Левъ велїи на самсона жестоко рыкаетъ.
онъ и яко козлища малаго терзаетъ.
ід. су. 26.

32. Вколѣнѣ венїамли мерзость сотворися
жена левіты блудомъ даже умертвися.
За то на венїамль родъ идутъ вся колѣна
съ ѡружїемъ, да будет та злоба ѿмщена.
ід. Судеї 2. 26.

аг—33. Кіотъ бж҃їи в азотѣ вхрамѣ поставленный,
сдальном и бысть ідолъ внощи нізваленный,

[5]) Тамъ же, слово «врагъ» выпущено.

паки на мѣсто его люди вознесоша,
но вдень утрій ѿбсѣченъ ідолъ обрѣтоша.
ід — Цс҃. 6. І.

ѧд—34. Иноплеменых полцы мечи изостриша.
на израилскъ родъ, сними силу ѡбратиша.
Тогда сал(м)уилъ жертву бг҃у сотворилъ есть
ід. 1. Цр҃. 3. 9.

ѧє—35. Саулъ иска дв҃да гробови предати.
и посредѣ полкъ своих положися спати
дв҃дъ вшедъ взя копїе и чашу си его
неуби, почитая хр҃та бж҃їи его.
Цр҃. 26. — па — ід.

ѧѕ—54. Іезекїя боля слезно помолися,
пять надесят лѣтъ ему жити приложися.
То исаія пр҃ркъ ему возвѣщаетъ
стѣнъ часовъ вспят наде степенеи вращает.
па—ід. 4. Цр҃. 11.

ѧз—37. На горѣ гелвуній саулъ побѣжденный,
ѿ филистиновъ и сам бяше уязвленныи,
Да ѿврагъ несѣчется, на мечь свои подает,
и оружїеносецъ тоже содѣваетъ.
па — ід. 1. Цр҃. 3.

ѧи—38. Кіотъ бж҃їй преславно дв҃дъ провождаетъ,
Стимпаны трубы лики самъ вгусли играетъ
Случамъ кѵотъ кземли пасти преклонися
Озия посотвержей, бг҃омъ умертвися.
ід. Цр҃. 6.

ѧѳ—39. Анонъ цр҃ь амонитскїи послы безчестилъ есть
дв҃двы тѣмъ набрань того возбудѣлъ есть
Іѡавъ[6]) воевода ту службу свершаетъ
со авесомъ братомъ си враги побѣждаетъ.
ід. 2. Цр҃. 10.

[6]) Тамъ же, вмѣсто «Іѡавъ» поставлено: «Іоанъ».

мѧ—40. Вирсавїя во оградѣ своемъ егда мыся,
дв҃дъ зря красотою ея уловися,
Посла рабы жену ту въ чертогъ еи взяти.
палимъ страстми дерзнулъ есть плот҃скаго познати, ід.

ма—41. вои Амаликовы сикелагъ спалиша,
егуптянина въ пути болна ѡставиша.
того гладна чредити дв҃дъ завѣщаетъ.
его вѣдествомъ враги постигъ порѣждает.
ід. 1. Цр҃. 30

мв—42. Савеи ковникъ дв҃довъ в евелъ гонзаетъ [7])
іѡавъ разорити градъ тои промышляетъ.
жена свысоты мудро вожду глаголаше,
Главу савея. врага да миръ ему даше [8])
ід. Исход. 41. 28.

мг—43. Соломонъ на пр҃тлѣ, а савска царица
прїиде доброкрасность зрѣти его лица,
И слышати премдрсть безцѣнно приносигъ.
дары да блг҃оволитъ прїяти я, проситъ.
Дивится прем҃рости ужасна бываетъ.
видѣнїе си паче слуха извѣщаетъ.
па — ід. 3. Цр. 10.

мд—44. Храмъ бг҃у соломономъ предївно созданный,
всякими красотами улѣпотствованнный,
Иный близу того дом красный цр҃ь создалъ есть,
идѣже во славѣ си съ жены обїталъ есть.
ід—3. цр҃. 6. 7.

ме—45. Иля цр҃я еврейска убиваетъ замврій
самъ гонзаетъ во Θерсу ѿступи и амврій,

---

[7]) Тамъ же, вмѣсто «гонзаетъ» поставлено: «гонитъ».
[8]) Въ библіи Нехорошевскаго послѣднія двѣ вирши напечатаны такъ:

«жена савея главу свысоты вожду глаголаше
враги да миръ ему даше».

Тамо вполатѣ цр҃тѣи сам ся зажїгаетъ.
понеже немощь свою ксопротивству знаетъ,

ıд—3. ц҃р. 11. 18.

ѕѕ—46. Соломонъ прю ѡ сн҃ѣ дву жепъ разсуждаетъ,
прїтворно полма чадо сѣщи завѣщаетъ,
Лже мати соизволи, правая слезися,
цр҃ь ту мт҃рь позналъ есть ей сн҃ъ присудися:

па—ıд—3. ц҃р. 3. 61.

м҃з. 47. Члїо при потоцѣ вхоривѣ витаетъ
двоица вранъ и хлѣбомъ и мясом питаетъ.

па—3. ц҃р 71. 5.

м҃и. 48. Лже пророцы ваалу жертву приносиша,
но воспрїя той быти той неумолиша,
Ілїя же воду на жертву възливаетъ.
Огнь съ҃бесе сошедъ все то сожигаетъ,
Тѣмъ велѣ вся лжимыя пророкъ похитити,
и самъ потщася ножемъ тыя истрѣбити,

па—ıд—3. ц҃р. 81. 36.

мю. 49. 29. Ахавъ на цр҃я сурска ратно запустися
Мїхея неслушавъ, лживыми прелстися.
Егда же на противных силно наступаше,
сѣдя наколесницѣ смертну язву взяше

па—ıд—3. ц҃р. 22.

н—50. 21. Дв҃дъ согрѣши яко люди си считал есть.
бг҃ъ аг҃гла со мечемъ на люди послал есть.
Седмь десятъ паде тысящъ мужей. цр҃ь молися
да его казнитъ гд҃ь язва утолися,

па—ıд. I. пар. 21.

на. 51. Іуе во езрелъ градь повнегда вхождаше.
езавель намазавши лице нань смотряше.

Онъ ю низ врещи окномъ скопцем завѣщаетъ,
ли пробости, а слово дѣломъ ся свершаетъ.
ПА—ІД—4. цр҃. 8. 30.

НВ. 95. Павелъ хрома рожденна в листрѣхъ исцѣляетъ,
Народъ ермія бога быти их вмѣнястъ
Варнаву паки діа, жрецы прїидоша,
телцы има на жертву тучны приведоша,
Но паѵелъ сварнавою того возбраняютъ
едина бг҃а быти творца всѣхъ вѣщаютъ.
ІД. дѣян. д҃і. з. [9])

53. Іезекїя цр҃ь бл҃гъ повелѣ ломити,
капища и кумиры, лѣсъ искореняти.
И змія моѵсеова, яко ту кадяху,
аки бг҃ови иже нечестиви бяху.
ПА—ІД—4. цр҃. 8. 1. 4.

ИД—54. Во ниневию іону гд҃ь посылаше
Онъ вѳарси҃ текъ кораблем, китом снеденъ бяше.
Но вд҃нь третій зверь морскїй того изблевал есть.
Ттїдневно востанїе хр҃та знаменалъ есть.
ІД—иѡна. 2. 10.

НЄ—55. Въ дни м҃анассїй, книги бяху, погублены,
во дни же іосій паки ѡбрѣтены
Велитъ я цр҃ь читати сц҃ремъ (?) умилися,
жгутъ кости мертвых а храмъ бж҃їи ѡчистися.
ѿ всякихъ сквернъ идолских лѣсъ истребил есть.
жертвенникъ, кумиры, добрѣ разорилъ есть.
цр҃. 22. 1.—ПА—ІД.

НЅ—56. Тріе отроцы въ пещь горящу ввержени.
но аг҃гломъ бжїимъ быша сохранени,

---

[9]) Вмѣсто этой картинки въ библіи Нехорошевскаго вложена другая, изображающая Сусанну передъ судьями. Нумераціи на ней нѣтъ; внизу вирши:

«Сусанна неправдою влюбодѣїствѣ ѡклеветанна:
ѿ судеи на смерть ѡсужденна: дан. глав. гі.

иже паки оныя въ пещь вовергаху,
раби ѿ всеядуща огня жгоми бяху,
61—па—ід—Даніил 3. 22.

нз—57. Аммани и моавли сн҃ове возсташа,
іосафата цр҃я ѡружно искаша,
онъ всѣм постъ и м҃лтву людем возвестил есть,
бг҃ъ враги сотре, люди си укорыстилъ есть.
ід. 2 пар[л]. 20. 1.

ни—58. Іовъ егда погуби различныхъ скотъ стада,
и домъ, прибїенна бяху и его чада,
Демонъ плоти коснувся, зѣло ту вредилъ есть,
и жену глаголати, хулы, на устилъ есть,
онъ же, нищъ й болѣзнень вся кротко терпяше,
и бл҃годареніе бгу возсылаше.
60—па—ід—іовъ. 1.

нѳ—59. Валтасар цр҃ь сосуды ст҃ы осквернилъ есть,
на пиръ употребил и бг҃ъ и ѡсудилъ есть,
мани, ѳекелъ, Фарес, что конецъ знаменаше,
цр҃ю и цр҃тву, яко данїилъ сказаше.
62—ід. данїил. 5. 1.

ѯ—(60.) Данiилъ дарію кн҃зю клеветаша,
яко молися бг҃у вину ему даша,
Вснѣдъ львом въ вержен бысть вров, но бг҃ъ сохрани
есть,
клеветники на ту смерть утро цр҃ь судил есть,
63—па—ід—данїил. 6.

---

812. Лицевая библія, копія съ библіи «ід».

Копія съ досокъ библіи «ід» въ туже сторону, безъ всякихъ измѣненій въ переводѣ и текстѣ.

Какъ мнѣ кажется для этого изданія употреблены выпечатанныя доски мастера «ıд», которыя подновлены грубою и неумѣлою рукою, и отчищены вновь, такъ что прежнихъ работъ крѣпкой водкой на нихъ неосталось и слѣда, и картинки представляютъ одни грубыя очертанія, сдѣланныя рѣзцемъ и почти безъ тѣней.

Неполный экземпляръ этого изданія находится въ моемъ собраніи.

---

813. Лицевая библія Нехорошевскаго.

Точная копія съ библіи мастера «ıд», за исключеніемъ картинки № 52.

Картинки скопированы въ обратную сторону, при чемъ монограма мастера «ıд», повторена на №№: 9, 10, 13—46, 48—51, 53, 54, 56—60. Нумерація, арабскими цифрами, «1—60» проставлена внизу подъ изображеніями.

Описаніе сдѣлано по экземпляру, находящемуся въ Московскомъ музеумѣ. Варіанты обозначены при описаніи библіи мастера «ıд».

Съ истертыхъ досокъ Нехорошевскаго было сдѣлано въ концѣ XVIII вѣка очень плохое, новое изданіе. Экземпляры этого изданія нерѣдки.

---

814. Сотвореніе свѣта.

Тетрадь изъ двадцати картинокъ, въ 8-ю долю, перенумерованныхъ арабскими цифрами. Повидимому всѣ двадцать картинокъ были выгравированы на одной мѣдной доскѣ; и экземпляры разрѣзывались на листочки уже послѣ печати. Подлинникъ находится въ собраніи Ѳ. И. Буслаева.

Переводъ картинокъ сходенъ съ переводомъ «сотворенія свѣ-

та» №№: 815 и 816; но въ пяти первыхъ дняхъ творенія, въ описываемомъ экземплярѣ, рисунокъ фигуры Бога Отца заимствованъ изъ ватиканскихъ ложъ Рафаэля.

Содержаніе картинокъ достаточно объясняется текстомъ:

«1. вначалѣ сотвори бг҃ъ нб҃о и землю земляже бе невидима и неустроена и тма и тма верху бездны.

и рече бг҃ъ да будет свет и бысть светъ и вnде бг҃ъ светъ яко добро и разлучи бг҃ъ между светом и между тмою и нарече бг҃ъ светъ дн҃ь и тьму нарече нощь и бысть вечеръ и бысть утро день единъ.

2. и рече бг҃ъ да будет тверд посреде воды и да будетъ разлучающи посреде воды и бысть тако.

и сотвори бг҃ъ твердь и разлучи бг҃ъ между водою яже бе подтвердію и между водою яжебе надтвердію и нарече бг҃ъ твердь нб҃о и видѣ бг҃ъ яко добро и бысть вечеръ и бысть утро день вторый.

3. и рече бг҃ъ да соберется вода яже поднебемъ всобранїе едино и да явится суша и бысть тако.

и рече бг҃ъ да произроститъ земля былїе травное сеющее семя по роду и по подобію и древо плодовитое творящее плодъ емуже семя его внемъ породу на земли и бысть тако день третїи.

4. рече бг҃ъ да будут светила на тверди нб҃сней якоже светити на землю.

и сотвори бг҃ъ два светила великая светило великое вначало дне и светило меншее вначало нощи и звезды и положї я бг҃ъ на тверди нб҃сней якоже светіти на землю и началствовати днемъ и нощію.

5. и рече бг҃ъ да изведутъ воды гады душь живыхъ и птицы летающїя по воздуху.

и сотвори бг҃ъ киты великїя и всякую душу животныхъ гадовъ яже изведоша воды по родомъ ихъ и всякую птицу пернату породу и виде бг҃ъ яко добро и бл҃гослови я бг҃ъ гл҃я раститеся и множитеся.

6. и созда бг҃ъ чл҃ка персть вземъ ѿземли и вдуну влїце его дыханїе жизни и бысть тако.

и сотвори бг҃ъ человека по образу бж҃ію сотвори его мужа и жену и сотвори ихъ и бл҃гослови ихъ бг҃ъ гл҃я раститеся и множитеся и наполняите землю и господствуите ею и ѡбладаите рыбами морскими и птїцамї нб҃сными и всеми скотами и всею землею.

7. и бл҃гослови бг҃ъ день седмыи и освяти его яко втои почи ѿ всехъ делъ своих ихже нача бг҃ъ творити.

8. и наложи бг҃ъ иступленїе на адама и успе и взятъ едино ѿ ребръ его.

и созда гд҃ь бг҃ъ ребро еже взят ѿ адама вжепу и приведе ю коадаму и рече адамъ се ныне кость ѿ костеи моихъ и плоть ѿ плоти моея сїя наречется жена яко ѿ мужа своего взята сія.

9. и взят гд҃ь бг҃ъ чл҃вка егоже созда и положи его враи сладости и делати его ї хранити.

и заповеда гд҃ь бг҃ъ адаму гл҃я ѿ всякаго древа еже въ раи снедїю снеси и ѿ древа еже разумети доброе и лукавое неснесте. ѿ него вонже аще день снесте ѿ него же смертїю умрете.

10. И рече змїи жене что яко рече бг҃ъ да неснесте ѿвсякаго древа раискаго ясти будем ѿ плода же древа еже есть посреде рая рече бг҃ъ да не снесте от него да неумрете и рече змїи жене не смертю умрите и вземше жепа яде и даде мужу своему и ядоста.

11. и отверзошася очи обою и разуместа яко наги беста изшиста листвїе смоковные и сотвориста себе препоясаніе и услышаста гласъ гд҃а бг҃а ходяща враи пополудни и скрышася адамъже и жена его отлица гд҃а бг҃а.

12. и призва гд҃ь бг҃ъ адама и рече ему адаме гдѣ еси. и рече гласа твоего слышахъ и убояхся яко нагъ есмь и скрыхся и рече ему бг҃ъ кто возвести тебе яко нагъ еси аще небы отъ древа ялъ еси и рече адамъ жена ми даде ї ядох женаже рече змїи прелсти мя ї ядохъ.

13. сотвори гд҃ь бг҃ъ адаму и жене его ризы коженыя и облече я и рече бг҃ъ се адамъ бысть яко едїнъ от насъ еже разу-

мети доброе и лукавое и ныне да некогда пострет руку свою и возмет от древа жизни и снесть и живъ будетъ во вѣкъ.

14. и изгна его гдь бгъ израя сладости делати землю отнеяже взят бысть и изрину адама и всели его прямо рая сладости.

15. ї учини херувимы и пламенное оружїе обращаемое хранити путь древа жизни седе адамъ прямо рая и плакася горко глаше увы жїзни моея отпаденія увы мне что пострадахъ коликихъ благъ лишихся.

16. адамже позна еву жену свою и заченши родити каина и рече стяжахъ человека бгом и преложи родити брата его авеля и бысть авель пастырь овець каинъже бе делаяи землю.

17. и бысть поднехъ принесе каинъ отплодовъ земли жертву бгови и авель принесе и то и от первородныхъ овецъ свох ї от туковъ и призре бгъ на авеля и на дары его на каинаже и на дары его невнят ї опечалися каинъ зело.

18. и бысть внегда быти имъ на поле воста каин на авеля брата своего и уби его и рече гдь бгъ каину где есть авель брат твой и рече невем еда стражь брату моему есть азъ и рече бгъ что сотворилъ еси сие.

19. и плакася адамъ и евва о сыне своемъ и неразуме где скрыти его и яви бгъ чюдо уби птица птицу и нача копати песокъ адамже и евва сотвори такожде погребе сына своего со всякимъ плачем.

20. И позна каинъ жену свою и заченше родити еноха и бе зиждяи градъ именова во имя сына своего еноха и уби ламехъ брата своего каина и неведя яко братъ есть зане слепъ бысть.

---

815. Сотвореніе свѣта.

Четырехлистовая картина, въ двадцати фигурахъ, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собраніи. VIII. 1545).

Переводъ изображеній и текстъ вполнѣ сходны съ тетрадкою, описанною подъ № 814 Текстъ первой картинки имѣетъ шесть строкъ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Олсуфьевское (VIII. 1546); первая строка текста первой картинки заканчивается словами: «и виде бг̃ъ». Подпись эта въ пять строкъ.

в) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; окончаніе строки тоже, но вся подпись въ четыре строки.

г) Изданіе того же времени; первая строка текста этой картинки заканчивается словами: «и бысть светъ».

д) Изданіе 1830—40 г. Первая строка заканчивается словами: «и бысть».

е) Изданіе тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «ї бысть».

Всѣ четыре (*б*—*д*) находятся въ моемъ собраніи. Переводъ всѣхъ четырехъ изданій сходенъ. Онъ нѣсколько отличается, въ первыхъ пяти фигурахъ, отъ перевода изданія *а* и № 814.

ж) Того же времени; первая строка заканчивается словами: «і бысть» (П. б. Даля. VI).

з) Тоже; послѣднія слова: «ї быть». (П. б. Даля VI. Ак. Наукъ).

---

816. Сотвореніе свѣта.

Листовая картинка, гравированная на мѣди; точное повтореніе четырехлистовой № 815.

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія ея:

а) 1820—30 гг.; первая строка текста первой картинки заканчивается словами: «светъ и бысть».

б) Изданіе 1830—40 гг.; строка эта заканчивается словами: «свѣтъ и быс» (находятся въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «свет ї бысь». Публ. библ. Даля II. 1.

817. Шесть дней творенія.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, съ нѣмецкаго образца, въ половинѣ XVIII вѣка; находится въ моемъ собраніи.

Вверху надпись: «Вначалѣ сотвори Бг҃ъ н҃бо и землю. Бытїя глава первая». Сотвореніе свѣта представлено въ шести клеймахъ, окаймленныхъ рамками, въ стилѣ рококо, съ надписями надъ каждымъ: «и рече бг҃ъ . . . и т. д.

Внизу подпись: «и сотвори Бг҃ъ чл҃вка . . . . . ихъ».

---

818. Апокалипсисъ, гравированный Прокопіемъ, въ 1646 — 1662 гг.

Всего 25 листовъ вдлину, полулистоваго формата *), довольно грубо выгравированныхъ на деревѣ, дьякономъ (послѣ іереемъ) Прокопіемъ.

Экземпляры этого апокалипсиса находятся въ Публичной библіотекѣ, Московскомъ Музеумѣ и въ моемъ собраніи, всѣ неполныю.

а҃. И обратихся видѣти глас иже гла҃ше со мною . . . . смр҃ти, и ада. апокал. зач. а҃. глав. а҃. року ѧχмѕ мая д҃і. пд: (т. е. Прокопій діаконъ).

в҃. Абіе же бых въ Дс҃ѣ . . . . полны θvмїама: апок: глав. д҃ и є. χн҃г. прокопї.

г҃. Видѣх и се кон бѣлый . . . звѣри земными: Апокал: Глав: ѕ҃. Року а҃χнд. мц҃а. Ноем: дня к. Іерей Прокопїй.

д҃. И егда отверзе шестую печать . . . . . якоже и тыи Апокал.

---

*) Точная мѣра гравюръ: въ ширину—отъ 5,3½ (франц. дюйм. и линій), до 6,6; а въ вышину—отъ 4,10, до 4,11.

гл: ѕ. Року ,а҃хне. Мц҃а, Марта. дня г҃а. Многогрѣшн: іерей, Прокопій.

є. И видѣхъ егда отверзе шестую печать.....можетъ стати. Апокалипсисъ. глава ѕ зачалω р҃к (?) Року а҃хм з. Февраля ѕ҃і. пд. (Прокопій діаконъ).

ѕ. И по сихъ видѣх четыре агг҃лы.....Апока: Глава ѕ. Року ,ахне. мѣсяца Іуліа дня к҃а: Многогрѣшный Іерей Прокопій.

ѕ. И егда отверзе печать седмую..... Апока: Глава и҃. Зачал: к҃а. Року ,ахмѕ, ωктωв. кв. Діакон Пр:

и҃. И первый агг҃лъ вострубі.... Апока: Глава, и҃. — Року, ,а҃хне мц҃а Августа, дня, а҃. Многогрѣш. Іерей Прокопій.

ѳ҃. И вторый агг҃лъ вострубі..... Апокал: Глав: и҃.—Року ,а҃хне. Августа дня к҃а: Іерей многогрѣш. Прокопій.

і҃. И третій агг҃лъ вострубі.....яко горки бяху. Апока. Глава. ѳ҃. Року ,ахнѳ. октемв. дня кє. Іерей Многогрѣш. Прокопій.

а҃і. И четвертый агг҃лъ вострубі.... на земли: Апокал: глава и҃. зачало. к҃є. ноемврїа ѕ҃і. пд.

к҃і. И пятый агглъ вострубі.....на челѣхъ своихъ: Апокал: глава, ѳ҃. Многогрѣшный: Іерей, Прокопій.

ѕ҃і. И шестый агг҃лъ вострубі.....жупел. Апокал. глав: ѳ҃. ,ахнѕ. Іерей, прокопій.

д҃і. И видѣх инагω Агг҃ла крѣпка сходящаг сънбсе....и не пиши сегω:, апокал: Глав: а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣш: Іерей: Прокопій.

є҃і. И даде ми ся....еже и гдь ею распятся; Апо: гла. а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣш. іерей. Прокопій.

ѕ҃і. И узрят ѿ людей.....живущія на земли....апокал: глава. а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣшный Іерей Прокопій.

з҃і. И по трех дней и полдня....и даша славу бг҃у Нбн҃ому. апокал: глав: а҃і. ,ахнѕ. Многогрѣшный: Іерей. Прокопій.

и҃і. И седмый Аггл вострубі: и быша....и градъ великъ. Апокал: глав: а҃і. ,ахѯ. Іерей, многогрѣш: Прокопій.

ѳ҃і. И знаменїе велїе явися...ктому на члвки. Апокал: глав: в҃і. ,ахѯ. Многогрѣшный іерей Прокопій:

*

к҃. И видѣх ѕвѣря исходяща изморя.... И кто может ратовати сним:. Мно҃грѣш. Прокопїй. апок. гл: г҃і. ,ахѯ.

к҃а. И видѣх, и се агнец стояше на горѣ сїѡнстѣй, ...И во устѣх их неѡбрѣте лет: апо: г: д҃і. ,ахѯ. Многогрѣш: Прокопїй.

к҃в. И видѣх ина агг҃лі паряща посреди нб҃се..... пред а҃гглы ст҃ыми, и агнцомъ: апокал: глав: д҃і. Року: ,ахѯк: Фев: к҃і: Многогрѣшный: Іерей Прокопї.

к҃г. И видѣх, и се облак свѣтел..... апок: д҃і. Року. ,ахѯв. Многогрѣшный: Іерей. Прокопїй:

Предпослѣдній, 24-й листъ, безъ нумера. Вверху изображена троица; подъ нею: «нагъ былемъ, и приодѣлисте мя. Алченъ бѣхъ и дасте ми ясти.....«Все это представлено въ лицахъ;

Подъ картинкою вирши:

О҃че. Преможный всвоемъ створе҃нію: приемный
и вдячный вмилова҃нію богатый вдѣдицтвѣ:
нашъ: Гдн҃ь хв҃ъ пре҃натуру: н҃шъ пре҃ласку;
вн҃бѣ мешкаючихъ през хвалу: **иже еси:**
Бытностю вѣчне ....и стотою
нескончоный: добротю неизмѣроный. **На н҃бсехъ:**
Зверцадломъ вѣчности: Корѡною
вдячности: скарбомъ щасливости:
Да ст҃ится: Презвѣру живую: през надѣю
мощную: презъ милость палаючую: **Имя твое:**
Хвала сн҃а твоегѡ, млестат дх҃а
ст҃гѡ: Зацност О҃цО҃вства твоегѡ:
норторе твое: Абы было солодкостю
устом моим вдячным голосом вушах;
моих: и вѣчным веселіем се҆цу моему.»

На картинкѣ подпись: «прокопъ д.»

Въ экземплярѣ Публичиой библіотекѣ этого листа нѣтъ, а вмѣсто него вклѣенъ листъ (25) котораго нѣтъ въ моемъ экземплярѣ, листъ этотъ безъ нумера; на немъ представленъ дьяволъ, сидящій на земномъ шарѣ; онъ управляетъ семью смертными

грѣхами,—въ числѣ ихъ блудъ (въ видѣ женщины); вмѣсто возжей въ рукахъ дьявола цѣпи. Подпись внизу, па картинкѣ: «прокопїй діакон». Подъ картинкою: «да прїйдетъ зн҃бных палацѡв ѿ ѿца свѣтлостна зевнутр ѿ дш҃и і зверху ѿ ла҃ки а не ѿ прироженя цр҃тво: Справедливости покою и веселія дх҃а с҃: твое: Нето҃ свѣта ѿ блудного а не тогѡ тѣла смертелногѡ, не бѣса которыи нас ѡшукивает. але твое Вдячное без утра пенія, спокойное беззамешанія, безпечное без утраты:».

Молитва Отче нашъ, должна была состоять, по видимому, изъ четырехъ картинокъ; мнѣ не случилось видѣть остальныхъ двухъ картинокъ, недостающихъ какъ въ моемъ экземплярѣ, такъ и въ экземплярѣ Публичной библіотеки.

---

819. Лицевой апокалипсисъ.

Двадцать перенумерованныхъ (а—к) картинокъ, отпечатанныхъ двадцатью мѣдными досками, гравированными крѣпкой водкой, въ половинѣ XVIII вѣка; внизу каждой картинки вирши (въ моемъ и въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 1080—1099).

«а. Апокалїѱісъ глава а.

Ѡбряшся зряше ап҃лъ зовуща видѣ ѡкрестъ
седмь свѣтилникъ имуща, ихъже
посреди самъ звавый стояше иже
яко с҃нъ чл҃вческъ бяше седмь же звѣздъ
зрімый держаше лице же сл҃нцу подобно имяше.»

«в. Бг҃ословъ дх҃омъ вн҃бо восхищенный:
зрит пр҃тол бжїй зѣлѡ украшенный.
на нем же сѣдящъ сардіну подобенъ:
іасписуже бг҃ъ сый бл҃городенъ.
ѡкрестъ же егѡ двадесять четыре:
престоли старцевъ внб҃номъ мїрѣ.»

«г. Зрит на престолѣ Ѳеѡлогъ сѣдяща:
врукуже книгу спечатми держаща.
агнца же якѡ заколена суща;
у сѣдящагоже книгу емлюща.
и старцев сгусльми пред агнцем оупадшых.
фимїамыже млтвы ѿдавшыхъ».

«д. Животноеже едино глашаетъ;
ѡныйже слуном во венцѣ яздца зритъ
животное же коеждо глашаетъ
Ѣздца же свѣсы происхожденію
гладом же земли часть ѕлѣ вреждающа.

«є. апоколеѱ гл҃а: ѕ
Пятую печать агнецъ ѿрѣшдетъ
Побитыхъ ст҃ыхъ дш҃и ѡбъявляет
Иже зовяху сице велегласнѡ
мс҃ти избившым ны влк҃о напраснѡ
ихъ же вбѣлыя ризы ѡблекоша
и ждать братїи сице ѿрекоша.»

6-го листа недостаетъ.

з҃. Се бгословъ зритъ аг҃гловъ стоящихъ
наконецъ земли и вѣтры держащихъ.
невредитиже инагѡ веляща
землю и море и зѣлѡ гласяще
печатлѣтиже хотяща избранныхъ
множество ѿ всѣх язык бг҃озванныхъ.
зрит же и нарѡд безчисленъ поющый
чт҃ь слава агнцу сфіники*) сущый.

и҃. апокалїѱ гл҃а и.
агнецъ седмую печать ѿрѣшаетъ
седмиже аг҃глъ струбами являетъ.
единагоже кадило вруку держаща

*) Подъ агнцемъ изображены два феникса.

стыхъ млтвъ кбгу возносяща
еже поверже со огнемъ ѿпрестола
бышаже громи изнебесна кола.

ѳ. апокалиѱ гла и.

Се первый аггглъ явися трубящи
Огнь же третїю часть древесъ палящи
всюже снѣдаетъ траву земляную
веселящую зракъ и любленую. ѳ.

і. апокалиѱ гла и.

Егдаже вторыи аггглъ вострубн
третїю часть мѡря огнем погуби
частьже дшъ вмори сущих умертвися
и корабли множества имьже растлися. і.

аі. апокаліѱ гла и.

Аггглъже третїи явися трубящи
извѣзда яко свѣтилникъ горящи
спаде на часть водъ іисточникъ земныхъ
исполниже ся горестей подземныхъ
еяже аѱїнѳѡсъ званїе имяше
горестнѣже водъ людъ оумерщвляше.

кі апокаліѱ: гла й.

Четвертый аггглъ егда бѣ трубящый
слнца луны же извѣздъ треть вредящїи,
такѡже и день еже несвѣтити
и въ мракъ имъ ся весма претворити,
аггглъ же зрится внбси летающъ
игоре горе земли возглашающъ. кі.

гі. апокаліѱс гла гі.

Егдаже пятыи аггглъ трубяше
бгословъ звѣзду падшу сь нба зряше
ей же студенца бездны ключь дадеся
множество пруговъ и дымъ вознесеся,
слнце и аеръ дымомъ ѡмрачися
ѿ пруговъ же людъ золъ сущъ уязвися.

дї. апокалѱ: гл҃а ѳ.

Егдаже шестый а҃гловъ трубяше
единъ ѿ҃роговъ олтаря гл҃дше
разрѣши а҃гла вь ефратѣ четыре
да їзбїютъ треть люда суща вмірѣ.
всадникъ же кони лвоглавны имущихъ
зряше бг҃ословъ съ бронями сущихъ. дї.

єї. апокалїѱї: гл҃а. єї.

Се а҃гла зритъ ѿ҃ небесъ идуща
бг҃ословъ во облакъ облечена суща
слнце личнаже и дугу наглавѣ имуща
врученже книгу кнему несуща
иже на земли а на мори сташе
Ногиже яко столпы сеи имяше:
книгуже даде іѡанну ясти
сказаже ему быти во напасти. єї.

№ 16 недостаетъ.

зї. апокалїѱї: гл҃а к҃ї.

Всл҃нце звѣздыже за вѣнецъ имущи
жена явися вн҃бѣ на лунѣ стоящи:
и змій седмоглавъ явися ю зрящи
стояшеже сеи хотѣ поглотити
плодъ жены иже хотяше родити,
но рожденное кб҃гу вознесеся
ѿ҃ водыже змія жена соблюдеся.

иї. апокалѱсісъ. глава и҃ї.

бгословъ н҃бо ѿ҃версто зряше
и се сынъ слово божїе ѣздяше:
на бѣловидномъ конѣ цртвующи
многиже вѣнцы на главѣ имущи
иже изъ устъ мечь ѡстрый испущаше
но противенъ людъ итѣмъ ихъ бїяше
їятъ же бысть и звѣрь сопророком лживым
жещися огнемь вѣчнымъ негасимымь. иї.

ıѳ. апокаліѱісъ глава

Аг҃глъ сн҃бесе зряшеся парящый
властительже сущь и зѣло гласящиї:
паде паде градъ великїи вавилѡнъ
инъже веляше люду изыти вонъ,
камень великъ сущь вмѡре низвергающъ
симь вавїлоню погибель являющъ. ıѳ.

к. апокаліѱісъ гл҃а кв.

Егда на гору бг҃ословъ возведенъ
сходящи съ н҃бси и аспісу сличенъ
гл҃яиже снимъ злату трость имяше.
зрящъже и слышащь сія поклонися.
азъ рече клевретъ бг҃а возпочитай,
зряше градъ ст҃ый сущъ и преукрашенъ
Златъ же и имущь всякъ камень различень
и настали многи градъ мѣтяше
но ѿ аг҃гла поклонъ ему возбранися
егоже оуже грядуща со славою оусрѣтай. к.

Въ моемъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этого апокалипсиса: всѣ 20 картинокъ (точныя копіи съ предыдущаго изданія), награвированы на одной доскѣ, четырехлистоваго размѣра; нумеровъ на картинкахъ нѣтъ; вирши тѣже; подъ послѣднею картинкою, внизу, подписано: «конецъ». Гравировано рѣзцемъ въ первой четверти нынѣшняго столѣтія.

---

820. Апокалипсисъ Нехорошевскаго.

Восемь картинокъ, въ 8-ю долю листа, гравированныхъ на мѣди рѣзцемъ. Первая изъ нихъ обыкновенно приложена къ страстямъ Нехорошевскаго. Отдѣльные экземпляры всѣхъ восьми картинокъ рѣдки. Хорошїй экземпляръ въ моемъ собраніи.

Подписи подъ картинками слѣдующія:

«1. апокалиѱисъ глава. а҃. стихъ в҃і.

2. апокалиѱисъ глава. ѕ. стихъ. в.
3. апокалиѱисъ глава. ѳ. стихъ. а.
4. *) апокалиѱисъ глава. і. стих. а.
5. **) апокалиѱисъ глава. г і. стихъ. а.
5. апокалиѱисъ глава. ѕ і. стихъ. а.
6. апокалиѱисъ глава. к. стихъ. а.
8. апокалиѱисъ глава. к а. стих. і. глава к в. стих. й.

Экземпляръ съ выпечатанныхъ досокъ и безъ 1-го нумера находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XII. 2638—2644).

Картинки эти перекладывались обыкновенно листами, писчей бумаги, на которыхъ вписывались извлеченія изъ апокалиѱиса.

---

821. Лицевой апокалипсисъ въ 63 картинкахъ.

Гравированъ очеркомъ, для раскраски, всего 61 картинка и 2 заголовка, для вписанія текста, въ листъ писчей бумаги. Оригинальныя мѣдныя доски, работы начала нынѣшняго вѣка, находятся въ музеумѣ Академіи Художествъ (изъ собранія М. Погодина). Въ моемъ собраніи находится экземпляръ, отпечатанный съ нихъ на писчей бумагѣ въ 1850 году; подписей на изображеніяхъ нѣтъ; представляю перечисленіе ихъ, съ обозначеніемъ главъ и зачалъ апокалипсиса, изъ которыхъ они заимствованы.

1. Рамка для заголовка. — 2. Гл. 1. Зач. 2. — 3. Гл. 2. Зач. 7.—4. Гл. 2. Зач. 3.—5. Гл. 5. Зач. 10—11.—6. Гл. 5. Зач. 12.—7. Гл. 6. Зач. 13—15.—8. Гл. 6. Зач. 16.—9. Гл. 6. Зач. 17.—10. Гл. 6. Зач, 18.—11. Гл. 7. Зач. 9.—12. Гл. 7. Зач. 20.—13. Гл. 7. Зач. 21.—14. Гл. 8. Зач. 22.—15. Гл. 8. Зач. 23.—16. Гл. 8. Зач. 25.—17. Гл. 8. Зач. 29.—18. Гл. 9. Зач. 26. — 19. Гл. 9. Зач. 27. — 20. Гл. 10. Зач. 28. — 21. Гл. 10. Зач. 29.—22. Гл. 11. Зач. 30.—23. Гл. 11. Зач. 31.—24. Гл. 11. Зач. 32.—25. Гл. 12. Зач. 33.—26. Гл. 12.

---

*) Переправлено изъ 3.
**) Переправлено изъ 4.

Зач. 34.—27. Гл. 12. Зач. 35.—28. Гл. 13. Зач. 36.—29. Гл. 13. Зач. 37.—30. Гл. 13. Зач. 38.—31. Гл. 14. Зач. 39.—32. Гл. 14. Зач. 40.—33. Гл. 14. Зач. 41—34. Гл. 14. Зач. 42.—35. Гл. 14. Зач. 43.—36. Гл. 14. Зач. 44.—37. Гл. 14. Зач. 45.—38. Гл. 16. Зач. 46.—39. Гл. 16. Зач. 47.—40. Гл. 16. Зач. 48.—41. Гл. 16. Зач. 49.—42. Гл. 16. Зач. 50.—43. Гл. 16. Зач: 51.—44. Гл. 16. Зач. 52.—45. Гл. 17. Зач. 53.—46. Гл. 17. Зач. 54.—47. Гл. 18. Зач. 56.—48. Гл. 19. Зач. 57.—49. Гл. 19. Зач. 58.—50. Гл. 19. Зач. 59.—51. Гл. 20. Зач. 7.—52. Гл. 20. Зач. 61.—53. Гл. 20. Зач. 62.—54. Гл. 20. Зач. 63.—55. Гл. 20. Зач. 64.—56. Гл. 21. Зач. 65.—57. Гл. 21. Зач. 67.—58. Гл. 22. Зач. 68.—59. Гл. 22. Зач. 69.—60. Гл. 22. Зач. 70.—61. Гл. 22. Зач. 71.—62. Гл. 22. Зач. 72.—63. Рамка для заголовка.

---

822. Изображеніе вавилонской блудницы.

Она сидитъ на седмиглавомъ драконѣ, подбоченясь одной рукои, а въ другой держитъ чашу. Слѣва стоитъ передъ нею преклоненный народъ; вдали видѣнъ городъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди на Ахметьевской фабрикѣ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ моемъ собраніи).

Текстъ: «**Апокаліѯисъ глава з҃і**, *). И прїиде единъ ѡтседми аг҃глъ имущихъ седмь фїалъ глаголя сомною глаголя ми прїиди да покажути судъ любодеицы великїя седящия наводахъ многихъ снѣю же любодѣяша цр҃ие земсти ї упишася живущия на земли ѡт вина любодѣяния ея.... ....иже имать царство над цр҃и земными.»

---

*) Текстъ представляетъ перепечатку всей 17-й главы апокалипсиса, съ незначительными ошибками и пропусками.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Повтореніе предыдущаго *(а)* въ другую сторону (народъ слѣва). Вторая строка (текста) сверху заканчивается словами: «камениемъ дра». Изданіе 1820—30 гг.

---

823. Тоже изображеніе, картинка двухлистовая, изданіе 1820—30 гг.; текстъ сокращенъ: «и пріиде единъ ѿ седми аг҃глъ.... ....цари земными». Первая строка заканчивается словами: «и утешася». Публ. библ. Даля. II. 93.

Въ Публичной библіотекѣ есть еще два изданія тогоже времени, съ слѣдующими окончаніями первой строки:

б) «иупитася». Даля. II. 95. *в)* «любодѣяша црие». Даля. II. 94.

---

824. Сорокъ девять картинокъ въ 4°, вдлинну; лицевыя изображенія изъ библіи, евангелія, притчей и духовныхъ аллегорій; большая часть оригинальныхъ мѣдныхъ досокъ этого послѣдованія находится въ типографіи Кіевопечерской Лавры. Въ моемъ собраніи есть старый экземпляръ отпечатковъ на синей бумагѣ, съ водянымъ знакомъ: «ф к н г .1825». Картинки гравированы крѣпкой водкой плохимъ мастеромъ, съ иностраннаго образца, безъ подписей.

---

825. Изображенія изъ Евангелія Іосифа Гошемскаго.

Всего 15 картинокъ, гравированныхъ на мѣди, 4°, въ Почаевѣ.

1. Іосифъ принимаетъ братьевъ своихъ. «Joseph Goczemski Sculp. Poczaiov: 1745».
2. Христосъ бесѣдуетъ съ Самаритянкою у кладезя.
3. Пиръ у Симона фарисея.
4. Купель Виѳезда.
5. Христосъ исцѣляетъ слѣпаго.
6. Воскресеніе Лазаря.
7. Въѣздъ въ Іерусалимъ. «J. G. sculp. .1745.»

8. Распятіе.
9. Снятіе со креста.
10. Маріи у гроба Господня.
11. Воскресеніе.
12. Ѳомино увѣреніе. «J. G. sculp.»
13. Сошествіе св. Духа. «J. Goczemski sculp».
14. Коронованіе Богородицы.
15. Притча о дѣвахъ.

Картинки эти гравированы для книги; но раздавались въ видѣ отдѣльныхъ листковъ и цѣлыми тетрадками (такой экземпляръ находится въ моемъ собраніи) богомольцамъ, посѣщавшимъ Почаевскую лавру.

---

826. Вавилонское столпотвореніе.

Листовая картинка, работы мастера Нехорошевскаго; изданіе Ахметьевской фабрики (въ моемъ собраніи).

Картинка изображаетъ построеніе вавилонской башни и скопирована съ голландскаго образца.

Надпись вверху ея:

«столпотвореніе»

Внизу: «ибѣ вся земля уста едина. и гласъ единъ всѣмъ. и бысть егда поити имъ ѿ востокъ. и ѡбрѣтоша поле вземли сенааръ. и вселишася ту и рече чл҃къ кдругу своему. прїидѣте. и да сотворимъ плинѳы и испечемъ я огнемъ. и быша імъ плинѳы вкамень. і брение вмѣсто мѣла и рѣша. прїидѣте да созиждемъ себѣ градъ и столпъ. ему же будетъ верхъ до н҃бсе. и сотворимъ себѣ имя. прежде даже неразыдемся по лїцу всея земли, і снїде г҃дь видѣти градъ і столпъ. иже созидоша сн҃ве чл҃честіи. і рече г҃дь се родъ едїнъ. и языкъ единъ всѣмъ. и се начаша творити. и непрестанутъ дондеже скончаютъ. прїидѣте и изшедше смѣсилъ имъ ту языки ихъ не неуслышатъ кождо друга своего. і разсея ихъ

ѿ туду гдь цоліцу всея земли. и престаша зиждуще градъ і столпъ сего ради наречеся имя мѣсту тому смѣшеніе яко ту смѣси гдь уста всѣхъ языкъ. і ѿ туду разсѣя ихъ гдь полицу всея земли: бытия. глава: а҃і: Грыдорова Марти Нехорошевски».

827. Отъѣздъ Авраама.

Картинка двухлистоваго размѣра, грубо выгравирована крѣпкой водкой, съ иностраннаго оригинала; внизу, въ клеймѣ, подпись, которая объясняетъ содержаніе картины: «Авраамъ прощается ссвоею супругою. когда бг҃ъ кого ксебѣ призываетъ и подаетъ Свою Помощъ чрез то самое ѿкрывает своя Повеленія чл҃вкъ горячую їскренност кнему имѣющій тотчасъ его Повеленіямъ послѣдует. впримѣръ сему Авраамъ, которому когда воля бжія себѣ слѣдовать Повелевает ѡставляетъ свою супругу (въ Олсуф. собр. IV. 792)».

828. Лотъ съ дочерьми.

Онъ пируетъ съ ними въ пещерѣ. Вдали, слѣва, видѣнъ Содомъ, который три ангела запаляютъ огнемъ; а впереди Лотова жена, съ надписью: «Лотова жена ѡбращся вспять и бысть столпъ сланъ».

Текстъ внизу картинки:

«Рѣта же мужа та клоту естали кто здѣ твои зяте или снвъ дщери изведи ѿ мѣста сего яко погубляемъ мѣсто се изыде лотъ и глаголя и зятем своимъ вотанїте изыдите ѿ мѣста сего яко погубляе гдь градъ (.) утро быть тщаху аг҃гли лота вотавъ поими жену твою и двѣ дщери твои изыди да не ї ты погибнеши вбѣзакони града и егда изведоша вонъ и рета неозпрася вспять лотже внидѣ всигорь гдь же надождивъ содом и гоморъ камы горящи огнь ѿ гда снбсе и озреся жена его вспять и бсть столпъ сланъ взыде лотъ ѿ сїгора и сѣде вгорѣ и двѣ дщери его снимъ рече

старѣишая кьюнѣишеи упоимъ ѿца нашего вїномъ и будемъ снїмъ и вотавимъ семя упойта же на тую нощъ оньже не разумѣ упоистаже юнѣишая иже быть снею и заченши обѣ дочери ѿ оца своего и роди старѣишая сна имя моявъ рекущи ѿ оца моего сїи и тои ѿцъ моавитомъ родиже имѣншая сна имя ему аммонъ рекущи снъ рода моего сїи ѿцъ аммонитомъ до днешнаго дне.»

Подлинникъ, изданія Ахметьевской фабрики, находится въ моемъ собраніи.

Въ Олсуф. собраніи есть два отпечатка этого листа, одинъ (а) съ дурно вытравленной доски (IV. 199); другой (б) съ доски грубо пройденной рѣзцемъ (800).

---

829. Исторія Іосифа.

На шести листахъ, въ 23-хъ картинкахъ, а именно: на 1-мъ листѣ: №№ 1, 2, 7 и 8; на 2-мъ: картинки 3, 4, 9 и 10; на 3-мъ: 5, 6, 11 и 12; на 4-мъ: 13, 14, 19 и 20; на 5-мъ: 15, 16, 21 и 22; на 6-мъ: 17, 18 и 23.

Подлинникъ находится въ Публичной библіотекѣ, и принадлежитъ къ числу картинокъ, купленныхъ академикомъ Штелинымъ въ Москвѣ, подъ воротами, въ 1766 году.

Содержаніе изображеній и надписи на нихъ слѣдующія:

а. Іаковъ бесѣдуетъ съ Іосифомъ. «блаженъ сеи иякове имелъ еси ік с(ы)новъ и меншаго любил еси иосиѳа прекраснаго иосиѳже вдому седя отцову старостъ утешая».

б. Іаковъ посылаетъ Іосифа отнести пищу братьямъ. «стареишая же его братия нагорахъ овцы пасоша ияковъ же посла иосиѳа посетити братию иосиѳъ же поидош пищу имъ понесоше».

г. Братья бьютъ Іосифа; справа видѣнъ Іосифъ, ввергнутый въ ровъ. «иосиѳже миръ братие сказаша братияжъ его подхатиша и нежалосно его биша [1]) и ризу снего совлекоша и вг(л)убоки ровъ его вверъсоша».

---

[1]) Въ № 830-мъ прибавлено: «і ровъ глубоко ввергоша».

д. Два брата обагряютъ Іосифовы ризы кровію козла. «совѣтъ себе сотвориша козла стаде зарезаша и ризу его окровокиша.

є. Братъ подаетъ Іакову ризу Іосифа. «ко. іякову ризу принесоша и рекоша оче нашъ іяковъ сия риза брата нашего лежитъ на горахъ повержина іяковже ризу слезамі омываше горка плакаша».

6 (безъ №). Братья продаютъ Іосифа купцамъ. «братия жъ иосиоа куплямъ воегипетъ прадаша исмаилетеномъ [2]).

з. Іосифъ плачетъ надъ гробомъ Рахили, своей матери. «иосиоже скупцами воегипетъ поидоша на путиже гробъ матери своея рахили обретоша [3]) нача горко плакати».

8 (безъ №). Пентефрій покупаетъ Іосифа. «бысть же во егип(т)е пентеври о палатъ пр҃евы и купиша иосиоа враба себе».

ѳ. «жена же пентеориева [4]) уязвися сердцемъ [5]) на иосиоа и онъ же убежа и остави ризу свою врукахъ ее».

і. Жена Пентефрія показываетъ мужу своему одежду, оставленную Іосифомъ. «онаже умысли обо(л)гати мужу своему пентеориже слышавъ о(т)нея и повеле втемницу жены ради своея и бысть тако».

а҃і. «иосиоже темнишникомъ сны разсуждаетъ» [6]).

б҃і. Одинъ изъ содержавшихся съ Іосифомъ въ темницѣ повѣшенъ. «иосиоъ же рассудиша сны яко единому быть впервоі чести, а второму повешену».

г҃і. Спящій Фараонъ: «подвоюже лету виде царь Ѳараонъ сонъ страшенъ егоже волъхвы неможаху рассудити сказаже виночерпь про иосиоа».

д҃і. Іосифъ толкуетъ Фараону сонъ его. «и представленъ

---

[2]) Вмѣсто «исмаилетеномъ», поставлено: «на г҃ десять серебреникъ ѿдаша».

[3]) «Обретоша»,—пропущено.

[4]) Прибавлено: «виде иосифъ прекрасны».

[5]) «сердце ея хотяше снимъ пребыти».

[6]) Вмѣсто этаго текста, въ № 830 слѣдующій: «бысть же втемнице два мужа единому хлѣбодарь, другому виночерпіи и видесте оба мужа воединой нощи сны».

бысть посиѳъ предлицемъ Ѳараоновымъ и сказа ему яко будетъ гладъ по всеи земли и збысться слово его и поставиша его вторымъ царемъ».

є҃і. «иосиѳже волхвуя предними бия вчашу перстомъ и рече болъши братъ рувимъ то первы сядетъ потомъ идо последняго». Эта картинка попала подъ № 15-й по ошибкѣ; слѣдуетъ же ей быть подъ № 18.

ѕ҃і. «и нача гладъ быти [7]) и посла иякoвъ сыны своя во египетъ купити пшеницы посиѳъже позна братию свою [8]) и повеле насыпати пшеницы безъцены и вложище во вретище вениаминово чашу и отпусъти ихи». Слуга выноситъ Веніамину его мѣшокъ.

з҃і. Воинъ остапавливаетъ возъ съ пшеницей. «и повеле иосиѳъ пшенипу возвратити вспятъ».

и҃і. Іосифъ на престолѣ (въ коронѣ) судитъ братьевъ: «и рече иосиѳъ сели возъдастеми зане вамъ добро сотворихъ выже чашу мою украдоша».

ѳ҃і. «пришедше братия коѡцу своему иякову и сказаша пра иосиѳа и даде писание вениаминъ [9]).»

к҃. «и вседе на колесницу и поехаша во египетское царство ссыны свои радуюся».

к҃а. «и егда убо приближися [10]) иѡсиѳъ коиякову ѿцу своему и пусти жезлъ назмълю и поклонися ему».

к҃в. Изображенъ «градъ царя Ѳараона».

---

[7]) Прибавлено: «по всей землѣ ханаанстей».

[8]) Отсюда другой текстъ (вмѣсто 17 и 18 карт. к): «ониже его не познаша иосифже волхвуя предними бия вчашу ї рече быти братъ рувимъ тотъ первее сядетъ потомъ же ї до последняго ї повеле имъ насыпати пшеницы и ѿпусти их и чашу въ возъ вложивъ (9 картинка) егда удалишася ѿ града повеле ихъ возвратити и чашу изъ воза вынять (.) и рече иосифъ (:) сеголи ради почтохъ васъ да чашу мою украдосте (.) рувим же поклонися ему (.) и рече иосифъ (:) менели есте продахомъ и никтоже ѿ васъ помилова мя идите и скажите ѿцу нашему о мне».

[9]) Прибавлено: «приимже иякoвъ писания прочетъ».

[10]) Другой текстъ: «иѡсифже встрете ѿца своего иякова и кинувъ жезлъ свои наземлю поклонися ему и паде на выю его и лобыза его любезно и приимъ радостно и поидоша иосифъ соѡцемъ своимъ избратиямі своими вцр҃тво свое египетское радуяся.»

к҃г. Пиръ у Іосифа: «и сотвориша иосиѳъ пиръ вели проѡца и б(п)ра братии своихъ и посадиша противъ себя ѡц҃а своего а подли себя вениамина понежа единые матери сынъ и поживе летъ сто и десятъ [11]) и ѡтыде сміромъ».

---

830. «Житие иосиѳа прекраснаго».

Четырехлистоваго размѣра; въ 12-ти картинкахъ (въ Олсуф. собр. V. 833); гравиров. рѣзцемъ, въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Текстъ подъ картинками сходенъ съ текстомъ предыдущаго нумера, 829-го, при которомъ и обозначены главные варіанты этого изданія; причемъ изъ текста каждыхъ двухъ картинокъ № 829-го, составленъ текстъ для одной картинки въ №830-мъ.

Мнѣ извѣстны еще новѣйшія изданія этаго житія, 1820—30 гг.: *а*) Текстъ тотже; въ 8-й картинкѣ: «иосиѳъже волхвуетъ...» (Акад. Наукъ и Олсуф. собр.); *б)* Тоже; въ 8-й картинкѣ: «Иѡсиѳъ же волхвуетъ». У. П. А. Ефремова.

---

831. И сотвори Іосифъ пиръ.

Листовая картинка, гравированная на деревѣ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи и принадлежитъ къ разряду картинокъ, купленныхъ академикомъ Шителинымъ въ Москвѣ, въ 1766 году.

Текстъ: «и сотворіша иѡсіѳъ пиръ веліи проѡтца и пробратеи своіхъ и посадіша противъ себя отца своего венаміна подле себя понеже едіные мт҃рї сынъ всехъ ле живъ иосиѳъ сто и десять и отіде ко гд҃у смиромъ».

---

[10]) Въ изд. *б*: «лета доволна во старости глубоцей ко господу ѿиде.

832. Еще «житие иѡсифа прекраснаго бытия глава: л҃з:»

Четырехлистовая картинка; гравировалъ ее рѣзцемъ: «Іванъ Любецкиі» (въ Олсуф. собр. V. 852).

Всрединѣ представленъ Іаковъ, благословляющій двѣнадцать сыновей своихъ и сыновей Іосифа внуковъ своихъ; кругомъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, представлена исторія Іосифа. Подъ каждой картинкой текстъ изъ библіи, съ обозначеніемъ главы изъ книги бытія. Въ концѣ пространная выписка изъ 48-й книги бытія о благословеніи десяти сыновей Іаковлевыхъ. Текстъ кончается словами: «и умолча иаковъ заповедая сн҃вомъ своимъ и возложи їаковъ нозѣ на одрѣ и умре и приложися клюдемъ своимъ».

---

833. Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ.

На шести листахъ, въ двадцати четырехъ картинкахъ; гравированныхъ на мѣди.

Содержаніе картинокъ слѣдующее:

1) Іосифъ толкуетъ видѣнный имъ сонъ братьямъ. Подпись: «Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ».

2) Братья продаютъ Іосифа.

3) Объявляютъ Іакову о смерти Іосифа.

4) Іосифъ убѣгаетъ отъ жены Пентефрія.

5) Іосифъ въ темницѣ толкуетъ сны заключеннымъ.

6) Виночерпій объявляетъ царю Фараону объ искусствѣ Іосифа въ снотолкованіи.

7) Іосифъ объясняетъ Фараону сонъ.

8) Торжество Іосифа.

9) Іосифъ наполняетъ житницы хлѣбомъ.

10) Братья поклоняются Іосифу.

11) Іосифъ отпускаетъ ихъ, оставивъ въ залогъ Симеона.

*

12) Одинъ изъ братьевъ, развязавъ мѣшокъ свой, находитъ въ немъ деньги, занлаченныя за пшеницу.

13) Братья объявляютъ обо всемъ Іакову.

14) Братья привозятъ Іосифу деньги и дары.

15) Іосифъ дѣлаетъ обѣдъ братьямъ.

16) Въ мѣшкѣ Веніямина посланные Іосифа находятъ чашу.

17) Іосифъ открывается братьямъ.

18) Обнимаетъ Веніамина.

19) Братья разсказываютъ обо всемъ случившемся Іакову.

20) Свиданіе Іосифа съ Іаковымъ.

21) Смерть Іакова.

22) Погребеніе его.

23) Братья просятъ прощенія у Іосифа.

24) Смерть Іосифа.

Текстъ этого изданія наполненъ множествомъ ошибокъ, происшедшихъ отъ того, что доски рѣзалъ совершенно безграмотный граверъ. Текстъ:

«Исторія оІосифѣ Прекрасномъ.

1. Іосифъ былъ сынъ Іакова и Рахили Іаковъ питалъ ѿменную любовь къ сыну Возлюбленной сунруги своеи за что прочіе братья ненавидѣли Іосифа ненависть сия умножаласъ еще болѣе когда онъ разсказалъ имъ слѣдующіи сонъ Привидѣлосъ мнѣ говорилъ онъ будто мы на полѣ всѣ вязали снопы вдругъ мои снопъ восталъ аваши окружівъ его поклонялисъ ему Братья Іосифовы оскорбленные сеи повѣстію приписали оную дѣйствію гордости Іосифовой иговорили ему Неужели ты думаешъ что будешъ нашимъ Царемъ ичто мы будетъ тебѣ повиноваться

Чрезъ нѣсколько времени безъ всякаго намѣрения расказалъ Іосифъ братьямъ своимъ другои сонъ въ которомъ видѣлъ онъ что солнце луна и одиннаꙗать звездъ поклонялисъ ему увы сеи сонъ разжегъ еще болѣе ихъ ненависть которую они уже давно

питали кънему Братья его принесли свои жалобы на него отцу своему которыи ему строго выговаривалъ

2. Сїи приключенїя произвели несогласие ивражду въ семействѣ Патриарха

Въ одинъ день былъ посланъ Іосифъ о̃цемъ своимъ для посѣщения братьевъ своихъ пасшихъ стада свои въ Сихемѣ едва примѣтили они его то пначали онемъ говорить такъ Вонъ идетъ нашъ сновидѣцъ убьемъ его и кинемъ въровъ адома скажемъ что лютыи зверь растералъ его. Они уже готовы были исполнить намерение свое новдруг возкликнулъ испугавшись Рувимъ Не омочаите рукъ вашихъ въ крови братскои киньте лучше его живаго въ ровъ се[и] советъ подалъ Рувимъ внамѣренїи спасти послѣ Іосифа Едва приближися послѣднїи къ злодѣемъ какъ былъ ими схваченъ раздѣтъ икинутъ въровъ Братья взяли у него сво[и] обѣдъ иели Вдругъ увидѣлъ Іуда купцовъ Измаилскихъ ехавшахъ во Эгипэтъ тогда сказалъ онъ братьямъ свои[м] какую получимъ мы пользу погубя сего отрока Лучше продадимъ его симъ иноземцамъ вить мы итогда освободимся отъ него однакоже не будетъ имѣть причины упрекать себя вв смерти его Всѣ согласилисъ на сие предложенїс вытащили опять Іосифа изъ ямы ипродали его задвадцать златницъ Исмаильтянамъ Рувимаже небыло присеи продаже когда братия

3. его удалилїсъ то онъ пошелъ къ оврагу чтобы вытащить Іосифа нокакимъ былъ онъ объятъ ужасомъ ненашедъ въ ономъ брата своего онъ въ страхѣ своемъ возвращается къ братьямъ ивосклицаетъ гласомъ отъчаянїия Юноша Іосифъ пропалъ что будетъ сомнои Братья расказали ему все случившееся потомъ омочивъ вькрови козлинои платье Іосифово послали оное къІакову съ прохожимъ которыи по наученію ихъ говорилъ Іакову такъ Вотъ я нашелъ платье несынали оно твоего Іаковъ осмотрѣвъ оное испустилъ печальныи крикъ Такъ ето платье сына моего сказалъ онъ вѣрно лютыи звѣрь пожралъ его Іаковъ въотчаянїи своемъ разодралъ насебѣ одежду покрылся власяницею и безъпрестанно проливалъ источникъ слезъ изсторгаемыхъ грустию

Многія другія нещастія происходившія въ семействѣ Патріарха совершенно помрачили прежніе дни благополучія его.

Іосифъ воегиптѣ

Купцы Исмаильскіе препроводили Іосифа воегипетъ ипродали его тамъ Пентсфрію евнуху фараонову

молодои Израїлтянинъ одаренныи отъмѣнными качествами

4. а особливо рѣдкимъ умомъ скоро приобрелъ полную довереность своего господина которои сделалъ его своимъ домоправителемъ и препоручилъ ему всѣ дѣла свои гдь бгъ ради Іосифа благословилъ Эгиптянина имущество его значително умножалосъ хотя о томъ и неприлагали болшаго старания жена Пентефриева пленясь красотою Іосифа которыи хладнокровиемъ ѡтвѣтствовалъ рѣшилась его сдѣлать преступникомъ въ глазахъ супруга своего нобвиняла Іосифа въ преступленіи въ коемъ онъ нимало небылъ виновенъ началникъ Египетскіи поверилъ словамъ жены своеи и неразобравъ дѣла велѣлъ взять Іосифа и ввергнуть въ темницу Нетолько Іосифъ небылъ виновинъ въсемъ случая ноеще вомногихъ объстоятельствахъ явно доказывалъ свою добродѣтель илнепорочность.

Бгъ проникающіи воглубину сердецъ человѣческихъ видѣлъ невинность души Іосифовои иподалъ ему отраду въ постыднои и тяжкои неволѣ Іосифъ приобрѣлъ благосклонность тюремнаго старешины которыи умелъ ценить его честность его мудрость его способности ввѣрилъ ему смотреніе надъ прочіми невольниками Іосифъ исправилъ еще сію новую должность какъ Фараонъ ввергъ въ темницу

5. главнаго виночерпца своего и главнаго хлѣбодара

Юныи Изаильтянинъ увидя однажды ихъ въ мрачнои задумчивости проливавшихъ горкіия слезы снросилъ ихъ опричинѣ отмѣнноп тои грусти

Мы видѣли отвѣтствовали они каждыи посну которыя как' кажется прѣзнамѣнуютъ намъ нѣчто неприятное мы бы весьма желали найти такаго человѣка которыи бы намъ оныи растолковалъ Будущее извѣстно одному Бгу отвѣчалъ Іосифъ однакожъ

раскажите мнѣ сны ваши Я видѣлъ говорилъ виночерпецъ виноградную лозу которая имѣла три отрасли на тѣхъ отрасляхъ вдругъ выступили почки разцвѣли ипрозвели виноградные грозды которые въ одно мгновеніе созрѣли Я выжалъ изъ нихъ сокъ въ чашу которую наполнивъ поднесъ Царю моему Сонъ твои предвѣщаетъ тебѣ сказалъ Іосифъ что чрезъ три дни Фараонъ вспо̀нитъ твои услуги оказанныя ему проститъ тебя и опредѣлитъ въ прежнюю должность иты опять будешъ пдавать Царю пить Эсли ты будешъ такъ щастливъ прибавилъ онъ то прошу тебя вспомни тогда озлополучномъ Іосифѣ и испроси у Фараона мнѣ свободу кою несправедливость и клевета похитила у меня

6. По сихъ словахъ началъ хлѣбодаръ свои сонъ Привидѣлосъ мнѣ говорилъ онъ будто бы поставилъ я себѣ на голову три корзины верхняя наполнена разныміи печеніями которыя изъ корзины наглавѣ моеи клевалї птицы Сонъ твои сказалъ Іосифъ значитъ то что Фараонъ по прошетсвїи трехъ днеи велитъ отрубїть тебѣ голову иповѣсить надрево тѣло твое которое хищныя птицы клевать будутъ

По прошествїи трехъ днеи предсказания Іосифовы въточносто сбылисъ хлѣбодаръ былъ казненъ и повѣшенъ а вино черпецъ вступивъ въ прежнюю должность забылъ о Іосифѣ и прозьбѣ его.

Спустя два года послѣ сихъ приключенїи самъ Фараонъ видѣлъ два сна кои его весма встревожили Пробудясь отсна велѣлъ призвать къ себѣ всѣхъ Египетскїхъ мудрецовъ отъ коихъ требовалъ Царь толкованїя на свои сны но никто не умѣлъ ему растолковать оныихъ Тогда вспомнилъ виночерпецъ о Іосифѣ и укоряя себя въ неблагодарности противъ юнаго Эвреянина предложилъ Царю привести его во дворецъ

Іосифъ былъ освобожденъ изъ темницы иприведенъ къ

7. Фараону Я надѣюсь сказалъ Царь что ты ѡбладая рѣдкїмъ умомъ и великими познаниями вѣрно растолкуешъ мнѣ сны мои Привидѣлосъ мнѣ продолжалъ онъ будто бы я былъ на берегу рѣки Нила изкоторои вышло седмь коровъ весма красивыя и тучныя ели береговую траву потомъ вышло изърѣки седмь ко-

ровъ весьма худощавыхъ которыя пожралі первыхъ но остались стольже худощавы игнусны какъ былі впрежде Тутъ пробудился было я носкоро опять заснулъ и увидѣлъ другои сонъ будто бы наодномъ стеблѣ выросло вдругъ седмь полныхъ колосовъ и въ тоже время примѣтілъ я на томъ же стеблѣ вышедшихъ столкоже тонкіихъ колосовъ кои ккъ бы отъ солнечнаго зноя совершѣнно высохли псіи послѣднїи пожрали первыхъ седмь колосовъ тутъ пробудился я отъ страху оба сна сіи сказалъ Іосіфъ значитъ одно и тоже Радуися фараонъ Бгъ удостоилъ тебя узнать будущность Седмь коровъ тучныхъ и седмь колосовъ полныхъ означаютъ седмь лѣтъ плодоносія седмьже коровъ худощавыхъ и седмь колосовъ тонкихъ значитъ седмь лѣтъ бесплодия которыя завременемъ плодородія послѣдуютъ веема бы полезно было Государь есть ли бы ты избравъ изъ Эгиптянъ умнѣишаго Ічестнѣишаго

8. человѣка препоручиль ему собрать въ лѣта изобилия столко хлѣба чтобы вовремя голоду которыи навсеи поверхности земнои свирѣпствовать будетъ можно было подать помощь жителямъ сего государства.

Предложеніе сие весьма понравилось фараону и его министрамъ которыс всѣ единогласно выхваляли юнаго израильтянина наконецъ сказалъ Царь Іосифу Ты преисполнснъ духа Божїяго гдѣ нкого наиду я умнѣя тебя Итакъ Іосифъ отънынѣ даю тебѣ безпредѣльную власть въ Царствѣ моемъ управляи всѣмъ попремудрости своеи всѣ поданные мои даповинуются тебѣ.

Послѣ сего снялъ Царь съ своеи руки перстень которыі надѣлъ на руку Іосифа облекъ его въ богатое платье нашею возложилъ ему златую цѣпь потомъ посадилъ его на великолѣпную колесницу велѣлъ кличу объявить всему народу что фараонъ препоручаетъ Іосифу правленис всего Єгипта чтобы отныне всѣ люди кланялисъ и повиновалисъ ему

Фараонъ перемѣнилъ имя юнаго израильтянина и назвалъ его на Епипетскомъ языкѣ Спасителемъ Эгипта потомъ женилъ его на Асенеѣ дочери

9. Петефрїя жреца Илиопольскаго Іосифъ неотчаявавшїися

въ униженіи злосчастіи былъ кротокъ и добръ въ величіи своемъ онъ сдѣлавшись блюстителемъ верховной власти употребилъ могущество и старание свое къ возстановленію народнаго благополучия

Между темъ предсказание Іосифово дѣйствительно исполнилось земля въ продолженіи седьми лѣтъ покрываласъ обительными жатвами но увы етолько же лѣтъ не приносила никакого плода Изъ всѣхъ областей стекался толпами народъ къ фараону просить хлѣба аонъ отсылалъ всѣхъ къ Іосифу которын по врожденной предусмотрительносси и при хорошимъ управленіи и столько собралъ хлѣба въ лѣта изобилия что не только Эгипетъ непострадалъ въ нещастное время голода но даже могъ снабжать оныхъ ипрочия сосѣдственныя державы удрученныя гладомъ.

10. Путешествие Іаковлевыхъ сыновъ Іосифъ открывается братьямъ своимъ Іаковъ съ семействомъ своимъ во египтѣ смерть израиля.

Земля Ханаанская также не избѣгла сего общаго бѣдствия И престарѣлыи Іаковъ у котораго уже исходилъ хлѣбныи запасъ узнавъ что въ єгиптѣ продаетъся хлѣбъ для покупки онаго отправилъ туда немедленно дѣтеи своихъ кромѣ Вениампина

Дѣти Патриарха прибыли во Эгипетъ но какъ тамъ нельзя было продать хлѣба безъ Іосифова приказанія то дѣти Іаковлевы были отведены къ нему они по обыкновенію тои страны пали на землю передъ фараоновымъ министромъ которын тотчасъ узналъ ихъ однакожъ не былъ узнанъ ими

Когда Іосифъ увидилъ братьевъ уногъ своихъ то вспомнилъ сны свои но нехотѣвъ имъ объявить себя скрылъ смущеніе свое истрогимъ голосомъ спросилъ ихъ откуда они Мы изъзлощастнои голоднои Хаанаанскои земли пришли сюда для покупки хлѣба отвечали они Это только

11. предлогъ сказалъ Іосифъ подъ которомъ вы пришли осмотреть мѣсто Эгипстскія худо укрплены вы вѣрно шпіоны Нѣтъ

милостивыи государь возразили они мы приехали сюда для покупки хлѣба ане для другаго чего мы люди честные ане шпионы Всѣ дѣти одного почтеннаго старца которыи живетъ въ землѣ ханаанскои Насъ было у него двенадцать сыновъ одинъ умеръ асамыи младшїи остался соотцемъ Итакъ возразилъ Іосифъ я хочу увѣрится справедливо ли вами сказанное мнѣ пусть одинъ изъ васъ идетъ домои ипривезетъ сюда млатшаго брата апротчихъ удержу я на сие время усебя въ плѣну

Тотчасъ велѣлъ Іосифъ ихъ задержать но попрошествїи трехъ днеи приказалъ ихъ привести къ себѣ поставилъ въ залогъ одного Симеона велѣлъ наложить на него оковы предъ глазами протчихъ братьевъ которыхъ и онъ освободилъ позволилъ имъ отвести въ свое отечество купленныи у него хлѣбъ

Дѣти Іаковлевы не малую испытали грусть раставаясь съ братомъ своимъ Симеономъ

Іосифъ говорилъ съ ними черезъ переводчика почему они заключили что онъ не знаетъ ихъ языка иговорили

12. между собои такъ Мы заслужили гонение жестокаго рока мы не внимали гласу страданїи брата нашего когда онъ умолялъ насъ сжалитеся надъ нимъ ето теперь испытываемъ мы заслуженное наказание засвое безбожное игнусное поведенїе Я совѣтывалъ вамъ сказалъ рувимъ не совершать толь ужаснаго злодѣиства но вы не послушались меня знаитеже что ето кровь Іосифова которую Бгъ взыскаетъ на насъ

Іосифъ тронутыи ихъ раскаянїемъ удалялся отъ нихъ ипроливалъ токи слезъ онъ повелѣлъ домоправителю своему таино положить въ мѣшокъ каждаго брата сво°го всѣ денги сколко кто заплатилъ за хлѣбъ

И такъ Патриарховы сыновья купивъ хлѣба отправилисъ въ свое отечество Напути одинъ изъ нихъ развезалъ мѣшокъ но сколко велико было удивленїе всѣхъ когда онъ нашелъ въ ономъ денги свои удивление сие переменилось въ страхъ когда они приехавъ вземлю Ханаанскую каждыи при открытїи мѣшка своего находилъ въ мѣстѣ съ житомъ и деньги свои

Они расказали отцу своему все съ ними во Єгиптѣ происходившее и Патріархъ услышавъ что они обязались

13. привести къ Фараонову министру младшаго брата своего весма отомъ безпокоился и грустилъ Нѣтъ нѣтъ говорилъ Іаковъ вы не похитите у меня Вениаминна Іосифъ умеръ Симеонъ стѣнаетъ подъ бременѣ оковъ Єсли я лишусъ послѣдняго дѣтища которое мнѣ осталосъ отъ Рахили увы я непереживу сеи потери.

Голотъ сеи продолжался ихлѣбъ привезенныи дѣтьми Израиля изъ Єгипта почти вышелъ весь и такъ надлежало подумать какъ бы онаго дастать опять почему Іаковъ былъ принужденъ паки послать сыновъ своихъ во Єгипетъ Іуда напомнилъ отцу своему условие сдѣланное съ ними Фараоновымъ Министромъ и наконецъ просилъ Патріарха чтобы онъ отдалъ Вениамина на его попечение за возвращенїе котораго онъ жизнїю отвѣчаетъ

Іаковъ видя необходимую нужду свою рѣшился наконецъ растатся съ предметомъ живѣишеи любви своеи итакъ говорилъ дѣтямъ своимъ Возмите вдвое противъ прежняго денегъ и также ту суму которая безъсомнения по ошибкѣ положена въ мѣшки ваши возъмите изъ произведенїи сеи земли самыя драгоцѣннѣишїи

14. и отвезите ихъ въ подарокъ правителю Єгипта Поѣзжаите а я останусъ здѣсь одинъ какъ будто неимею совсѣмъ дѣтеи поѣжаите я буду молить всемогущаго Бга дасохранитъ онъ васъ отъ всякаго зла и да нелишитъ васъ удовольствия немедленно возвратиться въ отверзтыя объятия нѣжнаго отца

Дѣти Іаковлевы прибывъ во Єгипетъ тотчасъ направили стопы свои къзамку Министра Іосифъ примѣтя между ними Вениамина велѣлъ ихъ привесть ксебѣ иотомъ изготовилъ для нихъ бгатои обетъ

Домоправитель Іосифъ объявилъ приказание господина своего иноземцемъ которые дотого были удивленны симъ благосклоннымъ привѣтствиемъ что началі безпокоится Они говорили между собою такъ.

Денги наїденныя нами въмѣшкахъ нашихъ будутъ причиною

несправедливаго обвинение и вѣрно насъ сдѣлаютъ невольниками сеи земли Они остановилисъ на сеи догаткѣ спѣшили къ домоправителю Іосифову чтобы предъ нимъ оправдать себя и отдавая ему денгї разсказали откровенно Все произшедшее Но управитель сказалъ имъ въ отвѣтъ Не опасаитесь друзья

15. ничего Это вашъ Бг̃ъ отцевъ вашихъ которыи вамъ даровалъ денги найденыя вами въ мѣшкахъ вашихъ захлѣбъ которыи я вамъ продалъ заплатили вы сполна и я вами доволинъ Вскорѣ послѣ сего разговора привелъ онъ къ нимъ Симеона котораго Министръ освободить велѣлъ

Іосифъ пришелъ дѣти Израилевы повергшисъ къногамъ его и предложили сму дары свои Министръ поклонился имъ благосклонно и спросилъ ихъ здоровъ ли тотъ добрыи старецъ окоторомъ они ему говорили потомъ взглянулъ на Вениамина сына Рахили роднаго брата своего живѣишее почуствовалъ волънение въ крови своеи слезы появилисъ наглазахъ его онъ отошелъ къстороне что бы отереть оныя Потомъ пришедъ къ нимъ опять велѣлъ подавать обѣдъ Іосифъ по обыкновению Египтянъ сѣлъ за особенную трапезу абратья его были посажены по старшинству лѣтъ за другую Сеи день былъ проведенъ въ веселїи На другои день велѣлъ Іосифъ выдать братьямъ хлѣбъ и по прежнему положить въ мѣшокъ каждаго деньги отъ него же полученныя сверхъ того приказалъ

16. положить въ мѣшокъ Вениаминовъ серебренную чашу свою все было въ точности поприка̃нию его исполнено Эще довосхожденїя солнечнаго ѿправилїсъ сыновья Израилевы Эдва выехали они изъ города какъ домоправитель Іосифа нагналъ и обвинялъ ихъ въпокражѣ серебреннои чаши господина своего

Нѣтъ мы никогда не учинимъ столь постыднаго и гнуснаго дѣла ответствовали они тебѣ извѣстна наша честность мы нашедъ въ мѣшкахъ своихъ деньги которыхъ думали что принадлежатъ господину твоему возвратили ихъ тебѣ но ты самъ непринялъ ихъ отъ насъ авпрочемъ если ты не вѣришъ словамъ нашимъ то обыщи насъ всѣхъ имы соглашаемся что тотъ которы окажется ви-

новнымъ въ семъ воростве былъ казненъ смертию а всѣ прочие братья да будутъ невольниками господина твоего Домоправитель велѣлъ развязать всѣ мѣшки когда же чаша нашлаасъ въ Вениаминовомъ мѣшкѣ то дѣти Іаковлевы въ отчаянїи своемъ рвали насебѣ платья и въ мрачнои задумчивости возвратилисъ опять въ городъ.

Ихъ отвели къ Іосифу которыи здѣлалъ имъ нѣсколько

17. упрековъ въ неблагодарности противъ него объявилъ имъ что тотъ укотораго насласъ его чаша останется навсегда рабомъ его

Тогда подшелъ Іуда къ Іосифу описывалъ сму живыми красками грусть и отчаяние коимъ Іаковъ раставаяся споследнимъ сыномъ отъ возлюбленнои супруги предавался другаго сына котораго родитель нашъ отъ сего щастливаго брака имѣлъ продолжалъ Іуда пожралъ лютыи звѣрь увы если мы возвратимся къ престарѣлому отцу нашсму безъ Вениамина онъ не перенесетъ потери сеи онъ умретъ съпечали а что будетъ тогда сомнои я которыи поклялся жизнию отцу моему въ немедленномъ возвращенїи любезнаго сына его Милостивыи Государь пусть лучше я останусъ невольникомъ твоимъ Умоляю тебя согласисъ на желанїе мое и позволь Вениамину съ прочими братьями возвратиться подъ кровъ родительскїи

Присихъ словахъ полилисъ источникъ слесъ изъ гласъ добродушнаго Іосифа ионъ не могши болѣе скрывать чувствъ родства колебавшихъ душу исердце его велѣл' удалится своимъ служитслямъ асамъ проливая слезы

18. радости такъ говорилъ Я Іосифъ братъ вашъ приближитеся узнаите того котораго вы продали купцамъ Исъмапльскимъ скажите мнѣ поистиннѣ живъ ли родитель нашъ Дѣти Іаковлевы были словами сими какъ громом' поражены они видятъ въ могущественномъ Министрѣ брата своего видятъ и страшатся гнѣва его загнусное поведение свое противъ него

Добродѣтельныи Іосифъ увѣрялъ ихъ въ своеи благосклонности исъ кротостию такъ имъ говорилъ Я благодарю Бга при-

ведшаго меня путемъ сокровеннымъ въ сіи мѣста я весма благополученъ ибо могу спасти семейство свое отъ голодной смерти которая повсеи поверхности земной свирѣпствуетъ ступаите къ отцу моему извѣстіте его овеличіи моемъ въ которое всещедрое Провидѣніе возвысило меня Пріѣзжаите сюда сородителемъ нашімъ еще осталось пять лѣтъ голодныхъ я буду кормить потца нашего ивасъ идѣтеи вашихъ Послѣ сего прижалъ Іосифъ къ сердцу своему Вениамина осыпалъ какъ его такъ ипрочихъ братьевъ своихъ нѣжными поцѣлуями

Фараонъ же узналъ что Іосифъ нашелъ братьевъ своихъ которые отправлялисъ засвоимъ отцемъ воспо

19. льзовался симъ случаемъ чтобы показать Министру своему любовь и почтение свое онъ повѣлѣлъ сыновеи Іаковлевыхъ снабдить съестными припасами идалъ имъ колеснїцы дабы они сколь возможно поспѣшали ехать въ землю Ханаанскую засвоимъ отцемъ ивсѣмъ семействомъ

Іосифъ подарилъ каждому брату подва богатыхъ платья Вениамину далъ пять платьевъ исто золотыхъ монетъ тѫже послалъ пять рисъ десятьословъ истолько же ослицъ навъюченныхъ разными драгими вещами отцу своему и наконецъ давъ братьямъ своимъ все нужное для дороги распростился съ ними

Сыновья Іаковлевы возвратилисъ съ радостию и съ болшимъ богатствомъ ко отцу своему расказали сму какъ благосклонно были пріняты въ Єгиптѣ и какъ Іосифъ такъ возвеличился Патріархъ слушая рѣчи ихъ думалъ все то во снѣ номножество колеспицъ ибогатыхъ подарковъ утвердили его въ истиннѣ сего происшествия почтенныи старецъ внѣ себя отъ радости воскликнулъ тогда Мнѣ нечего болѣе желать ибо живъ сынъ мои любезныи Іосифъ ия надеюсъ еще прежде смерти моеи увидѣть его иприжать къ сердцу моему

20. Іаковъ по принесенїи благодарственнои жертвы Бг҃у всемогущему оставилъ землю Ханаанскую и отправился въ Эгипетъ совсѣмъ своимъ стяжениемъ и семействомъ состоявшимъ тогда изъ седми десяти человѣкъ

Іосифъ поѣхалъ на стрѣтение отцу своему едва увидѣлъ онъ его слезъ съ колесницы своей кинулся къ колѣнамъ отцу своему обнималъ ихъ орошалъ слезами радости Іаковъ крѣпко прижималъ его къ сердцу своему и говорилъ Я теперь спокойно умру потому что вижу сына моего въ сщастїи и знаю что онъ переживетъ меня

Іосифъ представилъ фараону отца своего котораго Царь съ благосклонностію спрашивалъ какъ онъ старъ Государь я уже сто тридцать лѣтъ странствую на свѣтѣ семъ отвѣчалъ Іаковъ время сие сопровождалось многими злоключениями

Братья Іосифовы также были приведены къ фараону которыи узнавъ отъ нихъ что они пастыри далъ имъ во всегдашнее владенїе землю Гесемскую плодоноснѣишую страну изъ всего Єгипта

Голодъ все еще продолжался Іосифъ во время онаго

21. весьма умножалось богатсво государственныя полученіемъ множества денигъ запродаваемое жито

Уже Іаковъ жилъ седмьнадесять лѣтъ въЭгиптѣ какъ почуствовалъ приближающїися конецъ днеи своихъ онъ просилъ Іосифа перенести свои прахъ во гробъ своихъ праотцевъ Іосифъ поклялся ему что въ точностї исполнитъ послѣднее желание его

Патриархъ усыновилъ Эфема иМанассию дѣтеи Іосифовыхъ потомъ благословилъ сыновъ своихъ каждаго въ особенности предсказалъ имъ что имѣетъ случиться съ ихъ потомками Также предрекъ Іудѣ что скипетръ пребудетъ въ колѣнѣ его до пришествия Того Кого весь миръ ожидаетъ Слова достоиныя замѣчания предвозвѣщавшия Мессию

Іаковъ далъ дѣтямъ своимъ многия полезныя наставления потомъ устремивъ взоры свои на небо заснулъ навѣкї Только испустилъ онъ послѣднее дыхание какъ Іосифъ кинулся на грудь его прижималъ уста свои къ охладевшему лицу нѣжнаго родителя своего и пролївалъ токи горкихъ слезъ Наконецъ приказалъ Іосифъ по обыкновению Эгипецкому бальзамировать тело

22. отца своего велѣлъ всѣмъ жителямъ Эгипта носить въ

продолженіи седмидетяти днеи печалное платье Когда время сие прошло то Іосифъ вознамѣрился исполнить послѣднюю волю покоинаго отца своего и решился перенести оставшіися прахъ его въ землю Ханаанскую Онъ просилъ ната позволения уЦаря которыи ему такъ отвечалъ Ты долженъ исполнить и клятву свою подп и похорони бренные остатаки добрато отца своего

Іосифъ въ сопровожденіи многочисленнои свиты состоявшеи частию изъ чиновниковъ Эгипетскихъ отправилисъ наместо погребенія и поисполненіи благоговѣинои обязаннасти своеи возвратилися къ двору фараонову

Сыновья покоинаго Іакова мучимы угрызеніемъ совѣсти первыхъ наказаниемъ виновныхъ думали что Іосифъ оказывалъ имъ до сихъ поръ благосклонность свою только изъ дѣтскои покорности къ отцу своему по смерти котораго боясь подпасъ подъ справедливыи гневъ брата своего послали къ нему ради покоинаго родителя своего испросить себѣ прощение

23. въ преступленіи противъ его учиненномъ Іосифъ весьма растрогался ихъ раскаянисмъ Вскорѣ послѣ сего пришли они сами ипали къ стопамъ его Іосифъ подымая ихъ сказалъ Вы имѣли намѣрение учинить мнѣ зло но Бг̃ъ не обратилъ ли сие въ благополучпе мое пбо оно послужило вопервыхъ къ возвышенію моему во вторы^{x} къ спасепию не только семеиства моего но и Цѣлаго Государства ѿголоднои смерти И такъ нестрашитесь и болѣе ничего вы всегда наидете вомнѣ нѣжнаго брата вернаго друга иможете надѣяться что я всегда буд^{y} мпеть попечение какъ о васъ иодѣтяхъ вашихъ

Спя благосклонная рѣчь возвратила спокойствіе братьямъ Іосифовымъ которые наконецъ раскаяниемъ очистили сердца свои отъ прступления

Министръ фараоновъ долго жилъ послѣ отца своего и въ продолженіи восми десяти лѣтъ Египетъ удивлялся величію ума и мудрому правленію его Отмѣнныя качества копми Іосифъ одарен' былъ возвысили навышшеи степень велічия онъ былъ кротокъ въ щастіи служилъ всегда вѣрно Царю своему не иначе

употреблялъ могущество свое какъ для содѣлания добра въ новомъ отечествѣ

24. своемъ приобрелъ Монарху своему удостоившему его своеи довѣренности любовь иблагословения поддны[к] его Будучи великодушенъ отъ природы онъ не только простилъ братьевъ своихъ но еще осыпалъ ихъ благодѣяниями своими какъ ласковыи ипопечительно[л] сынъ добродѣтельнаго отца служилъ всегда отрадою и утѣшениемъ престарелому Іакову въ злоключенияхъ которыя укротили жизнь почтеннаго Патрїарха онъ обрѣлъ награждение за свои добродѣтели въ семействѣ своемъ онъ коего видѣлъ четвертое колѣно раждающееся»

Впослѣдния минуты жизни своеи подозвалъ онъ къ себѣ братьевъ своихъ и говорилъ имъ какъ Бг̃ъ васъ наидетъ посмерти моеи и отведетъ въ ту землю которую онъ предкамъ нашимъ обѣщалъ поклянитесь мнѣ что вы прахъ мои перенесете изъ сихъ мѣстъ когда сами ихъ оставите. Едва получилъ онъ требуемую клятву отъ братьевъ своихъ какъ іиспустилъ свои духъ Тѣло его бальзаміровать и положили во гробъ Потерю сию долго оплакивали весь Эгипетъ».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой исторіи.

б) Тѣже доски, изданныя въ 1839 году, съ дозволеніемъ цензора Голубинскаго на первомъ листѣ.

в) Изданіе тогоже времени (1820—30 гг.), съ заголовкомъ: «Исторія о Іосифѣ Прекрасномъ», текстъ безъ измѣненій, напечатанъ гражданскими буквами. Всѣ три изданія находятся въ моемъ собраніи.

---

834. Гибель Фараона.

Крѣпкая водка, въ малый листъ, въ вышину, работы гравера Аверкія Козачковскаго, монограмма котораго: «А К», находится внизу картинки. Переводъ иностранный.

---

835. Царь Давидъ,

играющій на гусляхъ; поясное изображеніе, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ Козачковскаго. Вверху надпись: «хвалу гд҃ню. . . .»; внизу вирши:

«радоватися съ црем вижд кол подобает
Егда въ праздничны гусли приятно бряцаетъ
Аг҃гли в'струнах стройно сладко припѣвают
Страни . . . . (дальше некончено).

Въ Олсуф. собр. IV. 791.

---

836. Такое же изображеніе; Давидъ представленъ въ ростъ; гравировано одной крѣпкой водкой, судя по манерѣ, А. Трухменскимъ. Вверху надпись: «DAVID» (въ Олсуф. собр. IV. 806).

---

837. Тоже; гравюра рѣзцемъ: «Изобрази Аверкій Козачковски». Вышина 8. 10; ширина 5. 11½.

---

838. Къ царю Давиду является пророкъ Самуилъ; справа видна моющаяся Вирсавія. Гравюра тогоже мастера (Козачковскаго). Выш. 6. 2; шир. 4. 5½.

---

839. Смерть Авесалома.

Текстъ: «**Бжие ѿмщение авесалому егда бесчес҃но уходилъ ѿ отца своего проклятымъ поношениемъ свое цр҃кое ложе скверняше немогъ избежати рукї б҃жия власы содеяша ему бесчетное свидетелство взыскуя ему ѡбовешения на древе где їоавъ прободе его копие^м бесчеловечно,** кн҃ги 2 цр҃твъ глава 17. И рече ахитоѳель коавесалому, и^зберу ссобою в҃і мужеи, і воставше поиде^м вследъ дв҃да нощию. і наиде^м на ня і темъ утружденным сущым устрашу я и побежатъ вси людие ї убию

цр҃я единого і абие слово бысть по(р)едѡчима авесаломлима угодно і поидемъ на цр҃я всп. глава, 18. И согляда дв҃дъ всѣ҃ люден сущихъ сним и постави внихъ тысящники і сотники іоавъ авесу и еѳея противу авесалома і заповедя цр҃ь іоаву гл҃я пощадите ми ѡтрока моего авасалома і слышаша людие заповедь цр҃ку і изыдоша вси вдуброву супротївъ їи҃лю і бысть брань вдубраве еѳремли велия і падоша люди їи҃левы предотроки дв҃довы і посла ты к҃ мужеи и рассыпася бран полицу всего луга і побеже авесаломъ предотроки дв҃довы вседъ на конь свои і вбеже сним конь вчашыщу луга великого і обится ему главни власы дубу і повисе между н҃бомъ і землею коньже подни҃ проиде і виде его мужъ единъ і возвести іоаву виде҃ висяща авесалома на дубе і рече іоавъ мужеви ащели еси виделъ то почти его неубилъ аз бы дахти и҃ сигль сребра і поясъ единъ ѠВщи муж ащебы дахъ мне и ,а сигкль сребра і аз бы того несотворилъ понеже слыша заповедь цр҃ку тако рече пощадитеши ѠрокА моего авесалома і тако іоавъ ожесточи ср҃дце свое опьступиша его отроки носяще оружие іоавле и убиша авесалома і тако умроша (і возвратишася) і вострубн іоавъ трубою і возвратишася людие негнати вследъ їи҃ля. и придехуси к҃рю и возвести о смерти авесаломли і смятеся цр҃ь срдц҃емъ і взыде наполату дворскую и плакася горко поавесаломе і тако рече вплачи своемъ сн҃е мои авесаломе, сн҃е мои, сн҃е мои авесаломе кто ми дастъ смерть втебе мести сыне мои авесаломе, сн҃е мои».

Друхлистовая картинка изданія Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи; судя по манерѣ гравирована А. Зубовымъ (въ Олс. собр. IV. 801).

---

840. Пѣсни пѣсней царя Соломона.

Шесть картинокъ (каждая въ листъ) гравированныхъ крѣпкой водкой А. Зубовымъ, въ 1740 году *). Полный экземпляръ ихъ

*) Копированы изъ библіи Пискатора 1674 года; см. мою книгу: Русскіе граверы (М. 1870 г. стр. 34).

*

находится въ Публичной библіотеки, изъ собранія Погодина (Снѣгирева). Подъ каждымъ листомъ помѣщены вирши; а именно:

«1. Соломонъ цр҃ь сыи сѣлѡ богатѣишїи,
и никтоже бо егѡ бысть краснѣишїи.
мудростиже и многим державствомъ,
и великъ всякими благѡдарствомъ,
ѿ бг҃а честным даром препочтенныи,
имѣяи престолъ злыѣ преухїщренныи,
многи вдоволствѣ имущъ чл҃вки,
небудетъже на сицѣ воинъ вовѣкѣ.
Сеи пѣсни пѣснеи сладцѣ воспѣвает,
Таинственныїже сѣло составляет,
Хр҃та жениха цр҃кви ѡписуя,
и кдругъ другу пхъ любовь показуя».

Грыдоровал Алеѯѣи Зубовъ». I л҃и пѣснї пѣснеи, глав. 1. стих. 1.»

«2. Азъ есмь цвѣтъ полныи жених возглашает.
невѣсту же кринъ чистѣишїи взывает
его же яблонь в'древах нарїцает.
под егоже сѣнь витати желает.
Невѣста плодомъ егѡ сладящеся.
и виномъ любве здѣ веселящеся».

Пѣсни пѣснеи. гл҃ав: 2. стих:»

«3. На ложи моемъ искахъ тя любезне.
Невѣста зоветъ жениха усердне.
необрѣтимже въгоду притекаю.
тя любимиче обрѣсти желаю.
по улицахже и постогнахъ града.
да дш҃и моеи явится отрада,
се одръ соломоновъ сѣло украшенныї,
и ізбра вои и лики окруженны.
Столпы имѣяи ѿ злоточистѣїша.
почибо на немъ мудрость всечестнѣїша,

правда и мужество и разсужденїя,
ѡдраже сего есть украшения
Листъ 3, пѣснь 3. стихъ».

«4. Се краснѣйшая моя нарицаетъ,
невѣсту женихъ юже ублажаетъ,
чуднеи ея красотѣ дивится,
да клюбви егѡ тая восперится.
ѿ ливана ю посебѣ взываетъ,
и сѣло теплу любовь кнеи являетъ,
ѿ горъ ермона и аммъ глашаетъ,
и благовонныи кринъ ю нарїцаетъ.
Смирны и алоя и касия полныи,
ї внемже есть всякъ разлїчен цвѣт полный,
онаже дха̄ любви нася проситъ,
и ему плоды своя приноситъ.
Листъ: 4. глава 4. стихъ.»

«5. Невѣсту женихъ ко ѡбществу взываетъ.
и ввиноградъ ю свои питати глашает,
вкупѣ благих всѣхъ сним наслаждатїся
во свѣтѣ его присно вселятися,
ѡнаже дѣло сномъ бѣ преслоненна,
ср҃цемъ слышати бысть же возбужденна,
женихже простре руку кнеи воконце,
и осия ю свѣтомъ яко солнце,
внутрь ср҃це, ея ксебѣ расналяя,
да долпяя впрахъ вменї ю пленяя.
Листъ 5, пѣснь 3. стихъ.»

«6. Любезныи мои мнѣ невѣста глашает
и ея самую ему поручаетъ.
Ѡнже слово еи жизни подает.
и велию бл҃годать вливаетъ.
Ѯѣло кнеи любовь велїку являя,
и паче многих дѣвиц украшая.

Единуже ю чисту наріцает,
и свѣтлу яко сл҃нце являетъ
Пѣснь 6. с҃ 1: лист. 6. Грыд: А: Зубов. 1740.»

---

841. Сусанна и старики.

Крѣпкая водка въ малый листъ, работы Д. Пастухова (безъ его подписи), дружка № 878 (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1607). Картинка гравирована съ иностраннаго оригинала.

---

842. Еще Сусана и старики. Тоже изображеніе; листовая картинка вдлину, гравированная на мѣди, въ концѣ прошедшаго столѣтія; изданіе 1820—30 гг.; внизу текстъ: «И бысть егда изыдоша отроковицы, восташа оба старца, и текоша къ неи и рѣша се двери оградныя затворишася и никтоже видитъ насъ а въ похотенїи твоемъ есмы сего ради соизволи намъ и буди съ нами ащеже ни то послушествуемъ на тя яко бѣ съ тобою юноша и того ради отпустила еси отроковицъ отъ тебе и востена сосанна и рече тѣсно, ми отвсюду аще бо сїе сотворю смерть ми есть аще же не створю не избѣгну от рукъ вашихъ изволенїе мя есть несотворившеи впасти въ руцѣ ваша а нежели согрешити предъ Богомъ и возопи гласомъ великимъ сосанна возопившаже итѣ старца противу еи и текъ единъ отверзи двери вертоградныя егдаже услышаша кличъ въ вертоградѣ домашнїи вскочиша задними дверми видѣши случившееся еи егдаже поведоша с҃тарцы словеса своя устыдишася раби ея зѣло». Пуб. биб. Даля. II. 4.

---

843. Сусанна и старики.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

Внизу вирши:

«Чистеишая истина всегда ложь низлагаетъ,
Любовь невинная вдругъ смерти избегаетъ
возрите смертные! къ чему приводитъ рокъ,
Сусанна учитъ насъ: какъ побеждать порокъ».

Пуб. биб. Погод. Снег. 47.

---

844. Исторія Сусанны.

Листовая картинка, грубо гравированная въ манерѣ Любецкаго. Она состоитъ изъ двухъ отдѣленій: въ первомъ представлено, какъ старики пристаютъ къ моющейся Сусаннѣ; а во второмъ, какъ народъ побиваетъ ихъ камнями.

Текстъ внизу картинки: «бѣ мужъ живы ввавилонѣ, имя ему Іѡакимъ и поя жену ейже имя Сусанна добра зѣло и боящеся бг̃а и бѣ ѡграда близь двора егѡ и схождахуся кнему жидовѣ" ѡбрашса два старца ѿ людеи судїи и сусанна хождаше воѡградѣ мужа своего и смотряста ея ѡба старца и бѣста вхотѣни ея и тогда общнѣ счиниста время когда обрести. едину вниде сусанна и восхотѣ мытися воѡградѣ яко знай бяше и небяше никогоже тутъ развѣ двою старцу сокровенну истрегуще ея и воста оба старцы и рѣста се двери затворишася и никтоже видитъ насъ ѡбѣща нася и буди снама ащели ни то послушествуевъ на тя яко бѣ стобою юноша воздохнув сусанна рече тѣ͡но ми всуду аще бо сотворю смерть ми есть и аще не сотворю не убѣжу ѿ васъ и возопи гласомъ великимъ сусанна возопистаже и ѡба старца противу си услыша кричанїе и вопль домашни устыдѣшася яко николиже слыша таково слово ѡ сусаннѣ на утрїе собрашася людїе і ѡба старцы и вѣрова имъ сонмъ и ѡсудиши ея наумертвїе и ведомеи ей на погубленїе воздвиже бг̃ъ духомъ сты̃мъ ѡтроча юна имя ему данїилъ и возопи гласомъ великимъ чистъ азъ ѿ кровѣ ея и рѣша ему старцы седя посреди насъ и суди и рече данїилъ разведите ихъ розно и призва единаго и рече ему рцы

подъ какимъ древомъ видѣлъ сейже рече подъ терномъ речеже данїилъ право солгалъ еси на свою дш҃у повелѣ прївести другаго и рече ему нн҃ѣ убо гл҃гли ми подкимъ древомъ видѣлъ еси сїя сей же рече подчресминою рече данїилъ право солгалъ на свою главу и возопи весь сонмъ гласомъ великим на ѡба старца сотвориша позакону моисееву и побиша ихъ и спасеся кровь неповинна втой дн҃ь. данїилъ глава г҃і (въ Олсуф. собр. IV. 796).

845. «Злоключения Іововы».

Іовъ сидитъ на навозной кучѣ; жена и знакомые упрекаютъ его. Внизу, кромѣ вышеприведенной надписи, текстъ: «въ древнешия времїна въ землѣ авситидисетеи жилъ некоторыи мужъ богатои и благочистивои именемъ Іовъ (.) некогда диаволъ такъ искусилъ его благочестие что іовъ лишившися всехъ своихъ стадъ верблюдовъ воловъ слугъ сыновъ и дщереи въ крапнюю пришелъ бедность и притомъ все его тѣло покрыто было гноемъ и струпами но его благочестие нечемъ не могло поколебаться(.) господь говорилъ онъ даде госпотъ и отъя буди имя господне благословенно (.) сие его постоянство такъ наградилъ богъ что не только въ прежнее но и весьма въ лучшее привелъ его состояние (.) вотъ знаменити примеръ постоянства и награды за оное, научись отсюду и въ самыхъ твоихъ злоключеннхъ хвалитъ и прославлятъ господа».

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ 1820 — 30 годахъ. Въ Акад. Наукъ.

846. Ангелъ останавливаетъ Валаама.

Листовая картинка вдлину, грубой работы рѣзцемъ: «грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски:» На картинкѣ представленъ вѣрхомъ на ослѣ: «прор҃скъ валаамъ»; онъ замахнулся на осла дубиной; оселъ обратился къ нему: «и узре ѡсля а҃гла бж҃ия сопротивъ

стояща на пути и мечъ извлеченъ вруцѣ ему и возвратися ѡселъ спути и бивъ валаамъ ѡсля жезломъ еже направити е на путь— И ѿверзе бг̃ъ уста ѡсляти и рече валааму, что ти есть сотворилъ яко се третїе биеши мя несели азъ ѡсля твое на немже ты ездиши ѿ юности своея до днешнаго дне.». Справа стоитъ ангелъ, съ обнаженнымъ мечемъ; надъ нимъ надпись: «аг̃глъ бжїи— рече ему аг̃глъ бж̃їи почто биеши ѡсля свое се азъ прїидохъ на погубленїе твое яко непрїятенъ путь твой предомною».

Подпись внизу: «Валаакъ сн̃ъ сепфоровъ бяше цр̃ь моавль призываетъ пророка валаама нынѣже прїиде и проклени израиля рече гд̃ь квалааму да неидеши ниже кленеши людеи судь бо благословенни, г̃летъ валаамъ сн̃ъ веѡровъ и видѣние бж̃ие виде воснѣ ѿткровени ѡчи его возспяетъ бо звѣзда ѿ иакова и востанетъ чл̃вкъ ѿ иг̃ля и погубитъ князи моавли и пленитъ вся сыны сифовы. Книги: д̃: моисеѡвы числа, глава: к̃д̃: я. и: к̃в̃. я.» (въ Олсуф. собр. IV, 797).

847. Еще ангелъ останавливаетъ Валаама.

Тотъ же предметъ, картинка двухлистовая, въ манерѣ А. Зубова. Внизу надпись: «Ѣалаамъ пророкъ квалакку путь начинает. Анг̃лъ же бжїи противяся ему пут пресѣкает»; и далѣе текстъ: «Кнїга 4 моисеѡвы, глава 22. валаакъ сн̃ъ сепѳоровъ.....еже аще реку тебѣ сие снабди глаголати». (выписка изъ 22 гл. числъ). Въ Олсуф. собр. IV. 798.

848. Повтореніе того же изображенія, съ тѣми же надписями; листовая картинка, гравированная рѣзцомъ; внизу текстъ, «валаамъ сн̃ъ сепфоровъ бяше.... и к̃в̃ я». Пуб. биб. Даля. VI. 6.

849. Товитъ у Рагуила.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ иностраннаго оригинала; рисунокъ обезображенъ до крайности. Внизу текстъ,

объясняющій содержаніе картинки: «На книгу товитъ глава 7 стихъ 1.»

«И приїдоша въ домъ рагуилевъ Сарра же срете ихъ ї радостно приветствоваше ихъ а они ю ї введе іхъ вдомъ ї рече рагуилъ едне жене своеи коль подобенъ юноша Товиту Сыну брата моего ї вопроси їхъ рагуилъ ѿкуду есте братия и реша ему ѿ сыновъ Нефѳалимлихъ плененныхъ вниневию ї рече имъ знаетели Товита брата нашего ониже реша знаемъ ї рече имъ здравствуетъ ли онiже реша ї живъ есть и здравствует и рече товия оц҃ъ мои есть і скочи рагуилъ ї облобыза его и плакася и благослови его ї рече ему добраго і благаго чл҃вка сынъ и слышавъ яко товит і прочая.» (въ Олсуф. собр. IV. 802).

---

850. Есфирь.

Листовая картинка, изданія Ахметьевской фабрики; подлинникъ находится въ моемъ собраніи (въ Олсуф. IV. 803).

Подпись внизу:

«На книгу. есфирь. глава. 5. стихъ. 1. И бысть по трехъ днех егда преста молитися совлечеся из ризъ прискорбныx и облечеся вризы славы славы своея и бысть доброзрачна призывающи всевидца бг҃а и спс҃ителя и взя двое рабыни ссобою но едину убо ѡпирашеся аки сладостми ѡбилующи другаяже последоваше да облегчаетъ ризы ея и спя червленяющися добротою красоты своея и лице ея ѡсклабляющееся аки прелюбивѣшее срдцеже ея стеняше ѿ страха и прочая. «На картинкѣ изображена Есѳирь, преклоняющаяся передъ царемъ, который готовится надѣтъ на нее корону.

---

851. Избіеніе младенцевъ.

«Егда Иродъ видевъ яко поруганъ бысть отволхвовъ разгневася зело и посла изби(ть) вся дети сущия воеѳлиеме: и во всехъ

пределехъ его отдвою летъ и нижаиши по времени: еже испытавъ отволхвовъ, воиниже шедше яко лютые звѣрі нападаху и отматернихъ персеи младенцевъ отрываху и до 4· на десяти тысящъ младенцевъ побиваху, материже жалко рыдаху и н҃бо гласы пробиваху, рахиль плачущися чадъ своихъ и нехотяше утешети ся понеже несуть.» Четырехлистовая картинка, рѣзанная на деревѣ. По работѣ подходитъ близко къ Штелиновскимъ (1766 г.). Кругомъ картинки рамка изъ листьевъ, на черномъ фонѣ. Въ Публ. библіотекѣ.

---

852. Еще избіеніе младенцевъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, на Ахметьевской фабрикѣ въ первой половинѣ XIX вѣка (въ моемъ собраніи). Рисунокъ скопированъ съ извѣстной картины Рубенса (гравированной Понціусомъ). Сзади, въ лѣвомъ углѣ, прибавлено отъ себя: Иродъ сидящій на престолѣ отдаетъ приказаніе тремъ, стоящимъ противъ него, воинамъ.

Текстъ внизу картинки: «М҃а декемврія въ к҃ю день память с҃тыхъ младенецъ въ виѳлеемѣ от ірода убиенныхъ четыренадесяти тысящъ. Заповѣда И҃родъ царь іудейскіи волхвомъ возвратитися и повѣдати ему еже ѡродившимся цр҃ѣ егоже звѣзде послѣдующе яко да съ ними поклонится ему и аг҃глу рекшу имъ еже не возвратитися ко ироду ноинымъ путемъ отити въ страну свою и сіе имъ сотворшимъ и видѣ Иродъ яко поруганъ бысть отнїхъ и ѡгорчіся и іспытавъ испытно лѣто явльшияся звѣзды и послалъ воіны повелѣ убити вся отрочата въ виѳлеемѣ отдвою лѣту инїжаиши сие положи въ своемъ помыслѣ тако. Аще вся отрочата избию вѣдѣ яко умрети имать и хотяи быти цр҃ь и не сбыстся совѣтъ его но всуе трудися безумныи невѣдыи яко б҃жія совѣта человѣкъ заняти неможетъ темъ о немъ исходатаивъ ц҃рство н҃бное себѣже муку вѣчную».

---

853. Иродіада держитъ на блюдѣ голову Іоанна крестителя.

Двухлистовая картинка; чрезвычайно уродливая гравюра рѣзцомъ, съ картины Рубенса. Внизу подпись мастера: «резалъ еѳимъ кичигинъ». Въ Пуб. биб. Даля, II. 17.

---

854. Бесѣда христа съ Самарянкою у кладезя.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ иностраннаго, но совершенно изуродованнаго, оригинала. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1618). Подъ картинкою вирши:

«Егда їи̑сь под град самарїски
прїиде утруждься ѿ пути при їсточнице седше,
Тогда жена ѿ самарїи града воду почерпати пришедше
Іи̑сь же у нея воду пїти прошаше, ѡняже непрїкасаютбося
жидове самарянех вѣщаше,
И рече еи ащебы вѣдала дар бо̑жи ї кто есть гл̑яи тї, тыбы
просїла ї дал бы воду живу пїти:
Глаголя кнему жена г̑ди дажми сїю воду да неприхожду
семо почерпати,
І гал̑я ей ии̑съ їди прїгласи мужа твоего семо ѡную воду
приати,
Ѿвѣща жена неїмам мужа гл̑а ей ии̑сь добре рече яко мужа
неимам пят бо мужеї
Имела еси ї н̑ѣ егоже їмяши несть ти мужь се воїстїнну
рекла еси:»

(Въ публичной библіотекѣ. Погод. 60).

---

855. Жена прелюбодѣйца.

Картинка въ листъ, вдлинну, гравирована крѣпкой водкой (Олсуф. собр. II. 368), вверху надпись: «Приведоша ко їи҃су жену в'прелюбодѣяніи яту и рѣша (:) оучителю повелѣ намъ Моусей таковыхъ каменїемъ побивати (.) Їи҃съ же не҃ѡвѣща имъ и преклонися писа на песцѣ перстомъ сїце (:) аще кто неимать на себѣ грѣха да вержет на нея камень (.) видѣвъ же сїе людїе и разыдошася.» Все это представлено въ лицахъ.

---

856. Еще жена прелюбодѣйца.

Листовая картинка въ вышину, гравирована крѣпкой водкой. Подпись таже помѣщена внизу картинки (Олсуф. II. 569).

---

857. Бракъ въ Канѣ Галилейской.

Двухлистовая картинка вдлину, гравированная крѣпкой водкой, по видимому руки Любецкаго. (Въ Олсуф. собр. II. 567). Копирована съ какого нибудь западнаго образца. Внизу подпись: «бракъ бысть вканѣ Галиеїстеи: и бѣ мати їи҃сова тамо. званъ же бысть їи҃съ и ученицы его набракъ. І недоставшу вїну, гл҃етъ мт҃и їи҃сова кнему: вїна неимутъ. гл҃етъ ей їи҃съ: что мне и тебѣ жено: не оу прїинде часъ мой. гл҃етъ ма҃ти его слугамъ: еже аще гл҃етъ вамъ, сотворите. бяхуже тамо водоносы камени шесть лежащи по ѡчищенїю їудемскому. вмѣщающи подвѣма или тремъ мѣрамъ. глаголетъ имъ їи҃съ: наполните водоносы воды ї наполниша до верха. и гл҃етъ имъ: почерпите нынѣ, и принесите архитриклину. и принесоша. якоже вкуси архитрпклинъ воды вино бывшїя (и неведяшѣ ѿкуду есть: слугиже вѣдяху почерпши воду), гласитъ жениха архитрпклинъ, и глаголетъ ему: всякъ чл҃вѣкъ первее доброе вино полагает, и егда упиются, тогда худшее,

тыже соблюлъ еси доброе вино доселе, сие сотво(р)и начало знамении їисусъ вкане галилеистеи и яви славу свою: и вероваше внего ученицы его».

---

858. «Їи̑съ изгоняет бѣса».

«Лука г̑л. 9. услышавъ спасъ ѿца безщасна вопль глубоки, велѣлъ злу духу всынѣ ужъ его нежить, заразъ видъ мукъ исчезъ иссякли пѣны. токи. что весь апостольски не могъ ликъ учинить».

Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ, съ иностраннаго оригинала, дружка картинкѣ: апостолъ Павелъ бросаетъ въ огонь ехидну (въ Олсуфьевскомъ собраніи, X. 2246).

---

859. Дьяволь искушаетъ спасителя; крѣпкая водка въ малый листъ, съ иностраннаго образца; внизу вирши:

«Се Дїаволъ в'пустынѣ хр̑та искушаше,
Аще сн̑ъ еси бжїй кнему. гл̑аше.
чрез четыридесятъ днїй Алчущу въ пустынѣ.

Ев̑лїе мар: д̑. зач. к̑г: Михаилъ Карновскїй. S. N.»

---

860. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, и разные святые.

Четыре доски, отпечатанныя на одномъ листѣ, каждая выш. 4. 9; шир. 3. 3. Они грав. рѣзцомъ изъ библіи Пискатора. Въ моемъ собраніи (изъ Ахметьевской книги).

1. Дьяволъ искушаетъ Спасителя. «Ductus est Iesus in desertum. Al. Zubow 1706.

2. С. Пахомій Великій 5. Алек. Зубовъ 733.

3. С. Павелъ Ѳивейскій, 3. Алек. Зубовъ 1732.

4. С. Іларіонъ. 4. Алек. Зубовъ».

---

861. Страсти Господни, работы Л. Бунина.

Двадцать двѣ картинки, грубо выгравированныя на мѣди, рѣзцемъ, въ полъ листа (въ вышину). Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Картинки эти скопированы Бунинымъ изъ голландской библіи: Пискатора. За исключеніемъ №№ 18, 20 и 21-го; они занумерованы славянскими литерами «а҃ — к҃а», причемъ № г поставленъ на двухъ картинкахъ кряду.

«а҃.» Тайная вечеря; кругомъ картинки рамка, въ которой изображены, вверху: потиръ, по бокамъ котораго два агнца съ крестами; а внизу рамки, съ обѣихъ сторонъ ея, аллегорическія фигуры вѣры, любви и надежды. Внизу же, въ самой рамкѣ, надпись:

«егда сѣтовенъ г҃лъ вслухъ хр҃тосъ подаде
с҃нъ зеведеовъ слезенъ на перси припаде
рекъ кто хр҃те кто сп҃се имать тя предати
уч҃ніком іи҃се изволи сказати».

Подъ всѣми прочими картинками вирши помѣщены внизу; онѣ достаточно объясняютъ самое содержаніе картинокъ.

«в. уч҃нкомъ сп҃съ нѡги умываетъ,
симъ смиренія ѡбразъ предаваетъ.
Научая всѣх ближним се творити,
идя навыкнем другъ другу служити.
Но петръ прежде се ему ѿрицаися,
Запрещен же бывъ: и главу даяше.

г҃. Ученик хр҃тов сый золъ является
Іуда: и врагъ лютъ познавается.
учителя бо умысли предати,
к'архїереемъ шед сребра прошати,
Что ми хощете гл҃етъ: зань дати,
Азъ же вам явлю егѡ к'см҃рти взяти.

Тѣмже тридесят сребреник взимаетъ
Wле колик грѣхъ злый содѣваетъ.

г. хр̃тосъ мл̃тву к'бг̃у оц̃у творитъ,
Да прейдет Чаша см̃рти юже той зрит.
Оч̃е мой Аще мощнѡ, се вопія,
Потъже якоже кровь на землю лія.
Но ученицы пзнемогъже спаху,
с'предаталемъ же зліи нань течаху.

д. Іудеевъ зритъ хр̃тосъ нань текущых,
вождаже злагѡ іуду имущихъ,
Когѡ ищетете опыхъ вопрошаетъ,
Гласъ сей зѣлѡ всѣх ихъ устрашаетъ.
Слышавше бо той на землю падоша,
Едва ѿ страха вси неисчезоша.

є. Іуда лстивнѡ гд̃а лобзаетъ,
и безцѣннагѡ злый злым предавает.
тіиже емше узы накладаютъ,
и много злая ему сотворяют.
во град к'судіам злымъ евѡ ведуще
и без м̃лти на мнозѣ біюще.

ѕ. Каіафою сн̃съ судимъ предстоитъ,
неповиненъ сый ругаем же молчитъ.
и ѡклеветанъ: вланиту біется,
ѡплеваемъ же всѣми небрежется.
Каіафа бо вземъ ризы терзаетъ,
Хулитъ рекъ, бити злый повелѣваетъ.

ꙁ. Трижды хр̃та Петръ ѿрицается,
яко ч̃лвкъ бо устрашается.
Ни еже рече: хр̃тосъ Помпнает,
пѣніем же гласъ сегѡ исправляет.
воспомяну бо глаголъ предреченный,
изшед плакаше: якѡ быв прелщенный.

й. Хр̂та Пїлату на суд представляют,
Іудеи злодѣй есть взываютъ.
Цр̄я бо себе именуетъ быти,
тѣмже повели сегѡ умертвити.
Хр̂тосъ же кротцѣ вся претерпѣвает,
Ѡ колику бг̄ъ сый блг̄ость являетъ.»

Внизу картинки подпись гравера: «леѡнтей бунин».

«кѳ. Галїлеискїй царь хр̂та испытуетъ,
ирѡдъ: о чюдесъ ѿнего изыскуетъ.
но хр̂тосъ ему не ѿвѣщаваетъ,
тѣмже ѿ него поруганъ бываетъ.
Багряну бо нань ризу возлагаетъ,
и паки тогѡ к'пїлату вращаетъ.

і. Хр̂та гд̂а ѿ ризъ совлачаютъ,
и привязавши к'столпу поставляют.
Воини злїи лозїемъ бїюще,
и мнѡги раны бичми злѣ дающе.
Такѡ якѡ кровь землю ѡчервлени,
но сїе ихъ лютость непремѣни.

аі. По семъ вѣнецъ нань тернов возлагают,
и острым остїем главу прободают,
вбагряницу же егѡ ѡблачаютъ,
и ругателнѡ трость за скѵптръ вручают.
Радуйся цр̄ю Іудейскїй зовуще
и плюваше нань по главѣ бїюще.

бі. Вѣнчанна хр̂та пїлатъ извождает,
и се чл̄вкъ: людемъ возглашаетъ.
они же: возми, распни, вси взывают,
и вмѣстѡ его, убїйцу свобождают.
да вскорѣ могутъ того умертвити,
и послѣднюю злобу свою совершити,

гі. Предстояй людъ золъ Пїлату стужают,
и да распнется Іисусъ взываетъ.

Пїлатъ же руки своя Умываетъ,
чистъ азъ ѿкрове сея возглашаетъ.
Повелѣвъ хр҃та на кр҃тѣ распяти,
невозможе бо злым противостати.

д҃і. Ѡсудиша кр҃тъ свой хр҃ту понести,
Симъ бо Прїиде ѡсужденных спасти.
Бл҃говолил смерть завсѣхъ воспрїяти,
и безгрѣшен сый: за злых смрть подяти.
Рыдаетъ м҃ти ч҃тая се зрящи,
и бїетъ перси жалостни слезящи.

е҃і. Нагогѡ хр҃та на кр҃тъ полагаютъ,
Руцѣ и нѡзѣ гвоздми пригвождают.
болшуюже сим болѣзнь ему творят,
Пр҃тыя бо члены егѡ вредятъ.
и ризы снемше звѣрски раздѣляют,
всяже творяще егѡ посрамляютъ.

ѕ҃і. Ѡ хр҃те бж҃е бл҃гости твоея,
Цр҃ю и творче с҃тый твари всея.
Какѡ кр҃том всѣхъ клятвы сп҃саеши,
Древом же пребывшъ грѣх потребляши.
ученикъ бо твой и м҃ти стояще,
Ужасахуся болѣзнь твою зряще.

з҃і. Со кр҃та тѣло г҃дне снимаютъ,
и бг҃олѣпнѡ в'гробъ полагаютъ.
м҃ти же егѡ ч҃тая рыдаетъ.
Ѡбемши с҃на слезы проливаетъ.
Зрящи бо сегѡ д҃ва умерщвленна,
Увы вопїетъ: какѡ есмь лишенна.

Положеніе во гробъ:

«и҃і. благоѡбразныи иѡсифъ со древа снемъ пречистое тѣло твое, плащаницею чистою ѡбвивъ, и вонями во гробѣ нове покрывъ положи. трон(п)арь гласъ, в҃:

ѳ҃і. Воскресенія свѣтъ ст҃ый блистаетъ,
Хр҃тосъ бо ада побѣдивъ востаетъ.
Измертвых всѣм жизнь подаваяй,
см҃рть же и древній злый грѣх потребляяй.
Самже на нбо ко оц҃у восходитъ,
и вѣрующих вонь к'себѣ возводитъ.»

к҃. Приїдоша мироносїци ко гробу носяще ароматы да помажутъ тѣло иїс҃сова и необретоша ввїденїже аг҃гла видевше и гл҃а кним яко воскресѣ гд҃ь идїте и рцїте оученикомъ его и петрови радуйся.»

«ка. Ст҃ый ап҃слъ Петръ», сидящій у пещеры; справа, на деревѣ, пѣтухъ. Внизу подпись: «Егда возгласи пѣтелъ помяну петръ слово гд҃не еже рече ему иїзыдѣ вонъ и плакася горко о своемъ ѿвѣрженїи дондеже уведѣвъ ѿ женъ мироносицъ радость яко воскресѣ хр҃тъ.»

Послѣднія двѣ картинки совершенно другой работы.

---

862. Страсти Господни, 14 картинокъ.

Послѣдованіе изъ 14-ти ненумерованныхъ картинокъ, въ 4-ю долю листа, гравированныхъ рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Внизу, подъ каждой картинкой, двѣ строки виршей. Экземиляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ собраніи Ѳ. И. Буслаева; картинки были вклеены въ рукопись. На оборотѣ каждой картинки рукописный текстъ.

(1) На первой картинкѣ изображенъ въѣздъ Іис. Христа въ Іерусалимъ (копирована изъ библіи Пискатора), внизу вирши:

«Се приходитъ ц҃рь цр҃еи возимъ на худомъ осляти сп҃ситель:
ѡ коликъ той егда возвратится будетъ побѣдитель.
матѳей. ка. а.»

2. Тайная вечеря; копія въ туже мѣру съ 1-го листа страстей Бунина и съ тѣми же виршами. Слѣдующія затѣмъ картин-

*

ки представляютъ повтореніе Бунинскихъ, но съ значительными измѣненіями въ переводѣ. Вирши совершенно другія.

3. Умовеніе ногъ:

«всяко смиренъ лентіемъ ся препоясаетъ се хр̃стосъ ученикомъ
смиренію васъ людей поучаетъ: но нединъ на земли уставъ.....» *)

4. Моленіе о чашѣ.

«Потомъ кровавым потѣлѣ христосъ окропленный:
весь неповинень проситъ отца претружденный
мимо неси горести отче вышней чашу;
пріими в поиеченіе твое болѣзнь нашу.

5. «Пред капафу приведенъ бывает, вопрошенна суровъ слуга влице ударяетъ.
ложно оклеветанный: біемъ заклинаем осуждаем ругаем молчитъ оплеваемъ.

6. внеправедна пилата претор притягненный.
паки по нагу ахъ паки лютѣ бичми біенный.
ѿ ризъ совлаченъ іи̃съ и связанъ бываетъ:
Кровію его земля почерлениваетъ;

7. Острымъ терніем гл̃ва ахъ честна утѣсненна:
вѣнчается ѿ рода ѡле окамененная.
за скипетръ тростью и хламидою украшаютъ,
Цр̃я колѣнъ гибанми невинна ругают.

8. Сечеловѣкъ.

егда видятъ тяжкими раны уязвенна,
ввенцѣ зраком и самым звѣремъ умиленна.
возми распни, ѿпусти злодѣя взывают:
дондеже вдастся на см̃рть ѡле не преставляютъ.»

9. «Се на раменахъ древо тяжкое
носити изволи неповиненъ и умерщвленъ быти:

*) Мѣста, означенныя точками въ оригиналахъ сорваны.

мт҃и сѣтована сн҃а своего срѣтаетъ:
чиста рукою вперси слезно ударяетъ».

10. «вложиши здѣ на древо наготу являетъ:
хр҃тову звериный родъ ризы раздѣляетъ.
трижды ко кр҃ту честныя уды прилагаютъ:
руцѣ сногами гвоздми ископоваютъ.»

11. Распятіе.
«Оле болѣзнї здѣ велїй бж҃е труд приносит:
егда ст҃ую главу кр҃тъ чт҃ный возносит.
сослѣдствующими новъ сн҃ъ ст҃ой и мт҃и:
тако гнѣвъ пищный нашедшъ восхотѣ ѿяти».

12. «Сдрева гд҃не тѣло честно снимается:
вновѣмъ гробѣ бездушно здѣ сохраняется.
два мт҃и бж҃ія жалостію преклоненна:
плачемъ впогребенїи своего сн҃а умерщвленна.»

13. Вѣренъ никодимъ, и ст҃ъ иосифъ приходят:
уды бж҃ія вч҃ту плащаницу сводятъ.
мѵры вновом гробѣ украшены склоняютъ
мт҃рне же болѣзни ахъ ср҃це утѣсняютъ».

14. Воскресеніе.
«Третїй багряны́м свѣтом день уже встаяше
побѣдникъ себѣ свѣтлы уды созидаше.
тако встаяй древнїй кал грѣха заглаждаетъ
хр҃тосъ и на н҃бса себе возвышаетъ.»

---

863. Кромѣ вышеописанныхъ четырнадцати картинокъ вначалѣ рукописи вклеено еще двѣ, съ поясными изображеніями (15) богородицы и (16) Христа (въ овалахъ, окруженныхъ 12-ю звѣздами); внизу этихъ картинокъ, въ правомъ углѣ, находится монограмма гравера Захарія Самуйловича: «Z S.»

По работѣ эти двѣ картинки совершенно отличны отъ остальныхъ картинокъ страстей. Въ экземплярѣ Ѳ. И. Буслаева, кромѣ

того, впереди вклеенъ (17) заглавный листъ съ заставками, на которомъ, въ медальонѣ, помѣщено Воскресеніе Христово, въ видѣ сошествія во адъ.

---

864. Страсти христовы, раб. А. Гошемскаго.

Послѣдованіе изъ 7 картинокъ, гравированныхъ на мѣди Почаевскимъ граверомъ Іосифомъ Гошемскимъ (см. №№ 3 и 6), 8^0; съ подписями внизу, а именно:

1) Христосъ со крестомъ въ рукѣ: «Нашъ единъ бгъ Оц҃ъ... и҃ s҃».

2) Умовеніе ногъ: «Измовенный пе требуетъ токмѡ нозѣ оумыти. Іѡан: г҃і: і҃.»

3) «Се народъ, и нарицаемый Іуда приступи ко іс҃ови цѣловати его.» «Спираже... ѕ҃і.» Внизу монограмма мастера. «J. g».

4) «Іс҃ъ ста пред игемономъ». «Речеже ему Пїлатъ....лз».

5) «Бѣже написано....ю҃і.» «Егда придоша....л҃г». Распятіе.

6) «Единъ ѵ҃ воинъ копїемъ ребра ему прободе...,лд». Внизу монограмма мастера: «J. g.».

7) «Пріемъ тѣло Іѡспфъ.... и положи..... кз ил».

---

865. Страсти Христовы, Почаевской работы.

Два листка 8^0, гравиров. на мѣди.

1) Іудеи, приносящіе жалобу на христа игемону: «Сего обрѣтохомъ развращающа языкъ нашъ и возбраняюща кесареви дань даяти».

2) Поднятіе креста съ распятымъ Спасителемъ: «Се беззаконными вмѣнися. Лук. к҃г.».

---

866. Страсти Христовы, работы Нехорошевскаго.

Экземпляръ, находящійся въ моемъ собраніи, состоитъ изъ 32-хъ картинокъ страстей, 26 листковъ текста и 6 листковъ апо-

калипсиса, въ четвертку. Картинки и текстъ отпечатаны съ одной стороны.

(1) «Страсти г҃да и сп҃са ншего иї҃са хр҃та.—грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1741.»

Заголовокъ помѣщенъ въ клеймѣ; по сторонамъ, слѣва столбъ, справа лѣстница, съ орудіями страстей. За тѣмъ идутъ изображенія четырехъ евангелистовъ:

«2) Ев҃листъ матфеи избранъ измытареи во апостольство и ѡписалъ св҃тое е҃вліе.»

3) Ев҃листъ маркъ ѡписалъ едина заступника иї҃са хр҃та и его власть.

4) с҃. Ев҃листъ лука ѡписалъ с҃тое евг҃лие и дѣянія апостольская.

5) с҃. Ев҃листъ іѡанъ описалъ с҃тое евг҃лие и три послания. и апокалипсисъ.»

«6. иїсъ гласомъ великїмъ рече лазаре гряди вонъ ї изыде умерый». Текстъ: «6. Ев҃лие от іоанна глава а҃і зачало л҃ѳ. Сія рече и посемъ глагола имъ лазарь другъ н҃шъ успе но иду да возбужду его..... и рекоша имъ яже сотвори Іс҃съ.»

«7) Всѣде иї҃съ на жребя народиже постилаху ризы своя по пути вопияху і взываху ѡсанна....» Текстъ: «7) Ев҃ліе с҃ матѳеа глава к҃а зачало н҃г. И҃ егда приближися въ іерусалимъ и прїидоша вовиѳанїю к горѣ Елеонстѣй..... Народи же глаголаху сей есть Іс҃съ проркъ..... иже с҃ назарета галилеиска.»

«8) И ядущимъ и прїимъ иї҃съ хлѣбъ бл҃гослови преломи ї рече прїимите и ядите се есть тѣло мое....» Текстъ: «8) Ев҃ліе с҃ матѳеа глава к҃ѕ зачало р҃н. Ядущимъ имъ рече аминь глаголю вамъ..... сія бо есть кровь моя новаѧ завѣта яже за многїя изливаема.... воѡставленїе грѣховъ.»

«9) И прїиде иї҃съ ксимону петру и гл҃а ему тот неумыеши ногу мою вовѣки.» Текстъ: «9) Ев҃ліе с҃ іоанна зачало м҃д.» Прежде праздника пасхи вѣдыи Іс҃съ..... вѣдяше бо предающаго его сего ради рече яко невсїи чисти есте.»

«10) И пришедъ мало падъ налицы молясь гл҃я ѡч҃е мои аще

возможно есть да мимо идетъ чаша сія.» Текстъ: 10) «Ев҃ліе ѿ матѳеа зачало р҃з глава. Иноемъ петра и ѡба сн҃а заведеова начатъ скорбѣти..... предаяй мя».

«11) И абие приступилъ иуда ко іисусу рече радуйся равви и ѡблобыза его... Текстъ: «11) Иеще ему глаголюще се Іуда единъ ѿ тобою надесяти прїиде..... ѡставлше его бѣжаше.

«12) Воини емша їи҃са ведоша к каіафе архиерею идѣже кнїжнїцы і старцы собрашась.» Текстъ: «12) Ев҃ліе ѿ матѳеа зачало р҃о глава. Воини же емше іиса ведоша коіаѳоѣ..... ѡвиже заланиту ударяше его гл҃глще прорцы намъ хр҃те кто есть ударей тя.»

«13) Пётръ же сѣдяше внѣ во дворѣ и приступи к нему едина рабыни м҃а к҃s.» Текстъ: «13) Ев҃ліе ѿ іѡанна зачало р҃з. По Іи҃ссѣ же идяше симонъ петръ и другїи ученикъ..... и абїе петелъ возгласи.»

«14) Утруже бывшу совѣтъ сотвориша архиереи и старцы и связавше їиса ведоша і предаша пїлату м҃а к҃з.» Текстъ: «14) Ев҃ліе ѿ матѳеа глава к҃з зачало р҃і Утру (же) бывшу совѣтъ сотвориша вси архїереи.... яко дивитися игемону зѣло.»

«15) Разумѣвже пилатъ яко ѿ области продовы есть посла его ко проду сущи ктому воиер҃лимѣ лу. к҃г....» Текстъ: «15. (недостаетъ).

«16) Тогда убо пилатъ поятъ їи҃са и би его.» Текстъ: «16. Ев҃лїе ѿ марка глава є҃і зачало ҂s҃ Пилатъ же ѿвѣща имъ глаголя хощители пущу вамъ цр҃я Іудейска..... Пилатъ же хотя народу хотѣнїе сотворити пусти имъ варавву и предаде їи҃са бивъ да пропнутъ его.»

«17) Ивоини сплетше вѣнецъ ѿ терния возложїша на главу его.» Текстъ: «17) Ев҃ліе ѿ матѳеа зачало р҃вї глава к҃з тогда воини игемоновы пріемше іи҃са на судище..... негда поругашеся ему совлекоша снего багряницу и ѡблекоша его вризы егѡ.»

«18) Глаголаху іюдеѡмъ пилатъ се цр҃ь вашъ ѡніже воиїяху возми распни его іоан. ѡ҃г҃.» Текстъ: «18) Ев҃ліе ѿ Іѡанна глава ѡ҃г҃. и вризу багряну ѡблекоша егѡ..... всажденнаго втемницу іи҃са же предавъ воли ихъ.»

«19) Поемша їс҃а и ведоша и нося кр҃тъ свои їзыде в гл҃емое лобное мѣсто іоанъ ѡ҃г҃і.» Текстъ: «19 Ев҃лїе ѡлуки глава к҃г зачало р҃ї. И яко поведоша егѡ емше симона нѣкоего киринѣя..... ..... зане аще всуровѣ древѣ сїя творятъ в'сусѣ что будетъ.»

«20) И пропяша его иснимъ ина два сюду і сюду посредѣ же иїс҃а иѡан. ѡ҃г҃і.» Текстъ: «20 Ев҃лїе ѡ луки глава к҃г зачало р҃а. И егда прїидоша на мѣсто нарицаемое лобное..... аминь гл҃глю тебѣ днесь сомною будеши врач.»

«21) Егдаже пропяша їис҃а прїяша ризы его и рѣша метнемъ жребия ѡ немъ.» Текстъ: «21. Ев҃лїе ѿ Іоанна глава ѯі зачало ѯа стояху же при крестѣ..... но един ѿвоин копїем ребра прободе їабїе изыде кров ивода ипаки другое писанїе гл҃етъ воззрят нань егоже прободоша.»

«22) Моли пилата їѡсиѳъ ѿ аримафея да возмет тѣло їс҃ово і прїидетъ і взят е. іоанъ ѡ҃г҃і.» Текстъ: «22 Ев҃лїе ѿ марка глава ѳ҃і зачало ѯѳ. Прїиде їѡсиѳъ иже ѿ аримаѳеа благоѡбразенъ совѣтникъ.....зрясте гдѣ его полагаху.»

«23) Прияста тѣло и҃с҃ово и ѡбвиста е рїзами соароматы якоже обычаи есть иудеѡмъ погребати іоанъ ѡ҃г҃і.» Текстъ: «23 Ев҃лїе ѿ іоанна а҃і зачало ѯв Во время ѡно моли пилата їѡсифъ..... яко близ бяше гробъ положиша їис҃а.»

«24) воскресъ їс҃ъ заутра впервую субботу. ѡ҃ м҃ р҃к҃і.» Текстъ: «24. Ев҃лїе ѿ марка ѳ҃і зачало ѳ҃а Воскресъ же їи҃с҃ъ заутра в первую субботу..... до сего дне.»

«25) Ввечеръ суботныи прїиде мария магдалынї идругия мария видѣть гробъ м҃р к҃и. Грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски 1743.»

Текстъ: «25 во с҃втую великую субботу Ев҃лїе ѿ матѳеа зачало р҃вї Ввечеръ субботныи свитающи..... велїи а҃г҃глъ г҃днь снебесе..... якоже идясто возвестити ученикомъ его.»

«26) Мария магдалынни видѣ иис҃а стояща и не вѣдяше яко и҃с҃ъ есть гл҃а е жено что плачеши іоан к҃.» Текстъ: «26 Ев҃лїе ѿ Іоанна глава к҃ зачало ѯг҃. Марїя же стояше у гроба внѣ плачущи ..... яко видѣ г҃да исїя рече имъ.»

«27) ї бысть яко возлеже снїма пріимъ хлѣбъ блг҃вї преломивъ даяше има. лук. к҃д.» Текстъ: «27 Еѵ҃лїе ѿ марка глава к҃д зачало рг҃і и се два ѡ нихъ бѣста идуща втоиже день в весь ѡстоящу стадїи шездесятъ ѿ іеросалима еиже имя еммаусъ..... ї яко познася има в преломленїи хлѣба.»

28) Гла҃ ис҃ъ фомѣ принеси перстъ твои сѣмо и виждь руцѣ мои. иѡан. к҃.» Текстъ: «28. Еѵ҃лїе ѿ Іоанна глава к҃ зача ѯ҃в і по днехъ осми паки бяху..... идавѣрующе живота имате во имя его.»

«29) Явися ис҃ъ учн҃ком своим воставъ ѿ мертвыхъ на мори тивириадстѣм. иоан. к҃а.» Текстъ: «29. Еѵ҃лїе ѿ іоанна глава к҃а зачало ѯ҃ѕ. Посемъ явися паки Іис҃ъ..... но яко двѣсти лактей влекуще мрежу рыбъ;»

«30) Якоже излѣзоша на землю видѣша огнь лежащъ ї рыбу на немъ лежащу. иоан. к҃а.» Текстъ: «30. Еѵ҃лїе ѿ іоанна глава к҃а зачало ѯ҃ѕ Якоже излезоша наземлю..... Се уже третїе явися іис҃ъ учн҃комъ своимъ воставъ от мертвыхъ.«

«31) ї бысть егда бл҃гословяше их ѿступи ѿ нихъ и возношашесь на н҃бо. Лу҃к. к҃д.» Текстъ: «31. Еѵ҃лїе ѿ луки глава к҃д зачало р҃вї. Тогда ѿверзе имъ разумѣти писанїя и рече имъ..... и бяху выну въ церкви хваляще и благословяще Бг҃а аминь.»

«32) ї бысть внезапу сн҃бесешум яко носїму дыханїю бурну ї исполни весь домъ идѣже бяху. дѣяния. в҃.» Текстъ: «32 дѣяніе святыхъ ап҃лъ глава в҃ зачал г҃. Егда скончевашеся день пятидесятницы бѣша вси апостоли..... яко же дх҃ъ даяше провѣщевати.»

Послѣдованія страстей Нехорошевскаго извѣстно мнѣ три изданія: 1-е, описанное выше. 2-е, съ поправленныхъ досокъ: доска № 6 новая (въ 1-мъ изданіи вторая строка состоитъ изъ словъ: «зыде умерыи 6»; во второмъ она состоитъ изъ словъ: «і изыде умерыи») цифра «6» поставлена внизу подъ второй строкой; № 29. тоже другая доска; фонъ между ногами апостола Петра въ 1-мъ изданіи затушеванъ; а въ доскѣ 2-го изданія онъ оста-

вленъ бѣлымъ. Листъ 32-й, въ 1-мъ изданіи безъ нумера; а во второмъ онъ помѣченъ цифрою «32».

Изъ апокалипсиса къ этому второму изданію приложенъ только одинъ первый листъ.

3-е изданіе сдѣлано съ выпечатанныхъ досокъ втораго изданія.

Экземпляры всѣхъ трехъ изданій страстей Нехорошевскаго находятся въ моемъ собраніи.

---

867. «Страданіе Гда Нашего Іисса Хрта

18 картинокъ въ шестнадцатую долю листа, изрядно грав. рѣзцемъ, съ нѣмецкаго оригинала (Олсуф. II. 484 и слѣд.). Приведенная выше надпись находится на заглавномъ листѣ, на которомъ изображены: Вѣра, Надежда и Любовь.

На 2-й картинкѣ находится поясное изображеніе Іисуса Христа, съ державою въ рукахъ и подписью: «Іисъ снъ Бжіи црь црей». Затѣмъ слѣдуетъ 16 картинокъ, съ подписями (скорописью):

(3) «вечеряющимъ имъ.....мат. 26».
(4) «егда исъ ноги...образъ».
(5) «оче аще хощеши..... лука 22».
(6) «предаяйже его.....мат:»
(7) «тогда началникъ.....мат. 26».
(8) «и начаша нѣцыи плевати....марко: 14».
(9) «самъ уязвленъ.....іоана 53».
(10) «воины плетущіи венецъ..... іоанъ 19».
(11) «рече іудеемъ..... іоанъ 29».
(12) «ѡвещающъ весь народъ.....матѳ. 27».
(13) «іисъ носяй себе крестъ.....лобное мѣсто».
(14) «грехи наша.....петр: 2».
(15) «взмиса убо тѣло.....Иоан 19».
(16) «и приемши тѣло іосифъ....изъ камени».
(17) «пройду вся нижайшия части земли....на гда».
(18) «воскресый іисъ ѡ гроба.....и велию милость».

---

868. Страсти Господни, 16 картинокъ.

Послѣдованіе изъ 16-ти картинокъ, скопированныхъ рѣзцомъ точь въ точь съ предыдущаго нумера (за исключеніемъ первыхъ двухъ); подъ каждой картинкой заголовокъ: «тайная вечеря,— умовеніе ногъ» и т. д., и внизу текстъ изъ Евангелія.

Плохое произведеніе начала нынѣшняго столѣтія (въ моемъ собраніи).

---

869. Страсти Господни.

Листовая картинка, грубо выгравированная крѣпкой водкой; на ней, въ шестнадцати отдѣленіяхъ, скопированы точь въ точь и съ тѣми же подписями страсти съ № 867 (3—18), за исключеніемъ двухъ первыхъ картинокъ (въ Олсуф. собр. II. 461).

---

870. Страсти Господни, трехлистовыя.

Большая картина, состоящая изъ трехъ листовъ, склеенныхъ вдлину; награвирована крѣпкою водкою въ половинѣ XVIII вѣка. Все сочиненіе раздѣлено на двѣ продольныя полосы; въ верхней представлено: моленіе о чашѣ, цѣлованіе Іуды, распятіе Христа, біеніе его розгами и вѣнчаніе терніемъ; въ нижней полосѣ представлено шествіе его на казнь. Надписи надъ верхней полосой:

«дддд. древо добро досада діаволу.
сссс. свѣтъ сотвори сѣть сатанѣ.
бббб. Бичъ божіи биетъ бѣси.
хххх. Хр̃товы херувги хр̃тианам хвала.
бббб. возвращение вѣчное вѣрным врат.
дддд. древо дарует древнее достояніе.
рррр. реченому роду радости ради.
сссс. словом спасает сего славящих.

ѡѡкцє. Ѡбретенъ ѿ бг҃а кр҃стъ црїцею еленою.

ччєч. честно чтущим его человѣком.

свнв. содѣржаи вся на древѣ вися.

кккк. кр҃тъ крѣпости костянтїну и вере.

сва. сн҃ъ бж҃їи анггелски.

ввсн. бг҃ъ вкрепости сїлпы ї непостижїмы.

цвп. Цр҃ь Бг҃ъ превѣчны.

ннсв. Невидїмая і непостїжїмая сїла бж.

кккск. како коснемся крстнеї сїле коснутїся.

ѡмѡ. ѡружїе миру ѡдолѣние.

дднѧ. днесь древу спасеное нам явися.

ммммвв. многобо может моленїе матернее к. блгосердїю вл҃дки.

вввцвн. вїдим вернїи великаго цря вїсяща на древѣ.

ппп. поите почїтаїте покланяїтеся.

вввв. велие веселие внего вѣрующим.

дпднѧпцвнп. днесь превелїе древо намъ явїся понеже цр҃ь вновь натебе пригвоздися».

Надписи въ верхней полосѣ:

Надъ моленіемъ о чашѣ: «вопросъ а҃. вскую владыко за насъ умїрает ѿчески гнѣвъ на ея собираетъ. ѡтвѣтъ. ѿ злобъ твоихъ та нача охота да обыметъ тя вѣчная доброта», и: «ѿче да минет моя сия чаша зри самъ что ми дѣетъ зло тварь наша».

Надъ Іудинымъ цѣлованіемъ: «твори друже начто ты прїшелъ: азъ тѣмъ миръ тыже пругло обрелъ», и: «вопросъ в҃. спасителю мой кто тя покоряше, подъ власть враговъ твоихъ и кто тя продаваше. ѿвѣтъ предатель їмѣ иуда всемъ дерзость смерти мнѣ вина грѣховъ твоихъ мерзость».

Надъ распятіемъ: «расѣяхся миру да миръ мнѣ спасется безсего нїкто вмире семъ спасется».

Надъ истязаніемъ Спасителя: «крѣпости столпъ есть ко столпу привязанъ. безгрѣшны биемъ аки грѣхи связанъ.

Вопросъ г҃. кто тебе смеетъ бичами зле бити
кїи тебе может злое сотворїти.

Ѿвѣтъ. бичамъ за тебе азъ самъ предаюся.
сице любити усердно тя тщуся.
радуитеся вси смерть ада побѣдихъ.
вѣровавшихъ въ мя Ѿ узъ всѣх свободихъ.»

Надъ вѣнчаніемъ терніемъ: «за сели брение терніемъ мя красіши. что раіски цвѣты вѣнчана тя зриши.

Вопросъ д. пбный цр҃ю кто такъ тя венчаше.
кто твою главу толь злѣ украшаше.

Ѿвѣтъ. чтобъ чл҃вче разумъ твой смирился
впорабощеность азъ азъ здѣ учинился».

Въ нижней полосѣ шествіе начинаетъ: «сотникъ логинъ»; за нимъ слѣдуютъ: «ремесленные люди—жидовская салва гварьдиа—началные свѣщенницы і учители жидовския—Ѿрокъ питие несущи—жидове ведуща на распятие двухъ разбоиниковъ—турчане—спекулаторъ—бл҃жены жены на пути сидящия—многия жены изшедша изъ ерусалима и плакася—кустодѣи—стрелцы».

Надпись надъ христомъ: «несу любезне не мои кр҃тъ но твои. неси и ты мои. за тяжки грѣхъ свои».

Сзади слѣдуетъ верхомъ: «цр҃ь галилейски—каіафа—и анъна» и възаключеніи идетъ «Іоаннъ богословъ».

Подъ нижней полосой подпись: «Поведоша гд҃а на распятие мужи пѣшихъ легеонъ шесть сотъ девяносто чл҃вкъ (.) стрелцовъ шесть сотъ (.) кустодѣевъ шездесятъ мужеи турчанъ трїста. распяша гд҃а на востокъ лицем. ударїлъ гд҃а вланїту именем Фалсатъ рабъ каіафїнъ родомъ латынянїнъ пробил копїем гд҃а вребро лабасъ воинъ логїнова ста. родомъ фрязенїнъ. кр҃тъ гд҃нь дѣлалъ висамонъ а н(е)съ сам гд҃ь на рамѣ своем до вратъ градных а до галгоѳы горы несъ симонъ кїринеи (.) разбоїникомъ имена блгоразумному имя дижмонъ а другому эста. стражей было у гроба гд҃ня: ,а҃: рїмлян: да: ,а҃: кустодей».

Первая строка нижней подписи въ этомъ изданіи заканчивается словами: «копїем гд҃а».

871. Еще Страсти Господни, трехлистовыя.

Тотъ же предметъ но другой переводъ. Въ нижней полосѣ прибавленъ: «понтїски пилатъ»; царь и первосвященники ѣдутъ впереди Христа: въ нижней подписи слова: «мужеи турчанъ трїста», стерты, и первая строка этой подписи заканчивается словами: «копиемъ гда». Въ верхней полосѣ подписи тѣже; но въ числѣ изображеній прибавлено воскресеніе Спасителя (котораго въ № 870 нѣтъ. Картинка грубо выгравирована крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. II. 387. 415—417).

---

872. Страсти Господни, тоже трехлистовыя.

Изданіе нынѣшняго столѣтія, по расположенію и сочиненію сходное съ предыдущимъ, надписи тѣже, но переводъ совершенно другой (иконный); въ текстѣ пропуски; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «Лавасъ воинъ». Картинка гравирована грубо, рѣзцемъ; въ моемъ собраніи.

Въ Публичной биб. (Даля I. 36) есть еще два изданія этой картинки: *б*, тогоже времени, копія съ предыдущаго; первая строка нижей подписи заканчивается въ немъ словами: «копїемъ гда вребра»; *в*, тоже изображеніе съ тѣмиже подписями, полулистоваго размѣра. Первая строка нижней подписи заканчивается словами: «Лавасъ воинъ» также, какъ и въ изданіи *б*. (Пуб. биб. Даля. II. 21).

---

873. «ѡбразомъ разгоровъ устроена лядина.

Ѡс҃щеная дш҃евнаго вертограда различными стыми дш҃и благовѣнія помышленми расыпаемая».

На листовой картинкѣ (гравиров. рѣзцемъ) представленъ вертоградъ, съ цвѣтами и плодами; вверху распятый на крестѣ Спа-

ситель; у подножія креста Богоматерь, св. Марія Магдалина и Іоаннъ Богословъ; по угламъ страсти Христовы. Кругомъ вертограда прогуливаются ангелы съ человѣками попарно, всего 6 паръ. Подъ страстями находятся клейма съ слѣдующими виршами:

«вопросъ а҃. вскую вл҃ко занасъ оумираешъ
ѿческїй гнѣвъ нася собираешъ.
ѿвѣтъ. ѿ злобъ твоих та начася ѡхота
до ѡбимет тя вѣчная доброта.

вопросъ в҃. сп҃сителю мои кто тя покоряше
подвла҃сть врагъ твоих кто тя продаваше.
ѿвѣтъ. предатель имѣ иуда всем дерзость
смерти мнѣ вина грѣх твоихъ мерзость.

вопросъ г. кто тебе смѣетъ бичами злѣ бити
кїи тебе можетъ злое сотворити.
ѿвѣтъ. бичамъ за тебе азъ самъ продаюся
сице любити оусердно тя тщуся.

вопросъ д҃: н҃бный цр҃ю кто такъ тя венчаше
кто твою главу толь злѣ оукрашаше.
ѿвѣтъ. чтобъ чл҃вче разумъ твої смїрїлся
впорабощенность аз здѣ оучинился.

вопросъ є. кто на тя сію возложилъ тяготу
не грѣхиль мои дали ти работу.
ѿвѣтъ. аще симъ крестомъ и горцѣ тесню(ся)
престани грѣховъ втом возвеселюся.

вопросъ ѕ҃. іис҃е благїи вїжу тя распята
мужами всего загрѣх мої ѡбята.
ѿвѣтъ. сїце хощу здѣ за всех вы терпѣтї
оумерши влюбвї вн҃бѣ вынмѣті.

вопросъ з҃. скончаешїся жалость мнѣ о бж҃е
за мя злотворца вгробно внїдѣт ложе.
ѿвѣтъ. взаплату ичасть для моея службы
не ѿставаї мя радї грѣшны дружба.

д. сердцемъ священым дш҃а преподобна
ѡ семъ тѣшится ѿ страстенсково дня
ѡ бж҃ественных дѣлехъ помышляетъ
натравы святы здѣ прїсно взираетъ.
сблагочестіем вжїлищи семъ полным
аг҃гъ прходит согрѣшнїком болным
впут покоры (?) ѡнъ того провождает
всюду ст҃ыни врата ѿверзаетъ».

(Олсуф. собр. II. 471).

---

874. Воскресеніе со страстями.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, какъ видно изъ монограммы, поставленной на среднемъ отдѣлѣ, мастеромъ «I Z» (Иваномъ Зубовымъ). Въ среднемъ отдѣлѣ изображено воскресеніе Спасителя, съ виршами:

«Радуитеся вси, смерть ада побѣдих
Вѣровавшихъ вмя ѿ узъ всѣх свободіх.
Что воини вам, мечи стража поможет
Хр҃тосъ бо сн҃ъ бж҃їи, кр҃томъ вся преможет».

Кругомъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, страсти Господни, съ слѣдующими виршами:

1. Умовеніе ногъ.

«Чисти есте вы, но ѡбаче не вси
Іуда сребромъ, дш҃у си прелсти».

2. Тайная вечеря.

«Хлѣбъ сей и вїно, моя кровь и тѣло.
Ядите пїите, нова плода дѣло».

3. Моленїе о чашѣ.

«Оч҃е да минетъ мя, сія чаша
Зри самъ что ми дѣетъ ѕло твар нш҃а».

4. Цѣлованіе Іуды.

«Твори друже, на что ты пришелъ,
Азъ тѣмъ мїръ, тыже пругло обрѣлъ».

5. Истязаніе Спасителя.

«Аще добрѣ рѣхъ, почто мя бїете
Аще же злѣ что, то здѣ да речете».

6. Христосъ у Пилата.

«За что ведете, безвиннаго к'вину
Судяще творцу, судьбу преобидну».

7. Бичеваніе Спасителя.

«Крѣпости столпъ есть, ко столпу привязанъ
безгрѣшный бїемъ, аки грѣхми связанъ».

8. Вѣнчаніе Христа терніемъ.

«За се ли бренне, терномъ мя красиши
что райски цвѣты, вѣнчана тя зриши».

9. Несеніе Креста.

«Несу любезне, не мой крестъ но твой
Неси и ты мой за тяжкій грѣхъ свой».

10. Распятіе.

«Распяхся мїру да міръ мнѣ сроспнется,
безсегѡ никто вмірѣ семъ спасется».

11. Снятіе со креста.

«Кто мой оученикъ, снимай мя не тѣлом,
будь новъ іѡсифъ, добрым твоим дѣлом».

12. Положеніе во гробъ.

«Безсмертна, во гроб смертвыми влагают
Мт҃и со други, слезъ ток испускаютъ».

Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 70.

---

875. «Крестное знаменіе положися узломъ».

Двухлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (Въ Олсуф. собр. II. 576). На картинкѣ пред-

ставленъ крестъ, весьма красиво связанный изъ безконечной ленты; вверху помѣщено распятіе и поясныя изображенія Богоматери и Богослова; всредиѣ, съ боковъ, апостолы и евангелисты, а внизу страсти Христовы.

Вверху два ангела держатъ столбцы съ надписями, справа: «На семъ листе изобразися кресное знаменне положися узломъ їсплетенны страсти господни Внемъ положены Іѡсиоъ сникодимомъ сокреста Пречистое тѣло сняша и вогробъ евъсиманъскїи слѣзно полагаша Плотию сокреста воадъ шедъша ї силу вражию побѣдил в трети день воскресша и всему миру радость дароваша Апостоломъ собраны и страсти імъ показаны. Аще начнешъ читать сначала ѿ хр̃ста..... христовыя страсти можешь помнинать».

Надпись на лентѣ, составляющей крестъ: «Самыхъ воздыханїи ср̾чныхъ, хр̃тсъ гд̃ь страждующїй прежде см̃рти кр̃стныя испустил стократ и девят(.)слезныхъ капль при с̃ртехъ своихъ излилъ шестдесятъ и сдмъ тысящей и двѣстѣ(.) кровныхъ капель источилъ единодесять кратъ сто тысящей(.)ѡсмъ тысящей двѣстѣ два десятъ и пять завласы главныи и за браду торганъ бѣ и влачимъ семдесятъ кратъ и ѡсмъ поткновенъ паде на землю наченъ ѿ вертограда даже до Архіереа Анны, седмъ кратъ попыханъ до поткновенїя, въ поги и въ голени ударенїя прїятъ. сто седмдъсятъ и дважды поношенъ бѣ ѿ земля за власы і за ужи яже бѣша на шїи: двадесят крат и три. бїенїя дланми по ланитахъ претерпѣлъ стократ и дважды идеже наипаче рукою воюруженною. железомъ архїерейскїи рабъ самъ ѡнъ небл̃годарныи Малыхъ емуже усѣченное ѿ Петра ухо гд̃ь псцѣлилъ сице крѣпко ударил егѡ въ ланиту яко слышано бысть по всѣмъ дворѣ архїерейскомъ; Гд̃ь же абїе на землю паде и изобразишася вся персты руки тоя на егѡ лицу: Подвигошажеся егѡ и зубы и многѡ крѡве изъ устъ же изъ носа истече. Пястми въ лице и уста и между очи прїятъ ударенїи два десять и пять(.)въ Главу въ перси ударенїи двадесятъ и осмъ. ѡ столиъ каменный ударенъ бѣ смертоноснѣ единою(.)ѡ землю ударенъ бѣ смертоноснѣ трижды.

*

При столпѣ бїенъ розгами терновыми остистыми, бичами узлатыми острожаловатыми, и ужами желѣзными гаковатыми пріятъ ударенїй шесть тисящей шестсотъ шесть десятъ и шесть идеже ѡсобныхъ ранъ бѣ пят тисящей понеже премногїя ударенїя налаганы бяху на тыяжде раны творяще та болшїя яко ѿ толикихъ ранъ мнѡгажды умрети по естеству нужно бѣ по Бжествомъ укрѣпляемо быст чвчтво да по многих страданияхъ на крт̑ѣ умретъ. Синихъ ударенїи понеси тисящъ сто девятдесятъ и девять. въ главѣ ѿ вѣнца тернова бѣ избоденїи тисяща понеже вѣнецъ низлагаемъ и возлагаемъ бѣ ѡсмъ кратъ. ударенъ бѣ по вѣнцу терновымъ вглаву тростїами и палицами ѿ всея крѣпости четыредесят крат ѿ которыхъ ударенїи глубочайше Главу Гдню пронзоша терновыи ѡсти ѿ нихже прїят осем паче иныхъ въ мозгу унзоша идеже по смрти гдней ѡстали бѣша приломленныхъ остей три. на голгову нося крт̑ъ паде тяжко пять кратъ и и тогда ударенїя смертоноснаго приятъ девятнадесятъ кратъ. плюновенїя на лицѣ прїят сто кратъ. По различныхъ частехъ обнаженнаго тѣла о скверненїя пловотиными на земли лежа протяженный на крт̑е прїят (с)едмдесятъ крат и трижды терзанъ бѣ съ поруганїемъ имученъ за носъ двадесятъ кратъ за уши такожде терзан бѣ тридесят крат ранъ болшихъ надъ иныя ударенїя изнаменїя бѣ по всемъ тѣлѣ гднем толико ест днїи 15 Годах».

---

876. Тайная вечеря. Полулистовая картинка вдлинну, судя по манерѣ, работы А. Зубова, (Олсуф. собр. V. 836); внизу вирши:

«Со учнки Хрт̑осъ вечряетъ,
к'симъ единъ ѿ васъ предаст мя вѣщает.
сїе слышавше скорбѣти начаша,
ктоже есть слын сего не познаша.
Тѣм перси его іѡаннъ лобзаетъ,
да явитъ кто в'нихъ сицево: умолятъ.
Хрт̑осъже кнему на сїе рекъ взирай
Емуже подамъ хлѣбъ, той есть познавай».

---

877. Іуда предаетъ Спасителя. Тогоже размѣра и той же работы (Олсуф. V. 839); внизу тѣже вирши, которыя помѣщены подъ г листомъ страстей, работы Л. Бунина.

«Ученикъ Хр̃товъ сый ѕолъ является . . . . . :ѕлый содѣваетъ.»

Обѣ картинки (876 и 877) скопированы изъ библіи Пискатора.

---

878. Моленіе о чашѣ. Крѣпкая водка въ малый листъ, въ вышину, съ подписью: «Уподобихся неясыти пустынней (.) псалом. 101: резаль дмитреї пастухов». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1642). Переводъ иностранный.

---

879. Еще моленіе о чашѣ. Листовая картинка, гравированная на деревѣ; отдѣльный отпечатокъ книжной гравюры. Вверху надпись, отпечатанная типографскимъ шрифтомъ: «Ѿче мой, аще возможно.....зачало, ρ҃ѳ». Внизу вирши:

«Прежде стр̃ти страждетъ стр̃ть страстей избавляяй
На чашу приносиму ѿ ѻц̃а взираяй;
Юже въ сихъ днехъ за намя страсти имать пити.
Толь горьку, толь жестоку, якоже вкусити.
Не терпя, скорбитъ смертиѡ, кровїю потѣетъ,
Молитъ ѻц̃а, пити ю нужды да не дѣетъ.
Аще же ти всесилно страшна сїя чаша,
ѡ яко ю вкусити дерзнетъ немощь наша;
Но яко за насъ всяко стр̃ти воспрїяти
хощеши, даждь намъ, тебѣ сердцемъ сострадати:
То бо твоея чаши горесть оуслаждаетъ
Когда сердце въ насъ за тя страдати желаетъ.»

(Олсуф. собр. VI. 391).

---

880. Христосъ въ темницѣ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; христосъ сидитъ, прикованный къ столбу; въ рукахъ его масличная вѣтвь; съ боку ангелъ держитъ крестъ, копіе и губу. Внизу вирши:

«Крепостї столпъ есть ко столпу прївязан
безгрѣшныи Биен аки Грѣхами связан
Ѡсудїша хр҃та кр҃тъ свой понести
симъ воѡсужденыхъ чл҃вка спастї
Благоволилъ смерть за всѣх. пострадати
рыдаетъ бо аг҃глъ се зрящи
і биемъ перси жалосно слѣзящи.»

(Въ Олсуф. собр. II. 483).

---

881. Се человѣкъ. Поясное изображеніе Спасителя въ терновомъ вѣнцѣ; по сторонамъ его орудія страстей; внизу два плачущіе ангела указываютъ на надпись: «гд҃ь нашъ їис҃ъ хр҃тосъ сия страсти | приятъ нашего ради спасения да нас ѿ на | силия дияволя свободи: и наследники | цр҃твию н҃бному сотворитъ».

Картинка листовая, гравированная на мѣди. Подлинникъ, копированный съ иностраннаго оригинала, находится въ Олсуфьевс. собраніи (IX. 1649).

---

882. «Соборъ и суда изреченїе ѿ невѣрныхъ їудей на їис҃са назареа искупителя мира».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка, (въ Олсуф: собр: II, 398).

Всрединѣ, справа, сидитъ на каменномъ стулѣ Спаситель, въ терновомъ вѣнцѣ; слѣва секретарь и его помощникъ, составляющіе приговоръ.

Вверху, слѣва: «понтїйскй пилатъ»; справа: «народъ взываію щій кпилату: аще сего простиші нѣси другъ кесаревъ распнраспнї его кров его на нась и на чадехь п҃шихь». Всрединѣ: «Коїаѳа Архїереи. Вы не вѣсте ничесоже уне да един чл҃вкъ умрет а не весь народь погибнеть».

По сторонамъ судьи Спасителя, каждый изъ нихъ держитъ

(слѣва 9, справа 10) клеймо, въ которомъ написано его мнѣніе; а именно:

«Іозаѳат (:) по истіннѣ мерзско и позорь бывше всемъ граде мужа бо невинна никто не заступіт»

«птоломеи (:) аще винень или невиннъ но почто не абїе смерти или изгнанїе наказуемь».

«Терасъ (:) уне его изгнати или хкесарю послати.»

«Равиннтъ (:) праведен ли неправеден обачеже изгнати его не надлежить».

«Сарея (:) да изгоним кровника из сея земли».

«Дїаїсевїя (:) внегда убо народъ ѿ закона ѿводить достоинъ есть смерти».

«Нїкодім (:) или есть заповѣдь наша непризнавъ вину казнити».

«Самѣх (:) сїце пребудем да непротивится нам аще возбранит послушати казненъ будетъ».

«Меза (:) внегда праведенъ есть да обратимся кнему аще же неправеден изгонимъ его ѿнасъ».

«Путиоаръ (:) Прелестник Отечествія и народъ прелщаетъ того ради изгнати его подобаетъ».

«Росмоѳія (:) чесо ради заповѣди уставлены».

«Савват (:) нѣсть заповѣд яже невиннаго казнити что убо сей чловѣк согрѣши».

«Ахіаръ (:) Грѣшнику непризнав вїны нѣсть смерти достоинъ».

«Пиоаръ (:) По заповѣдям кромѣ винных никто не судится чего ради да о..... *).

«Іозеѳья (:) да свяжется и втемнице вѣчной содержится».

«Іорамъ (:) почто допускаемъ сего мужа смерти казніти зане невіновен есть».

«Эхїерисъ (:) Аще и невинен обаче же смертїю умрет зане весма ученїемъ своимъ языки всмущеніе возбуждает».

«Равамъ (:) чесо ради заповѣди уставлены егда ные преступать».

*) Далѣе неразберешъ; на картинкѣ Любецкаго (№ 883) слѣдуетъ:» да объявитъ вину свою».

«Симонъ (:) глголюще по которой заповѣди извѣщается ковникъ».

Подъ картинкой подпись: «Азъ Понтїйски Пилатъ Судїя Іерусалимскїи При державнѣйшемъ Кясаре всякое Блг҃оденствїе и благополучїе Гдр҃ства его҃ да будетъ седящи в'совѣте нудейскомъ слушавъ и признавъ вину Іис҃са назарейска Понеже онъ себе с҃номъ бж҃їимъ І цр҃емъ Іудейскимъ наричаетъ и цр҃ковь соломонову разорити и треми денми воздвигнути обѣщаетъ того ради распяти его҃ здвумя разбоиники осудихомъ».

---

883. Судъ надъ Спасителемъ.

Повтореніе предыдущей картинки, въ двухлистовомъ размѣрѣ, вдлинну. Въ нижнемъ клеймѣ, послѣ слова: «ѡсудихомъ», прибавлена подпись мастера: «Гридоровалъ Іванъ Любецкїи 1755 году: (Олсуф. II. 384).»

---

884. Еще Судъ надъ Спасителемъ.

Другой переводъ тогоже изображенія, двухлистоваго размѣра, въ вышину; гравиров. рѣзцемъ въ тоже время (Олсуф. II, 400). Вверху, слѣва, подлѣ Пилата, стоитъ жена его (прибавлена противъ предыдущихъ нумеровъ): «рече жена кпїлату не сотвор праведнїку зла многобо аз пострадах вношщї во вїденїи его ради».

Въ прочихъ подписяхъ значительной разницы, противъ № 882 и № 883, не представляется.

---

885. Судъ Іудеевъ надъ Христомъ.

Четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Всединѣ помѣщено лицевое изображеніе суда Іудеевъ надъ Христомъ; предметъ тотже, что и на предыдущихъ листахъ (№№ 882—884); но переводъ другой,

чисто иконный; кругомъ, въ восемнадцати отдѣленіяхъ, изображены страсти христовы. Надписи въ свиткахъ судей тѣже, что и на № 882; подпись подъ среднимъ изображеніемъ суда слѣдующая: «Истинное начертание безаконнаго суда на хр҃та ѿ пуден произнесенаго которое найдено въ вене въ земле вырезано на ка|менои деске каиафы первосвященника пудепскаго изречение вы невесте ничесоже непомышляете яко уне естъ нада единъ | человекъ умретъ за люди ѡны весь языкъ погибнетъ военачальника пудеискаго понтискаго пилата приговоръ да предастъ|і҃са на смерть которои происходитъ во иерусалиме въ ѡбокновенномъ месте ѡсуждение именуемомъ гавваѳою».

Въ этомъ изданіи отдѣленіе: «Пилатъ имѣша нужду отъ | пущать возопиша гласомъ», — помѣщено на лѣвой сторонѣ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Точная копія съ предыдущаго. Подпись внизу: «Истинное..» размѣщена въ четыре столбца; изданіе 1830—40 гг.

в) Изданіе тогоже времени, точная копія съ изданія *б*; но на оборотъ. Отдѣленіе страстей, «Пилатъ имеша. . .», помѣщено въ немъ на правой сторонѣ. Текстъ: «Истинное начертаніе....», — помѣщенъ въ немъ кругомъ изображенія суда, а не внизу, какъ въ изданіи а.

Въ русск. биб. Акад. Наукъ есть еще два изданія этаго листа; копіи съ предыдущаго; въ одномъ изъ нихъ *(г)* надпись кругомъ; «істино начертаніе. . .», а въ другомъ *(д)*: «Истинное начертание...»

---

886. Тоже изображеніе, съ подписью: «Кроволитное | судище | Имѣющее евреи над іисусомъ | хр҃томъ сп҃сителем | мира». . . «Грыдеровалъ ученик Степан Матвеев». Рѣзцомъ, въ листъ. Въ собраніи Даля (Пуб. биб. II. 20) есть новѣйшее *(б)* изданіе этой доски, 1830—40 годовъ.

---

887. Тотъ же переводъ гравиров. Иваномъ Мякишевымъ въ 1721 г. (Снегир. Лубочн. карт. 1-го изд. стр. 34).

---

888. Тоже изображеніе. другой переводъ: Христосъ сидитъ всрединѣ. Картинка листовая, въ вышину; изданіе 1820—30 гг. Въ русск биб. Академіи Наукъ.

---

889. Спаситель, несущій крестъ.

Крѣпкая водка въ четвертку, копированная съ нѣмецкаго оригинала, судя по работѣ, однимъ изъ Зубовыхъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1634).

На картинкѣ Спаситель представленъ несущимъ крестъ. Вверху надпись: «Се агнецъ бжїй вземляй грѣхи мїра.» На крестѣ помѣщено перечисленіе грѣховъ: «гордость, тщеславіе, сребролюбїе, клятвопреступленіе, обида убогихъ; піянство, татба; осужденіе, отчаяніе, обяденїе, зависть, блудъ, гнѣвъ, оуныніе, сімонія. убійство».

Подпись на лентѣ, подъ ногами Спасителя: «оузкая врата и тѣсныи путь вводяи въ животъ, и мал ѿ ихъ есть иже ѡбрѣтаютъ его. мат: гл: 7. ст: 14.»

Подъ картинкой: «грѣхи наша самъ вознесе на тѣлѣ своемъ на древо да ѿ грѣхъ избывше правдою поживемъ. 1. пет. гл. в. ст. 24.»

---

890. Несеніе креста.

Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго. Христа ведутъ на распятіе; шествіе тянется въ гору, въ пять рядовъ; во главѣ его: «сотнїкъ логвїнъ», за нимъ слѣдуютъ: «началные священїцы і учители жидовския — ремесленные люди—жидове ведуще дву разбойнїковъ—спекулаторъ—понтиски пилатъ—ѿрокъ. питие несу—блжени жены на путї седящия»; за тѣмъ христосъ, несущій крестъ, его погоняетъ дубиной воинъ, и наконецъ, только что выѣхавшіе изъ городскихъ воротъ: «цр҃ь галилеискї — коїаѳа — анна».

Подпись подъ картинкой:

«Поведоша г҃да на распятие мужеи пешихъ легеѡнъ шестьсотъ девяносто чл҃вкъ стрелцовъ. 600. кустодѣевъ 60 мужей. турчанъ. 300. распяша г҃да навостокъ лицемъ. ударилъ г҃да вланишту іменемъ ѳалсатъ рабъ каіафинъ родомъ латынянінъ проболъ г҃да копіемъ вребра іменемъ либасъ логовина ста родомъ ѳрязенінъ. кр҃тъ г҃днь дѣлалъ васамонъ. а несъ самъ г҃дь на рамѣ своемъ до вратъ градныхъ а ѳалгоѳы горы несъ симонъ киринеи. разбоинїкомъ імена, блг҃оразумному імя дижманъ. а другому эста. стражей было у гроба г҃дня 1000 римлянъ да 1000 іудей».

На самой картинкѣ вырѣзана позднѣйшая помѣтка: «№ 340», вѣроятно № доски на фабрикѣ, гдѣ она печаталась (Олсуф. собр. II. 435).

---

891. Еще «Несеніе креста».

Двухлистовая (въ вышину) картинка, гравированная въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820 — 30 гг.). Спаситель несетъ крестъ; ему покланяются святыя жены и Богоматерь; справа Логинъ сотникъ, а слѣва, за Христомъ слѣдуютъ воины. Подъ картинкой текстъ:

«Христосъ гр҃ѣшную душу къ себѣ призываетъ
Почто ты, человѣче, Мене оставилъ?
Почто тебѣ возлюбившаго отвратился?
Почто паки присталъ къ врагу моему?
Помяни, яко тебѣ ради съ н҃бесе снидохъ.
Помяни, яко тебѣ ради плоть быхъ.
Помяни, яко тебѣ ради отъ Дѣвы родихся.
Помяни, яко тебе ради младенствовахъ.
Помяни, яко тебе ради смирихся.
Помяни, яко тебе ради обнищахъ.
Помяни, яко тебе ради на земли пожихъ.
Помяни, яко тебе ради гоненіе претерпѣхъ.
Помяни, яко тебе ради злословіе поношеніе, руганіе,

безчестіе, раны, заплеваніе, заушеніе, насмѣяніе, укоризненныя страсти пріяхъ.
Помяни, яко тебе ради съ беззаконными вмѣнихся.
Помяни, яко тебе ради поносною смертію умеръ.
Помяни, яко тебе ради погребенъ быхъ.
Съ небесе снидохъ, чтобы тебе на небо возвести.
Смирихся, чтобы тебе вознести.
Обнищахъ, чтобы тебе обогатить.
Обезчестихся, чтобы тебе прославить
Уязвихся, чтобы тебе оживить.
Ты согрѣшилъ, а Я грѣхъ твой на Себе взялъ.
Ты виноватъ, а Я казнь пріялъ.
Ты должникъ, а я долгъ заплатилъ.
Ты насмерть осужденъ, а Я за тебе умеръ.
Но къ сему любовь Моя, милосердіе Мое, привлекло Мене. Немогъ Я терпѣть, чтобы ты въ такомъ страдалъ злополучіи.
Сію ли ты Мою любовь пренебрегаешъ?
Вмѣсто любви ненависть воздаешъ.
Вмѣсто Мене грѣхъ любишъ.
Вмѣсто мене страстемъ работаешь.
Но что ты сыскалъ во Мнѣ отвращеніе достойное?
Чего ради не хочешъ ко Мнѣ пріити!
Добрали себѣ хочешъ? Всякое добро у Мене.
Блаженствали хочешъ? Всякое блаженство у Мене.
Красоты ли хочешь? краснейши паче мене?
Благородства ли хочешь? Что благороднѣе Сына Божія и Дѣвы!
Высоты ли хочешь? Что выше Царя небесе?
Славы ли хочешь? Кто славнѣе Мене?
Богатства ли хочешъ? У Мене всякое богатство.
Премудрости ли хочешъ? Я премудрость Божия?
Дружества ли хочешъ? Кто любезнѣе и любительнѣе, паче Мене, иже душу за всѣхъ положилъ?

Помощи ли ищешь? Кто поможетъ, кромѣ Мене?
Врача ли ищешь? Кто исцѣлитъ кромѣ Мене
Веселія ли ищешь? Кто увеселитъ кромѣ Мене?
Утѣшенія ли въ печали ищешь? Кто утѣшитъ кромѣ Мене?
Покоя ли ищешь? У Мене обрящеши покой души твоей.
Мира ли ищешь? У Мене источникъ живота.
Свѣта ли ищешь? Азъ есмь свѣтъ миру.
Истины ли ищешь? Азъ есмь истина.
Пути ли ищешь? Азъ есмь путь.
Вождя ли къ небеси ищешь? Азъ есмь вождь вѣрный.
Что убо, чесо ради не хочешь пріити ко Мнѣ?
Приступить ли не смѣешь? Къ кому удобнѣйшій приступить?
Просить ли опасаешься? Кому Я просящему съ вѣрою отказалъ?
Грѣхи ли не допускаютъ тя? Я за грѣшниковъ умеръ?
Смущаетъ ли тя множество грѣховъ? Болѣе у Мене милосердія.
Пріидите ко Мнѣ вси труждающіися и обремененіи, и Азъ упокою вы.

мато. гл. 11. ст. 28.» (Въ моемъ собраніи).

---

892. Распятіе съ предстоящими: Богоматерью и Іоанномъ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, съ иностраннаго образца (картина Лебрена).

По сторонамъ распятаго Спасителя представлены Богоматерь и св. Еванг. Іоаннъ; внизу вирши:

«Вознесыйся на крестъ волею христе боже
Императрица наша враги побѣдити може
Силою креста твоего тои даи побѣды

Сохраняи люди своя ѡтвсякия бѣды
Крестъ на немже ѡ христе нынѣ повѣшенныи
Пречистою кровию яко озбдобленныи
Нѣсть знамения над крестъ святыи больша всвѣте
Тѣмъ побѣду на враги каждыи можетъ мети
Грыдоровал алеѯѣи зубовъ».

Въ Олсуфьевскомъ собранїи есть позднѣйшее изданїе этой картинки, въ которомъ подпись Зубова затерта, впрочемъ такъ, что ее можно еще прочесть.

---

893. Тоже. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ иностраннаго образца; внизу подпись: «распятъ бысть гдь нашъ Іи҃съ Хр҃тосъ марта въ к҃ въ лѣто ,ѕфлг». (Олсуф. собр. II. 433).

---

894. Тоже изображеніе 4°; гравировано крѣпкой водкой, необыкновенно гадко и съ тою же подписью («влето», вмѣсто: «въ лѣто») Въ Олсуф. собр. II. 482.

---

895. Тоже. Въ четвертую долю листа, грав. на мѣди. Надписи: «м҃р ѳ҃ѕ» и: «с҃. Іѡаннъ Бг҃ословъ» (Олсуф. собр. II. 428).

---

896. Такоеже изображеніе; кругомъ рамка изъ цвѣтковъ и плодовъ. Крѣпкая водка 4° (Олсуф. собр. II. 429).

---

897. Такоеже изображеніе 8°, необыкновенно грубой работы рѣзцемъ. Надпись огромными буквами (въ вѣнцахъ) с иоаннъ богосло[в]» и «мр ѳѕ» (Олсуф. II. 430).

---

898. Тоже. Внизу подпись: «Аще азъ вознесенъ буду ѿ земли вся привлеку къ себѣ. Іоан: зач: м҃к». 8°. Почаевской работы.

---

899. Тоже. Внизу подпись: «Распятіе Господне». 8°. Почаевской работы.

---

900. Тоже изображеніе; вдали видѣнъ Іерусалимъ. Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, гравированная въ манерѣ Л. Бунина. Пуб. биб. Погод. Снегир. 56.

---

901. Распятіе съ четырьмя предстоящими. Полулистовая картинка, гравированная на деревѣ, въ началѣ XVIII вѣка. По сторонамъ распятія (крестъ семиконечный), слѣва: «Магдалина:— м҃р: ю҃в:»; справа: «ст҃: іоан:—логин.»

Подъ картинкой: «тропарь, гласъ, к҃. Спасеніе содѣлалъ еси.... слава тебѣ»; и: «кондакъ, гласъ, н҃. Насъ ради распятаго.....и бг҃ъ мой». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (1653. IX).

---

902. Повтореніе тогоже изображенія (№ 901) точь въ точь («с҃: їоаннъ: Логинъ»), на деревѣ. Подлинникъ тамъже (IX. 1652).

---

903. Такоеже изображеніе. Двухлистовая картинка, изданіе 1820—30 гг. Внизу подпись: «Стояще же при кресте.....и маріа (конецъ первой строки)....во своясы». Пуб. биб. Даля. I. 18.

---

904. Тоже изображеніе; картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Внизу подпись въ одну строку: «Кресту твоему....славимъ». Пуб. биб. Даля. I. 20.

б) Другое изданіе этой картинки, тогоже времени, съ тоюже подписью: «....славімъ». Акад. Наукъ.

---

905. Распятіе съ предстоящими; внизу четыре ангела и подпись: «грыдоровалъ на москвѣ Іванъ Zубовъ...(годъ стертъ)». Грубая крѣпкая водка въ листъ; экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1671).

---

906. Еще распятіе, скопированное изъ библіи Пискатора: «грыд. Алеѯіи Зубовъ», рѣзцомъ, въ полъ листа.

---

907. Распятіе съ Магдалиной и ангелами. Полулистовая картинка, гравированная черной манерой, какъ видно изъ подписи: «Sculpsit abercius Kosaczkowski». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1655).

Переводъ скопированъ съ иностраннаго оригинала; у подножія креста стоитъ, на колѣнахъ, св. Марія Магдалина; вверху плачущіе ангелы.

---

908. Распятіе; по сторонамъ Богоматерь и св. Антоній Падуанскій (чисто католич. пошиба): подпись: «Истинное изображеніе чудотворъниїя Икони Распятаго Хр҃та Гд҃а в' веси Лагодинцахъ 1778 без. декрет. узнан:». Внизу монограмма гравера: «A. G.» (т. е. Адамъ Гошемскій); вверху помѣта: «№ 2:». Картинка гравирована на мѣди, въ 16-ю долю листа. Назначена для раздачи богомольцамъ, приходившимъ на поклоненіе въ Почаевскую лавру.

---

909. Тоже распятіе, копія точь въ точь съ предыдущаго нумера, съ подписью: «Истенноїе изображенїе Икони Распятаго Хр҃та Гд҃а въ веси Лагодинцахъ Великими Чудеси и Благодатми повсегда сияїющей. Adam Goszemski». Вверху: «№ 3». 16°.

---

910. Спаситель на крестѣ, между двумя разбойниками. У подножія креста стоятъ Іоаннъ богословъ и Богоматерь; внизу надпись: «распятъ бысть Гд҃ь нашъ Іи҃съ Хр҃тосъ, въ лѣто ,єфлг҃. марта. л҃. день. в' цр҃тво тиверїа кесаря римскаго при понтистѣмъ пилатѣ».

Картина четырехлистовая, грубой работы; гравировалъ ее, какъ видно изъ надписи, поставленной въ лѣвомъ углѣ: «І Любецъкїй» (Олсуф. II. 425).

---

911. Распятіе, съ разбойниками. Слѣва внизу стоятъ Богородица и Марія Магдалина, справа Іоаннъ богословъ и Логинъ. Надпись вверху: ра҃пятїе гд҃а нш҃го іс҃а х҃а»; въ углахъ представлены солнце и луна. Оригинальная липовая доска этой картинки находится въ музеумѣ Академіи Художествъ (изъ собранія М. П. Погодина); отпечатки съ нея сдѣланы для атласа къ настоящему изданію.

---

912. Распятіе со страстями, работы Нехорошевскаго.

Двухлистовая крѣпкая водка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1667).

Всрединѣ изображено распятіе съ предстоящими; повыше его воскресеніе. Вирши надъ распятіемъ:

«распяхся мїру да мїру мнѣ сраспнется,
безсего никто вмірѣ семъ не спасется» *).

Надъ распятыми разбойниками:

«на древѣ кр҃тнѣм хр҃та бг҃а пригвоздиша
и сним два разбоиника близ повѣсїша,
хотяше сразбоинїки онаго имѣнити
но славы цр҃я нѣсть лѣт истребити».

Надъ воскресеніемъ:

«радуйтеся вси смерть ада побѣдихъ
вѣровавшихъ вмя ѿ узъ всѣхъ свободихъ».
«Что воини вамъ мечи стража поможе
хр҃тосъ бо с҃нъ бж҃їи крестомъ вся преможе».

---

*) Вирши заимствованы изъ воскресенія съ страстями, работы Ивана Зубова.

Кругомъ, въ шестнадцати квадратахъ, помѣщены изображенія страстей Христовыхъ, съ слѣдующими виршами, заимствованными, по большей части, изъ виршей, помѣщенныхъ подъ страстями, работы Л. Бунина (№ 861); а именно:

1. «Пасху ветхозаконну хр҃тосъ сотворил есть
потомъ хлѣбъ втѣло вино вкровь си претворил есть
іѡаннъ на гд҃нихъ персехъ возлегаетъ
гдь сопредателе своемъ возвѣщаетъ».
2. «ученикомъ хр҃тосъ ноги умываетъ
Симъ смиренїа ѡбразъ предаваетъ.
научая всѣхъ ближнимъ себе творити
да навыкнемъ другъ другу служити.»
3. «Хр҃тосъ молитву оц҃у творитъ
да не прейдетъ чаша юже зритъ
Ѿче мои аще мощно се вонїю
Потже яко кровь на землю лїю».
4. «Їуда лстивно гд҃а лобзаетъ
и безцѣннаго злыи злымъ предаваетъ,
ти иже емше узы полагаютъ,
и много зла ему сотворяютъ.

5. «Копаѳою..... повелѣвает». Вполнѣ сходно съ № «s̄», Бунинскихъ страстей.

6. «Хр҃та пилату.....умертвити». Перепечатаны первыя четыре строки изъ № «ӣ», Бунинскихъ страстей.

7. «Галилейскїи пр҃ь хр҃та испытуетъ,
народъ чудесъ Ѿ него взыскуетъ..... возвращаетъ»; согласно съ № ѳ, Бунинскихъ страстей.

8. Вирши перепечатаны съ № і̄, Бунинскихъ страстей.

9. Тоже съ № а̄і̄.

10. Тоже съ № кі; вмѣсто: «убіицу свобождаютъ», поставлено: «злаго свобождаютъ».

11. «Предстояй людъ пилату стужаютъ,
и да распнется.....», далѣе съ № г̄і̄.

12. Съ № д҃і. Вмѣсто: «за злых см҃рть подяти», поставлено: «за всѣхъ пострадати».

13. Съ № є҃і.

14. «Іѡсиѳъ сникодимомъ кпилату возопиша
Тѣло гд҃не у него испросиша
даждь намъ сего страннагѡ
егоже видимъ на крестѣ пригвожденнагѡ.»

15. «Іѡсифъ зникодимомъ во гробѣ положиша
тѣло гд҃не миромъ доволно мастиша,
бяше ту мати слезнѡ и жены стояху,
яже спаса нашего усердно любяху».

16. Съ № ѳі страстей Бунина.

Монограмма мастера: «М Н» (Мартынъ Нехорошевскій), поставлена на средней фигурѣ, внизу.

---

913. Тоже изображеніе. Въ Публ. библіотекѣ есть обрѣзанная картинка, того же времени, сходная, по надписямъ, съ предыдущею. Всрединѣ Христосъ, распятый на крестѣ; по сторонамъ Богоматерь и Евангелистъ Іоаннъ; справа видно положеніе во гробъ, вверху воскресеніе. Внизу подпись:

«Пасху ветхозаконну хс совершил есть потом хлѣбъ втѣло віно в'кров си претворил ест.....» «Іѡаннъ на гд҃них персех возлегает Гд҃ь ѡ предателе своем предвѣ.... (обрѣзано).

Погод. Снегир. 61.

---

914. Распятіе со страстями.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 годахъ. Всрединѣ изображенъ Христосъ, распятый между двумя разбойниками, предстоящіе и воины. Кругомъ рамка изъ 18 отдѣленій, въ которыхъ представлены: четыре евангелиста (по угламъ), Спаситель (вверху всрединѣ), 11 отдѣловъ со стра-

*

стями, воскресеніе и сошествіе въ адъ. Подъ распятіемъ Спасителя подпись: «Стояще же при кре(с)те...во своясы»; первая строка этой подписи заканчивается словами: «и мария кле».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «исусъ же видевъ». Въ пуб. биб. Даля. VI.

в) Тогоже времени, съ окончаніемъ: «клеопова и». Въ Акад. Наукъ.

---

915. Повтореніе предыдущей картинки въ листъ, съ тѣмиже восемнадцатью отдѣленіями. Подъ среднимъ отдѣломъ подпись: «стояху же при кресте.....магдали (конецъ первой строки)..... мати твоя». Изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 26.

---

916. Распятіе съ праздниками.

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди, во второй половинѣ XVIII вѣка; находится въ моемъ собраніи.

Вереди изображено распятіе, по бокамъ его, въ двухъ продолговатыхъ клеймахъ, орудія страстей; по угламъ, въ четырехъ клеймахъ, помѣщены четыре праздника: благовѣщеніе, рождество Христово, воскресеніе и вознесеніе. Внизу вирши:

«Зри мудролюбче, что бг̃ъ содѣваше,
ѿ дв̃ы рождся, в' спасеніе наше.
Страсти кр̃тъ и смерть, под'я за насъ грѣшных
воста из мертвыхъ, совоздвигъ умерших.
Возшедъ на н̃бо, сѣдитъ на пр̃толѣ.
съ оц̃емъ и дх̃омъ, и спидетъ ѿтолѣ,
Судити весь мїръ, что ѡ семъ пространнѡ,
в' книгахъ сих повѣсть, оувѣси вся явнѡ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этой картинки, копированное съ предыдущаго. Послѣдняя строка виршей

съ слѣд. орѳографіей: «в' кнїгахъ сих повѣсть увѣси вся явно» (IX. 1662).

Въ Пуб. биб. есть еще изданіе, новѣйшее (1820 — 30 гг.) послѣдняя строка виршъ заканчивается словами: «увеси вся яв». Даля. I. 24.

---

917. Распятіе съ таинствами.

Листовая крѣпкая водка, грубой работы; дѣлалъ ее, какъ видно изъ подписи, внизу: «ρχ҃ѕ леѡнтеи бунин».

Всрединѣ распятіе; два ангела собираютъ въ потиръ кровь, истекающую изъ ранъ Спасителя (отъ ногъ); по бокамъ, въ клеймахъ, изображены, въ лицахъ: «покаянїе. — мvрѡпомазанїе. — крещенїе.—бракъ.—сщ҃енство.—елеѡсщ҃енїе».—Въ моемъ собраніи.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть позднѣйшее изданїе этой картинки *(б)*, въ которомъ подпись Бунина едва можно разобрать (IX. 1666).

---

918. Тоже изображеніе, другой переводъ; картинка въ листъ, гравирована крѣпкой водкой. (Олсуф. собр. II. 431). Подъ клеймами, съ изображеніемъ таинствъ, подписаны слѣдующія вирши:

«Крещенїе. крещенїе таина: ѿ бг҃а намъ дана: тремя погруженми: грузимся въ ней вѣрнїи: баптизма бо грецку: гружены славенски: въ цк҃вѣ содержится: бг҃ъ въ троицѣ гласится: покаянїе. грѣхи прїношати: ср҃це сокрушати достоитъ срѣшащимъ: къ персемъ рѣшащимъ въ тако власти сущимъ: ѿ хр҃та имущим. ксему иже тщится: хр҃ту примирится: Причащение. тѣло кровь Хр҃тову: таину ст҃у нову: дх҃ъ ст҃ъ содѣвает вѣрныи ту прїимает: ибо ѡсвятится: кто онѣй ѡбощится: въ совѣсти си чистой наслѣдитъ вѣкъ истои:

Миропомазание. кто миром ся мажетъ: печать цр҃ку стяжетъ:

въ сн҃овство ко бг҃у: и въ мл҃ть премногу: сосудъ дх҃у будетъ: въ ст҃ости пребудетъ: аще ѿ зла бѣжитъ: въ похотѣхъ нележитъ:

Сщенство: таїнство сщенство власть архїереїства: ѿ бг҃а предася: въ цр҃кви ѡснована: кто то почитаетъ: хр҃ту угождаетъ. но и пріявъ буди; яко чистъ свѣтъ въ люди:

Елеѡ҃свщенїе. кто масломъ ся ст҃итъ.
боль зравыть улучитъ.
въ вѣрѣ то бываетъ.
Кто ѿ бг҃а чаетъ,
Бракъ. бракъ цр҃кви предася.
въ чистоту избрася.
кто безнего будетъ,
страсти неизбудетъ».

---

919. Еще распятіе съ таинствами. Всединѣ распятіе съ предстоящими, кругомъ, въ семи клеймахъ, окруженныхъ акантовыми листьями, помѣщены лицевыя изображенія семи таинствъ: «крещенїе, миропомазание, покаяніе, прічащеніе, бракъ, свщенство, елеосвещение».

Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой (средина съ иностраннаго образца); находится въ моемъ собраніи.

---

920. Распятіе съ мученіями апостоловъ. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.). Распятіе изображено во всю картину; по сторонамъ его, въ двѣнадцати кружечкахъ, мученія апостоловъ; внизу Іерусалимъ. Надпись вверху: «азъ есмь лоза выже рождия». Пуб. биб. Даля. II.

---

921. Повтореніе предыдущей картинки, въ листовомъ размѣрѣ. Внизу молитва: «Да воскр҃нетъ бг҃ъ.....лица его (конецъ первой строки).....во веки аминь». Пуб. биб. Даля. I. 19.

---

922. Другой переводъ, живописный; подписи въ мученіяхъ сдѣланы гражданскими буквами, курсивомъ: «С. Апост. Симонъ»... и т. д. Пуб. биб. Даля. I. 22.

---

923. Копія съ предыдущаго, точь въ точь, на четырехъ уголкахъ картинки прибавлены узелки. П. б. Даля. I. 25.

---

924. Повтореніе, точь въ точь, и той же работы; надписи тѣже: «С: Апостолъ Симонъ». и т д. Даля. П. б. I. 23.

---

925. «Азъ есмь лоза выже рождія».

Христосъ, распятый на крестѣ; кругомъ въ 12-ти клеймахъ мученія апостоловъ; внизу представленъ Іерусалимъ.

Четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Въ моемъ собраніи.

---

926. «Азъ есмь лоза выже гроздія». Повтореніе № 925; листовая картинка, гравированная въ 1820—30 годахъ. Въ моемъ собраніи.

б) Другое изданіе этого листа, съ цензурною помѣтою 1850 г., Въ Акад. Наукъ.

---

927. Распятіе съ мученіями апостоловъ и страстями.

Четырехлистовая картина, судя по работѣ, руки И. Любецкаго (Олсуф. II. 432).

Всрединѣ изображенъ Христосъ, распятый посреди двухъ разбойниковъ; по сторонамъ Богоматерь и Іоаннъ богословъ.

Внизу вирши:

«Егда хр̑тосъ на кр̑те вознесеся (.)
тогда тваръ вся и земля потрясеся (.)
солнце во тму луна во кровъ преложися (,)
таже камение впрахъ претворися (;)

распяхся миру да миръ мнѣ распнется (,)
безтого никтоже вмире семъ спасется (.)
Апостоли святие за Хри҃ста пострадаша (;)
ѿ негоже нетлепия венцы во҃прияша».

Подъ этой подписью изображены, въ двѣнадцати клеймахъ, мученія апостоловъ; надъ распятіемъ, воскресеніе Христово, съ подписью (съ боковъ):: «воста яко спя гп҃дь порази враги своя вспят—что войны вам стража поможет хр҃тос бо сн҃ъ бж҃ий вся кр҃том преможе:»

По сторонамъ, въ 8-ми клеймахъ, символическія изображенія съ слѣдующими подписями:

«Завеса церковная раздрася—солнце померче—бж҃е бж҃е мой вскую мя ѡставилъ—дн҃е со мною будеши враи—гробы мертвых ѿверзошася—земля потрясется града распадутся—изыде кров и вода (чаша)—жажду (чаша).

928, Распятіе съ мученіями 12-ти апостоловъ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1663).

Всрединѣ изображено распятіе, изъ котораго, снизу исходятъ виноградныя лозы; на этихъ лозахъ, въ двѣнадцати клеймахъ, представлены мученія апостоловъ. Съ боку, ангелъ принимаетъ въ чашу кровь, истекающую изъ раны Спасителя; повыше, въ клеймахъ, изображены: «матерь бгу», и: «с҃ апостль їоанъ». Надпись вверху картинки: «азъ есмь лоза выже рожденїе»; внизу: «страстїи господнїи»

---

929. Тоже изображеніе, гравировано рѣзцемъ, въ листъ (Олсуф. собр. II. 427). Надпись: «Азъ есмь лоза выже рождие». Надъ предстоящими: «матерь бг҃у» , и с҃. а҃. «їоанъ бго҃лов».

---

930. Копія на мѣди, точь въ точь, съ предыдущаго номера, съ надписью: «Азъ есмь лоза: выже рождие». (Олсуф. II. 434).

931. Такое же изображеніе, съ помѣтою внизу: «№ г». Доска (листоваго размѣра) находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго мочастыря.

---

932. Распятіе съ чудесами, работы мастера Василія Андреева.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ по водкѣ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1650).

Всредин‍ѣ изображенъ Спаситель, распятый на шестиконечномъ крестѣ. Надъ крестомъ восемь ангеловъ, держащіе разныя орудія и символы страстей.

Пониже одинъ ангелъ собираетъ въ чашу кровь, исходящую изъ ранъ Спасителя, другой держитъ въ рукахъ лѣстницы, чашу и губу. Внизу—слѣва храмъ, въ которомъ находятся четыре Евангелиста, справа—смерть, падающая съ лошади, посѣченная мечемъ (рукою выходящею изъ цвѣтка) и адъ, прикованный цѣпью къ подножію креста. Всредин‍ѣ воскресаютъ мертвые. Вверху Господь Саваоѳъ въ облакахъ, окруженный Херувимами, подъ нимъ врата райскія, къ которымъ возвышается, выходящая изъ креста, рука, съ ключемъ и надписью: «древо двери неба ѿвѣрзаетъ». По сторонамъ солнце и луна; подъ крестомъ адамова голова и подпись мастера: «рѣзал василей».

Надписи: на четырехъ главныхъ концахъ креста: «широта—долгота, высота, глубина».

Надъ крестомъ и цвѣточными стеблями, которые произрасли изъ него во всѣ стороны: «чтныя страсти бга іиса всѣ(х) человѣков во спасение благоостро процвѣтоша».

У Спасителя: «Не судихъ бо видѣти что в васъ точию їйса хрта и сего распята н корінѳомъ: к—пралїется кров и еже врѣкї—ѿ грѣховные вѣрны члвкі—руки распростре ксебѣ прїзываетъ—народъ вѣрны вмилости спасаетъ». Подъ смертію: «Всилѣ древа сїи два крушатся (адъ и смерть).»

Вирши въ разныхъ мѣстахъ картинки:

Вверху:

«Бг҃ъ ѡц҃ъ премилосердый
залогъ даде людем твердый
Влюбви посла вмиръ намъ сн҃а
Хр҃та заблагость едина
На крестѣ сн҃ъ тернѣ страсти
свободи миръ сеи напасти.
сн҃ъ іи҃съ истощися
бг҃ъ члвкъ намъ явися
Влюбви его всякъ спасется
Хр҃тосъ ѿверзъ рай собою
идите вонь правотою.

Всредин҃ѣ:

«Издрева крестна вѣнец прасїает
Терпящим вцр҃кви оныи подавает
И кто здѣ встрасти размышляет крестнѣи
Прїиметъ вѣнецъ вжизни непрелестнѣй».
«Грѣховная смерть нипоупразднися
прозябши древом вконецъ погубися.
Добродѣтели тщеся творити.
злобный бо вам грѣх неимат вредити».

Внизу, подъ картинкой:

«благовѣствуетъ цр҃ковь веселяся,
Хр҃това бо кровь на ню излияся.
Вней спасошася премноги народы,
прияша всюду блаженны свободы.
Древо израсти мирове спасенно
на краниевѣ мѣсте оутвержденно,
на немъ хр҃тосъ плодъ распятъ оумертвися,
Сплодомъ адамъ ѡнымъ ѡживися.
ѿ древа крестна дияволъ связася
лѣта и злоба и прелесть попрася,

Древомъ челюсти взнуздашася ада,
Человѣкомъ бысть нехищна ѿрада».

На полѣ картинки, справа поставлены буквы: «: : $\overset{D}{S}$».

---

933. Въ моемъ собраніи есть копія съ этой картинки, сдѣланная точь въ точь; подписи Василія Андреева на ней нѣтъ; внизу, въ правомъ углѣ, приписано: «Изобразися во ст҃ѣй чюдотворной Лавре соловецкаго мн҃тря при архимандрите ѳирсѣ влѣто ,зрчи».

(«мц҃а ноемврія» стерто). Въ виршахъ 8-я строка справа измѣнена: «снародомъ... (пустое мѣсто) ѡнымъ оживися»; и всрединѣ виршъ поставлена помѣта: «ѕ҃ ко» (вѣроятно цѣна картинки 5 копѣекъ). Мѣдная доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

---

934. Распятіе работы воскресенскаго Іеродіакона Петра, 1701 г.

Листовая картинка, гравированная весьма тонко и отчетливо на мѣди, какъ видно изъ подписи внизу: «При архимандрите арсеніи. строителе старце сергиї тщаніемъже ничтожнаго іеродиакона петра».

Находится въ моемъ собраніи. Болѣе двухъ третей листа занимаетъ распятіе съ предстоящими.

Вирши, надъ распятіемъ:

«Егда хр҃тосъ на кр҃тѣ вознесеся,
тогда тварь вся и земля потрясеся
Сл҃нце въ тму луна в кровь преложися,
таже каменїе впрахъ претворися.
Завѣса бо цр҃ковная раздрася
и дїаволъ со аг҃гелы попрася,
Кр҃томъ бо всѣхъ ѿ клятвы свобождаетъ,
Вмірѣ пребывающъ грѣхъ потребляетъ».

Надъ богородицею:

«Рыдаетъ мт̃и чистая се зрящи
И бїетъ перси жалосно слезящи».

Надъ Іоанномъ:

«оученикъ бо егѡ у кр̃та стоитъ
оужасаяся болѣзнь бж̃ію зритъ».

Въ лучахъ, которые исходятъ отъ креста:

«Воскресе (*) истинну сп̃ситель Іс̃ъ пр̃еблгїй
И насъ (*) скресеніемъ все ст̃ымъ ѡживилъ предрагій
Во истинну сн̃ъ Бг̃а (*) скреѡ Аг̃гловъ цр̃ь блг̃їй
Архаг̃ли во (*) сиса Хр̃та На нбси восхваляютъ
Аг̃ли во (*) сиса его Не престаннѡ прославляютъ
Херувіми во (*) сиса бг̃а Несказанно ублажаютъ
Чл̃цы воскре (*) нію славятъ И сто и преславно
за небо воскре (*) нїю бж̃їю Кланяются славно.
Величаютъ воскре (*) піе бжїе И блажатъ хвално
Егдаже воскресе (*) бысть Тогда і адъ ужасеся
Гд̃нимъ бо восресе (*) мъ И тартаръ весь потрясеся
Воскр̃есе (*) познавъ дїаволъ Нетерпя разпадеся.

Внизу креста: «ст̃ая марія магдалина», и вирши:

«Магдалина оу кр̃та гд̃ня стояше
и ѿ жалости ср̾ца слезы испускаше.
Оужасомъ и трепетомъ содержима бяше
и страждуща на кр̃тѣ бг̃а прославляше».

Пониже изображено сошествіе Спасители во адъ, а на самомъ крестѣ, надъ Магдалиной: «воскресеніе хр̃тово».

По сторонамъ сошествія во адъ, въ двухъ клеймахъ, слѣва вирши:

«Повнегда сниде во адъ всѣхъ спаситель,
бг̃ъ и чл̃вкъ хр̃тосъ искуситель.

(*) Въ мѣстахъ, означенныхъ звѣздочками, буквы съ доски соскоблены.

Ѡонудуже всѣхъ с҃тыхъ изведе,
И бл҃годать дарова вц҃р҃тво введе.
Ада же сокруши врата мѣдная,
заклепы же и вереи вѣчныя.

Въ правомъ клеймѣ подпись:

«Ѡбраз разговорами воскресенію х҃р҃тову сочинися виршами ихже являетъ между рѡгъ кр҃та всіяніи внихъже обретается не исполненїе речи и сіе написано не ухищреніемъ но нѣкоего ради разсужденїя трудолюбивымъ во утѣшеніе да познаеши ѿ свитковъ в' воисполненіе тѣхъ реченїи вкоторыхъ написано воскресенїе враздѣленїи реченїе. Издадеся въ с҃той обители нарицаемый воскресенскій. ,аѱ҃а. го.»

Пониже, на особой дощечкѣ:

«А ктѡ изволитъ виршеписца имя познат і ѡно обретается в' вышеписанныхъ виршахъ всредине строкъ ѿ длинныхъ словъ» (*).

Вирши надъ четырьмя клеймами, нихходящимися по угламъ картинокъ, въ которыхъ изображены: видѣніе Іезекіиля китъ извергаетъ Іону, воскрешенїе мертваго отрока и воскрешеніе Лазаря, а именно:

(1) «Іезекіиль кости видитъ смѣлѡ,
И чюдно ѡблекошася вживо тѣло.
Сїеже чюдо являетъ воскресеніе,
И бысть х҃р҃тіаномъ всѣмъ въ спасеніе».

(2) Іѡна китомъ ѕѣлным ятъ поглощенъ
Ибо по трехъ днехъ явися сей с҃п҃сенъ
Тридневно х҃р҃та воскресша прописавъ
Изверженся цѣлъ ни чтоже пострадав».

(3) «Внанѣ мертва х҃р҃тосъ воскрешает,
И властїю своею возставляетъ.
Тѣмъ воскресенїе свое являетъ.
И вѣрующихъ в' него прославляетъ».

(*) См. въ виршахъ, находящихся въ лучахъ креста: «Іоанн Никитин».

(4) «Четверодневна мертва воскрешаетъ,
Хр҃тосъ лазаря ѿ гроба взываетъ.
Тѣмъ востанїе бг҃а знаменаше.
Другъ оубо вѣренъ жизнодавцу бяше».

---

935. Еще распятіе, копія съ оригинала 1701 г. Повтореніе картинки Петра, плохой работы крѣпкой водкой; но лучше и ближе къ оригиналу нежели повтореніе, сдѣланное Нехорошевскимъ (Олсуф. собр. II. 503).

---

936. Распятіе, работы Нехорошевскаго. Повтореніе предыдущей картинки, грубо выполненное рѣзцемъ: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750. году». (Олсуф. II. 423).

---

937. Крестъ, окруженный святыми. Полулистовая картинка, гравированная на мѣди крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVIII вѣка. Находятся въ моемъ собраніи.

Всрединѣ изображенъ, стоящій на престолѣ крестъ, съ копіемъ и губою. Кругомъ, въ рамкѣ изъ 14 отдѣленій, изображены: четыре евангелиста, седмица, «адам» и «еѵва», и разные святые.

---

938. Крестъ, кругомъ его семь ангеловъ. Гравировалъ рѣзцемъ: «А. К» (Аверкій Козачковскій). Выш. $9\frac{1}{2}$; шир. 4. 4.

---

939. Антиминсъ 1670 года. (8 лицъ).

Положеніе во гробъ листовое, гравированное на деревѣ (или на оловянной доскѣ); неполный экземпляръ его находится въ моемъ собраніи. Богоматерь поддерживаетъ Спасителя за голову; «їосиѳ», за ноги. За Богоматерью: «Маріа кле(опова)» и «Марїя Магд(алина)»; послѣдняя припадаетъ къ тѣлу Спасителя; за Іоси-

фоомъ стоитъ: «никодим»; позади всѣхъ: «аггли гдни». Вверху: «гдь саваоѳ», изъ устъ его исходитъ сіяніе, въ которомъ на тѣло Спасителя спускается: «дхъ стый», въ видѣ голубя; по угламъ четыре евангельскія животныя, съ надписями: «апос. еѵанглистъ лука»...и т. д.

Внизу уставомъ напечатанная подпись:...гдрѣ и великомъ кнзѣ алеѯіе михайловичѣ..... свтѣйшемъ иѡасаѳѣ патрїархе....» а съ боку: «А ѿ воплощенїя бжїа слова, ,а х҃о мца в' день».

---

940. Антиминсъ 1680 г.

Точная копія съ антиминса 1670 года (№ 939); оригинальная оловянная доска сохраняется въ Московской сѵнодальной типографіи; отпечатки съ нея приложены къ атласу моего изслѣдованія: русскіе граверы и ихъ произведенія «Москва. 1870 г».

На старомъ отпечаткѣ съ этой доски, хранящемся въ дѣлахъ типографіи, въ прорѣзяхъ рамки (сдѣланныхъ въ оригинальной доскѣ) отпечатана типографскимъ шрифтомъ слѣдующая надпись:

Слѣва:	Справа:
«Имѣетъ власть	сщеннодѣйство
вами во храмѣ	ржества прстыя
бцы всоборной	црквн во граде
оустюжи желѣ	зополской
сщеннодѣйство	ванъ преѡсще
ным Корнілїемъ	митрополітом
новгородскимъ.	и великолуцким.»

Сїе же бы́сть при держа́вѣ блгочестивѣйшихъ великихъ Гдрей црей и великихъ кнзей, Іѡанна Алеѯіевича, Петра́ Алеѯїевича, всея́ великїя и ма́лыя, и бѣлыя россіи Самѡдержцевъ И при вели́комъ гдинѣ Стѣйшемъ Кѵ́ръ Адрїа́нѣ, Патрїа́рхѣ московскомъ, и всея́ россіи. Лѣ́та мїрозданїя ,зрч ѿ ржтва́ же хртова ,ахп Індікта. Мца въ де́нь».

Въ моемъ собраніи есть древній отпечатокъ этой доски, съ вышеприведеннымъ текстомъ, но съ пробѣлами вмѣсто именъ. Года обозначены: «,зр» и «,ах»; священнодѣйствованъ митрополитомъ Ярославскимъ и Ростовскимъ.. На этомъ оттискѣ видно, что оригинальная сѵнодальная доска сильно пострадала отъ употребленія.

---

941. Антиминсъ Митрополита Арсенія Мацѣевича (10 лицъ).

Двухлистовой, гравированъ рѣзцемъ; переводъ живописный: тѣло Спасителя опускаютъ въ гробъ, на плащаницѣ, Іосифъ и Никодимъ; сзади Іоаннъ богословъ, Богоматерь, три Маріи и два ангела, поугламъ четыре Евангелиста, а съ боковъ орудія страстей.

Надпись вверху: «Бжественный Антиминсъ си-есть трапеза свщенная Гда Бга и Спса нашего Іис Хрта. Ѡсвтися блгодатїю престаго и животворящагѡ Дха. блгословенїемъ же стѣйшаго правительствующаго Сѵнода. Рукодѣйствовася и блгословися православнымъ млтїю бжїею Архїепкомъ Митрополїтомъ Кіевскимъ и Галицкимъ Арсенїемъ».

Внизу: «При Державѣ блгочестивѣйшїя.....Імператрицы Екатеріны Алеѯіевны.....в' лѣто ѿ Созданія міра ,зс ѿ Ржтва Хртова ,аѱ мца дня. Во еже на немъ Сщеннодѣйствовати Бжественную Лѵтургію». Евангелистъ Лука находится внизу, справа. (Въ Олсуф. собр, II. 439).

---

942. Точная копія съ предыдущаго нумера, гравирована рѣзцемъ: доска находится въ типографіи Кіево-печерской Лавры, отпечатки съ нея сняты въ новѣйшее время архимандритомъ Амфилохіемъ.

---

943. «Положение во гробъ гда бга и спаса нашего іиса хрта» (10 лицъ).

Грубая крѣпкая водка въ листъ; гравирована для антиминса въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи

IX. 1673). На вѣнцахъ предстоящихъ находятся надписи «і̅с̅ х̅с̅—м̅р̅ ѳ̅у̅—с иоанъ бг̅ословъ—с̅ іосифъ—с марія Клеопова, с. Марія Магдалина, Марія Іаковля—с никодимъ»; и съ боковъ два ангела; вверху Богъ Отецъ.

---

944. Положеніе во гробъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, второй половины XVIII вѣка. Число фигуръ тоже; вверху, надъ Богомъ Отцемъ сдѣлано украшеніе изъ акантовыхъ листьевъ; два купидона держатъ виноградныя кисти (Олсуф. собр. II. 442).

---

945. «Положеніе Вогробъ Гда Бога И спаса Нашего Іисуса Хр̅та» (10 лицъ).

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); переводъ состоитъ изъ десяти фигуръ: Спаситель «Ѡон», «матерь богу, Марія Магдалина, Марія клеопова, марія іаковля, с. иоаннъ бого(словъ), стыи иосифъ, стыи никоди(мъ)», и «ангели господни» (два). Позади Богоматери большой шестиконечный крестъ. Іосифъ и Никодимъ опускаютъ тѣло Спасителя, на плащаницѣ, въ гробъ. (Въ моемъ собраніи).

---

946. Тоже изображеніе, въ 10-ти лицахъ; по угламъ евангелисты, а съ боковъ орудія страстей. Надпись вверху: «положеніе во гробъ гда̑ нашего іисуса хр̅та̑».

Картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Пб. Даля. I. 27.

---

947. Положеніе во гробъ.

Двухлистовая картина, грав. рѣзцемъ; другой переводъ; «с̅ Марія Іаковля» стоитъ, съмуромъ, справа; за нею «с̅ Марія Магдалина; Богородица держитъ Спасителя за руки, по сторонамъ ея:

«с̄ Маріа Клеопова» и «с̄ іѡаннъ бг̄ослов», а сзади два ангела. Іосифъ съ Никѡдимомъ опускаютъ тѣло Христа во гробъ. Въ углахъ, въ клеймахъ, поколѣнныя изображенія Евангелистовъ; Евангелистъ Лука помѣщенъ въ правомъ углѣ, внизу. Внизу же ходится слѣдующая подпись: «Положение: во гробъ гд̂а: бг̄а: и сп̄са нашего:: іс̄са хр̄та» (Олсуф. собр. II. 441).

---

948. Точная копія съ предыдущей картины; Евангелисты представлены въ ростъ; въ правомъ углѣ внизу помѣщенъ: «с̄: ев̂: Іѡаннъ»; вверху и внизу оставлены пробѣлы. Доска находится въ Типографіи Кіево-Печерской Лавры; а отпечатки съ нея находятся въ числѣ оттисковъ, сдѣланныхъ архимандритомъ Аѳанасіемъ.

---

949. Тотъже переводъ; Евангелисты изображены сидящими; справа: «с̄: ев̂ Іоанъ». Гравир. на мѣди, рѣзцемъ, въ листъ, вдлинну, въ нынѣшнемъ столѣтіи

Въ моемъ собраніи.

---

950. Тоже изображеніе, тогоже перевода, внизу подпись: «Положение Въ гробъ | Гд̂а Бога и Спаса | нашего іисуса | христа». Двухлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 29.

---

951. Положеніе во гробъ съ видомъ Іерусалима (11 лицъ).

Антиминсъ двухлистовой, грубо выгравированный крѣпкой водкой, судя по манерѣ, мастеромъ Кончаковскимъ, съ западнаго образца.

Кромѣ обычныхъ лицъ и трехъ Марій, за гробомъ Спасителя стоитъ: «Саломіа.» Евангелисты изображены (сидящими) по угламъ, въ очень большихъ размѣрахъ.

Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры. Оттиски съ нея въ новѣйшее время сдѣланы Архимандритомъ Амфилохіемъ.

---

952. Положеніе во гробъ со страстями (6 лицъ).

Двухлистовая гравюра крѣпкой водкой; гравирована въ концѣ XVII или началѣ XVIII-го вѣковъ, судя по манерѣ, ясской боты. (Олсуф. собр. II. 440).

Спаситель лежитъ во гробѣ; сзади: «Стый Іωсифъ, Стый Іωаннъ бгословъ» Богородица, («мр ѳу») въ грудь которой вонзенъ мечъ, «ста Маріа Магдалина, стый Никодимъ». По угламъ четыре Евангелиста, внизу тайная вечеря (иконный переводъ), съ надписью: «нѣделя апословъ»; вверху, внизу и съ боковъ, въ 20 клеймахъ, выгравированы, чрезвычайно тонкимъ рѣзцемъ, страсти господни. Вверху же изображенъ, всредине Господь Саваоѳъ и по сторонамъ его сонмы ангеловъ.

---

953. Антиминсъ временъ Екатерины II. Листовой; съ иностраннаго образца; академической, но плохой работы на мѣди; доска находится въ Академіи Художествъ. Внизу подпись гражданскими буквами: «Повелѣніемъ Блгочестивѣйшія | Самодержавнѣйшія Великія Гдрни Нея | Императрицы **Екатерины Алеѯіевны**..... лѣта.. мца»..

---

954. Положеніе во гробъ. Листовая картинка, вдлинну; гравирована на мѣди; переводъ въ шесть фигуръ. Іосифъ и Никодимъ опускаютъ тѣло Спасителя на плащаницѣ во гробъ; сзади Богоматерь, Марія Магдалина и Іоаннъ богословъ. Изданіе съ цензурной помѣтою 1839 года; но доска гравирована ранѣе (1820—30 гг.) Акад. Наукъ.

---

955. Христосъ оплакиваемый Богоматерью.

Христосъ, снятый со креста и оплакиваемый Богоматерью и ангелами; Богъ Отецъ спускается въ облакѣ, поддерживаемый ангелами. Внизу, въ клеймѣ, изображенъ крестъ съ надписью: «INRI»; на крестѣ платъ съ нерукотвореннымъ образомъ, а по сторонамъ орудія страстей. Надъ рамкой подпись мастера: «Fecit Awerkÿ Symonowicz Kosaczkowsky. Anno 1726».

Гравировано на мѣди пунктиромъ и водкой, въ малый листъ. Копія съ иностраннаго оригинала (Олсуфьевское собраніе. XII. 2461).

---

956. Умершій Спаситель на колѣнахъ Господа Саваоѳа; по сторонамъ два ангела: «Грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯіи Зубовъ» рѣзцомъ. Выш. 14. 1; шир. 17. 7.

---

957. Святцы, работы Л. Бунина.

Двѣнадцать картинокъ въ малый листъ; святые и праздники расположены въ шести полосахъ на каждомъ; переводъ иконный, хотя и съ примѣсью фряжскаго пошиба. Гравированы эти святцы во второй половинѣ XVII вѣка, судя по манерѣ, Л. Буниным̀ъ (подписи его на картинахъ нѣтъ) очень тонкимъ рѣзцомъ; въ мѣсяцѣ Апрѣлѣ помѣщено: «а̑ житїе прп̑бныя маріи єгиптяныни» въ четырехъ отдѣленіяхъ. Единственно извѣстный экземпляръ этихъ святцевъ находится въ моемъ собраніи.

---

958. Еще святцы. Повтореніе бунинскихъ, съ выпусками и измѣненіями (житіе Маріи Египетской въ одномъ отдѣлѣ), очень грубо выгравированные рѣзцемъ, въ малый листъ. На поляхъ сдѣланы надписи о числѣ часовъ въ дняхъ мѣсяца; судя по бумагѣ, изданы въ половинѣ XVIII вѣка. Въ моемъ собраніи находится

одинъ мѣсяцъ Апрѣль изъ этихъ святцевъ; тотъже Апрѣль мѣсяцъ находится у меня и во второмъ изданіи *(б)*, рѣзко пройденномъ рѣзцемъ и еще болѣе безобразномъ чѣмъ первое.

---

959. Святцы работы Тепчегорскаго, 1713—1714 гг.

Двѣнадцать картинокъ, гравированныхъ рѣзцомъ, почти четырехлистоваго размѣра, въ рамкахъ изъ акантовыхъ листьевъ. Святые и праздники расположены, на каждомъ листѣ, въ пяти полосахъ; вверху обозначенъ мѣсяцъ, внизу, на первомъ и на послѣднемъ листахъ, извѣстія объ изданіи и гравированіи святцевъ Тепчегорскимъ на иждивеніи Агапитова; во всѣхъ прочихъ листахъ, внизу, помѣщены вирши; такіяже вирши помѣщены въ верхнемъ полѣ и на послѣднемъ листѣ. Мнѣ извѣстно три изданія этихъ святцевъ:

а) Въ томъ видѣ, въ какомъ они описаны ниже; единственно извѣстный полный экземпляръ этого изданія находится въ Публичной библіотекѣ, изъ собранія гр. Толстаго, во всѣхъ прочихъ экземплярахъ поля картинокъ, на которыхъ помѣщены вирши и подписи объ изданіи святцевъ, срѣзаны.

б) Второе изданіе, съ досокъ, подновленныхъ рѣзцомъ; подписи Тепчегорскаго и Агапитова, которыя въ первомъ изданіи начерчены тонкою иглою, во второмъ подправлены грубо рѣзцомъ; на Маѣ мѣсяцѣ, въ первомъ изданіи, поставленъ 17014 годъ; во второмъ ошибка эта поправлена; но такъ, что не разберешь хорошенько, какой годъ поставленъ; 1714-й или 1713-й. Не могу судить оставленыли въ этомъ изданіи всѣ надписи и вирши, которыя помѣщены въ первомъ; такъ какъ всѣ извѣстные мнѣ экземпляры этого изданія обрѣзаны вплоть до рамокъ. Экземпляры этого изданія находятся въ Публичной библіотекѣ, и въ моемъ собраніи.

в) Для третьяго изданія, выпущеннаго въ 1722 году, доски были вновь пройдены рѣзцомъ, плохимъ мастеромъ, и такъ грубо,

что ихъ можно принять за новыя доски, другой работы, противъ святцевъ изданія 1713—14 гг. На листахъ этого изданія остались тѣже годы и подписи Агапитова и Тепчегорскаго, съ слѣдующими разницами: На Декабрѣ, Февралѣ и Іюлѣ подписей и года необозначено; на Мартѣ нижней подписи нѣтъ, а поставлено: «1714. гридировалъ Григорій Павловъ«. На Маѣ поправленъ годъ: «1714»; на Августѣ обозначено: «1722 году мц҃а Апрѣля».

Описаніе этого 3-го изданія сдѣлано по экземпляру принадлежащему Московскому торговцу древностями Зайцевскому, который проситъ за него 1000 руб. Такой же экземпляръ находится и въ Московскомъ Музеумѣ (изъ собранія Ундольскаго); святцы отпечатаны въ этомъ послѣднемъ экземплярѣ на оборотѣ картъ, гравированныхъ А. Зубовымъ и Ростовцевымъ.

Переводъ святцевъ Тепчегорскаго фряжскаго пошиба и въ иконографическомъ отношеніи не представляетъ ничего замѣчательнаго.

«**Мц҃ъ Сентемврій**, имѣяй днїй к҃. днь имать часовъ, в҃і; и нощь дванадесять. начало індікта.» Внизу: «Во славу с҃тыя единосущныя, животворящия, и нераздѣлимыя тр҃цы,, ѡц҃а, и сн҃а и с҃таго дх҃а: въ похвалу же прес҃тыя бц҃ы: и впрославленїе всѣхъ с҃тыхъ угодниковъ бжїихъ сїяющихъ по всей вселенной прославными чудесы. издадеся сей с҃тый мѣсецословъ фигурнымъ изѡбраженїемъ по преданїю с҃тыя восточныя каѳолической цр҃кве для общей народу православнохр҃тїянскому ползы». Въ нижнемъ полѣ: «Гриідеровалъ григорїй тепчегорски 1713 году—коштомъ Ивана агапитова».

«**м҃цъ октѡврїй.** Имать днїи, к҃а. во днн часовъ, а҃і, а внощи г҃і. 1713 гридеровалъ григоріи. тепчегорски. коштомъ ївана агапитова.

сѡ Апостолами с҃тыми Мчнїки зрѣте
Иже вѡ славѣ бг҃а ѡмнѣся молѣте.
Дабы ч҃тая дѣва имати покрова
покрыла ѡмофоромъѡ҃ адскаго рова.

Мц҃ъ ноемврїй, имать днїй, к҃: водни часовъ десять. а внощи, чотыренадесять,

здѣ в'храмѣ богородица честно введенна
и презвозвѣщенїемъ хр҃та есть почтенна,
и вы дружїе бг҃а матеръ ту почтѣте
насъ же въ храмѣ бг҃а чрез хр҃та вмѣстѣте.

тщаніемъ и коштомъ ·івана агапитова. грийдеровалъ 1713 Григорїи павловичъ тепчегорски».

Мц҃ъ декемврїй, имать днїй, к҃а. водни часовъ, ѳ҃. а внощи, пятьнадесятъ. ,ац҃г҃і. григорїи тепчегорски маляръ гридеровалъ. коштомъ ївана агапитова.

Радуйся Радуйся небѡ поетъ земля тоже
егда тя здѣ увидятъ рождшася мой бж҃е.
Чрез тя бо человѣку быти ѿрожденну
крщ҃енїемъ и внебо славнѣ въведенну.

Мѣсяцъ іаннуарїй, имѣяй днїй, к҃а. день имать часѡвъ, і҃. а нощъ, д҃і:

По плоти ѡбрѣзанный і҃исе нашъ бж҃е,
ѿ Іѡанна кр҃щнный и ѿ дх҃а тоже.
Млт҃вами сихъ св҃тыхъ и егоже златы.
уста. труждающуся даждъ вѣчне полаты.

Гридеровалъ григори тепчегорски 1713. коштомъ ївана агапитова.

Мѣсяцъ феvруарїй. имѣяй днїй, к҃н, ащели високосъ, имать днїй к҃ѳ҃. день имать часовъ, а҃і: а нощъ, г҃і. тщанїемъ ївана агапитова, григорїи павловїчъ. 1713.

ѿ человѣкъ и ангел҃ъ младенче стрѣтенный
ѿ дѣвы непорочной дхо҃мъ воплощенный.
на руцѣ симеонѣ себѣ самый вдавый
да стрѣтитъ тя святими осем ся. труждавый.

Мц҃ъ Мартъ, имѣя днїй к҃а. день имать часѡвъ, к҃і: и нощъ, к҃і.

Внизу: «Тщаніемъ и трудолюбїемъ Ивана Агапитова сн҃а Поснїкова.

Надпись въ верхнемъ полѣ:

«Мц҃ъ Мартъ всѣмъ мц҃амъ конецъ и начало.
внемъ же и чк҃омъ спасенїе стало.
Втомъ и блговѣстнїкъ Мр҃іи явіся.
и бл҃годать ѿ н҃бсъ кнамъ совокупїся.
Вма҃тѣ х҃с и руцѣ распростре на древѣ
и изведе сидящыхъ во адовомъ чревѣ.
Вмартѣ иїзраіль преиде и чермное море
и ѿ егѵпетскаго освобожденъ бысть горе.
Втому и ѿ египта темна бг҃ъ спаслъ люди
за сіе творцу твари честь и хвала буди.

Цр҃ю царствующїхъ и гд҃у гд҃ствующіхъ бг у невидїмому, без началному,

безсмертному. на похвалу Пречистаго его имени трудъ мой предлагаю.

Невсякїй трудъ ползуетъ члв҃комъ, невсякаго похваляется тщанїе, который засуетами житейскими гонїтъ, таковїй всуе трудітся: азъ такожде тые труды, которія несутъ бг҃ови прїлични ничтоже вомѣняю быти, и неради коего приѡбрѣтенія свѣтовыя чести, единыя токмо ѿ бг҃а просячи.»

Пониже еще слѣдующія подписи: «мл҃ости на сїе потщахся дѣло: и со ѱаломнїкомъ вѣщаю слово Гд҃и виждъ смиренїе мое и трудъ мои и ѿпусти грѣхи моя. 1714 грїидеровалъ григоріи павловъ.»

Въ нижнемъ полѣ: «Что намъ есть крѣпчайшимъ ко спасенїю ѡснованіемъ аще негербъ хр҃тво знаменїе кр҃тное которое вышше изоѡбраженно акп стѣна твердая ѡграждаетъ насъ, и сокрушаетъ бѣсовскую силу. кр҃томъ адская сокрушыся держава и толікую всесїлный бг҃ъ вложилъ вонь силу, яко видімыя и невидимья прогонитъ супостаты и ковсякому благому оустроенїю бываеть намъ виною. кр҃тоѡбразнымъ ударенїемъ моѵсеи раздили море. тимъ ѡружїемъ константинъ ст҃ыи противящуюся себѣ повидѣлъ крѣпость. якоже и н҃шего времене Велики Монархъ цр҃ь

Петръ Алѯѣевічъ ѡ семъ знаменіи крⷭтномъ неприятелскую шведскую ѡдолѣлъ силу, но симъ знаменіемъ креста явится судія живыхъ и мертвыхъ на ѡблацехъ небⷭныхъ емуже слава и держава купно съ ѡцⷣемъ и стымъ дхомъ въ безконечныя вѣки аминъ.»

Мцⷣъ апрілій, имѣяй дній. к҃: день имать часѡвъ, г҃і: а нощъ а҃і:

1704 (sic) гридеровалъ григорій тепчегорски. коштомъ ївана агапитова.

Всѣ угоднїцы бгу, выше начертанный.
Руководствуйте вѣрно ѿ кого изданный
Ты сроднїче гдⷭнъ сїмеоне святи.
дай ѡному ко хрⷭту сродство воспрїяти.

Мцⷣъ Маій. Имать дней к҃а. водни часовъ. д҃і. а внощи. г҃.

17014 (такъ) гридеровалъ григорії тепчегорски. тшанїемъ и коштомъ. ївана агапитова (эта послѣдняя подпись полузатерта).

Крестъ гдⷭнь сей святыми знакъ побѣды вѣрный
Симъ побѣждаетъ враги Црⷭъ нашъ правовѣрный
Ты Державу и Скипетръ Црⷭвчъ Димитрій,
и пастырей сохраняй правовѣрныхъ митй.

Мцъ іуній имать днїй. к҃: день имать часовъ. ѳ҃і а нощь ѳ҃.

Григорїй тепчегорскій гридеровалъ 1714.

Петре со апѡстоли и всими святыми
иже васъ почитають вы владайте тыми.
Самѱонъ же лва свийскаго да храбрѣ раздираетъ
Цря Петра Россійска в'брани умудряетъ.

Пониже: «за денежнымъ строенїемъ івана агапїтова».

Мцъ іулій. Имать днїй к҃а: во дни часов, д҃і. а внощи, г҃.

Тщанїемъ и Коштомъ ївана агапїтова григорїй тепчегорски гридеровалъ 1714.

Защыщають святый всякое государство,
Росїйскїмъ чудотворцемъ мы вручаем црⷭство,
Да стобою святѣйшымъ кнⷭземъ владіміромъ
и спрочими, Црствують внашем мірѣ сміромъ.

Мц҃ъ августъ: Имать днiй к҃а. день имать часовъ. г҃і а нощъ. а҃і.

Всякъ дѡбръ дѣлатель мзды ѿ бг҃а чаетъ.
Ктося на его токмо честь труждаетъ.
Кромѣ бо трудѡвъ весма рабъ ничтоже.
Аще ктѡ сими нѣ҃лавитъ тя бж҃е.»

Въ верхнемъ полѣ:

«Неуспе всихъ Црт҃а по живеть вѡвѣки,
Ея смерть животомъ есть между чл҃вки
Всихъ числѣхъ успенiе ея ублажаемъ
тѡя пѡмощiю спсенiе чаемъ.
ѡ дво сладчайя и бж҃iя мт҃и
ты вѣси Милосердно грѣшнiковъ ст҃ати.
Мл҃ю и азъ тя дво со слезами.
Милостiю Помiлуй падшаго грѣхами.»

Подпись въ нижнемъ полѣ:

«Календаръ, или мц҃ословъ в'новѣ соѡруженный, во славу и честь бж҃iю грiйдерскимъ майстерствѡмъ изображенный. При державѣ благочестивѣйшаго Гдр҃я нашего Цр҃я и велiкагѡ кн҃зя **Петра Алеѯiевича**, всея Велiкiя и малыя и бѣлыя Рѡссiи Самѡдержца, и при бл҃горѡднѣйшомъ Гд҃рѣ нашемъ цревiчи и Велiкомъ Кн҃зѣ **Алеѯiи Петровiчи.** за благѡсловенiемъ Прес҃вященнѣйшаго гд҃ина Кѵръ **Стефана** Яворскаго, Митрополiта Рязанскогѡ и Муромскагѡ, Ексархи Всерѡссiйскагѡ Патрiарша пр҃тла, свѣту явленны. Блг҃одарене Всемогущему **Бг҃у.** Давшему сiе Дѣло начати и совершити, которое здѣлано Трудами самогѡ Грiгорiя Тепчегѡрскагѡ грийдера и Куперштыхатора, нн҃ѣшнегѡ ,аѱ дi гѡду, в'Цр҃ствующемъ градѣ Москвѣ. Тщанiемъ, Трудолюбiемъ изаденежным строенiмъ Iванна Постнiкова.»

---

960. Святцы Тепчегорскаго. копiя. Двѣнадцать картинокъ въ большой листъ, грубо выгравированныхъ крѣпкой водкой; переводъ скопированъ съ святцевъ Тепчегорскаго; изданiе половины

прошедшаго столѣтія. Каждая картинка окаймлена, съ четырехъ сторонъ, рамочкой изъ акантовыхъ листьевъ, кромѣ Сентября («индикта начало»), который окаймленъ съ трехъ сторонъ. Въ Публ. библ. Погод. Штел. (27 и слѣд.)

---

961. Святцы, работы А. Зубова, 1734 г. Двѣнадцать картинокъ полулистоваго размѣра; каждый мѣсяцъ раздѣленъ на шесть полосъ; подписи мастера находятся подъ Сентябремъ и Августомъ: «Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯѣй зубовъ. 1734:». Переводъ этихъ, грубо выполненныхъ крѣпкою водкою, святцевъ, живописный; экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной библіотекѣ (обрѣзанный).

---

962. Святцы половины XVIII вѣка. Очень грубой работы рѣзцемъ, въ малый листъ, по шести полосъ въ каждомъ мѣсяцѣ. Изданы, судя по бумагѣ и работѣ, въ первой половинѣ XVIII-го вѣка; «мц҃ъ їаннуарї—а҃. ѡбрѣзанїе гд҃а нашего. с҃. ва....» въ Олсуфьевск. Собраніи (IV. 777).

---

963. Такія же святцы. Такой же работы, рѣзцемъ, въ малый листъ, второй половины XVIII вѣка; другой переводъ; доски сохраняются въ Кіевопечерской лаврской типографіи. На 5-мъ листѣ надпись: «мѣсяць Генварь. 1. Обрѣзанї, Гд҃а нашего Їи҃са хр҃та».

---

964. Еще святцы, 12 листовъ, работаны рѣзцемъ; по переводу сходны съ предыдущимъ нумеромъ. Внизу картинокъ подпись мастера: «Грыдоровалъ Семенъ Назаровъ».

---

965. Святцы 1801 года. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по 6-ти полосъ въ каждой. Первая надпись на Генварѣ: «А об-

резанїе Гда нашего» (переводъ этого праздника сходенъ съ переводомъ Тепчегорскаго). Вверху, въ кружечкахъ, представлены, въ лицахъ, знаки зодіака (въ моемъ собраніи).

966. Святцы, работы И. Куликова. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по шести полосъ въ каждой. Переводъ одинъ съ предыдущими святцами 1801 года, но исправнѣе; гравированы рѣзцомъ; подпись мастера: «гравир. Иванъ Куликовъ», находится на всѣхъ мѣсяцахъ, кромѣ Января и Февраля. Эти святцы продаются еще въ Сѵнодальной лавкѣ (въ 1875 г.).

---

967. Святцы, работы А. Аѳанасьева. Двѣнадцать картинокъ въ малый листъ, съ подписью мастера подъ каждой; гравированы рѣзцемъ, и продавались въ лавкѣ Московской сѵнодальной конторы въ 1830 — 40 годахъ; доски находились тамъ же. Отпечатки съ нихъ помѣщены и въ образцахъ шрифтовъ сѵнодальной типографіи, изданныхъ около того же времени (безъ года).

---

968. Святцы 1816 года. Двѣнадцать картинокъ въ листъ, по пяти полосъ въ каждой. 1-я надпись въ январѣ: «А: еже по плоти ѡбреза: гда нашего Іс̃а хр̃та». Переводъ живописный; вверху, въ кружечкахъ, помѣщены знаки зодіака. Внизу вирши изъ святцевъ Тепчегорскаго. Бумага съ знакомъ 1816 года.

---

969. Такіе же святцы. Того же времени; по переводу вполнѣ сходные съ святцами 1816 года, но въ большемъ размѣрѣ (въ большой листъ). Первая надпись въ Январѣ: «Еже по плоти ѡбрѣзанїе г̑да нашего іс̑а хр̑та» (въ моемъ собраніи).

---

970. Рождество Христово. Грубая крѣпкая водка, въ полълиста. Въ Олсуф. собр. IX. 1721.

---

971. «ѡбразъ р҃жтво хр҃тово». Листовая картинка, изданіе нынѣшняго вѣка (1820—30 гг.). Вереди нѣ изображено поклоненіе царей Спасителю, лежащему въ ясляхъ; вверху ангелъ возвѣщаетъ пастырямъ о рождествѣ Спасителя; внизу баба моетъ новорожденнаго Спасителя, а препод. Іосифъ сидитъ въ «смущеніи». Подъ картинкой тропарь и кондакъ. Пуб. биб. Даля. I. 1.

---

972. «Играніе двухъ младенцевъ г҃да нашего і҃с. х с іоанна предтеча». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, изданіе 1820—30 гг.

Христосъ въ ясляхъ, около него Іоаннъ Креститель; слѣва три ангела и «елезаветъ»; справа Богоматерь, Іосифъ и еще три фигуры. Въ Акад. Наукъ.

---

973. «Срѣтеніе г҃дне». Картинка въ большую четвертку, грубо гравированная рѣзцемъ (Олс. II. 349).

Надъ фигурами надписи: «с҃: анна», «с҃: сумеѡнъ», «м҃ р҃ ѳ҃у» и «с҃ іѡсифъ». Послѣдній держитъ въ рукѣ корзинку съ голубями. Копировано съ западнаго образца.

---

974. «Стретеніе г҃да нашего і҃са хр҃та». Листовая картинка нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.), переводъ иконный. Внизу тропарь и кондакъ празднику. Въ Публичной библіотекѣ есть три экземпляра этой картинки, разныя изданія съ одной и тойже доски, которую два раза подновляли рѣзцемъ (I. 3, 4 и 5).

---

975. «Стрѣтеніе г҃дне» и «воздвиженіе честнаго кр҃та».

Двѣ картинки въ большую четвертку, живописнаго перевода; гравированы крѣпкой водкой въ манерѣ Тепчегорскаго. Пуб. биб. Погод. Снег. 68 и 69.

977. Христосъ учитъ во храмѣ. Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, гравирована однимъ изъ граверовъ серебренниковъ, съ западнаго образца; внизу подпись: «Бл҃гословиши вѣнецъ лѣта | бл҃гости твоея г҃ди». Пуб. биб. Погод. Снегир. 66.

---

977. Богоявленіе. Картинка въ полълиста, выгравированная крѣпкой водкой и пунктиромъ съ иностраннаго образца (Гвидо Рени); довольно хорошо нарисована. Внизу вирши:

«Явлшася на Іѡрданѣ тебе Бг҃а сн҃а,
Ѡцъ свѣдителствова в' гласѣ грома силна.
Возлюбленна; егоже велѣлъ послушати,
Дх҃ъ Стый яко голубъ, снiйде оутверждати».

(Въ Олсуф. собр. II, 520).

---

978. «Образ ст҃го преображенiя г҃да и бг҃а нашего iн҃са хрта. Картинка полулистоваго размѣра, гравированная крѣпкой водкой въ манерѣ Л. Бунина. Переводъ иконный. Пуб. биб. Погод. Снег. 58.

---

979. Преображеніе Господне, съ видомъ Палестины «грыдоровалъ Алек. Зубовъ». Двухлистовая картина, грав. очень плохо крѣпкой водкой; вышина 19. 4; шир. 16. 2.

---

980. Преображеніе Господне, съ видомъ Кіево-Софійскаго собора внизу. Гравюра рѣзцемъ мастера «I. S. 1665» (Ив. Стржлбицкаго (выш. 15. 8½; шир. 12. 5).

---

981. Преображеніе Господне. Крѣпкая водка въ большой листъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (IX. 1682).

Переводъ копированъ съ иностраннаго оригинала. Кругомъ

широкая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; внутри, подъ картинкой, подпись:

«ст҃ое преѡбраженіе гд҃а и сп҃са нш҃его іис҃а хр҃та».

---

982. Воскресеніе Христово. Гравюра на деревѣ, полулистоваго размѣра; внизу подпись мастера: нлıа а».

Повидимому вынута изъ книги. Пуб. биб. Погод. Снегир. 64.

---

983. Еще воскресеніе Христово. Съ надписью: «воста яко спя Гдь....одолѣю Михаилъ Карновскій S». Гравюра рѣзцемъ; выш. 8. 3; шир. 5. 11. (См. его же гравюру «воскресеніе» въ числѣ подносныхъ листовъ.

---

984. Воскресеніе съ сошествіемъ во адъ. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Вверху, всрединѣ, изображено «Воскресеніе Хр҃тво»; слѣва. распятіе, съ предстоящими, «Петръ притече ко гробу»: ангелъ благовѣтствуетъ Маріямъ, а справа, благоразумный разбойникъ у дверей рая. Въ нижней половинѣ, всрединѣ, Спаситель сошедшій во адъ; слѣва, Спасительподающій руку апостолу Петру на морѣ.

(Въ моемъ собраніи).

---

985. Сошествіе во адъ Спасителя. Обыкновенный иконный переводъ: Спаситель, съ хоругвію въ рукѣ, стоитъ на крестѣ погруженномъ до половины въ челюсти ада; справа ликъ вѣтхозавѣтныхъ женъ, слѣва ликъ мужей; впереди Адамъ, котораго Спаситель изводитъ за руку. Вверху надпись: «радуитися вси смерть ада победихъ вѣровшихъ вмя оузъ всѣхъ свободихъ».

Внизу: «Воскрния свѣтъ св҃тыи блистаетъ.
Хр҃тосъ бо ада побѣдивъ востаетъ
Измертвыхъ мертвымъ всѣмъ жизнь подавая.
Смерть же и древніи злы грѣхъ истребляя

самъ же на небо ко оцу восходитъ.
и верующихъ вонъ ксебѣ возводитъ».

Листовая картинка рѣзцемъ, начала нынѣшняго вѣка. Пуб. библ. Погод. Снегир. 72.

---

986. Сошествіе во адъ, съ воскресеніемъ, тремя Маріями у гроба Спасителя и Іоанномъ Предтечею: сзади Предтечи стоитъ ангелъ съ скрижалью, въ которой читается: «се аг | нецъ | бжїи | взем | ляй». Листовая картинка Ак. Наукъ.

---

987. Воскресеніе съ праздниками. Полулистовая картинка, гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебренниковъ, находится въ моемъ собраніи. Она раздѣлена на девять четыреугольниковъ, въ которыхъ помѣщены лицевыя изображенія, всрединѣ: «вскрн҃їе, хр҃тово»; по бокамъ: «блговѣщенїе престы҃я бц҃ы» и «соборъ ст҃аго іѡанна прт҃чи».

Вверху троица и по сторонамъ ея: «соборъ ст҃ыхъ ап҃лъ»; внизу, всрединѣ, «Распятїе г҃да н҃шго іис҃а хр҃та»; а по сторонамъ: «соборъ ст҃ыхъ ап҃лъ. в҃і» и «ликъ ст҃лей и всѣхъ свт҃ыхъ».

---

988. Воскресенїе съ дванадесятыми праздниками. Двухлистовая картинка, гравированная рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X, 2121 и IX. 1702).

Всѣ праздники размѣщены въ 13-ти клеймахъ, между которыми разбросаны цвѣты, плоды и листья.

Всрединѣ, въ овалѣ, находится сошествіе во адъ, съ распятіемъ, воскресеніемъ и тремя Маріями у гроба (вдали). Кругомъ овала надпись: «чистымъ ср҃цемъ тебѣ славити во҃кресениетвое хр҃те сп҃се аг҃гли поютъ на н҃бси и насъ наземли сподоби.»

Кругомъ, въ двѣнадцати клеймахъ, изображены: рождество Богородицы, введеніе во храмъ, благовѣщеніе, рождество Спаса,

срѣтеніе, Крещеніе, преображеніе, входъ во Іерусалимъ, вознесеніе, сошествіе св. Духа, успеніе Богоматери и воздвиженіе креста.

Надпись вверху картинки: «праздникомъ двунадесяти изображение да всякъ празднуя чистою вѣрою получитъ спасеніе».

---

989. «Воскресенїе христѡво», съ 12-ю праздниками. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Всрединѣ помѣщено воскресеніе Христово, а по сторонамъ, вверху и внизу, двѣнадцать праздниковъ, а именнно: «рожество пр҃ты б҃цы—введение вохрамъ п҃рты бц҃ы—благовѣщенїе пр҃тыя бц҃ы—рожество христовѡ—стретеніе г҃дне — входъ во ерусалимъ — преображенїе г҃дне — богѡявленіе гдн҃е — вознесение г҃дне — ст҃ая троица — успение пр҃тыя бц҃ы — воздвїженїе кр҃та г҃дня»

Подъ каждымъ изъ этихъ 12-ти праздниковъ помѣщенъ тропарь. Первая строка тропаря, подъ праздникомъ воздвиженія заканчивается словами: «и благослови до». (Въ моемъ собраніи). Въ Публичной библіотекѣ есть еще изданіе этой картинки, *б*, копированное точь въ точь съ предыдущаго и тогоже времени; первая строка подписи подъ праздникомъ воздвиженія заканчивается въ немъ словами: «и благослови».

---

990. Повтореніе предыдущаго перевода; листовая картинка; надпись надъ среднимъ отдѣленіемъ: «ѡбразъ воскресение г҃да нашего іс҃а хр҃та»; подъ 10-мъ отдѣленіемъ: «свт҃ая троица». Публ. библ. Даля I. 31.

Въ Публичной библіотекѣ (Даля I. 32) есть другое изданіе *(б)* этой картинки, точная копія съ перваго и тогоже времени (1820—32 гг.); надпись надъ 10-мъ отдѣленіемъ: «святая троица».

---

991. «Праздникомъ двунадесяти изображеніе

да всякъ празнуя чистою вѣрою получитъ спасение».

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевск. собр. V. 1118).

Всрединѣ изображено сошествіе во адъ, съ надписью: «воскресеніе свѣт сты блистает — хр̂тосъ бо ада победив востает»; повыше представлены: распятіе, ангелъ благовѣствуетъ тремъ маріямъ и воскресеніе христа, съ надписью: «воста яко спя гд̂ь и порази враги своя». Кругомъ всѣхъ этихъ изображеній надпись: «аг̃ли поютъ на н̃бси и насъ наземли сподоби чистымъ срц̂емъ тебѣ славити Вк̂ресение твое хр̂те сп̃се».

По угламъ картины, въ кругахъ, четыре Евангелиста; а по сторонамъ средняго круга, въ двѣнадцати кругахъ, изображены праздники, съ слѣдующими надписями:

(1) «р̃ство прест̃ыя дв̃ы бц̃ы величаемъ
ѡ̃ неплодну рожденну пѣснми прославляем.

(2) вхотъ ведения мрїи вхрамъ бж̃їй пѣснми почитаїте
за свѣщи ѡгнемъ любве сердца возжїгаите

(3) благовѣщения день свѣтло совершаемъ
зачата и заченшу пѣснми величаемъ

(4) р̃ство хр̂та бг̃а свѣтло совершаемъ
сладкимъ пѣниемъ день сеи любезно вѣнчаемъ.

(5) срѣтение гд̃а нашего празднуите:
срѣте и на ѡблацехъ тощно ся готуите.

(6) бг̃оявление днесь славно совершаемъ
бг̃а въ троицѣ едина пѣснми прославляемъ.

(7) прѣѡбражения день свѣтле совершаемъ:
хр̂та славу си явльша пѣсньми величаемъ.

(8) дети евреевъ хр̂та на жребяти сретаютъ:
цр̃я и гд̃а славы ѡсанна взываютъ.

(9) сошествие св̃таго дх̃а празъднуемъ:
во ѡгненны языцехъ бг̃а явшагося знаем.

(10) хр҃тосъ на н҃бса вознесеся учнїковъ утѣшаетъ
нїзпослати с҃таго дх҃а їмъ ѡбещаетъ.
(11) успение празднуемъ днесь бц҃ы
по смерти живущих въ мц҃рствѣ дв҃цы.
(12) воздвижение кр҃та честно почитаемъ:
распята на немъ хр҃та бг҃а права знаемъ.»

---

992. 16-ть праздниковъ.

Листовая картинка, грубо выгравированная крѣпкой водкой. Праздники помѣщены въ кружечкахъ, съ слѣдующими надписями:

«рождество бц҃ы—веденїе бц҃ы—благовещенїе бц҃ы—рождество хр҃тово—поклоненїе волсви (такъ)—сретенїе г҃дне—богоявленїе г҃дне—входъ во їерусалим—воскресенїе хр҃тово—вознесенїе г҃дне — с҃тая троица — сошествие с҃вт҃го дх҃а — проісхожденїе ч҃тных древъ — прѣображенїе г҃дне — успенїе бц҃ы — воздвїженїе кр҃та г҃дня» (въ Олсуфьевск. собр. II. 573).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Точная копія съ предыдущаго нумера, съ тѣми же надписями, иначе ореографированными; напримѣръ, на послѣднемъ праздникѣ надписано: «во҃здвижение кр҃та г҃дня» (въ Олсуфьевск. собр. II. 575). Грав. рѣзцемъ.

в) Такое же повтореніе, копія съ предыдущаго, послѣдняя надпись: «воздвїженїе кр҃та г҃дня». Крѣпкая водка конца прошедшаго столѣтія. Въ моемъ собраніи.

г) Тоже; гравюра рѣзцемъ въ иконномъ пошибѣ. Послѣдняя надпись: «воздвиженїе кр҃та г҃дня». Въ моемъ собраніи.

д) Тоже. Послѣдняя надпись: «воздвиженїе креста г҃дня». Въ Публичн. библ. Даля. I. 33.

---

992. *а.* Повтореніе предыдущихъ праздниковъ; но съ измѣненіемъ перевода; внизу подъ каждымъ праздникомъ означены число и мѣсяцъ празднованія. Грав. рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. II. 575).

---

*

993. Мироносицы у гроба Спасителя. Ангелъ благовѣститъ имъ. Плохая крѣпкая водка въ полиста, съ иностраннаго образца. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1675). «Внизу тропарь Гласъ є̄: Мvроносицы жены,.... отъ гроба».

---

994. Вознесеніе Господне, работы Карновскаго, съ виршами внизу:

«Вознесыйся во славѣ к ѡбителемъ горнимъ,
Ѻнюдуже и сошелъ ко симъ странамъ долнимъ,
Вознесенна мя представи в' нб̄ной Краинѣ,
Да Тебѣ всегда буду служити ѿ нн̄ѣ.»

Пониже подпись мастера: «Михаилъ Карновскі. S: sculpsit).»

Полулистовая крѣпкая водка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 1690).

---

995. Другое вознесеніе, работы Карновскаго (съ оригинала Рубенса гравюра Ш. Больсверта). Гравюра, выполненная рѣзцемъ, въ полиста, съ виршами внизу:

«Воста яко спя гдь̂ и порази враги своя. ѱа̄л: бо̄и:
Свѣтъ изг̄роба восіялъ еси х̄е бж̄е,
Свѣта Тя Пресвѣтая, Тма Ѡбяти неможе
Тмои грѣхѡвъ Ѡбятый, Свѣта Неимѣю
Блесни мой Свѣте свѣт твои Датмѣ ѡдолѣю.
Михаилъ Карновскїи: S.»

(Въ Олсуф. собраніи. II. 481).

---

996. Вознесеніе. Плохая крѣпкая водка въ полиста, съ виршами вверху:

«радуйтеся вси смерть ада побѣдихъ,
вѣровавшихъ въ мя ѿ узъ всѣхъ свободихъ».

Внизу: «воскресенїе свѣтъ с҃вты блистает:
хрїстосъ бо ада побѣдївъ востаетъ
ізмертвых мертвым всѣм жїзнь подаваяї:
Смѣртныже і злы грѣх істребляя
самже на небо ко ѿцу восходитъ:
і вѣрующихъ вонъ ксебѣ возводїтъ
Что воїнї вамъ мечи стража поможе:
хр҃тосъ бо сн҃ъ бжїи кр҃том вся преможе:»

(Въ Олсуф. собр. II. 479).

---

997. Еще вознесеніе. Полулистовая крѣпкая водка, безъ всякихъ подписей, съ западнаго образца. Всединѣ представлена гора, на которой стоятъ два ангела, указывающіе апостоламъ, находящимся внизу горы, на возносящагося Спасителя (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 1113).

---

998. Еще вознесеніе. Гравюра Карновскаго крѣпкой водкой съ иностраннаго образца; въ малый листъ; внизу вирши:

«Вознесыйся во славѣ любителемъ горнимъ,
Ѡнюдуже и сошелъ ко симъ странамъ долним,
Вознесе и на мя представи в'н҃бной Краинѣ
Да Тебѣ всегда буду служити ѿ нн҃ѣ.

Михаилъ Карновскї. 5. «Въ Пуб. биб. Погод. Собр. 394.»

---

999. «ѡбразъ вознесенія г҃да нашего іс҃а хр҃та.» Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія, съ западнаго образца. Кругомъ рамка изъ дубовыхъ листьевъ (въ моемъ собраніи).

1000. Сошествіе св. Духа работы Зубова. Копія точь въ точь изъ библіи Пискатора, 1674 г., въ малый листъ, рѣзцомъ.

Внизу вирши:

«Знакъ рака въ стечь грядуща, на нб҃ѣ сіяетъ;
благодать сн҃овняя, вѣрнымъ препослася;
Дх҃ъ ся св҃тый, съ нб҃есе землѣ посылаетъ;
ѿ оц҃а юже посълать, христосъ обѣщася;»

«Але: зѵбov Sculpsit».

1001. «Сошествие с҃ д҃ха». Въ моемъ собраніи находится гравюра на деревѣ (4⁰) съ этой надписью. По всей вѣроятности это отрывокъ отъ картинки съ изображеніемъ дванадесятыхъ праздниковъ. По работѣ гравюра эта можетъ быть отнесена къ первой половинѣ XVIII вѣка.

1002. «сошествія светаго духа». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго вѣка, съ иностраннаго образца (въ моемъ собраніи).

1003. «Сошествие ст҃го духа.» Листовая картинка, гравированная на мѣди (1830 г.); переводъ иконный. Акад. Наукъ.

1004. Страсти и праздники, работы учениковъ Шхонебека три листа; на каждомъ изъ нихъ по два изображенія, окруженныя богатыми украшеніями изъ цвѣтовъ, плодовъ, раковинъ, херувимскихъ головокъ и ангеловъ; копированы съ иностранныхъ образцевъ (въ моемъ собраніи). Подписи подъ ними слѣдующія:

1. Поклоненіе пастырей: «Грыдоровалъ на москвѣ петръ бунїнъ—Адрїанъ шхонебекъ продаетъ».

2. Воскресеніе христово; съ головкой Богоматери внизу: «Грыдоровалъ на мѣди Іванъ Зубовъ ученикъ Адріана шхонбека.»

3. Крещеніе Спасителя: «Грыдоровалъ васїлеи томиловъ. адріанъ шхонбекъ продаетъ.»

4. Распятіе: «Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣй Зубовъ оученикъ Адріана Шхонбека».

5. Воскресеніе христово: «Грыдоровалъ на москвѣ василеи Томилов—Адріанъ шхонбекъ продаетъ».

6. Снятіе сокреста: «Грыдоровалъ на москвѣ петръ бунїнъ—Адріанъ шхонебекъ продаетъ».

1005. Пять праздниковъ. Пять картинокъ въ большую четвертку, въ красивыхъ рамкахъ, составленныхъ изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ; грав. рѣзцемъ.

На каждой картинкѣ вирши: 1. Рождество Христово: «Хр҃тосъ ѿ дв҃ы воплотися, во убозѣле вертепѣ родися». (Олс. собр. II. 348). 2. «Стая тр҃ца», съ Авраамомъ и Саррою. (II. 375). 3. Вознесеніе Христово: «Враги плѣнивъ на н҃бо восходит хр҃тосъ побѣдитель, имъ же ѿтуду вѣрнымъ дастъся утѣшитель.» (II. 436 и Пуб. биб. Погод. Снег. 67). 4. Богоявленіе: «Бг҃ъ слово плотїю явися, ѿ іѡанна во іорданѣ кр҃тися». (II. 519). 5. Сошествіе св. духа; копія съ А. Зубова (изъ библїи Пискатора): «Егда въ огненныхъ языцѣхъ виде, дх҃ъ стый на а҃пловъ сниде.» (II. 566).

1006. Пять картинокъ 4°, плохо гравированныхъ крѣпкой водкой въ 1820—30 гг. (въ три полосы въ рамкахъ), съ подписями внизу: «Преображение господне. Рождество христово. Вознесение господне. Успение богородицы. Святая троица.» (въ моемъ собраніи).

1007. «ѡбразъ страшнаго суда бжія».

«Хр҃тосъ бг҃ъ лице прїидте судити живыхъ и мертвыхъ им(а)ть вскресити ихъ тогда смертию изменятся вси людие тамо на судѣ явятся».

Четырехлистовая картина, гравированная крѣпкой водкой въ манерѣ Нехорошевскаго (Олсуф. собр. II. 463).

Въ верхней полосѣ на облакахъ, всрединѣ «гдь саваоѳ», окруженный херувимами; справа св. троица; «гдь саваоѳъ» благословляетъ Спасителя; въ сторонѣ ангелы, изъ коихъ одинъ прогоняетъ съ небесъ злыхъ ангеловъ. — Слѣва горній Іерусалимъ, а въ немъ Христосъ, въ образѣ вѣчнаго архіерея съ крестомъ, и Богоматерь; а около ихъ: лик «прбных жен—лик пророчески—лик царей—лїк свтителе—преподобнїи оцы—стиї апосто(ли)». Отсюдаже внизъ опускаются на крыльяхъ: «їосаѳ—їоан—алѯандеръ—пр^д Савва».

Въ средней части картины представленъ Христосъ, стоящій на землѣ; по сторонамъ его Богородица, Предотеча и апостолы; «адамъ и «евва», припадаютъ къ ногамъ его; сзади его архангелы: «миха(и)л и «гавриіл» (они трубятъ) и сонмы ангеловъ.

Подъ державою два трубящихъ ангела и два другихъ, стоящихъ по бокамъ престола, на которомъ лежитъ евангелїе; сзади престола крестъ, копіе и трость съ губою.

Подъ престоломъ облако, изъ котораго вышла рука, держащая вѣсы; слѣва около нихъ стоитъ душа праведнаго (въ видѣ нагого человѣка; дѣла ея вывѣшиваются; два черта силятся перетянуть правую чашку вѣсовъ; но ангелъ отгоняетъ ихъ копьемъ.

Слѣва ликъ народный, ожидающій суда: митрополиты, цари, священники, жены и т. д.; справа: «жиди» и «моисеи указует жидом распятаго гда»; за ними стоятъ: «литва—кезалбашы—арапы».

Пониже представлено воскресеніе мертвыхъ: «вды і рыби ѿдают плотї члвская—ї птїцы—ї земля ѿдаетъ телеса человеческая—ї зверѧ всякия.

Тутже представлены четыре царства: «цр҃ство римское (въ видѣ крылатаго звѣря), пр҃ство вавїлонское (въ видѣ четырехголоваго (въ коронахъ) звѣря)—цр҃ство македонское (въ видѣ льва)—цр҃ство перское (въ видѣ тигра) Еще ниже стоитъ блудникъ, прикованный къ столбу; ангелъ вопрошаетъ его: «аг҃глъ рече чл҃вку сему что стоя вопїещї. он же рече сплачем понеже мїлостїни ради избавл(ен) вечнїя мукї а блуда радї лїшен вечнїя жизнї».

Слѣва помѣщенъ рай, въ немъ сидятъ: Авраамъ, Исаакъ и

Іаковъ; подъ ними текутъ: «река Феонъ—река Геонъ—река Ефратъ—река Тигръ».

Апостолъ Петръ отмыкаетъ райскія двери и «праведніи їдут во црство нбесное».

Надъ раемъ: «аг҃гла данїил видех дондеже престоли поставїшася і ветхіи денми сядет. одеяніе его бело яко снег власы главы его яко волна чиста пр҃тлъ его огне пламенен і судіа сядет [1]).

Въ правомъ нижнемъ углѣ представленъ адъ, въ видѣ разверстой пасти огромнаго змѣя; въ этой пасти, въ огнѣ, сидитъ самъ сатана, а на колѣнахъ его Іуда предатель съ мошною въ рукахъ.

Внизу цѣлый рядъ грѣшниковъ, оцѣпленныхъ толстою цѣпью, за которую Сатана волочетъ ихъ въ адъ—«аг҃гль гд҃ень посїлаетъ грѣшніа во адъ».—Изъ трубы одного изъ трубящихъ ангеловъ изливается въ адъ огненная рѣка. Изъ пасти адовой вверхъ къ Адаму, стоящему у ногъ Христа, извивается огромный змѣй, по которому надписаны мытарства: «пїянство—тщеслав(іе)—блудъ—ѡчаяніе—лихоїмство—сребролюбіе—чревобѣсіе—гордость—малакія—плясаніе—разбойство—ѡхужденіе—ярость—кроволитіе—грабленіе—убїиство—неправда—обяденіе—скупость—гнѣвъ—чревобе(сіе)—ідолослу(женіе) [2]).

Подъ рядомъ грѣшниковъ, которыхъ сатана стягиваетъ цѣпью во адъ, подписи: «Нїщие, которые пронїрствомъ и лукавствомъ неради пропитания но ради обогащения мл҃стыню приимали идутъ в муку вечную».

«Земледѣлцы которые воскресны дни не почїтали і всякую работу работали і которые на господъ роптали і между усобную брань творїли їдут в муку вечную».

«Ремесленные люди которые неправдою рукоделіе свое дѣлалї обманомъ і клятвою дорогою ценою продавали їдутъ вмуку вечную».

«Жнскїй пол за чары і за безчинное убеленіе л(и)цъ і за пре-

[1]) Въ № 1008 прибавлено: «книги разгнушася аггл҃ъ гдень показуетъ распятаго судию».

[2]) Въ № 1008 прибавлены: «ложь—лакомство».

лесное украшеніе ризъ и за протчие злобы і соблазні їдут вму(ку) вечную».

«Купцы люди торговые которые пронырствомъ і лестію обманом і клятвою торговали прод(а)валі і покупали идут вмуку вечную».

«Судіи неправи которые не право и помзде судили їдут вмуку вечную».

«Іноки і инокини иже точію во одежде їноческои одеялися но дел їноческіхъ не творілі безчіні своиім жітіем соблазн людем творілі їдут вмуку вечную».

«Свщницы которые недостоині священство воспріялі і недостоині пріступнілі ко святої таине но еще соблазнь простолюдімі творіли їдутъ вмуку вечную».

«Архіереі і великіе началніки дховнаго чина їже овецъ своіх порученых словом и образом благословенным не питали і о нїх спасенія і попеченія не творилі Ідутъ вмуку вечную».

«цріе і князіе всякие властітелі кока (века) сего которые не право господствуют над поданними своіми идутъ вмуку вечную»:

«Жиды і агаряне не познаше гда бга ншего іса хрта идутъ вмуку вечную».

«Сатана и дияволъ иже есть лживый пророкъ Антіхристъ будетъ сверженъ въ езеро огиенное и вси снимъ творящи волю его».

Внизу картинки полоса, въ которой, въ четырнадцати отдѣленіяхъ, представлены мученія грѣшниковъ въ аду, а именно:

«мука разбоинікам і татем и ворам тутъ плач і скрежет зубом».

«мука їдолослужітелем і богоотступнїком кланяющимся бол(ваномъ)».

«мука гордым і славолюбцам нбнаго света оставшимъ».

«мука пьянїцам щчаявшімся жізні вѣчныя».

«мука немлостівым і скупым мраз студен п(р)опаст вечная».

«мука ростовщіком і сребролюбцем червь неусїпае(м)».

Всѣ эти грѣшники представлены сидящими въ адскомъ пламени.

«мука прелюбодеемъ ї кущунїком» (повѣшенъ надъ огнемъ за руки и за ноги).

«мука дшегубцемъ» (повѣшенъ за шею).

«мука блуднимъ» (повѣшенъ за ребро).

«мука чародеем їдолослужителемъ» (тоже).

«мука ростовщиком» (перевязанъ по тѣлу веревками, и повѣшенъ за руки).

«мука женам блудницам» (повѣшена за руку; руки и ноги, кромѣ того, перевязаны веревками).

«мука клеветнїкомъ комъ» (повѣшенъ за языкъ).

«мука татемъ» (повѣшенъ за ноги, головою внизъ).

По сторонамъ картины, справа и слѣва, полосы съ текстомъ, а именно, съ лѣвой стороны:

«егда убо прїдет кончина лѣт нших свѣта сего тогда цр҃ъ страшный гд҃ь їс҃ъ прежде пошлет а҃гглы свои струбамї ї тогда а҃гглы бж҃ии по господню повеленію вострубят ужасно ї страшно. зело гогда ѿ трубнаго гласа і зыку [1]) земля потрясется ї море возмутится ї преїсподняя вострепещет н҃бса убоятся тогда по господню повеленїю меръ҃твїи востанут во мновеніе [2]) ока праведнїцы воскреснут радующеся чающе воспрїятїя бл҃гая грешнїцы зело оужа҃тся чающе мученїя ї пламене огненнаго (.) тогда по господню повеленїю їзїидет река огненна зело страшна ѿ востока і до запада клокощуще на грешники страшным ї ужасным громом яко же погибнути всеп тварї ї начнетъ жешщы гори і каменїе ї древеса и звери ї птицы ї море іссушит тогда неб погибнут со всею лепотою тогъда сн҃це преложитца во тму ї недаст света тогда звезды сн҃бси спадудъ аки листвїе от древес и праведнїцы взяты будут на облацех и лица їхъ просвеа҃ся аки солнце того ради братия ї сестры подвгнемся на добродететел возлюбим другъ друга да наслѣднїцы будем цр҃твїю нб҃ному аще того не

---

[1]) Въ изданіи г: «и зуку».

[2]) Тамъ же: «во мгновеніе ока».

сотворим [3]) нї держимая добрых дѣл да будем осужденны вмукї вечныя во вѣки».

Надпись съ правой стороны:

«Тогда цр̄ь [4]) страшный и праведный судія сядетъ на престолѣ божества своего судити праведным ї грѣшнымъ і воздати комуждо подѣлом ихъ и возрѣв на одесную страну ї речет праведником умїлным ї жалосным [5]) гласом яко ѿцъ своим чадом гл̄а им тако пріидіте блгословенніи ѿцем моим нб̄снымъ уготованное вамъ цр̄тво нб̄ное во вѣки безконечное (.) на оную же страну возрѣвъ ярымъ окомъ ї гнѣвомъ страшнымъ устрашая их люте гл̄а їмъ тако (:) о̄пдите о̄ мене проклятыи во огнь вѣчный уготованое есте дияволу ї аггелами его (.) тогда по господню повелению река ѡгненная обратится пламенем своимъ на злыя грѣшники їзыдет до ада преисподняго идеже сам сатана связанъ бысть ї начнет жещи дїявола ї агелъ его и вся злыя грѣшники тогда небудетъ заступника ник(о)му ни отецъ сн̄у ни другъ другу не может но разве добрая нш̄а дела поставятъ предъ бг̄ом въ цр̄твѣ небесномъ». [6])

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія четырехлистоваго страшнаго суда: *б)* скопированное почти точь въ точь съ предыдущаго изданія. Въ концѣ правой подписи, послѣ слова: «небеснем», прибавлено: «грешникомъ стоящимъ ошунюю рече судия їдите о̄ менѣ проклятыї во ѡгнь вечныи уготовленныї диаволу и агг̄еломъ его (.) тогда демони страшъливы и грѣшниковъ на вечныя и бесконечныя муки поемлетъ во адъ» (Въ Олсуф. собр. II. 518).

в) Точно такая же копія, текстъ вышеприведенной подписи съ слѣдующей ороографіей: «тогда де | монї страшлївыи г | рѣшнїков на вѣчныя | і бесконечныя му | кї поемлет во адъ».

Въ Пуб. биб. Погод. собр. 198.

---

[3]) Тамъ же, отсюда до конца («вѣка») выпущено.

[4]) Слово «царь» выпущено во всѣхъ прочихъ изданіяхъ (равно и въ листовыхъ).

[5]) Въ изд. *в*): «жалосным», выпущено.

[6]) Въ прочихъ изданіяхъ сдѣлана прибавка, поименованная при изданіи *б*.

г) Повтореніе предыдущаго изданія *б)* почти безъ измѣненій: но переводъ чисто иконнаго пошиба. Рисунокъ отдѣльныхъ мученій въ аду, въ нижней полосѣ картины, другой, и мученія расположены въ другомъ порядкѣ: разбойники, идолослужители, гордые, немилостивые, пьяницы, ростовщики, душегубцы, блудники, жены блудницы, чародеи, ябедники, ростовщики, клеветники и тати. Послѣдняя строка текста правой полосы состоитъ изъ словъ: «векі безконечны» (Пуб. биб. собр. Даля. VI).

д) Изданіе тогоже времени; послѣдняя строка эта состоитъ изъ одного слова: «бесконечныи» (тамже).

1008. ѡбразъ страшнаго суда божія.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ нынѣшнемъ столѣтіи; переводъ скопированъ съ изданія *в)*, съ значительными выпусками. Подъ полосою грѣшниковъ, стягиваемыхъ цѣпью въ адъ, вмѣсто подробнаго обозначенія ихъ: «ніщіи которые пронырствомъ...» и т. д., помѣчено просто: «нищіи. земледѣльцы. ремесленныя лю(ди). женскіи полъ. купцы. судіи. иноки. священики. архиереи. цари. князі. жідове. и ага (агаряне)».

Въ нижней полосѣ представлено четырнадцать мученій (по одной фигурѣ въ каждомъ), съ слѣдующими подписями: «разбоніком. їдолослужіт. гордымъ. немилостів. піяніцамъ, ростовшік. душегубце. блудніком. чародеемъ. женамъ бл. ябедніком. сребролюб. очаянымъ. татемъ».

Съ обѣихъ сторонъ картинки напечатанъ текстъ въ томъ же видѣ, какъ и въ четырехлистовыхъ изданіяхъ. Текстъ этотъ оканчивается въ лѣвомъ столбцѣ словомъ: «несотворши», а въ правомъ: «на векї бесконечн».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія листоваго страшнаго суда этогоже перевода:

б) Копія точь въ точь, но въ нижней полосѣ, къ числу 12-ти

мученій прибавлено тринадцатое: «еретиком». Послѣднее слово праваго столбца текста: «аминь».

в) Такая же копія съ 13-мъ мученіемъ; послѣднее слово праваго столбца: «бесконечный». Оба (*б* и *в*), въ моемъ собраніи.

г) Тоже; послѣднее слово праваго столбца: «бескѡнечный». Пуб. биб. Даля. 90.

д) Тоже; мученій внизу четырнадцать (но мукъ еретикомъ нѣтъ); послѣднее слово подписи праваго столбца: «бесконе». Новѣйшее изданіе 1840 г. Акад. Наукъ.

1009. Образъ страшнаго суда божія. Тоже изображеніе, картинка двухлистовая; переводъ повторенъ съ четырехлистовой, текстъ тотъже. Изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. II. 92.

1010. Еще страшный судъ. Листовая картинка, особаго перевода; изданіе 1847 г. Акад. Наукъ.

1011. «Ѡбра³ страшнаго суда бж҃ия» работы М. Нехорошевскаго.

Огромная шестилистовая картина, гравированная крѣпкой водкой; переводъ живописный, въ подробностяхъ сходный съ четырехлистовымъ переводомъ. За Моисеемъ, кромѣ Литвы и пр. стоитъ: «русь». Подъ душею праведника надпись: «сия дш҃а ѡжидает мернаго протяженїя купноже і члъколюбїя бж҃ия».

Надъ райскими дверьми надпись: «се їсполняющи заповедї божия»; въ раю кромѣ Авраама, Исаака и Іакова, сидитъ благоразумный разбойникъ.

На змѣѣ, исходящемъ изъ адовой пасти, помѣчены слѣдующія мытарства: «пьянство. блудъ. дш҃егубство. лїхоїманїе. сребролюбїе. чревобесие. гордость. малакия. плясанїе. разбойство. осужденїе. ярость. кровосмешеніе. грабление. убивство. неправда. объ-

яденїе. скупость. гневъ. чародейство. їдолослуженїе. ложь. лакомство».

Подписи подъ грѣшниками, влекомыми въ адъ тѣже, что и на четырехлистовыхъ картинкахъ, подписи подъ отдѣльными мученіями, въ нижней полосѣ картинки, другія, а именно: «мука безконечная алъчба і жажда будетъ которыя постовъ не хранятъ пространные трапезы ї пиры творятъ а бедных алчущих презирают и тїи будутъ мучитїся во вѣки».

«мука вѣчная различная грѣшнїкомъ бесконечная сожитие спроклятыми диаволы».

«мука вѣчная и несносное мученїе грѣшнїковъ внейже будутъ еретїки. расколники. мятежнїки. смутнїки. хульнїки. убїцы. завистнїки».

«мука вѣчная темнота и смрадъ нестерпїмый. мучими будутъ во вѣки. лжесвидетели во лжи кленущїися судїи неправеднїи ѡбета преступники».

«мука вѣчная мразъ люты внейже мучими будутъ бесконечно пьянїцы чревоугоднїцы ленивцы ѿчаянныи неблаголюбцы. небратолюбцы».

«мука вѣчная смрад нестерпимый внемже мучими будутъ во вѣки чародеем ворожцы шептуны татие».

«мука прелюбодеемъ и кащунникомъ».

«мука блудникомъ».

«мука душегубцем».

«мука їдолослужителемъ ї богоѿступнїком покланяющїися балваномъ».

«мука ростовщїком сробролюбївым червь неусыпаемы тмы вѣчныя».

«мука женамъ блуднїцам».

«мука клеветникомъ»

«мука разбойникомъ и татемъ и ворамъ тут плач и скрежет зубовъ».

Въ боковыхъ столбцахъ текстъ совершенно другой противъ четырехлистоваго перевода, а именно,—съ лѣвой стороны:

«Мат. зачало. ҂ѕ. егда прїидетъ судия праведны гдь нашъ іисъ хртосъ. судити. и вси анггл҃ы снимъ. тогда сядет на престолѣ славы своея. и соберутся преднимъ вси языцы. и ѿлучитъ ихъ другъ ѿ друга якоже пастырь разлучаетъ ѡвцы ѿ козлищъ. и поставитъ ѡвцы ѡдесную. а козлищъ ошуюю. ѡвцы убо нарицаетъ праведныхъ. козлищеже нарицаетъ грѣшныя.

Тогда возгласитъ судия ко праведнымъ. прїидите бл҃гословенни ѿца моего. наслѣдите уготованное вамъ цатво ѿ сложенїя мира радостейже оныхъ игже уготова бг҃ъ избраннымъ своимъ. никтоже изрещи можетъ. обаче по ѡбщему разумѣнию богословцевъ. имже бг҃ъ дарова чрезъ трудъ учения. глаголютъ быти г҃і: радостей на небѣсехъ угодником бж҃їимъ:

ѡписание нбныхъ радостей.

а҃: увеселение ѡчесъ. в. увеселение языка. г҃: увеселение. ѡбоняния. д҃: радость. осязанїя. є҃: радость. слышания. ѕ҃ веслие и красота ї разума і воли. з҃: веселїе и красота і блгвенїе втелсех. и҃: веселїе. и украшенїе мѣстъ ї сѣдалїщъ. ѳ҃: веселїе вѣчное сожитїя всѣхъ свтыхъ і҃: веселїе и доволствъ і пренасыщенїй. а҃і: веселїе снадежды і неѿемлемыи вѣчных блгъ, в҃і: веселїе соѡсобыхъ венцовъ. г҃і: увеселенїе свиданїя лица бж҃їя повследнаго бл҃гословенїя вѣчности.

Грѣшнїкомъ же стоящимъ ѡшуюю рече судия идите въ ѡгнь вѣчный уготованный диаволу и аггеломъ его тогда демони страшливыи грѣшниковъ на вѣчныя и бесконечныя муки поемлютъ во адъ. Тогда не будетъ заступника никому никому ни ѿцъ сн҃у ни сн҃ъ ѿцу ни другъ другу не поможетъ. но развѣ добрая наша дѣла поставятъ пред богомъ вцарствіи нбесномъ».

Въ правомъ столбцѣ:

«ѡписание вѣчныхъ мукъ грѣшникомъ. адъ убо есть мѣсто казни вѣчныя ѡгня неугасимаго впреисподнихъ земли изготовленныхъ мукъ игже никому исчести невозможно. но по согласию бг҃ословцевъ кромѣ иныхъ мукъ бесчисленныхъ. глаголютъ начаинѣишихъ мукъ. иѡва: глава: і҃ а҃: мука горестѣишая темнота вѣчная внеиже невидѣти во вѣки бг҃а въ его существѣ и славѣ:

ωоной темноте иωθъ свты глаголетъ сице въ землю темну и мрачну. въ землѣ тмы вѣчныя идѣже несть свѣта человѣческаго. изрещи лютости оные муки всімъ грѣшникомъ несть возможно зане яко ωдни въ животѣ своемъ ѿвращалися бга того ради и бгъ ѿвратїся ѿ нихъ во вѣки.

в: с. мука огнь несносны мразъ люты ω нейже самъ спаситель изрекъ тамо ωгнь и скрежетъ зубовъ. лютостиже ωнаго вѣчнаго ωгня и мраза всякъ языкъ изглаголати не можетъ ибо ничтоже тамо слышатї будетъ токмо горе. горе. горе.

г: мука алба и жажда вѣчная ибо яко пси терзающе телеса своя зубами вѣчнымъ гладомъ томїми будутъ.

дї мука смрад лютъ ѿ множества з(г)нїлыхъ труповъ и бесовъ проклятыхъ.

є: мука червь неусыпаемы грызущи срдце непрестанно а никогда могуще згрысти.

ѕ: мука вѣчное сожитие спроклятыми дїаволы.

з: мука ѿчаянїе вѣчное яко мечь пронїкающї срдца грѣшнїком.

и: мука на всѣхъ удѣхъ различество мукъ неисповедимых имиже. согрешили тѣмїже і мучїмі будутъ во вѣки.

ѳ: мука вѣчностї и совершение мукъ еже мучитися грѣшникомъ вовѣки имиже речено будетъ. Идите проклятїи во ωгнь вѣчный. уготованный диаволу и аггеломъ его».

(Въ Олсуф. собр. II. 465).

1012. Ѡбраз страшнаго суда божїя втораго хртова пришествия.»

Картинка листовая, гравированная крѣпкой водкой, въ манерѣ Нехорошевскаго; переводъ живописный.

Вверху Спаситель на престолѣ, во образѣ архіерея, по сторонам его апостолы и ангелы. Пониже — престолъ, за нимъ четыре ангела; а по бокамъ, слѣва: «праведницы радующеся чающе себе

восприяти вѣчныхъ благъ», а справа: «Грешницы зело ужастся чающе себе мученія гр҃ного и пламене ѡгненаго».

Изъ подъ престола выходитъ рука, держащая вѣсы; тутже стоитъ ангелъ съ двумя пламенными мечами и представлено воскресеніе мертвыхъ.

Въ нижней части картинки изображены: слѣва: рай, апостолы Петръ и Павелъ ведутъ къ дверямъ рая праведниковъ,—справа: бѣсы сгоняютъ грѣшниковъ въ адъ; изъ горла адова выходитъ такой же змѣй какъ и на гравюрѣ Нехорошевскаго, но безъ означенія на немъ мытарствъ.

Въ самомъ низу, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, представлены слѣдующія мученія:

«мука разбоиникам татем ту плач і скрежет зубомъ—мука їдолослужителем і бг҃ѡступнїком — мука гордым і славолюбцам н҃бнаго ст҃а ѡставшїм—мука немїлостивым і скупым мраз студенъ—мука прелю(бо)деемъ і кощиникомъ—мука дш҃егубцем—мука пьанїцамъ ѡявшимся—мука чародеем—мука женам блуднїцамъ—мука клеветником—мука блудникомъ».

(Въ Олсуф. собр. II. 462).

1013. Страшный судъ. Картинка въ 4-ю долю листа, недурно выгравированная крѣпкою водкою; судя по работѣ, руки Карновскаго. Всединѣ изображено второе пришествіе Спасителя, по угламъ, въ четырехъ клеймахъ: распятіе, положеніе во гробъ, мытарь и фарисей и блудный сынъ; внизу вирши:

«Хр҃тосъ на кр҃тѣ, волею страдавый,
цлотски в' гробѣ бысть, жизнь намъ даровавый.
Воскресъ во славѣ, снидетъ всѣмъ судити
праведнымъ н҃бо, грѣшным адъ дѣлити
Сихъ зракъ здѣ зря всяк кайся до дне судна
ревнуй мытаря и сына гласъ блудна
Разбойника бг҃ъ прости блудницу
той и нам падшым да дастъ сп҃ десницу».

(Въ собр. Олсуф. II. 497).

1014. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Новгородскій.

Точный снимокъ съ образа находящагося въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, переводъ котораго слѣдующій:

Вереднѣ представленъ огнелицый ангелъ (Софія), въ царскомъ одѣяніи, возсѣдящій на огненномъ престолѣ о семи ножкахъ; ноги его покоятся на овальномъ подножіи, въ видѣ подушки (или камня). Въ правой рукѣ ангела жезлъ съ крестомъ, а въ лѣвой свернутый свитокъ; позади звѣздное небо.

Справа стоитъ Богоматерь; она держитъ круглое клеймо, съ изображеніемъ предвѣчнаго младенца, который правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой держитъ свернутый свитокъ.

Слѣва стоитъ Предотеча; правая рука его прижата къ груди, а въ лѣвой развернутый свитокъ съ текстомъ: «покайтеся, приближибося царствіе небесное».

Надъ главою ангела, въ кругломъ сіяніи, поясной Спаситель, благословляющій обѣими руками; надъ главою его, вдоль всего образа, по небу проведена золотая радуга, а въ самомъ верху иконы представленъ престолъ, покрытый платомъ, на немъ евангеліе; по сторонамъ престола преклонили колѣна и главы, шесть ангеловъ.

Подъ картинкой помѣщена: «мл҃тва ко господу н҃шему і҃су хр҃ту — Г҃ди не лиши мене нб҃ных твоих блах . . . . . аминь».

Картинка листовая, гравирована рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 502).

б) Такая же листовая картинка, того же перевода, работы 1820—30 гг., находится въ Публичной библіотекѣ (Даля I. 46).

1015. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Кіевскій.

Картинка въ четвертую долю листа, гравированная рѣзцемъ; рисунокъ взятъ съ образа Софіи находящагося въ Кіево-Софійскомъ соборѣ.

*

Представляемъ описаніе сего послѣдняго: «Храмовая икона святыя Софіи въ Кіевѣ представляетъ подъ сѣнію на седми столпахъ стоящую Божію Матерь на серповидной лунѣ, лежащей на облакѣ, и подъ облакомъ амвонъ съ шестью ступенями. На персяхъ Божія Матери, въ воскріліи передней части Фелони ея, сидящій въ бѣломъ хитонѣ съ златою хламидою чрезъ лѣвое рамо, десницею благословляющій, а въ щуйцѣ имѣющій шаровидную державу, Спаситель. По карнизу сѣни строчная надпись словъ Соломоновыхъ: Ἡ Σοφια ὠκοδόμησεν ἑαυτῇ οἶκον, καὶ ὑπήρεισε στύλους ἑπτα *(Премудрость созда себѣ домъ и утверди столповъ седмь)*. Надъ сѣнію, въ верху изображенъ, въ лучахъ наклонившійся и благословляющій, Богъ Отецъ, отъ устъ коего, по лучамъ въ правую сторону, написаны Давыдовы слова (Псал. 74. ст. 4): *Азъ утвердихъ*, а въ лѣвую—*столпы ея*. Пониже Бога Отца, надъ верхомъ сѣни, въ свѣтозарныхъ облакахъ, Духъ Святый окруженъ свѣтлыми лучами, и должайшіе лучи простираются надъ главу Богоматери. По обѣимъ сторонамъ Бога Отца, надъ сѣнію же, седмь крылатыхъ ангеловъ: отъ правой стороны Михаилъ, съ пламеннымъ мечемъ въ рукѣ, Уріилъ съ молніею, внизъ пущенною и Рафаилъ, съ алавастромъ мура; отъ лѣвой стороны, Гавріилъ, въ рукѣ съ лилейною цвѣточною вѣтвію, Селафіилъ, съ четками, Іегудіилъ, съ царскимъ вѣнцемъ и Варахіилъ, съ пукомъ цвѣтовъ на бѣломъ платкѣ*). Предъ Божіею Матерію, на ступеняхъ амвона, стоятъ Праотцы и Пророки: отъ правой стороны на третіей отъ верхней облачной, подъ ногами Богородицы находящейся, Пророкъ Моусей, съ двойною скрижалію въ обѣихъ рукахъ, и правой руки перстомъ указуетъ на надпись на скрижаляхъ: *радуйся скрижали Божія, въ нейже перстомъ Отчимъ написася Слово Божіе*. На четвертой ступени Ааронъ, въ первосвященнической ветхозавѣтныя Церкви митрѣ и облаченіи, въ правой рукѣ держащій жезлъ прозябшій, а лѣвою

*) О именахъ сихъ Ангеловъ и ихъ изображеніи см въ Четіихъ Минеяхъ, подъ числомъ 26 Марта.

указующій на ступени подъ ногами Божіей Матери. На шестой ступени Давидъ, въ царскомъ вѣнцѣ и мантіи съ горностаевымъ воротникомъ и таковою же подкладкою, держащій въ обѣихъ рукахъ ковчегъ завѣта. Съ лѣвой стороны отъ подножнаго Богородицы облака на третіей ступени, противъ Моисея, Пророкъ Исаія, съ хартіею на лѣвомъ рамѣ, лѣвою же рукою придерживаемой, а правою указующій на надпись хартіи: *Се Дѣва во чревѣ пріиметъ и родитъ Сына и нарекутъ имя ему Еммануилъ.* На четвертой ступени, противъ Аарона, Іеремія, въ правой рукѣ держащій свитокъ, а лѣвою указывающій въ сторону. На пятой ступени Іезекіиль, держащій въ рукахъ врата затворенныя. На шестой ступени Даніилъ съ камнемъ въ рукахъ. На ступеняхъ внизу, на первой написано: *вѣра*, и по обѣимъ сторонамъ сего слова: *седмью восходовъ восхожденіе ея.* На второй ступени *надежда*, на третіей—*любовь*, на четвертой—*чистота*, на пятой—*смиреніе*, на шестой—*благодать*, на седьмой, облачной подъ ногами Богородицы,—*слава*. На всѣхъ седми столпахъ сѣни подъ капителями Коринѳскаго ордена; эмблемы въ кругахъ: на крайнемъ отъ правой руки Богородицы, книга на свиткѣ съ седмію висящими отъ ней печатьми; надъ нею въ верху надпись: *1. Даръ премудрости*, а подъ нею: *видѣхъ книгу запечатлѣнну седмію печатьми.* На второмъ столпѣ эмблема: седмисвѣщный подсвѣчникъ; надъ нимъ надпись: *2. Даръ разума*, и потомъ: *видѣхъ свѣщникъ златъ и седмь свѣтилникъ вверху его.* На третіемъ столпѣ, ближайшемъ къ Богоматери, эмблема: седмь очесъ; надъ ними надпись: *3. Даръ совѣта*, и потомъ: *на камени единомъ седмь очесъ.* На четвертомъ столпѣ, ближайшемъ къ лѣвой сторонѣ Богородицы, эмблема: седмь трубныхъ роговъ; надъ ними надпись: *4. Даръ крѣпости*, и потомъ *седмь трубъ на паденіе Іерихона.* На пятомъ столпѣ десная рука, окруженная седмію звѣздами, надъ нею надпись: *5. Даръ вѣдѣнія*, а потомъ, *въ руцѣ десной седмь звѣздъ.* На шестомъ столпѣ седмь курильницъ огненныхъ, съ надписью: *6. Даръ благочестія*, и потомъ: *седмь фіалъ златыхъ полны ѳиміама яже суть молитвы святыхъ.* На седмомъ столпѣ пукъ

седми огненныхъ молній, съ надписью: *7. Даръ страха Божія*, и потомъ: *глаголаша седмь громовъ гласы своя*». (Митроп. Евгеній. Описаніе Кіево-Соф. соб. Кіевъ 1825; стр. 19.)

Подлинная дощечка, съ которой печаталась наша гравированная картинка, находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры.

1016. Христосъ побѣждаетъ антихриста.

Листовая картинка, гравированная на мѣди въ половинѣ XVIII вѣка. Вверху изображенъ Христосъ въ образѣ вѣчнаго Архіерея; по сторонамъ его святые. Изъ устъ его исходитъ мечъ, а изъ меча молніи, которыя поражаютъ упавшаго съ лошади «антихристъ(а)». Внизу подпись: явися беззаконникъ егоже їс̃ъ христосъ убіетъ духомъ устъ своихъ і упразнитъ . . . . . вси неверовавши истинѣ но благоливше внеправде. ксл. глава к. а павл», всего 3 строки (Въ Олсуф. с̃обр. II. 498).

1017. Еще Хр̃истосъ побѣждаетъ антихриста. Другой переводъ той же картинки; крѣпкая водка въ листъ; внизу подпись: «явися беззаконнїкъ . . . . . своего: к̃: ксолсуняномъ. глава. к̃. посланїе с̃таго а̃пстола Павла». (Въ Олсуф. собр. II. 499).

1018. «ѿ Хр̃та паденіе антихриста». Тотъ же предметъ, какъ и на №№ 1015 и 1016; но переводъ совершенно другой, иконный. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг). Внизу текстъ: «Да никтоже васъ прелститъ неноединому же образа яко не прійдетъ ѿступленіе прежде ѡкрыется | (конецъ 1-й строки) . . . . . въ неправдѣ». (Въ моемъ собраніи).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) того же времени; первая строка текста заканчивается словами: «ѿступленїе прежде ѡкроется». (Въ моемъ собраніи).

б) Тоже; первая строка текста заканчивается словами: «и открые». (Пуб. биб. собр. Даля. II).

1019. Лицевое изображеніе 103-го псалма Давидова.

Четырехлистовая картинка, гравированная во второй половинѣ XVIII вѣка мастеромъ Андреемъ Тихомировымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1492).

Вверху, всрединѣ надпись: «ѱаломъ д҃вдовъ повѣствуетъ намъ ѡ мирскомъ бытїи (.) сеи ѱаломъ д҃вдом во ѱалтири ізложенныи сто третїи порядя воѡнои положенныи ѡ бытїи мира вкратцѣ дѣла изявляетъ. бг҃а творца всѣхъ превыше свѣтовъ прославляет. премудростїю всяко зданїе сотворшых ї словом своим вся небеса утвердившаго дх҃ом же устъ своих силу имъ подающаго. ї на земли чл҃вкомъ пищу дарующаго.»

По сторонамъ этой надписи по два изображенія, а ниже три полосы, съ шестью изображеніями каждая; еще ниже большая фигура и по сторонамъ ея еще по четыре изображенія. Всего же въ картинкахъ тридцать одно изображеніе (фигура); изъ которыхъ одно большое (вчетверо больше прочихъ).

Изображенія не перенумерованы.

(1) «Словом г҃дним небеса утвердивша ї дх҃ом устъ его сила им совершашеся». Представлено небо: всрединѣ «З (земля); далѣе слѣдуютъ: «ѡблаки— ☾. небо луны— ☿ небо меркури — ♀ небо венусъ ○ небо солнце — ♂ небо марсъ — ♃ небо юпитеръ — ♄ небо сатурнъ»; въ концетрическихъ кругахъ.

(2) «блг҃ослови душе моя г҃да. Гд҃и бже мои возвеличился еси зѣло во исповѣданїе и ввелелѣпоту ѡблеклся еси. ѡдѣяйся свѣтомъ яко ризою». Представленъ молящійся богу «цр҃ь дв҃дъ».

(3) «Простираяй небо яко кожею покрываяй водами превыспреняя своя, полагаяй облаки на восхожденїе свое ходяй на крилу вѣтреню.» Изображено солнце надъ землею и звѣздное небо.

(4) «Творяй аг҃глы своя дх҃и и слуги своя пламень огненный.» сонмъ херувимовъ въ небѣ.

(5) «ѡсноваяй землю на тверди ея непреклонишся ввѣкъ вѣка бездна яко риза ѡдѣянїе ея.» Представлена земля и на ней «бездна».

(6) «на горахъ станутъ воды. ѡт запрещенїя твоего побѣгнутъ ѡт гласа грома твоего убоятся.» На картинкѣ представлены горы и ручьи.

(7) «Восходятъ горы и низходят поля вмѣсто еже ѡснова̀лъ еси имъ предѣлъ положилъ еси егоже не прейдутъ ниже ѡбратятся покрыти землю.» Фигура изображаетъ горы, луга и вспаханныя поля.

(8) «Посылаяй источники вдебренъ посредѣ горъ проидутъ воды напояютъ звѣри селныя.»

(9) «Ждутъ онагри вжажду свою натыхъ птицы небесныя привитаютъ ѡт среды каменїя дадятъ гласъ».

На фигурѣ слѣва скала «камень». Въ воздухѣ летаетъ множество птицъ.

(10) «Напаяй горы ѡтпревыспренних̀ъ своихъ ѡтплода дѣлъ твоихъ несытится земля».

(11) «Прозябая и траву скотомъ и злакъ на службу человѣкомъ. извести хлѣбъ ѡт земли».

(12) «И вино веселитъ сердце человѣка умастити лице елеемъ и хлѣбъ сердце человѣка укрѣпитъ». Фигура представляетъ собираніе винограда и выжиманіе вина.

(13) «Насытятся древа польская (?) кедри лїванстїи ихъ же еси насадилъ тамо птицы возгнѣздятся.»

(14) «Еродїево жилище предводителствует ими горы высокїя еленемъ камень прибѣжище заяцемъ». На фигурѣ представленъ «камень» и бѣгающіе около него зайцы и олени.

(15) «Сотворилъ есть луну вовремена солнце позна западъ свой. На фигурѣ представлены: «солнце—луна— земля (въ видѣ шара).» На небѣ надписи: «день — нощь — западъ».

(16) «Положилъ еси тму и бысть нощь; внейже пройдутъ вси звѣрїе дубравнїи скvмни рыкающїи восхитити и взыскати ѡт бг̃а пищу себѣ.»

На фигурѣ представлены разные звѣри, рыскающіе по полю. Медвѣдь лѣзетъ на дерево достатъ изъ улья меду.

(17) «Восїя солнце и собрашася и вложахъ своихъ лягутъ (звѣри).»

(18) «Изыдетъ человѣкъ на дѣло свое и надѣланїе свое до вечера».

Одинъ пашетъ, другой жнетъ, третій рубитъ дерево.

(19) «Яко возвеличишася дела твоя гд̑и вся премудростїю сотворилъ еси».

На фигурѣ представлены различныя фазы луны: «полънолунїе луны — затмѣнїе, первая четверт — новолунїе — послѣдняя четверть — затменіе солнцу».

(20) «Исполнися земля твари твоея сїе море великое и пространное тамо гади ихъ же несть числа».

(21) «Животная малая свеликими тамо корабли преплавают̑ъ.

(22) «змїй сей егоже создалъ еси ругатися ему».

Фигура представляетъ Геркулеса побивающаго палицей седмиглаваго змія.

(23) «Вся ктебѣ чаютъ дати пищу имъ во блговремя.»

Двое молящихся на небо, гдѣ, въ сіяніи, написано слово, «бг̃ъ».

(24) «Давшу тебѣ имъ. соберутъ ѡтверзшу тебѣ руку всяческая исполнятся блг̃ости:»

Рука, выходящая изъ облака, сыплетъ на землю деньги. Наземлѣ видѣнъ виноградникъ и хлѣбное поле, а на немъ жнецъ.

(25) «Ѡтвращшї уже тебѣ лице возмятутся. ѡт имеши духъ ихъ, и исчезнутъ и вперсть свою возвратятся».

На фигурѣ изображена мать съ дѣтьми, побитыя молніею.

(26) «послеши дха твоего и созиждуся и ѡбновиши лице земли буди слава гдня во вѣки».

На фигурѣ изображено воскресеніе мертвыхъ при трубномъ гласѣ.

(27) «Возвеселится гдь ѡ дѣлѣхъ своихъ». Фигура изображаетъ треугольникъ съ словомъ «бгъ», въ тройномъ сіяніи и съ семью херувимами вокругъ.

(28) «Призираяй на землю и творяй ю трястися. На фигурѣ представлено разрушеніе города.

(29) «Прикасайся горамъ и дымятся.» Изверженіе огнедышащей горы.

(30) «Воспою гдеви вживотѣ моем пою бгу моему дондеже есть да усладится ему бесѣда моя азже возъвеселюся ѡ гѣ».

Царь Давидъ играющій на лирѣ.

(31) Четверная картинка, всредиѣ, внизу, на ней изображенъ дьяволъ, загоняющій въ адъ грѣшниковъ. «Да исчезнутъ грѣшницы ѡт земли, и беззаконницы, якоже небыти имъ блгслови дше моя гда.»

Внизу подъ рамкой подпись мастера: «Гридоровалъ Андрей Тихомировъ:»

Въ этомъ изданіи первая строка текста 30-й картины заканчивается словами: «моем пою».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины.

б) Второй же половины XVIII вѣка; копированное съ Тихомировскаго, въ обратную сторону. Первая строка текста 30-й картинки заканчивается словами: «моемъ по». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1493).

в) Изданіе начала нынѣшняго вѣка. Первая строка текста 30-й картинки заканчивается словами: «вживоте мо».

г) Изданіе того же времени; первая строка текста заканчивается словами: «моем пою.»

д) Изданіе 1820—30 годовъ; строка эта заканчивается словами: «пою бгу».

1020. Псаломъ кд.

Изображеніе рая; всредині горній Іерусалимъ, посреди котораго стоитъ, въ сіяніи, агнецъ съ хоругвію, слѣва сидятъ: «стыи Илия» и: «стый понохъ»; передъ ними стоитъ, съ восьмиконечнымъ крестомъ: «блгоразумный разбоїникъ». Справа сидятъ: «стыи пяковъ», «стый авраамъ», съ блаженными на лонѣ и: «стыи исакъ».

Надпись вверху: «ѱаломъ: кд: кто мужъ есть иже гда боится, дша его во благихъ водворится. тому на пути законъ положится, во градъ тои нбныи вѣчно насладится».

Крѣпкая водка, на двухъ, склеенныхъ вдлинну, листахъ. Подлинникъ, первой половины XVIII вѣка, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1703).

1021. Отче нашъ.

Лицевое изображеніе молитвы «отче насъ» въ девяти отдѣленіяхъ. Листовая картинка, очень многодѣльная и гравированная тонко и отчетливо однимъ изъ граверовъ серебрениковъ. Находится въ моемъ собраніи.

Изображенія въ девяти отдѣленіяхъ слѣдующія:

(1) «Оче нашъ иже еси нбсѣхъ». Троица сидящая на херувимахъ.

(2) «да ститься имя твое». Народъ славящій господа и несущій ему сосуды съ миромъ.

(3) «да пріидетъ цртвіе твое». сонмъ вѣрныхъ, которыхъ царь притягиваетъ на веревкѣ къ своему престолу.

(4) «да будетъ воля твоя». Христосъ и пять сподвижниковъ, несущіе кресты.

(5) «хлѣбъ нашъ насущный, даждь намъ днесь». Христосъ посылаетъ апостоловъ на проповѣдь; вдали совершеніе причащенія св. тайнъ.

(6) «и ѿстави нам долги наши, якоже и мы ѡставляем должником нашымъ». Освобожденіе изъ темницы узниковъ; исповѣдь въ церкви.

(7) «и не введи насъ во искушенїе». Трапеза нечестивыхъ; имъ прислуживаютъ бѣсы; слѣва сонмъ молящихся праведныхъ.

(8) «но избави насъ ѿ лукаваго». Ангелъ отгоняетъ отъ людей бѣсовъ.

(9) «яко твое есть цр҃тво: и сила и слава во вѣки амин». Соборъ святыхъ, прославляющихъ Троицу.

1022. «Cvмволъ православныя вѣры».

Четырехлистовая картинка, гравированная на четырехъ мѣдныхъ доскахъ, на двухъ изъ нихъ вырѣзано по четыре члена и на двухъ остальныхъ по два.

Переводъ скопированъ изъ библіи Пискатора 1674 года; внизу, подъ картиной, подпись мастера: «Грыдоровал вмо҃квѣ Алеѯиї Зубовъ 173 (?) (Въ Олсуф. собр, II. 517).

1023. Символъ вѣры. Лицевое изображеніе, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, съ надписью, на каждомъ, слѣдующаго къ изображенію члена символа.

Листовая картинка, очень многодѣльная и многоличная, тщательно гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Находится въ моемъ собраніи. Содержаніе изображеній слѣдующее: 1. членъ. Адамъ и Ева и новосозданныя животныя славятъ Бога. 2. Преображеніе Господне. 3. благовѣщеніе. 4. Поклоненіе царей новорожденному Спасителю. 5. Распятіе съ предстоящими. 6. Сошествіе Христа во адъ. 7. Вознесеніе Христа на небо. 8. Страшный судъ. 9. Сошествіе святаго духа. 10 Священники, учащіе народъ въ церкви. 11. Воскресеніе мертвыхъ. 12. Изображеніе горняго Іерусалима.

1024. Символъ вѣры. Двѣнадцать пумерованныхъ (а—к) картинокъ въ малый листъ, гравированныхъ въ манерѣ А. Зубова; переводъ одинъ съ символомъ, гравированнымъ Зубовымъ на четырехъ доскахъ (№ 1022); подъ каждою картинкою помѣщенъ текстъ члена. Неполный экземпляръ этого символа находится въ собраніи Пуб. библіотеки (Погод. Снегир. 152 и слѣд.).

1025. Лицевое изображеніе перваго члена Символа вѣры; текстъ напечатанъ вверху картинки;—переводъ другой; хорошая крѣпкая водка одного изъ граверовъ серебрениковъ. Въ Пуб. биб. Собр. Погод. Снегир. 151.

1026. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 378. Вверху надпись: «Всякое дыханїе да хвалитъ гда, хвалїте гда, снбсъ хвалите его ввышнихъ.»

Далѣе: «И вода яже превыше небесъ». «хвалите его небеса небесъ». «хвалїте его слнце и луна».

Всредин изображенъ Спасъ, сидящій на престолѣ; кругомъ, въ девяти клеймахъ, девять чиновъ ангельскихъ.

По сторонамъ и внизу: «хвалїте его вси агглї его» и «хвалїте его вся силы его». (ангельскіе лики, предводительствуемые Богородицею и Предотечею).

«Пѣснь всѣмъ преподобнымъ его», «юноши и дѣвы», «царїе земтїи. і вси людїе. князи і всі судие, земстїи», «старцы с'юношами».

Подъ престоломъ: «и птицы пернаты», «дхъ буреи—снегъ—градъ—голоть—горы—древа плодоносна—и вси кедри—огнь—звѣри и вси скоти (левъ, олень, заяцъ, волъ, свинья, козелъ, павлинъ) и вси холми—гади (мыши, лягушки, черепахи, ящерица)—зміеве — бездна».

Подъ картиной: «Хвалите г҃да сн҃бсъ . . . . . приближающимся ему.» Первая строка этой подписи заканчивается словами: «и свѣтъ хва».

Мнѣ извѣстны еще два изданія этой картины: *б)* Изданіе 1820—30 годовъ, четырехлистовое повтореніе предыдущаго нумера съ незначительными измѣненіями. Первая строка нижней подписи заканчивается словами. «н҃бса нбсъ (въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «исветъ. хвалите» (Пуб. биб. Даля VI).

1027. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа. Двухлистовая картинка; повтореніе четырехлистовой, почти безъ измѣненій, гравирована въ концѣ прошедшаго столѣтія. Первая строка нижней подписи заканчивается словами: «і луна» (въ моемъ собраніи).

1028. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа. Листовая картинка, повтореніе четырехлистовой, почти безъ измѣненій, гравирована на мѣди.

Мнѣ извѣстны еще два изданія этой картинки: *б)* Изданіе. 1820—30 годовъ; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «хвалите его» (въ моемъ собраніи).

в) Изданіе того же времени; первая строка нижней подписи заканчивается словами: «яже пре».

1029. «сие їстеное їзображение ї благовременнаго покаяние»

Четырехлистовая картина, гравированная крѣпкою водкою въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2177).

Вредниѣ изображенъ Христосъ; держащій на колѣнахъ своихъ овцу; надпись: «радуйтеся со мною яко обретохъ овцу мою погибшую».

Надпись кругомъ изображенія: «тако радость бываетъ о единомъ грешнице кающегося».

Кругомъ этой надписи облака, а кругомъ ихъ, хороводъ изъ ангеловъ.

Надписи, исходящія изъ устъ трехъ ангеловъ: «сеи день егоже сотвори господь возрадуемъся и возвеселимъся вон»

«сеи день егоже чаяхомъ ї обретохом ї вїдехом».

«возрадуемся о спасенїи твоемъ.»

По сторонамъ, на облакахъ, четверо святыхъ, съ слѣдующими надписями:

Надъ 1-мъ: «да возвеселитца ср҃це ищущих гд҃а»; надъ 2-мъ: «лице твое просвѣти на раба твоего»; надъ 3-мъ и 4-мъ: «возприїми раба твоего во благо». Надъ ними, на облакахъ же, Богородица, съ надписью: «спаси сына раба твоего», и Іоаннъ Предтеча, съ надписью: «умеры и пачеже ї воскресивы».

Пониже четыре ангела, на облакахъ, съ слѣдующими надписями: надъ 1-мъ, играющимъ на лирѣ: «усладит тя господ вден печали»; надъ 2-мъ, играющимъ на дудѣ: «да исповедатца тебе їмени твоему вышнии»; надъ 3-мъ, играющимъ на гусляхъ: «да возвеселидца сердца имущихъ гд҃а»; надъ 4-мъ, поющимъ по книгѣ: «гласъ радости и спасения».

Въ самомъ верху картины, святая троица, съ слѣдующими надписями, отъ Христа: «сотвори ї рабом твоимъ по милости твоеи»; отъ Саваоѳа: «спасение мое їзбавлю ї явлю ему яко на мя упова»; отъ св. Духа: «составите праздникъ».

Надписи отъ двухъ ангеловъ, играющихъ, по сторонамъ, на трубахъ: «благо есть исповедатися гд҃еви», и: «начните господеви въ исповеданїї».

Внизу картины, слѣва, представленъ адъ, наполненный бѣсами и грѣшниками, отъ которыхъ исходятъ слѣдующія надписи:

«возопиша плачущия и рыдающия горе горе
врази мои ї услышавши злая моя порадовашеся.
да неущедришї вся делающия беззакония.

сего ради плачу ї очї мои їзлияна воду яко уди лица ѿмене утешаемыя.

утроба моя смятеся и превратишася серце мое яко горелсти їсполнїхомся.

чесо ради прогнева нечестивы бг̃а.

видите болезнь мою».

Справа, ангелъ хранитель ограждаетъ покаявшагося грѣшника. Надпись изъ устъ ангела: «вонми душе моеи ї и(з)бави ю».

Надпись изъ устъ грѣшника: «бж̃е жївот мой возвестих тебе гд̃и неудали щедрот твоїх ѿ мене».

Грѣшникъ держитъ въ правой рукѣ большой столбецъ съ молитвою: «Милостиве Помилуї мя.... патъшего.

Гд̃и помощниче мои їи҃бавителю мои: согрешихъ обж̃е мои о̃ню̃ нетаюся.....рабъ твои есмь азъ вразумїмя. твои есмъ азъ спасимя:»

1030. «сие істиное їзображение ї благовременнаго покаяние». Четырехлистовая картина, повтореніе предыдущей, съ измѣненіемъ въ переводѣ (овца стоитъ позади Спасителя а не на его колѣнахъ и т. д.). Надписи и молитва тѣже; гравирована рѣзцемъ; того же времени (IV. 812).

1031. Благовременное покаяніе. Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

Внизу, стоитъ на колѣнахъ раскаявшійся грѣшникъ, правою рукою онъ поддерживаетъ большой свитокъ съ молитвою: «милостиве | помилу мя | .....» Сзади грѣшника стоитъ ангелъ его, а слѣва, адъ, съ сонмомъ бѣсовъ.

Вверху изображенъ Спаситель, во образѣ добраго пастыря; онъ держитъ на колѣнахъ овцу; кругомъ его хоровод̀ъ изъ пляшущихъ ангеловъ. Вверху, Господь Саваоѳъ, Богоматерь, Предтеча и разные святые на облакахъ.

Надпись надъ картиной: «сие їстене їзображение ї благовре-

меннаго покаяние». Въ молитвѣ 3-я строка, снизу, въ этомъ изданіи, состоитъ изъ словъ: «и дх̑ъ изнеможе рабъ твои» (въ моемъ собраніи).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) Повтореніе предыдущаго, въ иконномъ пошибѣ, 1820 — 30 годовъ. Надпись вверху: «сїе истенное.....». Третья строка, снизу (въ молитвѣ), состоитъ изъ словъ: «изнеможетъ рапъ твой есмъ».

в) Копія съ изданія *б*, того же времени. Надпись вверху: «сие истинное їзображенія.....». Внизу: «Молитва покаяніе», помѣщена въ особомъ четыреугольникѣ (а не въ свиткѣ). Всѣ три изданія въ моемъ собраніи.

г) Изданіе того же времени; надпись вверху: «сие истенное изображение.....». Третья строка (снизу) молитвы состоитъ изъ словъ: «твои есмъ» (Публ. библ. Даля. VI).

1032. «Млтва ко г̑ду нашему іи̑су хр̑ту покаянія Влк̑о хр̑те бж̑е, иже страстьми твоими.....аминь».

Повыше молитвы представленъ человѣкъ, молящійся Господу: «мл̑тиве помилуй мя падшаго»; надъ нимъ ангелъ, съ лентіономъ, въ которомъ надписано: «влк̑о хр̑те пр̑ю помилуй созданіе твое молитвами м̑тре твоея ї всѣх стых». По сторонамъ ангелы и святые. Картинка листовая, гравированная на мѣди (въ Олсуфьевск. собр. II. 501).

1033. Днесь спасенїя нашего главизна.

Четырехлистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. (Публ. библ. собр. Даля. VI). Вверху изображенъ Господь Саваовъ, благословляющій, стоящаго передъ нимъ на колѣнахъ, архангела Гавріила; кругомъ сонмы ангеловъ на облакахъ; въ средней полосѣ, благовѣщеніе; въ нижней, кругъ, въ центрѣ его, всевидящее око, а кругомъ, двѣнадцать знаковъ зодіака и

надписи: «весна. лѣто. осень. зима.» По сторонамъ стоятъ, слѣва: седмисвѣщникъ, съ надписью: «ветхи заветъ», справа, потиръ съ крестомъ, съ надписью: «новыи заветъ».

Подъ картинкой: «Тропарь гласъ д. Днесь спасенїя нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явленіе: сн҃ъ бж҃їй сн҃ъ девы бываетъ, и гаврїилъ блг҃одать блг҃овѣтствуетъ, тѣмже и мы съ нимъ бц҃ѣ возопїимъ радуйся благодатная гд҃ь съ тобою.»

1034. Какимъ святымъ отъ какихъ болѣзней молиться.

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, новѣйшее изданіе (1820—30 гг.). Вверху изображена св. Троица. Текстъ:

«Сказаніе кнїм сг҃ымъ каковыя благ҃дти исцеленїя ѿ бг҃а
и когда память їхъ бываетъ.

О прозренїи ослепшихъ очесъ молитися,	Пр҃тей бц҃е казанской	нбл. в 8 день.
О исцеленїи о болезни очныя[1]).	Мч҃нку мине египтянину	ноябр. в 11 день.
О томже	Мч҃нку лаврентію архидиакону.	авг҃с в 10 день.
О томъ же	Мч҃нку Логгину сотнику	окт. в 16 день.
О исцеленїи оглавныя болезни.	Сто҃му пр҃рку їоану нр҃тчи	авг. в 29 день.
о исцеленїи о зубныя болезни.	Сщ҃енномуч҃нку антипе	апр. в 11 день.
о исцеленїи отрасавїчныя болезнї[2])	Пр҃бному марою	февр. в 14 день.
О томже,	Мч҃нце фотинїи самарянї	Март. в 20 день.
О томже	Прп҃бному василію новому	Март. в 27 день.
О исцеленїи огрызной болезни.	Велкомч҃нку артемпю	окт. в 20 день.
О разрѣшенїи неплодства и безчадия.	Прп҃бному роману чюдотворцу.	Ноябр. в 27 день.
О томже	Прп҃бному їпатпю іже вруфисе.	Март. в 31 день.
Освобожденїи ѿтруднаго рожденія женъ	Пр҃тей бц҃е феодороской	авг. в 16 день.
О томже	Великомч҃нце екатерине	Нояб. в 24 день.

[1]) Здѣсь помѣщены, въ кружечкахъ, изображенія главы Предтечи въ чашѣ, и казанской Богородицы.

[2]) Здѣсь помѣщены такія же изображенія св.-муч. Антипія и св. Николая чудотворца.

Аще возненавидитъ мужъ свою жену неповинно	Стымъ мцъ гурію самому и явив	Нояб. в 15 день.
О сохраненіи издравія младенцевъ	Прт҃ей бце тихвинской	Июн. в 26 день.
О томже	Прп҃бному симеону бгопріимцу.	февр. в 3 день.
О избавленіи младенцевъ о҃ родимца	Стому великомч҃нку никите	Сент. в 15 день.
О избавленіи младенцевъ ѡ҃ оспы	Муч҃нку Кононну савронскому.	Март. в 5 день.
О просвещеніи разума ко ученію грамоть	Стымъ безсребренникомъ Козме и доміану	Ноябр. в 1 день.
о изученіи иконнаго писанія.	Стому апостолу іоанну богослову	Сент. в 26 день.
о сохраненіи о внезапныя безпокоянія смерти [1]	Сщенномуч҃нку Садофу	окт. в 19 день.
О томже	Великомчнице варваре	Дек. в 4 день.
о томже	Сщ҃енномч҃нику харлампію	фев. в 10 день.
о томже	Прп҃бному ануфрію великому.	Июн. в 12 день.
О избавленіи от муки умершихъ безпокаянія	Прп҃бному Паисію великому	Июн. в 19 день.
О прогнаніи лукавыхъ духовъ от чл҃вкъ и скотовъ	Прп҃бному Нифонту	Дек. в 23 день.
О томже	Стому Марофу	февр. в 16 день.
О избавленіи отъ блудныя страсти [2]	Прп҃бному Мартиниану	февр. в 13 день.
о томже	Прп҃бному іоанну многострa	Июл. в 18 день.
о томже	Прп҃бному моисею оугрину	Июл. в 26 день
О томъже	Стеи мчнце финаиде	апр. в 14 день.
О избавленіи отвиннаго запоиства	Мч҃нку вонифатию	дек. в 19 день.
о томже	Прп҃бному моисею мурину	авгс. в 28 день.
о сохраненіи от пожара и молніи	Прт҃ей бце неопалимой купіны	Сент. в 4 день.
о томже	Стому никите новогороцкому	Генв. в 31 день.
о бездождіи и о ведре	Стому пророку їліи	Июл. в 20 день.
о избавленіи от потопленія на воде і бедъ і печалі	Стому николаю чюдотворцу	дек. в 6 день.

[1] Здѣсь помѣщены изображенія свят. великомучениць Варвары и Екатерины.

[2] Здѣсь помѣщены изображенія св. пророка Иліи и св. великомч. Георгія.

О избавленїи от скотскаго надежа	Сто̀му медосту	дек. в 18 день.
о томже	Сщенномчнку власню	февр. в 11 день.
о избавленїи надежа конскаго.	Мчнкамъ флору и лавру	авг. в 18 день.
о сохраненїи скота от снедения звереи	сто̀му великомчнку георгию	апр. в 23 день.
о обретенїи украденны(х) вещеї и бежавшї(х) рабов	Мчнку феодору тирину	февр. в 17 день.
о томже	Мчнку їоану воинственнику	Июл. в 10 день.
о сохраненїи от злаго чарованїя	Сщенномчнку кипрїану і устинїи	окт. в 2 день.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины:

б) Того же времени; вверху, въ кружечкѣ, гдѣ изображена св. Троица, надъ голубемъ, изображающемъ св. духа, поставлены буквы: «с̀ д̀», которыхъ въ изданіи *а* нѣтъ; кругомъ всей картины рамка, въ двѣ черты, составляющая двадцатиугольникъ.

в) Въ такой же рамкѣ и съ словами «с̀ д̀» надъ троицей; послѣдняя строка, подписи внизу: «кипрїану і устинїи». Публ. библ. Даля. II. 140).

д) Тоже. Послѣднія слова послѣдней строки: «киприана ї устїнїи». Даля. II. 143.

г) Новѣйшее изданіе (1840) той же доски; пройденное рѣзцемъ. Даля. II. 139.

е) Другой переводъ; вверху, вмѣсто Троицы, помѣщено изображеніе Христа, сидящаго на облакѣ (съ крестомъ въ рукѣ). Послѣдняя строка текста: Сщонномуч: кипріану.....». Изданіе 1820—30 гг. Даля. II. 141.

ж) Копія съ предыдущаго; изданіе 1830—40 гг. Послѣдняя строка: «Сщенномуч. Кипріяну....». Даля. II. 142.

1035. «Мл̀тва къ гду нашему їису хр̂ту». «Гд̂и да не яростию твоею....вѣковъ аминь»; всего 17 строкъ (съ надписью); внизу еще подпись: «Взирай тлѣнный чл̀вче клко вѣкъ твой пре-

ходитъ и смерть надалече а҃гглъ же твой хранителъ тебѣ извѣствуетъ краткость жизни твоея показуетъ».

Вверху изображенно отечество.

Картинка гравирована рѣзцемъ, въ листъ, въ половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. II. 380).

1036. Молитва Богородицѣ.

Листовая картинка, гравированная на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 10). Вверху изображена Богоматерь съ Христомъ на рукахъ; Христосъ держитъ крестъ, копье и губу. По бокамъ два ангела съ свѣтильниками. Подъ изображеніемъ текстъ:

«**мл тва пр҃тѣ бц҃е умилителная** ѿкуду начну плакати ѡ пре҃чтая д҃во ѿкуду начну молитися преблагая ѿ каких гл҃ъ или вещаній ч҃тая ѿ какова серд҃ца.....зову радуися преобрадованная чистая яко г҃дь стобою».

1037. «млтва предначинанием всякаго дѣла». Г҃ди і҃исе хр҃ите сн҃е единородный, безначалнаго ти ѿца рекли пре҃чты усты твоими, яко безмене неможете творити ничтоже г҃ди мой, вѣрою ѡбъем вд҃ши моей, и ср҃ци тобою реченная. припадаю твоей бл҃ти, помози мнѣ грѣшному, сие дѣло мною наченшу ѡ тебѣ самомъ совершити аминь».

Полулистовая, крѣпкая водка, въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2009).

1038. «Мл҃тва хотящему ѿити впуть». Бж҃е бж҃е нашъ, истинный и живый путь, путешествовавый со слугою своимъ: иосифомъ спутешествуй влк҃о и рабу твоему имр҃къ и всякаго ѡбуреванїя и навѣта избави и миръ благомощнїе паки устрой, всякїя правды промыслъ творяща, по заповѣдемъ твоимъ и испол-

нена житейскихъ и ꙗ҃бныхъ благъ бывша паки возвратися блговоли аминь».

Кругомъ этой молитвы рамка изъ акантовыхъ листьевъ и раковинъ; вверху благословляющій Спасъ.

Полулистовая картинка, гравированная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2115).

1039. Молитва отъ злыхъ и обидящихъ человѣкъ.

Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка (Олсуф. собр. II. 464).

Въ верхней части ея изображено коронованіе Богородицы, по сторонамъ сонмы ангеловъ; всрединѣ распятіе съ предстоящими, а пониже, въ трехъ клеймахъ: воскресеніе, вознесеніе и сошествіе св. Духа; по сторонамъ лики покланяющихся Господу святыхъ и преподобныхъ.

Подъ сошествіемъ св. Духа помѣщена, въ клеймахъ: «мл҃тва к' небе҃сымъ сїлам и всѣм стымъ. Васъ умоляю архангеле и а҃ггли начала власти пр҃толи гд҃твїя силы многоѡчїстї херувими и шестокрылатїи сераѳимы первороднїи праотцы прроцы и цария блаженїи ѡтроцы, макавеи законоревнители апостоли святие исповѣдницы бгоносніи вселѣнныя учители ѡбоего пола муч҃къ пр҃бно мчкъ пр҃бныхъ и прводныхъ ст҃хъ врачевъ и безсребренникъ дѣвственницы и пустынницы вгорахъ и вертепах скитающїися вразселинахъ каменныхъ впропастехъ земныхъ ѡбитавшия васъ бо недостоитъ весь миръ».

Подъ картиною поименованы, по нумерамъ, находящіяся на ней изображенія:

«1. Коронование бг҃оматери оц҃ъ и сн҃ъ и стый дх҃ъ седят на херувимехъ бг҃мтрь пр҃но дв҃а мрїа окрестже бесплотныя сїлы херувїми і сераѳїми власти ї начала престолї ї господствія—ноем 8 ✢ ликъ безплотных—архнггиї и а҃ггели Михаилъ нояб. 8—Гав-

рiилъ мар. 26 ✠ раоаїлъ уріилъ Селафилъ варахил егудїлъ а҃г҃ъ хранителъ.

2. Ликъ праотце и праматей (:) адамъ ной авраам исакъ іаковъ мелхиседѣкъ авель ананїи азария мисаила. 3 отороц. евва сарра ревека рхил сен 9. бг҃мтрь анна елисаветъ. 5. їс҃тыхъ женъ. маї 21. ц҃рца елена. княгиня. Іюл. 11. Ольга. мария магдалїна сент. 2. с҃тая ѳекла.

3. лікъ пророкъ. іюн. 24. іоан. предтеч. сент 4. моисея. іюл. 20. илиї дек. 17. даниїлъ. 26. ц҃ря дв҃да ї ц҃ря соломона. дек. 1. наумъ. 2. аввакума іона арона.

4. Ликъ а҃пт҃лъ. ⊕ іюн 29. петра павла. ✠ маи 8. їоанна богослов. їюл 21. ц҃ря константїна князя владимера. окт. іакова алѳеов андреї первозванны матѳеи марка лука їуда».

Затѣмъ перечислены святые, составляющіе лики:

«5. лїкъ свтіте(лей) — 6. лїкъ м҃ч҃нкъ — 7. священом҃ч҃нкъ — 8. ликъ преподобныхъ — 9. лїкъ преподономучнкъ — 10 и му҃ч҃цъ — 11. преподобном҃ч҃нцъ — 12. ликъ праведныхъ — 13. ликъ исповедник — 14. безсребренки — лїкъ юродївы(хъ) — 16. прибных женъ.»

Внизу помѣщена: «м҃л҃тва ко г҃ду б҃г҃у вседѣржителю злострадущїх ѿ з(л)ых ї обидящих чел҃вкъ. ц҃рю ц҃рствующим.....и до века».

1040. «М҃л҃тва в'скорби сущагѡ: и клевету терпящагѡ ѿ ч҃л҃къ». Г҃ди всея тварп б҃же....«Скорую помощницу тя миру вѣщаю» и «И вы вси угодницы.....всевидящагѡ: амин».

Полулистовая картина, гравированная рѣзцемъ въ манерѣ А. Зубова; вверху изображенъ Спаситель на престолѣ, по сторонамъ его Богоматерь Предтеча и разные святые. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 113.

1041. Четырнадцать рамокъ въ малый листъ, для вписыванія святцевъ. Вверху каждой рамки находится изображеніе праздника или святаго, окруженное цвѣтами, завитками, звѣриными головками и птицами; низъ составленъ изъ такихъ же укра-

шеній и соединенъ съ верхнею частію красивыми колонками. Середина пустая, оставлена для вписыванія поминанья; на правомъ полѣ представлены горшки съ цвѣтами, и букеты цвѣтовъ, на манеръ находящихся въ Сѵнодикѣ № 799.

Гравированы эти рамки весьма красиво и изящно, рѣзцемъ, по водкѣ; повидимому всѣ однимъ и тѣмъ же мастеромъ серебряникомъ, Василіемъ Андреевымъ, подпись котораго, «василій», находится на послѣднемъ листкѣ (*).

Изображенія праздниковъ гравированы рѣзцемъ, по большой части, съ иконнаго образца; а именно: 1. «Воздвиженіе чт̃наго кр̃та. 2. введеніе пр̃т бц̃ы. 3. р҃ство хр̃тово. 4. бг̃оявленіе. 5. срѣтеніе гд̃не.» 6. благовѣщеніе (безъ надписи). 7. Преображеніе (тоже). 8. Успеніе (тоже). 9. «Ст̃ая тр̃ца. 10. вход. въ іерлимъ. 11. вознесеніе гд̃не.» 12. Распятіе (безъ надписи). 13. «Богоматерь на престолѣ. 14. ст̃ый іѡан Златоуст»; внизу, справа, подпись: «василій».

Единственно извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованія паходится въ моемъ собраніи.

1042. Рамка для вписанія молитвы. Необыкновенно тонко и красиво выгравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебряниковъ; въ листъ; находится въ моемъ собраніи

Рамка составлена изъ цвѣтовъ; вверху помѣщенъ образъ: «сп̃асъ преобра», внизу изображена «печать домовая прпдныхъ чюдотворцовъ зосимы и савватия соловецкаго мн̃тря»; на ней представлены «соловецкіе чюдотворцы пр̾пбный зосїма» и «прпдбный саватїи» съ моделью монастыря въ рукахъ.

1043. Рамка для вписыванія поминанья (синодика) въ листъ; доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

(*) См. русскіе граверы. М. 1870. Стр. 151.

1044. Рамка въ листъ, для вписыванія молитвъ или поминанья. Вверху, въ клеймѣ, изображенъ Спасъ на престолѣ, съ Богоматерью, Предтечей и ангелами, по сторонамъ; къ ногамъ его припадаютъ препод. Зосима и Савватій. Клеймо окружено цвѣтами и разными украшеніями, въ стилѣ рамокъ Василія Андреева; низъ изъ такихъ же украшеній; середина пустая.

Въ моемъ собраніи находится литографическая копія съ этой рамка, по которой и сдѣлано это описаніе.

1045. Вѣнчики, для усопшихъ. Въ Публичн. библіотекѣ есть часть листа, на которомъ награвировано семь вѣнчиковъ разной мѣры, съ деисусомъ посреди и надписью: «.....же стый крѣпкїй стый безсмертный поми...». Конца прошедшаго столѣтія (Погод. Снегир. 117).

ИЗОБРАЖЕНІЯ СПАСИТЕЛЯ, БОГОРОДИЦЫ И СВЯТЫХЪ.

1046. Родословіе Спасителя.

Четырехлистовая крѣпкая водка, судя по работѣ, произведеніе М. Нехорошевскаго; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX, 1707).

Всрединѣ изображено: «рожⷭ҇дтво хрⷭ҇тово», съ поклоненіемъ пастырей; ко Христу припадаетъ: «ст҃ый иѡсиѳъ праведныи», три ангела (въ облакѣ) держатъ ленту, съ надписью: «слава ввышнихъ бг҃у, ї на земли мїръ вчеловѣцех блг҃оволенїе». По бокамъ, въ 40 клеймахъ, находятся оплечныя изображенія родоначальниковъ Христа, съ надписями, начиная снизу: «1. авраамъ роди исаака; 2. исаакъ же роди иакова. . . .» и т. д. Вверху, слѣва: «39. Иаковже роди іосиѳа мужа марїина»; справа «40. Иосифъ. мужъ марїинъ».

Надписъ вверху картинки: «ізображенїе книги. родⷭ҇тва іис҃а. хрⷭ҇та. сн҃а. давыдова. сн҃а авраамля».

Подпись внизу: «**Всѣхже родовъ ѿ авраама до дв҃да. родовъ четыренадесяте и ѿ давыда,** До преселенїя вавилонскаго родове четыренадесете, и ѿ преселенїя вавилонскаго. до хрⷭ҇та. родове четыренадесяте. На три части евⷭ҇листъ раздели роды. да покажетъ яко ісудїями ѡбладаеми. и добре содержими жидове

до давыда. и царьми направляемми, и водими даже до преселенїя вавилонскаго, и іереями промышляеми. и водими даже до хр̑това рожденїя; ничтоже пользовашася къ добродѣтели но требоваху истиннаго судию, и цр̑я и іерея бо призвати праведныя но грѣшныя на покаянїе.»

1047. Родословіе Іисуса Христа. Четырехлистовое, гравированное рѣзцомъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); повтореніе предыдущаго нумера, въ иконномъ пошибѣ (въ моемъ собраніи).

Внизу подпись изложена иначе: «всехъ же родовъ ѿтъ авраама до давїда родове четыре надесяти и ѿтъ давида до преселенія вавїлонскаго | родове четыри надесять и ѿпреселения вавилонскаго до хр̑та родове на три части еѵгл̑истъ раздели роды да покланяютца и судиами обладаеми и добре со дщерми жидове дв̑а цр̑ми и правъдыми (?) даже до преселения вавилонскаго переями промышляеми даже до хр̑тва рожества пользоватеся кдобродетели потребоваху истиннаго судию и царя їерея хр̑та бг̑а да прiїдетъ спасетъ ихъ всехъ насъ вся приятъ спасения и сего ради таковыя прадеды восхоте їмети да и собо паче родитеся осветилъ ихъ не прiїдетъ ѡ призвати праведныя. . .».

1048. Повтореніе той же четырехлистовой картины; но другаго, живописнаго, перевода, начала нынѣшняго вѣка; подпись ниже; первая строка ея заканчивается словами: «до преселенїя», надъ которымъ поставлено: «вавелонскова». Въ Публ. библ. собр. Даля. VI.

1049. «**Ст̑ая тр̑ца.** Авраамъ и Сарра угощаютъ троицу, сидящую за столомъ, въ видѣ трехъ ангеловъ. Картина полулистоваго размѣра, гравированная въ манерѣ Л. Бунина. Кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ. Публ. библ. 45.

1050. Св. Троица, угощаемая Авраамомъ; плохая крѣпкая водка въ полълиста, копированная (въ половинѣ XVIII вѣка) съ западнаго образца. Внизу молитва: «Всеста҃я тр҃це, единосущная державо, нераздѣльное..... аминь» (Олсуф. II. 376).

1051. Такое же изображеніе; крѣпкая водка въ полълиста, копированная съ западнаго образца, съ подписью внизу: «Страннолюбный Авраамъ во страннолюбїи сподобися прїяти вдом свои. втрнех лицѣхъ бг҃а пришедша кнему, иза сию добродетель ѡбеща ему бг҃ъ дати сына їсаака: и нарече ѡтца бытї многим (.) восмеяся сарра слышавши сїе яко ѡбещенно есть ей ѿ бг҃а, встарости глубоце родити сн҃а по ѡбїтованїю». (Въ Олсуф. собр. II. 577):

1052. Св. Троица. Двухлистовая картинка вдлинну, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ мастеромъ Любецкимъ, съ итаяльнскаго оригинала (Ан. Караччи). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (IX. 1615). Внизу подпись, объясняющая содержаніе картинки: «Авраамъ г҃да въ трнехъ лицахъ угощаетъ г҃дь же ему родити сына обѣщаетъ. Книги моисеѡвы бытия глава. 18. явися же бг҃ъ Аврааму у дуба мяврня седящему преддверми храма егѡ вполудне возрѣвже очима своими у узрѣ и се толе мужи стояху прямо ему и видевъ я притече въ стрѣтение имъ ѿ двери храма его и поклонися до земли и рече: Гд҃и аще ѡбрѣтохъ благодать предлїцем твоим не мїни раба твоег да прїнесется вода ї омыются ноги вш҃а ї прохладїтес поддубом. ї прїнесу хлѣбы да ясте ї посем мїнете на пут свои, ї подщався авраам вхрамину ксарре. ї рече ем: ускори. взти 3 спуды муки чісты. і сотвори потребнїки і протчая і постави преднїми поддревом. і рекоста кнему (:) гдѣ сарра жена твоя. онже отвѣщав. рече, се вхрамінѣ. і рече се обращся прїиду ктебѣ о времени сем вчасе і родит сн҃а сарра жена твоя. авраамже і сарра стара беста живши дни многи немняше вправду сем быті уже бо и минула

бяше сарры женская немощь. вставшиже мужи оттуды обратиша лица своя къ содому и гомору авраамже идяше сними и проводи ихъ.»

1053. Еще Св. Троица. Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1614).

Переводъ картинки обыкновенный, иконный; св. Троица въ видѣ трехъ ангеловъ, сидящихъ за трапезою. Авраамъ и Сарра подносятъ имъ кушанье. Внизу та же подпись, что и подъ предыдущимъ нумеромъ (1052) но только до словъ: і протчая і постави предніимї».

1054. Св. Троица. То же изображеніе, другой переводъ: Авраама и Сарры нѣтъ; впереди, всредиѣ, помѣщенъ юноша, закалывающій вола для трапезы. Надпись въ самой картинкѣ: «с҃тая тр҃ца». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 годахъ. Подписей никакихъ нѣтъ.

Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе этой картинки *(б)*, того же времени, съ надписью: «Святая троица» Даля. II. 23.

Есть повтореніе этой картинки *(в)* съ подписью: «Тр҃цу Единосущную . . . по ползѣ.» Въ Акад. Наукъ есть изданіе этой доски, съ цензурнымъ дозволеніемъ 1848 года.

1055. Троица. На колѣнахъ Бога Отца покоится снятый со креста Спаситель. Копія съ извѣстной гравюры Больсверта съ картины Рубенса. Картинка въ большой листъ; внизу ея подпись: «1738 Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯїи Зубовъ» (Олсуф. собр. II. 438).

1056. Отечество (св. Троица) работы Симона Ушакова. Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой: Богъ Отецъ и Богъ Сынъ возсѣдаютъ на херувимахъ; на ихъ колѣнахъ не-

бесный шаръ, вверху котораго семиконечный крестъ. Вверху св. Духъ въ видѣ голубя. Надпись вверху картинки: «Оц҃а безначална, сн҃а собезначална, дх҃а сопрн҃осущна, бж҃тво едино. шестокрылнїи вопиют пѣснь стъ стъ стъ еси бж҃е нш»..

Внизу подпись мастера: «,зрод г҃о начертал симон ушаков». Подлинникъ, въ отлично сохранившемся современномъ экземплярѣ, находится въ моемъ собраніи. Экземпляръ позднѣйшаго изданія, съ совершенно выпечатанной доски, *(б)* находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1613). Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе этой картинки (1820—30 гг.), переводъ повторенъ съ Ушаковской. Даля. I. 45.

1057. Отечество (св. Троица). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1608). Богъ Отецъ и Спаситель возсѣдаютъ на облакахъ, всрединѣ св. Духъ, въ видѣ голубя; по сторонамъ: «архагглъ михаилъ» и «архаг҃глъ гаврїилъ»; по четыремъ угламъ тетраморфы (евангельскія животныя). Подъ картинкой: «Млт҃ва ѿцу и сн҃у і ст҃ому дх҃у. покаяние ѡ вл҃ко чл҃вколюбче г҃ди..... аминь».

Въ этомъ изданіи 2-я строка молитвы заканчивается словами: «блг҃одарю тя».

1058. Отечество. (Св. Троица). Тѣ же изображенія, того же времени; но въ другомъ переводѣ; молитва внизу та же; вторая строка въ ней заканчивается словами: «за твое великое». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1610).

1059. Отечество (св. троица). Тоже изображеніе въ другомъ переводѣ. Молитва та же; вторая строка заканчивается въ ней словами: «Тя г҃ди за тво». Подъ картинкой подпись мастера: «грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски». Подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1611).

1060. Тоже изображеніе переводъ иконный, новѣйшаго времени (1820—30 гг.); по угламъ тетраморфы; молитва та же, строки напечатаны полуцыркулемъ. Въ Публичной библіотекѣ есть шесть изданій его, въ которыхъ первая строка (сверху) молитвы заканчивается слѣдующими словами: *а)* «гдⷭ ѡц҃ъ и снъ и». Даля I. 48. *б)* «гдⷭ ѡц҃ъ.» Даля. I. 51. *в).* Другой переводъ; подъ ногами Бога Отца и Спаса шаръ означающій небо. Первая строка молитвы заканчивается словами: «оц҃ъ и сынъ». Даля. I. 49. *г)* Переводъ сходный съ изданіемъ *а;* по угламъ изображены евангелисты, молитва напечатана внизу, прямыми строками. Первая строка ея заканчивается словами: «по вся дни». Даля. I. 50. *д)* Копія съ изданія *г;* вышеприведенная строка заканчивается словами: «ѡїсповѣданіемъ». Даля. I. 52. *е)* Тоже; съ окончаніемъ: «стая Благо». Въ Акад. Наукъ.

1061. Отечество (св. Троица). То же изображеніе и того же времени. Переводъ другой; молитва тоже другая: «бже вѣчный црю члвколюбивый, гди..... аминь.» Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1609).

1062. Нерукотворенный образъ на убрусѣ. Листовая картинка, гравированная рѣзцомъ; вверху помѣщены двѣ епистолы авгарю и отъ авгаря, на польскомъ языкѣ; внизу подпись: «Sei obraz christov zamnogo liet oicami iezuvitij ogolomucya pellegrinatij Wrime preueden prez tentij pergamin SSamogo Sindona Awgareua izyskom Zugrafa iosifa Wladimirusza Moskoviata wijdan do druku Woavstrij Wviene Wlieto ,зрол. delineavit Martinus Jgnatius Lublinskij eduarchi kopia Romanom. 1663.» Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1063. Грубая копія съ предыдущаго нумера, рѣзцомъ, точь въ точь; внизу тропарь и кондакъ; и вверху, въ углахъ, надпись:

«Сей есть ѡбразъ егоже самъ влко прежде страсти своея, ѿ авгаря едесскаго посланникѡмъ живописцем желающымъ его изѡбразити, и не могущымъ, зане провидецъ сый различнѡ себе премѣняше и ѡтре бжтвенное свое лице, чудесно тогда изѡбрази, и посла ко авгарю спосланїемъ своимъ лице; бжїе видѣнїе и чудо бжтвенное, егоже прїемъ авгарь поклонився, и любезнѡ лобыза его и получи исцеленїе посемъ же ѿ ѳаддеа апла крстися и поставив образъ сей над враты града едесскаго и надпїса сице хрте бже иже на тя падѣяйся никогдаже ѿщетится. Сеи есть образ егоже посемъ лѣты многими епкпъ едесскїй ради ідолопоклонникѡвъ изрпути его хотящихъ бжїимъ ему явленїем постави предъ ѡбразомъ свѣщу горящую застѣнивъ его. и внегда хоздрей царь персскій плѣнити хотяше помнозѣхъ лѣтѣхъ градъ явленіемъ ѿ бога доброзрачною женою епкпу дряхлующему ѡ ѡбразѣ, егоже скоро ѿстенївъ ѡбрѣте чуднѣ и до днѣ тогѡ предним свѣщу горящую имже градъ спасеся и врагї побѣжденї быша сей есть образъ егоже посемъ рѡманъ црь влѣто ,sѵн ѿ едеса в'кѡнстантїнъ градъ со многою честию чудотворне принесе и положи въ црквн престыя бцы нарицаемыя фарѣ». (Олсуф. II. 356).

1064. Еще перукотворенный образъ. Другой переводъ, чисто иконный. Внизу молитва: «Пречистому твоему ѡбразу..... нашихъ (окончаніе первой строки)..... спасти миръ.» Въ Акад. Наукъ.

1065. Нерукотворенный образъ съ надписью: «ΤΟΑΓΙΟΝ ΜΑΝΑΝΛΙΟΝ».

Листовая картинка, грав. на мѣди въ половинѣ XVIII в.; находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (II. 357).

Кругомъ разныя аллегорическія изображенія:

Солнце: «И се слнце праведное освяти мя».

Цвѣты: «іисе цвѣте блгагованнеіи облагоухай мя».

Церковь: «і҃йсе храме предвѣчныи покрыи мя».
Потиръ: «і҃йсе питие неисчерпаемое».
Корабль: «і҃йсе плавающимъ кормчїй».
Просвира: «і҃йсе хлѣбе животный насыти мя алчущаго».
Рѣка: «і҃йсе источниче разума напой мя жаждущаго».
Рука, пишущая въ книгѣ: «і҃йсе напиши мя в'книзѣ животнѣй».
Плачущее сердце: «і҃йсе даж ми плачь за грѣхи моя».
Пылающее сердце: «і҃йсе ср҃ца моего веселие».

Внизу вирши:

«Образъ твой сей І҃йсе нерукотворенный,
Имъ же Авгарь в' болѣзни бяше исцѣленный,
М҃лю напиши в' сер҃це моемъ бг҃омыслно,
в' Цѣлбу души болящой грѣхами безчислно.
Хлѣбъ сердце укрѣпляетъ здѣ лице і҃йса
Хлѣбъ а҃гглскїй предлежитъ намъ верху убруса
Кто достойно ѡчеса своя силъ питаетъ,
Той вѣчно сердце свое х҃ртомъ укрѣпляетъ».

И подпись: «Ѡбразъ Х҃рта Спасителя приносится вдаръ всепречестнѣйшему г҃ну ѻ҃цу Лаврентїю (далѣе стерто).

1066. «ѡбразъ нерукотворенный», на убрусѣ, поддерживаемомъ двумя ангелами. Внизу тропарь: «Пречистому образу.... спасти миръ». 1-я строка заканчивается словами: «нашихъ х҃рте».

Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе *(б)* этой картинки того же времени; строка эта заканчивается словами: «прегрѣшеній нашихъ». Даля. I. 41.

1067. «ѡбразъ нерукотворенный». На убрусѣ, который держатъ два ангела; по угламъ изображены митрополиты: «Петръ, Але҆ѯій, Іѡна и Филипъ». Листовая картинка, гравированная рѣз-

цемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.). Въ Публ. библіотекѣ есть другое изданіе этой картинки *(б)* того же времени, копія точь въ точь; надпись вверху: «ѡбразъ нерукотворенный». Даля. I. 40.

1068. Оплечное изображеніе Спасителя, безъ бороды, съ обычными подписями: «$\overline{\text{і}}\,\overline{\text{с}}\,\overline{\text{х}}\,\overline{\text{с}}$». Овалъ заключенный въ четыреугольникѣ, но угламъ пальмовыя вѣтви. Всѣ тѣни выполнены въ одну черту, въ подраженіе Меллану. Картинка недурно нарисована. (Въ Олсуф. собр. IX. 1637).

1069. Спасъ оплечный, съ надписью: «$\overline{\text{і}}\,\text{ис}—\overline{\text{х}}\,\overline{\text{с}}$», и: «ѡ — о — н», въ вѣнцѣ. Кругомъ красивая рамка изъ виноградныхъ листьевъ и лозъ; въ четырехъ сторонахъ ея клейма, а въ нихъ аллегорическія изображенія: «правда — вѣра — надежда — любовь». (въ видѣ женщинъ). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Подлинникъ, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1665). Пуб. биб. Погод. Снегир. 73.

1070. Деисусъ, три листа; оплечныя изображенія Спасителя, Богоматери и Іоанна Предтечи, листоваго размѣра, гравированы рѣзцемъ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Спаситель держитъ евангеліе: «пріидите | . . . . . научите | ся ѡмъ». Предтеча держитъ въ одной рукѣ чашу, въ которой лежитъ младенецъ Христосъ, а въ другой свитокъ, съ надписью: «Азъ видехъ | свидѣтельство | о немъ се агнецъ бжіи». Изображенія Богоматери не достаетъ (въ моемъ собраніи).

1071. Работы гравера серебренника; поясное изображеніе І. Христа, съ державою въ рукѣ; кругомъ овальная гирлянда изъ цвѣтовъ и листьевъ. Грав. рѣзцемъ. (Въ Олсуф. собр. IX. 1619).

1072. Тоже. Въ рукахъ Спасителя раскрытое евангеліе, въ которомъ читается: «Гл҃ю вам вся..... гла҃ зач на.» (Олсуф. собр. IX. 1635).

1073. Поясное изображеніе Спасителя, держащаго на рукахъ овцу. Внизу подпись: «Я есть пастырь добры Н», и буква «Р» (Picart? гравировалъ). Плохая крѣпкая водка въ четвертку: по видимому работы Петра Пикара. (Олсуф. II. 368).

1074. Поясное изображеніе Спасителя, съ евангеліемъ въ рукѣ. «Прїидите..... ѿ мене». По сторонамъ надпись: гд҃ь вседержител». Крѣпкая водка въ большой листъ; иконнаго пошиба; кругомъ рамка съ украшеніями изъ акантовыхъ листьевъ и херувимскихъ головокъ (Олсуф. II. 367).

1075. Тоже. Кругомъ двѣнадцать звѣздъ. Гравюра рѣзцемъ, работы мастера «Z S» (Захарія Самуйловича). Выш. 3. 10; шир. 3. 3.

1076. Поясное изображеніе Спасителя; по угламъ евангелисты, а внизу молитва: «Тебе гд҃и едїному..... аминь» (всего 12 строкъ). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 39.

1077. Поясное изображеніе Спасителя, съ державой въ рукахъ. Кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ; вверху и внизу подписано: «Іис҃е Бж҃е сн҃е жива Бга҃ Мл҃рдия пучина премнога — Вѣмъ яко на тя кто уповает щедроты на ся изливаетъ».

Полулистовая картинка, гравированная на мѣди; находится въ моемъ собраніи.

1078. Тоже. Полулистовая картинка, грубо гравиров. крѣпкой водкой, безъ всякихъ подписей, кромѣ обычныхъ: «і҃с х҃с» и «ѿ ѡ и» (Олсуф. собр. II. 352).

1079. Тоже; четырехлистоваго размѣра, грубо гравиров. крѣпкою водкою; лице пунктировано. Внизу подпись: «гд҃ь всѣдѣржїтель», «рѣзалъ іванъ стекловъ.» (Олсуф. II. 377).

1080. Тоже; листоваго размѣра: «Гридоровалъ Лука Зубковъ». Доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря.

1081 Поясное изображеніе Спасителя, поддерживающаго правою рукою большій крестъ (верхней части креста видна только правая сторона). Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, судя по работѣ, однимъ изъ академическихъ учениковъ (Олсуф. собр. II. 422).

1082. Поколѣнное изображеніе Спасителя, съ державой въ лѣвой рукѣ. Полулистовая крѣпкая водка, въ манерѣ А. Трухменскаго. Пуб. биб. Погод. Снегир. 74.

1083. Деисусъ. Поколѣнныя изображенія Спасителя (всерединѣ) съ евангеліемъ въ рукѣ («прїидїте...»), Богородицы (слѣва) и Предтечи (справа); оба они держатъ свитки, а Предтеча кромѣ того чашу съ младенцемъ Спасителемъ. Двухлистовая картина, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 43.

1084. Христосъ, во образѣ архіерея вѣчнаго. Поколѣнное изображеніе Христа въ митрѣ и въ парчевомъ облаченіи, съ книгою въ рукѣ: «азъ есмь дверь. . . . ѡбрящетъ». Кругомъ украшеніе изъ акантовыхъ листьевъ. Плохая крѣпкая водка въ полълиста (Олсуф. II. 354).

1085. Такое же изображеніе; повтореніе предыдущаго, съ измѣненіемъ украшеній. Въ Евангеліи читается: «Пріидѣте.... легко есть». Плохая крѣпкая водка въ полъ листа. Ясской работы (Олсуф. II. 364).

1086. Христосъ младенецъ, несущій крестъ, копіе и губу. Очень плохая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа. Внизу подпись: «mortem tulit animosus palmam vitae gloriosus. Смерть претерпѣ мужественнѡ вѣтъ жизни вѣчныя получи преславно».

(Въ Олсуф. собр. II. 571).

1087. «Смертию смерть попра». Христосъ, младенецъ, попирающій крестомъ смерть и діавола. Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа, Кіевской работы (Олсуф. II. 355).

1088. Спасъ на престолѣ. Большая картина четырехлистоваго размѣра, гравир. на мѣди. Внизу молитва: «Прⷭ̃тому ти образу поклоняемъся.....спасти миръ», и вирши:

«Бж̃е справедлiвый вождь истинны труды
буди намъ помощникъ вскорбех незабуди
Тако ѡ бж̃е снами сотвориши
по скорби милость да не ѿвратиши
Тебѣ молимъся в'тебѣ ся надѣемъ
вѣруемъ яко нивчомъ оскудеемъ».

(Олсуф. II. 372).

1089. Еще Спасъ на престолѣ. Правою рукою благословляетъ; лѣвою поддерживаетъ евангеліе: «пріидите....азъ покою вы». На подножіяхъ престола поставлены буквы: «А Т» (Аѳанасій Трухменскій). Кругомъ картинки красивая рамка изъ плодовъ и цвѣтовъ.

Плохой отпечатокъ доски Трухменскаго, попавшей въ лубочную типографію (Олсуф. II. 360). См. русскіе граверы: стр. 311.

1090. Спасъ, сѣдящій на облакахъ. Внизу, подъ ногами его, евангельскія животныя (тетраморфы) и подпись: рѣзалъ іванъ Стѣкловъ». Крѣпкая водка двухлистоваго размѣра (Олсуф. 373).

1091. Христосъ, стоящій съ большимъ крестомъ. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. Плохая крѣпкая водка въ полъ листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи IX. 1674).

1092. Христосъ, стоящій съ большимъ крестомъ. Внизу подпись мастера: «леѡн буни | нъ». Плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снегир. 385).

1093. Христосъ, съ евангеліемъ въ рукѣ, въ ростъ; сзади его большой шестиконечный крестъ. Внизу подпись мастеровъ: «знаменилъ сїмонъ оушаковъ. Рѣзалъ васїлеи андрѣевъ». Крѣпкая водка въ малый листъ. Пуб. биб. Погод. собр. Снегир. 348.

1094. «Гдь вседержитель». Въ ростъ, съ державой въ лѣвой рукѣ; сзади видѣнъ Іерусалимъ, а на землѣ разбросаны, крестъ и орудія страстей. Плохая крѣпкая водка въ четвертку. (Олсуф. II. 353).

1095. Спаситель, стоящій на облакахъ, съ евангеліемъ въ рукѣ: «пріидѣте. . . . цр҃твїе нб҃ное». Кругомъ, въ рамкѣ, въ шести клеймахъ, праздники, а внизу воззваніе: «їи҃се сладчайшїй свѣте міра души моея просвѣти очи сн҃е бжїй бѣзарною твоею свѣтлостїю, Да пою тя свѣта вечернягѡ».

Очень грубая крѣпкая водка, въ листъ; половины XVIII вѣка (Олсуф. II. 363).

1096. Христосъ, стоящій на облакахъ съ евангеліемъ въ рукѣ: «Азъ есмь дверь. . . . обрящет». Плохо гравиров. на мѣди картинка въ полъ листа (Олсуф. II. 359).

Повтореніе предыдущаго нумера, въ ту же мѣру; послѣднее слово въ евангеліи: «ѡбрящет». Ясской работы. (Олсуф. 364).

1097. Христосъ, стоящій на облакахъ; гравюра рѣзцемъ мастера «А. К.» (Аверкия Козачковскаго); выш. 3. 7; шир. 2. 4.

1098. Христосъ, поражающій смерть. Гравюра Іосифа Турабойскаго; рѣзцемъ, въ полъ листа («fre Ioseph Turaboiski (sc) 4^0, крѣпк. водкой.

1099. Спаситель въ ростъ; въ лѣвой рукѣ его держава, правою же онъ указываетъ на небо. Полулистовая крѣпкая водка, скопирована съ нѣмецкаго оригинала; судя по работѣ, гравирована Козачковскимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1628). Вверху надпись: «Покайтеся; и вѣруйте въ Е҃ѵ҃ліе».

1100. Спаситель въ ростъ, съ державою и крестомъ въ рукахъ. Вдали видѣнъ Іерусалимъ. Кругомъ рамка изъ аканто-выхъ листьевъ и въ двадцати двухъ клеймахъ изображены страсти христовы (въ 10), и мученія апостоловъ (въ 12). Грубая крѣпкая водка двухлистоваго размѣра (Олсуф. II. 370).

1101. Христосъ, стоящій съ крестомъ въ лѣвой и державой въ правой рукѣ. Гравировалъ рѣзцемъ: «Алексѣй Шульгинъ». Выш. 4. $9^1/_2$, шир. 2. 8.

1102. Христосъ и Богородица въ ростъ, окруженные ангелами. Гравюра въ листъ, хорошей работы крѣпкой водкой, судя по манерѣ, работы Шхонебека. Нижнее поле раздѣлено на трое; середина пустая, а въ боковыхъ частяхъ вирши:

«Виждь крⷭ̃тъ, виждь мати раны сѣло болѣзненна,
і печали стрѣлою ахъ лютѣ пронзенна.
Се бокъ, се руцѣ, се и нозе изводенніи,
копіемъ, гвозми ѿ рукъ грѣшных уязвленніи.
Вся сія претепѣх бг̃ъ сущіи и влⷦкѡ,
преступленія ради чл̃ча толика.
Иже нетокмо райских красотъ бых лишился,
но и впропасть адскую сдушею вселился
Сего востанїемъ си, свободихъ ѿ ада,
и паки до райскаго прияхъ вертограда.
І азъ чадо болѣзнми уязвихся зѣлѡ
бездыханно зряще чⷭ̃тое ти тѣлѡ
Виждь соске ѿ нихже ссалъ еси, болезнѣнны
виждь перси оружїемъ лютым уязвленны
Се лице печали тмою помраченнѡ
егда оувидѣ солнце во м(ра)къ облеченнѡ
Нг̃ѣ же радости вся ми полна оутроба
егда еси свѣтъ мїру возсиялъ ѿ гроба».

Во всѣхъ трехъ отдѣленіяхъ нижняго поля видны слѣды прежде бывшихъ на нихъ латинскихъ надписей, которыя стерты, для помѣщенія вмѣсто нихъ вышеприведенныхъ виршей.

(Олсуф. II. 382).

1103. Спаситель въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукѣ. »Прїидите . . . . . иго мое на себе»; къ ногамъ его припадаютъ: «ст̃ сергїй» и с: варлаамъ»; вдали видѣнъ Московскій Кремль, а еще далѣе Троицкая Лавра.

Плохая крѣпкая водка половины XVIII вѣка, въ полъ листа (Олсуф. 361).

1104. Спаситель въ ростъ, съ евангеліемъ въ рукѣ: «прїидите.... на себ». Сзади видѣнъ Московскій Кремль. Къ ногамъ Спасителя припадаютъ «прп^{д}б: варлаамъ» и «прп^{д}б. серги»; кругомъ рамка, въ которой, въ двѣнадцати клеймахъ, помѣщены поясныя изображенія апостоловъ; вверху видъ Іерусалима. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка. (Олсуф. II. 371).

1105. Спаситель съ препод. Сергіемъ и Варлаамомъ. Внизу подпись: «Млтва к гд̑у н̑шему іи̑су хр̑ту». Картинка въ листъ, гравирована рѣзцемъ. «Гд̑ь вседержитель» изображенъ въ ростъ; къ ногамъ его припадаютъ: «прп^{д}бный сергиї» и «прп^{д}бный варлаамъ хутунски»; внизу, въ клеймѣ, помѣщена молитва: «Влдко гд̑и іи̑се хр̑те бж̑е нш̑ъ иже неизреченнаго ради твоего чл̑вколюбія..... амїнь». (Олсуф. собр. II. 500).

1106. «Спаситель, что на спаскихъ вратахъ». «Гд̑ь вседержитель», стоящій съ евангеліемъ въ рукѣ («придете.....вы во»); вверху два ангела съ орудіями страстей; внизу припадаютъ къ ногамъ Спасителя: «преподобны сергїи» и «преподобны варлаамъ». Листовая крѣпкая водка, второй половины XVII вѣка; въ моемъ собраніи.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Тоже изображеніе, въ листъ, того же времени; въ евангеліи читается: «пріидите | ко мнѣ вси | ....» Пуб. биб. Погод. Снегир. 75. *в)* Тоже; въ евангеліи читается: «приид | ете ко | ...» Пуб. биб. Даля. I. 37. *г)* Тоже; въ евангеліи читается: «прїиди | теко | ...» внизу тропарь образу. Пуб. биб. Даля. I. 38. *д)* Тоже; въ евангеліи читается: «приде | теко....» Акад. Наукъ.

1107. Царь Царемъ, съ херувимами. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка; она раздѣлена

на три продольныя полосы; въ верхней полосѣ, всрединѣ: «серафимъ», играющій на дудѣ, по сторонамъ его херувимы; въ средней полосѣ, всрединѣ Христосъ на престолѣ, въ образѣ вѣчнаго архіерея; по сторонамъ его Богоматерь и Предтеча, и архангелы Михаилъ и Гавріилъ. (Въ Олсуф. собраніи. III. 686.)

1108. Еще Царь Царемъ. Христосъ, сидящій на престолѣ, въ образѣ вѣчнаго Архіерея; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ евангеліе («Азъ есмь....въ тмѣ но имать»), правою благословляетъ; по сторонамъ его, справа: «оа̄г іѡ (анъ) пред(теча)» и Богородица: «м̄р ѳ̄ӯ»; вверху надпись: «архіереи великіи». Оригинальная липовая доска этой картинки, листоваго размѣра, находится въ Музеѣ Академіи Художествъ; она вырѣзана, по всей вѣроятности, въ первой половинѣ прошедшаго столѣтія.

1109. Тоже Царь Царемъ. Спасъ на престолѣ; по сторонамъ его Богородица и Іоаннъ Предтеча. Внизу вирши:

«На мирномъ знаменіи судіе сѣдиши,
Молю миренъ судъ грѣшну мнѣ да сотвориши,
Мл̄ть на всяком судѣ хвалима бывает,
Сея паче на твоем дш̄а моя чаетъ».

Хорошо гравир. на мѣди; Ясской работы. (Олс. II. 351).

1110. Царь Царемъ. Тоже изображеніе; сзади прибавлены два ангела. Внизу подпись: «Ѿтче вседержителю....душе | (конецъ 1-й строки)....тебе». Листовая картинка, гравированная на мѣди, изданіе 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 44.

1111. Спаситель съ четырьмя московскими митрополитами. Всѣ они изображены въ ростъ. Внизу тропарь и кондакъ

святымъ митрополитамъ. Листовая картинка, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Пуб. биб. Даля. I. 47.

б) Есть новѣйшее изданіе 1839 г. «въ мѣталогр. В. Логинова». Въ Акад. Наукъ.

1112. Христосъ источающій кровь свою въ чашу. По сторонамъ стоятъ: слѣва, апостолъ Петръ, Царь Давидъ и блудный сынъ; справа: разбойникъ, блудница и мытарь. Внизу вирши:

«Тѣло и кр҃ве хв҃ы сила есть толика,
Совокупляетъ весма с' б҃гомъ чл҃вѣка.
Иже недостойнѣ ту ст҃ыню вкушает.
Сей ѿ б҃га во вѣки ѿлученъ бываетъ».

Гравюра въ 8-ю долю листа, крѣпкой водкой; Ясской работы (въ Олсуф. собр. V. 366).

1113. Христосъ, окруженный семью звѣздами, въ которыхъ подписаны названія семи таинствъ. Внизу: «Ioseph Goczemski sc.» 8^0.

1114. Христосъ, стоящій въ купели; гравюра рѣзцемъ работы мастера «А К» (Аверкія Козачковскаго). Выш. 5. $7^1/_2$; шир. 4. $3^1/_2$.

1115. «Азъ есмь хлѣбъ животный»... Христосъ, сидящій въ потирѣ; внизу, въ двухъ клеймахъ, изображено таинство причащенія, въ двухъ видахъ, и подпись: «Вкусите и оувидѣте якѡ благъ г̑дь». Между клеймами св. Іоаннъ Златоустъ. Картинка 8^0, хорошо выгравированная рѣзцемъ (Олсуф. II. 350).

1116. Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ. Спаситель въ ростъ, въ терновомъ вѣнцѣ, со связанными руками и съ тростію въ правой рукѣ; онъ стоитъ на облакѣ. Кругомъ двѣ фиговыя вѣтви, а вверху, въ семи клеймихъ, изображенія страстей господнихъ:

1. пріимите ядите.....»; 2. «ѡбмы ноги апостоломъ.....»; 3. «Ѿче аще хощеши да мимо.....»; 4. Іудино цѣлованіе; 5. архіерей раздираетъ свои ризы; 6. «рече иудеемъ пилатъ.....»; 7. «приведеніе хкесарю» г҃да»... Крѣпкая водка въ листъ, половины XVIII в.; съ западнаго образца (Олсуф. II. 420).

1117. Святое семейство съ ангелами. Чрезвычайно плохая крѣпкая водка, въ полълиста, копированная съ иностраннаго оригинала, сильно изуродованнаго неумѣлымъ мастеромъ. Внизу представлено, слѣва, рождество Спасителя, справа, поклоненіе царей. Подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (IX. 1716).

1118. Святое семейство. Плохая и грубая крѣпкая водка въ четвертую долю листа, съ картины Рафаэля (спящій Спаситель луврск.). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2241). Внизу картинки вирши:

«Пе҃тая дв҃а маріа зритъ впеленахъ
Спяща іис҃а сн҃а своего, іѡаннъ играими
Яко пѣснми вопіяше к'бц҃ѣ і Іѡсифъ
Зря удивляется великому таинству.»

1119. Святое семейство съ ангеломъ, подающимъ Христу лавровый вѣнокъ и съ младенцемъ Крестителемъ, подающимъ емуже вѣнокъ терновый. Копія съ гравюры Поальи, съ картины Пуссена; гравирована рѣзцемъ, въ листъ, вдлинну, во второй половинѣ XVIII вѣка. Подпись внизу: «Надежда всѣмъ....»

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 24).

1120. Богоматерь. Поясное изображеніе изъ Деисуса; она обращена влѣво; въ рукахъ ея свитокъ, съ надписью: «В҃лко г҃ди

їи̃се хр̃те сн̃е ї бж̃е мой призриї люди своя». Кругомъ рамка изъ украшеній рококо, съ херувимами по угламъ. Крѣпкая водка въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 63).

1121. Тоже, съ виршами внизу:

«Зря ѡбразъ твой Мр̃їе в'сердцу радост чую
Ѡ якъ бымся взрадовалъ узрѣлши самую.

Zacharii Sannutowicz S.» Плохая крѣпкая водка въ полулиста. Публ. библ. Погод. 390.

1122. Богоматерь, со сложенными накрестъ руками; вверху надпись: «Мр̃ія дв̃а бц̃а». Плохая гравюра черной манерой. Олс. собр. I. 93.

1123. Богоматерь, изобр. погрудь, $^3/_4$ вправо, съ надписью: «м̃р ѳ̃ч̃», и монограммою гравера: «a: w: (Андреевъ?)» Грав. рѣзцемъ 8°. Олсуф. собр. I. 81.

1124. Богородица на престолѣ. Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 35). Подпись внизу картинки: «Слава и нынѣ, бг̃ородиченъ по вся дни лїстъ ρп̃г. «Мр̃іе чт̂ая, златая кадильнице; единагѡ ѿ неразлучныя тр̂цы прїятелище сущая. на неже оц̃ъ изволи, сн̃ъ же дѣйствомъ всестаг̃ѡ прилѣжно подати намъ грѣховъ ѡставленїе въ день судный.»

1125. Богоматерь, стоящая на лунѣ. Она въ коронѣ со скипетромъ въ рукѣ; кругомъ ея рамка изъ огненныхъ языковъ; По угламъ херувимы. Внизу подпись: «благословенна дѣва дѣвъ всецарица марія мати свята надъ вся лица подобствъ званїе она превосходитъ всякъ чествуяй ю святость радость плодитъ—,а̃ѱ.»

Картинка въ 8-ю долю листа, гравированная рѣзцемъ, съ иностраннаго образца однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1708).

1126. Богоматерь, стоящая на лунномъ серпѣ, на облакѣ, въ коронѣ и со скипетромъ въ рукахъ, съ длинными, распущенными волосами. Кругомъ головы ея (обращенной вправо) сіяніе и въ немъ 13 звѣздъ. Довольно грубая крѣпкая водка въ $^1/_2$ листа, въ манерѣ А. Трухменскаго. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 65) и въ Публ. библ. Погод. Снегир. 77.

1127. Богоматерь на облакахъ, окруженная херувимами. Плохая и грубая крѣпкая водка въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 347). Вверху, всрединѣ: «дх҃ъ ст҃ы»; по бокамъ, справа: «бг҃ъ ѿц҃ъ», слѣва: «і҃с. х҃с», пониже, Богородица («м҃р ѳ҃ч»), стоящая на лунномъ серпѣ; по сторонамъ, на облакахъ головы херувимовъ.

1128. Богоматерь въ ростъ (типъ боголюбской) съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: «Вл҃ко вседержителю сне.....» Кругомъ украшенія изъ завитковъ, птичекъ, херувимскхъ головокъ и масокъ. Грав. рѣзцемъ 4°, въ манерѣ граверовъ серебренниковъ. Публ. библ. Погод. Снегир. 78.

1129. «Покрый нас кровом крилу твоего». Надпись эта находится вверху полулистовой картинки, гравированной крѣпкой водкой; на ней представлена Богоматерь съ крыльями; она прикрываетъ широкимъ плащемъ своимъ сонмъ праведныхъ. Вверху, на лентѣ, надпись: «покрыю их яко познаша имя мое.» Подъ крыльями Богоматери: «дани быша женѣ двѣ крылѣ ѡрла велик». Подъ картинкой:

«вѣдущих прт҃ое имя твое мати ѡвѣщаетъ Покровом своим покривити. Азъ всегда Марїею тебе нарицаю Прокрыи оубо яко имя твое знаю».

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (I. 345).

1130. Богоматерь съ Христомъ на рукахъ, работы В. Андреева.

Картинка въ полълиста, награвированная тонкимъ и красивымъ рѣзцемъ. Вверху надпись:

«Преизбранная Маріа невѣста
молящимся ей даетъ вползу мѣста.
Мати съ іисомъ ѡ томъ бесѣдуетъ
да всякїй внебѣ цр҃тво наслѣдуетъ.
ссыномъ мати вблагодати.
людей сохраняй внебо оуправляй.

Внизу: «красна яко луна доброгласна яко струна **Дѣва Маріа** —стїхи оувѣщателнїй.

«Здѣ дв҃у м҃трь сн҃омъ и созерцайте.
оумы сердца книмъ люди ѡбращайте.
Зане хр҃тосъ б҃гъ ѡ҃ насъ то желаетъ.
маріа дв҃а втомъ намъ помогаетъ.
В хр҃тѣ мыслити чувство есть свершенно,
надѣятися на матерь блаженно.
Тѣмже служити ѡнѣмъ всякъ потщися,
кланяющися сице помолися.

стїхи молитвинїй і҃с҃у:

Ѡ пресладчайшїй хр҃те мой спаситель
даждь мнѣ да буду присно твой любитель.
Содержай всю тварь твоею рукою
держимя вчистость къ небесному покою

стїхи дв҃ѣ мт҃ри:

богородице дв҃о прест҃ая
спасши мя ѿ бѣд даждь вездѣ благая.
Скипетромъ началство имати повсюду.
оуправляй мною да при тебѣ буду.»

Здѣсь представленъ платокъ съ плодами (дыня, яблоки, груши и винныя ягоды), а подъ нимъ имя мастера: «Рѣзалъ василій.»

Единственно извѣстный экземпляръ этой картинки находится въ моемъ собраніи.

1131. Богоматерь съ Спасителемъ, играющимъ на гусляхъ. Гусли сдѣлапы изъ креста. Внизу вирши:

«кая гусль которая мл҃нца на сладостное пѣнїе любви
кїй новыи сеи ѡбразецъ имже ср҃це мое восклицаеши
кр҃тъ гусль, кр҃тъ пѣнія ѡбразецъ сеи вышаишия любви
Ащели нн҃ѣ влеку впред коль блг҃о ср҃це привлеку».

И подпись мастера: «rexal uczenïk afonasii truchmenscovo wasilei Andreev» (рѣзалъ ученикъ Аѳанасія Трухменскаго Василій Андреевъ). Очень плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Въ Публ. библ. Снегир. 347.

1132. Богоматерь съ предвѣчнымъ и съ надписями: «м҃р ѳ҃у» и «і҃с.х҃с.» Крѣпкая водка въ 4-ю долю листа (Олсуф. I. 75).

1133. Богоматерь съ предвѣчнымъ на рукахъ, стоящая на земномъ шарѣ, па которомъ развивается лента, съ надписью: «Refugium peccatorum». Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа (Олсуф. собр. I. 79).

1134. Богоматерь съ предвѣчнымъ на рукахъ, стоящая на земномъ шарѣ, съ надписью: «immaculata conceptio bm. внизу»: «Heorhi» (имя мастера). Олсуф. I. 88. Крѣпкая водка 8^0.

1135. Богоматерь съ предвѣчнымъ, поясное изобр. Внизу стихи и подпись: «Неогѣі». Крѣпкая водка 8°. Олсуф. собр. I. 90.

1136. Богоматерь съ предвѣчнымъ; поясное изобр. Внизу: «Величитъ дш̄а моя ..... лука. д̄.»; и подпись мастера: «Неогѣі skulp.» Крѣпкая водка 8°. Олсуф. собр. I. 83.

1137. Богоматерь съ Спасителемъ. Поясное изображеніе Богородицы; она поддерживаетъ лѣвою рукою Спасителя, стоящаго на облакѣ. Внизу молитва Богородицѣ: «Честнѣйшая и славнѣишая всехъ чиноначаліи небесныхъ дево богородице марие бг̄а слова бе|зъ истление....христианскагѡ».

Листовая картинка, изданіе новѣйшаго времени (1830 г.).

1138. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Листовая картинка, гравированная на мѣди; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 91). Подъ картинкой акаѳистъ: «бц̄е дв̄о радуйся, бл̄годатная мр̄іе яко зачала еси плотію сн̄а бж̄ія.... г̄дь стобою.»

1139. Такое же изображеніе; переводъ тихвинскаго явленія. Внизу молитва Богородицѣ: «Пресвятая владычице моя..... аминь». Листовая картинка, гравированная на мѣди; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 71.

1140. Такое же изображеніе; переводъ сходенъ съ образомъ Богоматери: «уныніе». Въ рукахъ Спасителя свитокъ, съ словами: «судъ|праведе|нъ....». Внизу молитва: «Царицѣ моя..... аминь». Листовая картинка, гравированная на мѣди въ концѣ прошедшаго столѣтія. Экземп. изданія 1820—30 гг. находится въ Публ. библ. Даля. I. 79.

1141. Такое же изображеніе; переводъ образа умягченіе злыхъ сердецъ. Внизу молитва: «Пр҃тая владычїце моя бц҃е..... аминь.» Листовая картинка, гравированная на мѣди; изд. 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля. I. 85.

1142. Такое же избображеніе; фонъ гравированъ пунктиромъ; картинка листовая, изданіе 1820—30 гг. Внизу, молитва: «Честнеишая и славнеишая всехъ чиноначалїи небесн|.....». Въ Публ. библ. Даля. I. 86.

1143. Поясное изображеніе Богородицы съ Спасителемъ на рукѣ (переводъ Владимірскаго явленія). Надпись въ вѣнцѣ: «Маріе мати царя христа назореа»; по сторонамъ, всрединѣ: «Пр^{д}, Антонїй Печерскїй» и «Пр^{д}; Θеωдосїй Печерскїй»; а вверху, въ углахъ, солнце и мѣсяцъ. Кругомъ иконы отпечатана, особыми полосками, рамка изъ акантовыхъ листьевъ.

Картинка въ листъ, очень хорошей рѣзьбы на деревѣ, второй половины XVII в.; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1144. Богоматерь, стоящая на облакѣ съ предвѣчнымъ на рукахъ. Кругомъ ея сіяніе; надписи: «м҃р ѳ҃у», и «і҃с х҃с»; а подъ картинкой буквы: «а: к:» Крѣпкая водка въ 8^{0} (Олс. I. 69).

1145. Копія съ предыдущей, въ ту же сторону (вправо), безъ монограммы «а к», внизу (Олсуф. I. 68).

1146. Богородица съ Спасителемъ на рукахъ. Стоящая на земномъ шарѣ, по бокамъ ея ангелы, изъ которыхъ одинъ, слѣва, держитъ свитокъ, съ надписью: «радуйся приятное кадило —радуйся яко еси цр҃во сѣдалище».

Внизу молитва: «Цр҃це моя преблагая. надежде моя бц҃е..... понеже не имамъ иныя помощи развѣ тебе».

Двухлистовая картинка, гравированная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка; обезображенная копія съ хорошаго иностраннаго оригинала. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I, 36).

1147. Святое семейство. Картинка въ листъ, гравированная на мѣди; копія съ гравюры Поальи съ картины Гвидо Рени. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 37). Внизу подпись: «цр҃це моя.....» таже, что и подъ № 1146); но въ концѣ, послѣ словъ: «разве тебе», прибавлено: «ни иныя предстателніцы ни бл҃гія утѣшителніцы: токмо тебе (.) W бг҃омт҃и: яко да сохранѣши мя и покрыеши во вѣки вѣковъ аминь; Радуйся благодатная мр҃ие господь стобою».

1148. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ. Изображенія въ ростъ. Двухлистовая картинка, скопированная съ иностранной гравюры, рѣзцемъ. Внизу: «мл҃итва ко пр҃стѣй бц҃ѣ. Прице моя.... аминь»; таже что и на № 1146. И далѣе: «Мл҃итва к҃. Прїйми всебл҃гомощная пречт҃ая гн҃же..... нн҃ѣ и пр҃нw, и ввѣки вѣковъ; аминь».

1149. Богоматерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Картинка трехлистоваго размѣра (склеена изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ); гравирована на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ, лица грубымъ пунктиромъ. Работа совершенно отличная отъ работы русскихъ мастеровъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 99). Кругомъ образа красивая рамка изъ акантовыхъ листьевъ; фонъ (свѣтъ) тоже покрытъ красивыми узорами во вкусѣ возрожденія. Внизу подпись: «Бц҃е дв҃во радуися взиваемъ, хвалимъ твое имя и вѣрно прославляемъ Аще въ художетвѣ зракъ сила изнеможе

*

в'тебѣ нш҃а надежда марие госпоже Соблюди ѿнапасти ѿ всякои брани неправдѣ заглажд устнѣ ненавистни нрави».

Подъ картинкой: «мл҃рдїя сущи источникъ прощенїя сподоби насъ бц҃е призри на люди съ грѣшны яви яко присно силу твою на тя бо уповающе радуися вопиемъ ти якоже иногда гаврилъ безплотнымъ архистїгъ».

1150. Богоматерь, съ портретомъ Спасителя въ рукахъ. Картинка въ поллиста. Богоматерь изображена по поясъ; правою рукою она поддерживаетъ (за ленту) медальонъ съ оплечнымъ портретомъ Спасителя: «іи҃с хр҃ѕ».

Внизу, подъ картинкой, подпись: «Возлюбленнїи мой мнѣ и аз возлюбленному моему иже пасется во кринѣх». Лица гравированы пунктиромъ и нарисованы довольно правильно; все прочее выполнено рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 71).

1151. Богоматерь, окруженная звѣздами, съ именами печерскихъ игуменовъ. Листовая картинка, гравированная крѣпкой водкой, по переводу совершенно сходная съ тѣми, которыя прилагаются въ концѣ печерскаго патерика. Всрединѣ стоитъ, на облакѣ, Богоматерь, съ предвѣчнымъ младенцемъ на лонѣ. Вверху, надъ нею, всевидящее око: «бгъ»; по бокамъ, на лентахъ, надписи: «изчитаяи множ҃ство звѣздъ и всѣмъ имъ имена нарицаяи—вси сїи врѡдѣхъ прославлена быша и въ днех ихъ похвала сирах м҃д.» Подпись внизу: «вѣнецъ пр҃тей бц҃ы зложенный ззвѣздъ внїхже имена игуменовъ и архимандритовъ печерскихъ просиявшихъ ѡ прп҃д҃б: первоначалниковъ антонїя и ѳеодосїя аки ѿ солнца и луны поряду исчисляются». По бокамъ Богоматери, въ двухъ клеймахъ: «п҃: антонї», и: «п҃: ѳеодосїи», а кругомъ 55 звѣздъ, съ именами игуменовъ, а именно: «1 варлам игумен—2 стефан—3 нїкон—4 іѡанъ—5 ѳеоктистъ—6 прохоръ—7 тімоѳеи—8 пиминъ—9 акїндин—10 полїкарп—11 василї—12 ое—

одосї—13 агапїтъ—14 серафіѡн—15 агапитъ—16 їоаннъ—17 азарїя—18 ворсонофїи—19 давыдъ—20 авраамї—21 никїфоръ—22 їгнатїй—23 нїколай—24 макарїи—25 іоаннъ—26 іоасафъ—27 ѳеодосї—28 филаретъ—29 сїлверстъ—30 васїанъ—31 васїанъ—32 їоаннъ—33 сїлверстъ—34 іоаннъ—35 грїгорїи—36 іоакимъ—37 їгнатиі—38 макарїи—39 варламъ—40 їона—41 антонї—42 петръ—43 нїкандерь—44 генадї—45 їларїонъ—46 мелетїи—47 нїкїфоръ—48 елисеи—49 захарїи—50 петръ—51 іѡсифъ—52 їннокентиї—53 варлаамъ—54 мелетїи—55 їѡасафъ». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 49).

1152. Богоматерь, окруженная звѣздами съ именами печерскихъ игуменовъ. Повтореніе предыдущей картинки; но въ полълиста; звѣздъ вмѣсто 55,—63. Прибавлены: 56. Іларіѡнъ, 57. Аѳанасій Мирославскї, 58. Іѡанникїй Сенютовічъ, 59. Романъ Копа, 60. Іларїонъ негребецкї, 61. Тимоѳей Щербацкї, 62. Іѡсифъ Оранскїй и 63. Лука».

Кромѣ того прибавлены фамиліи въ слѣдующихъ нумерахъ: «45. Іларіѡнъ Пїсочинскї, 46. Мелетїй хребтовічъ, 47, Нікїфоръ туръ, 48. Елисей Плетенецкїй, 49. Захарія Копыстенскї, 50. Петръ Могила, 51. Іѡсифъ Тризна, 52. Іннокентї Гизель, 53. Варлаамъ Ясинскій, 54. Мелетій Вукхевічъ, 55. Іѡасафъ Кроковскї». Фонъ картинки гравированъ пунктиромъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 320).

1153. Богоматерь, окруженная звѣздами съ именами печерскихъ игуменовъ. Повтореніе предыдущаго нумера. Звѣздъ всего 65, изъ нихъ 64-я и 65-я безъ надписей. Картинка въ полъ листа, гравирована рѣзцемъ: внизу подпись: «вырѣзано на фа. М. А. (Михайлы Артемьева). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 107).

1154. Богородица съ Спасителемъ на рукахъ, стоитъ на облакѣ; кругомъ въ рамкѣ, въ семи клеймахъ, изображено: цѣлованіе Елисаветы, введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, Рождество Спасителя, Богоматерь, держащая покровъ свой надъ вѣрными, взятіе Богоматери на небо и Богоматерь съ Іосифомъ, покланяющіеся Спасу. Въ восьмомъ клеймѣ, внизу, молитва: «ѡ мт҃и гд҃а моего Творца: Ты Корень Дв҃тва, и неувядающій Цвѣт Чт҃оты. ѡ Бг҃ородителнице: Ты ми помози немощну плотскою Страстію, и болѣзненну Сущу: Единѡ бѡ твое, и Стобою твоего Сн҃а и бг҃а имѣю заступленіе **Аминь.**» Картинка въ листъ, хорошо выгравированная крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1155. Богоматерь, стоящая на облакахъ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ. Кругомъ рамка, въ которой изображены: Рождество Богородицы, Богородица съ Іоакимомъ и Анною, введеніе во храмъ, Благовѣщеніе, цѣлованіе Елисаветы и Покровъ. Внизу подпись: «ѡ мати гд҃а моего творца ты корень дв҃тва и неувядающій, цвѣт чт҃оты ѡ богородительнице, ты ми помози немощную плотскою страстию и болезненую, сущу единѡ бо твое и стобою твоего сн҃а и бг҃а имѣю заступлѣ». Листовая картинка, гравированная на мѣди; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 86).

1156. Богородица; работы Трухменскаго. Грубая крѣпкая водка 4°. Богородица сидитъ на престолѣ, съ Спасителемъ на рукахъ; кругомъ ея херувимы. Внизу подпись: «На твой прѣстый образ взирая, яко истинную самую тя зрю бц҃у вѣрою срдчною и любовію ѿ дш҃и припадая поклоняюся съ превѣчным на руку твоею держимым млдцемъ гд҃емъ нашим їс҃ хр҃томъ бг҃олѣпнѡ пѡчитая». «Афанасій Трухменскій штыковал».

1157. Богородица. На престолѣ съ предвѣчнымъ младенцемъ. По сторонамъ, вверху Предтеча съ крестомъ: «сей агнецъ бжїи», и архангелъ съ цвѣточнымъ стеблемъ: «дх҃ъ ст҃ы снидетъ на тя»; внизу: «пре^д антонї» и «пре^д ѳеодосій». Подъ картинкой молитва: «Блжимъ тя вси рѳди радуйся бл҃гдтная гдⷭ҇ь съ тобою». Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 20).

1158. Богоматерь на престолѣ, по сторонамъ св. Аѳанасій Аѳонскій и Антоній Печерскій. Большая четырехлистовая картина, гравированная на мѣди, на одной доскѣ, въ чужихъ краяхъ (Вѣнѣ),—съ греческими подписями, переведенными въ нѣкоторыхъ мѣстахъ на русскій языкъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 95). Всрединѣ представлена Богоматерь, сидящая на престолѣ, съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ; по сторонамъ ея стоятъ, слѣва св. Аѳанасій, съ моделью великой аѳонской обители въ рукахъ, и надписью: «ѡбразъ ст҃аго Афонасїя Афонскаго»;—справа—препод. Антоній, съ надписью: «образъ ст҃агѡ Антонїя Печерскаго». Кругомъ дѣянье св. Аѳанасія въ 10 отдѣленїяхъ; внизу видъ великой Аѳонской Лавры; а надъ нею вирши, на греческомъ и русскомъ языкахъ:

«Достойнѡ праведноже сіе, всѣм будет прїятнѡ
И зоздателему, рода чл҃овѣческому пе самѡ.
Житїя ст҃ыхъ мужеи сказать во всѣмъ подобнѡ
Сіяніе которыи превозышли солнечно
Каково мы вси разумѣиша видѣхомъ
Якѡ бысть между цр҃ковныхъ строителев оною
Именем аѳонасія кому нарѣша стагѡ,
Читателю щампана, видишъ умѣешъ какѡ
бг҃ъ кого много велми чудесы всѣмъ явил такѡ
Вселѣнску звѣзду, сїятелнѣишу зрихомъ
Запе всѣхъ глаголом превосходящь бг҃ом бысть ѿслан
Вгору ст҃у Лавру славну бр^дчпу, посланъ;

Дѣви в' славу к' зыждаему, зыжденужъ ей вручаему.
Спасенїя душъ ради своихъ телесъ зѡбражену
Здѣ сїю что ти трошком вручихъ азъ видѣти
Христолюбивыхъ православныхъ же се купцовъ,
Почтеннѣйшихъ гдровъ разумѣи торговцовъ
Купцовъ и братиевъ христодулъ георгій сновe анастасиевы ѿ города Арта
Купно собственнимъ настоянiемъ же зрѣти.
Всечестнаго ѿца Архїмандрита мины
Етои обители великїя Лавры ѿ острова
Критскаго рода его Антоновичь
Во вненнѣ бывшу щампону всецело
Смотритъ Історїю лавры затое васъ я молю
Wбрѣтающуюся по всюду ѡ читателю
И показати мл҃тиву тои руку просимъ
И мали дабо его кодъ бга, помощника со сим
Вѣрою вамъ рѣщи дерзаю все смѣло».

1159. Богоматерь въ ростъ, она благословляетъ припадающихъ къ ней преподобныхъ Ѳеодосія и Антонія Печерскихъ. Кругомъ рамка, въ которой, вверху, помѣщено распятіе; кровь изъ ранъ Спасителя изливается на лицевыя изображенія таинствъ, размѣщенныхъ въ рамкѣ, въ семи клеймахъ; между этими клеймами, въ меньшихъ клеймахъ, помѣщены страсти Спасителя. Внизу подпись мастера: «Helias Rok 1656 oktob». Гравюра на деревѣ, грубой работы, въ листъ; въ Публичн. библ. Погод. собр. Снегир. 351.

1160. Рождество Богородицы. Крѣпкая водка въ листъ, съ иностраннаго образца; судя по манерѣ, произведеніе А. Тихомирова. Внизу: тропарь и кондакъ: «Рожество твое Бце..... жизни нашея». Экземпляръ этой картинки, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собранiи (IX. 1706). На этомъ экземплярѣ вверху, едва замѣтна первая строка стертой подписи.

1161. Тотъ же предметъ, съ тою же молитвою; изданіе 1820—30 г.; картинка листовая, гравированная на мѣди; переводъ иконный. Въ Академіи Наукъ есть еще изданіе этого листа:

б) Повтореніе предыдущаго. Первая строка кондака заканчивается словами: «і ева ѿ глі сме». Внизу цензурное дозволеніе 1839 года.

1162. «Веденіе пр҃стыя б҃цы». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ, съ греческою подписью внизу и «1800» годомъ. Переводъ обыкновенный; на святыхъ надписи русскія: «с҃ захарии—с҃ іѡакимъ—с҃ анна» (Въ моемъ собраніи).

1163. Тоже изображеніе; переводъ иконный; листовая картинка, гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Внизу тропарь и кондакъ празднику (1-я строка: «сщ҃енное»). Публичная библ. Даля. I. 54.

1164. Благовѣщеніе; гравировано рѣзцемъ съ иностраннаго оригинала, мастеромъ «P F». (Picart fecit). Выш. 5. $8^1/_2$; шир. 4. $3^1/_2$.

1165. Благовѣщеніе, съ подписью: «Радуйся бл҃годатная г҃дь съ тобою | лук. а҃. с҃: к҃н». Грав. рѣзцемъ, 16^0; въ Почаевской Лаврѣ.

1166. Благовѣщеніе. Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ съ итальянскаго оригинала; кругомъ рамка съ цвѣтами и плодами и съ четырьмя херувимами по угламъ. Внизу подпись: «архаг҃глу гл҃ешь дв҃о сїе слово (:) буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново како абие слово плоть бысть и вселися втебѣ жилїще пространно явися днесь спасенїя нашего главизна и еже ѿ вѣка таинства явленїе сн҃ъ бжїи сн҃ъ дв҃ы бываетъ и гаврїилъ бл҃годать

бл҃говѣствуетъ тѣмже и мы снмъ б҃це возопиемъ радуися бл҃годатная г҃дь стобою».

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собр. (IX. 1710).

1167. Въ Нуб. библіотекѣ есть другое изображеніе Благовѣщенія, съ тою же подписью, полулистоваго размѣра; грав. въ манерѣ Карновскаго. Въ подписи, послѣ словъ: «пространно явися», поставлено: тропарь: «гласъ д҃». Погод. Снег. 50.

1168. Благовѣщеніе. Съ подписью: «Радуйся бл҃годатная г҃дь стобою. архаг҃глу гл҃ешь дв҃о сїе слово, бу҃ди мнѣ по глаголу чудо се есть ново, како абїе слово плоть бысть и вселися, втебѣ дв҃о жилище пространно явися». Картинка, гравированная на мѣди рѣзцемъ, въ полъ листа, въ манерѣ Пастухова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 25).

1169. Благовѣщеніе. Грубо выгравированная крѣпкой водкой картинка въ листъ (оригиналъ Гвидо Рени?). Надпись надъ архангеломъ: «с. архаг҃глъ гаврiилъ» надъ Богородицею: «м҃р҃»; и надъ голубемъ, спускающимся сверху: «д҃ с҃». Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 26).

1170. Еще Благовѣщеніе. Листовая картинка, грубо гравированная рѣзцемъ, въ первой половинѣ прошедшаго вѣка, съ иностраннаго оригинала (Ф. Солимена?) повтореніе № 1166. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 96).

Текстъ внизу картинки: «Архагглу глешь дво сїе слово буди мнѣ по глаголу чудо се есть ново како абие слово плоть бысть и вселися втебе дво жилище пространно явїся днесь спасенїя нашего главизна и еже ѡ вѣка таинства явление снъ бжiи снъ двы бываетъ и гаврiилъ бл҃годать бл҃говѣствуетъ тѣмже и мы снмъ б҃цѣ возопiимъ радуися бл҃годатная г҃дь стобою».

1171. Благовѣщеніе съ дѣяньемъ. Листовая крѣпкая водка, судя по работѣ, произведеніе А. Тихомирова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1709). Благовѣщеніе изображено всрединѣ; вверху надъ нимъ: «еже во плотї рж҃тво гд҃а і спаса нш҃его їи҃са хр҃та»; слѣва поклоненіе волхвовъ съ подписью: «Радуйся, коему волсви кланялися»; справа: «соборъ пре҃тыя вл҃чцы нашея бдцы (бѣжаніе въ Египетъ), внизу избіенїе младенцевъ, съ подписью: «ѡ предвѣчный Бж҃е мт҃ре ктебѣ взываютъ (·) їродъ царь млдцы их мечем убывает».

1172. Успеніе Богородицы, съ жидовиномъ и съ праздниками. Листовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 173).

Внизу представлено успеніе, по переводу сходное съ кіевскимъ; но за апостолами видны сонмы народа, а впереди ангелъ вынувшій изъ ноженъ мечъ, чтобы поразить жидовина. Повыше изображенъ Спаситель, принимающій Богородицу на небо, слѣва Благовѣщеніе, справа Рождество; и еще выше коронованіе Богоматери св. троицей и сонмы небесныхъ силъ. Внизу: «молитва ко пр҃тѣй бд҃цы Надежда всѣмъ концемъ земли.....ї во вѣки вековъ аминь (всего 9 строкъ).

1173. Успеніе Богородицы, облачное. Переводъ тотъ же; но вверху прибавлена цѣлая половина, въ которой изображена, всрединѣ, Богородица, сидящая на престолѣ, подъ нею сонмъ ангеловъ, надъ нею отверстыя врата рая, а по сторонамъ двѣнадцать апостоловъ, каждый на отдѣльномъ облакѣ, въ сопровожденіи ангела. Двухлистовая картина въ вышину, гравированная на мѣди въ 1820 — 30 гг. Внизу тропарь и кондакъ празднику. Пуб. биб. Даля. I. 62.

1174. Успеніе, съ жидовиномъ. Листовая картинка, въ вышину, гравированная на деревѣ во второй половинѣ XVIII вѣка; почаевской работы. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Доска въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія сохранялась въ Почаевской лаврѣ.

Апостолы представлены сзади ложа Богородицы; впереди ангелъ приготовляется поразить жидовина. Христосъ, принявшій душу Богородицы на свое лоно поднимается на облакѣ.

Подпись подъ картинкой: «Оуспеніе Прест҃ыя Вл҃чцы нашея Бц҃ы».

1175. Успеніе съ жидовиномъ. Точная копія съ предыдущей картинки, на деревѣ; подписи подъ иконой нѣтъ. Подлинникъ въ моемъ собраніи. Доска въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія находилась въ Почаевской лаврѣ.

1176. Тоже изображеніе въ вышину; листовая картинка гравированная на мѣди въ 1820—30 гг. Ангелъ отсѣкъ руки жидовину. Внизу тропарь и кондакъ празднику; послѣднія слова первой строки кондака: «неусыпающую бц҃у». Публ. библ. Даля. I. 59.

Въ Публ. библ. есть другое изданіе *(б)* этой же доски, вновь пройденной рѣзцомъ. Даля: I. 60. Есть и новѣйшее повтореніе *(в)* этого листа (безъ жидовина и безъ молитвъ внизу), изд. В. Шерапова..... 1848 г.

1177. Успеніе Богоматери. Тотъ же переводъ; листовая картинка вдлинну, съ одною надписью: «ѡбраз успенїе прт҃ыя бц҃ы»; грав. на мѣди въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 61.

1178. Успеніе Богоматери (печерское). Листовая картинка, гравированная на мѣди въ первой четверти XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи (тоже въ Олсуф. собр. I. 329).

Тѣло Богоматери положено на катафалкѣ; сзади стоитъ Спаситель, онъ только что принялъ ея душу на свое лоно. По бокамъ его два ангела; по сторонамъ одра двѣнадцать апостоловъ. Въ катафалкѣ слѣва сдѣлана большая дверка, съ замкомъ (см. № 1183). Внизу картинки подпись мастера: «Изобрази Аверкїи Козачковски».

Подъ картинкой: «Истинное изображеніе и мѣра Чудотворнаго образа иже есть над Цр҃кими врати в' Великой Цр҃кви Кїево-Печерской Оуспенїя Прест҃ыя Бц҃ы». Доска до сихъ поръ сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1179. Успеніе Богородицы. Листовая картинка на деревѣ, копированная съ предыдущаго нумера; подлинникъ находится въ моемъ собраніи (и въ Олсуф. собр. I. 326). Внизу подпись мастера: «никодимъ а҆ѱка: року:». Доска сохраняется въ типографіи кіевопечерской лавры.

1180. Успеніе Богородицы. Тотъ же переводъ: листовая картинка на деревѣ съ надписью мастера: «геѡргіи». Экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1181. Успеніе Богородицы. Точная копія съ гравюры Козачковскаго (№ 1178); гравирована крѣпкою водкою; и съ тоюже подписью: внизу. Въ словахъ «иже есть», поставлено оборотное э; въ картинкѣ Козачковскаго э, перевернуто вправо. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1182. Успеніе Богородицы. Такая же копія съ № 1178, гравированная на деревѣ; но безъ подписи внизу, и безъ рамки кругомъ (во всѣхъ предыдущихъ рамки изъ акантовыхъ листьевъ). Экземпляръ ея находится въ моемъ собраніи. Доска сохраняется въ Кіевопечерской Лаврской типографіи.

1183. Успеніе Богоматери Кіевопечерское. Такая же копія (въ рамкѣ), гравированная рѣзцемъ во второй половинѣ XVIII вѣка; подписи внизу нѣтъ, а на дверкѣ находящейся подъ ложемъ Богородицы помѣщена надпись: «Тутъ положены мощи свѣтыхъ мчнкъ артемпа. полиэкта. леонтиа. акакия. арефы. иякова. ѳеѡдора. которые положены. воѡснованїи цркви. киевопечерскои.» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1730).

Въ моемъ собраніи есть новѣйшее изданіе (1820—30 гг.) этого перевода; внизу тропарь и кондакъ. Первая строка кондака заканчивается словами: «и въ предстательствахъ».

1184. Успеніе Богородицы, гравюра 4^0, съ подписью мастера: «Аверкій Kozaczkowsku» (Олсуф. I. 324).

1185. Взятіе Богородицы на небо. Плохая крѣпкая водка, съ иностраннаго образца въ полълиста; внизу подпись мастера: «Изобр: Аверкій Козачковски». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 333. Выш. 7. 6; шир. 5. 7.

1186. Тотъ же предметъ. «Изоб. Аверкій Козачковски. 1734». Выш. 10. 5; шир. 6. $3^1/_2$.

1187. Тотъ же предметъ. «Sculp. Abercius Kozaczkowski». Выш. 5. 10; шир. 4. 4.

1188. Коронованіе Богоматери. Плохая картинка въ полълиста, гравированная рѣзцомъ, съ западнаго образца. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 97). Богъ Отецъ и Іисусъ Христосъ налагаютъ на Богоматерь, стоящую на колѣнахъ, царскій вѣнецъ; сверху слетаетъ на нееже духъ святый, въ видѣ голубя.

Внизу картинки подпись:

«восприемляетъ на небо матерь си хрт҃осъ онъ возлюблены сыномъ утверждаеться одесную все пречесно окърестъ лѣтают небеснѡ дш҃і поюще небесное слаткое хвалу приносятъ ѿ тоя вѣньчаетъся неизреченою хвалою дары вѣнцы ї частны украшаеться црствуетъ мария мати божия сыномъ во всю вѣчность преславно. D S D O».

1189. Еще коронованіе Богородицы. Картинка въ листъ, грубо выгравированная на деревѣ (съ оригинала Рубенса?); доска находится въ Кіевопечерской Лаврской типографіи.

Внизу картинки подпись: «Ѡц҃ъ дщеръ, сн҃ъ мтр҃ъ дх҃ъ ст҃ыи, невѣсту. вѣнчаютъ црс҃кимъ вѣнцемъ. вѣчныя славы. мр҃їю пр҃чсту:»

1190. Коронованіе прс҃тыя Б҃цы. Листовая картинка грубой работы на мѣди 1820—30 гг. Богоматерь стоитъ на змѣѣ и полумѣсяцѣ. Копія съ западнаго образца; Публ. библ. Даля, I. 55.

1191. Коронованіе Богоматери. Чрезвычайно плохая крѣпкая водка, въ полълиста, гравированная съ западнаго образца. Переводъ сходенъ съ предыдущимъ нумеромъ; надписей, кромѣ: «IC XC—м҃р ѳ҃ѹ—гд҃ь саваѡъ», — нѣтъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1732).

1192. Коронованіе Богоматери. Внизу шесть святыхъ, прославлявшихъ ее на землѣ; у нихъ въ рукахъ свитки, съ надписями. Внизу монограмма: «I: G: (Іосифъ Гошемскій)» 4°, вдлинну.

1193. Коронованіе Богоматери. Картинка въ листъ, гравированная рѣзцемъ (Олсуф. II. 379). Вверху, надъ св. троицею, надпись: «прїидите триїпостасному..... дх҃омъ»; внизу: «млт҃ва пр҃тей тр҃це. Тебе хвалу возсылающе..... аллилуиа».

1194. «Ѡбразъ покрова пр҃стыя бц҃ы». Четырехлистовая картина, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 344). Переводъ обыкновенный; въ верхней части образа, передъ Спасителемъ, предстоитъ Богородица, а занею: «ст҃ыи иоаннъ предтечь — ст҃ый ап҃лтл петръ — ст҃ыи василїй вѣликїи—с҃ григорїи бг҃ол—ст҃ыи иоаннъ златоустъ —с҃ иоаннъ бг҃о». Надъ ними: «аг҃гли гд҃ни». Внизу, слѣва, подъ балдахиномъ: «цр҃ь левъ»; передъ нимъ стоитъ на амвонѣ: «ст҃ыи романъ», съ свиткомъ въ рукахъ, въ которомъ написано: «Дева днѣсь предстоіт вцк҃вї и с лики». Сзади Романа: «ст҃ыи тарасіи», а справа: «ст҃ыи андреи юродивыи—ст҃ыи епиѳанїи—цр҃ица зоия» Подъ картиной: «тропарь гласъ д҃. Днесь блг҃оверни людїе..... спасти души наши» и «кондакъ гласъ г҃. два днесь предстоитъ..... превѣчнаго бг҃а».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картины: *б)* Повтореніе того же перевода въ чисто иконномъ пошибѣ; новѣйшее изданіе (1830 г.). Первая строка кондака заканчивается словами: «невидимо заны». *в)* Копія съ предыдущаго, тогоже времени; первая строка кондака заканчивается словами: «святыхъ неви». Публ. библ. Даля: VI. *г)* Изданіе тогоже времени; окончаніе первой строки: «святыхъ пе». Акад. Наукъ.

1195. Покровъ Богородицы. Листовая картинка, по переводу сходная съ четырехлистовою; внизу тѣже тропарь и кондакъ празднику. Изданіе новѣйшее (1830 г.); первая строка кондака заканчивается словами: «и влики свя».

Въ Публичной библіотекѣ есть еще изданіе этой картины: *(б)* тогоже времени, повтореніе предыдущаго; первая строка кондака заканчивается словами: «вцеркви». Даля. I, 58.

1196. Тотъ же предметъ; другой переводъ; внизу стоятъ Левъ архидіаконъ, справа Царь съ Царицей: слѣва трое святыхъ.

Внизу: «Молитва прествтеи богородице..... благосло (окончаніе первой строки)..... благословенная». Листовая гравюра, грубой работы рѣзцемъ, конца прошедшаго столѣтія; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I, 57.

1197. «ѡбразъ пресвятыя б҃цы покрова.» Совершенно другой переводъ противъ предыдущихъ; верхъ тотъ же; внизу же: Романъ, Андрей Юродивый, два митрополита, Царь и Царица. Подъ гравюрой: «Молитва пресвятеи богородице. Богородице дево радуися..... едина благословенная.» Листовая гравюра на синей бумагѣ 1801 года; гравирована рѣзцемъ (въ моемъ собраніи).

1198. Что тя наречемъ о благодатное небо. Богородица держитъ Спаса на лѣвой (въ ростъ) рукѣ, въ сіяніи; по сторонамъ облака, а внизу, на землѣ, церковь о пяти верхахъ; на правой сторонѣ Василій великій, Григорій богословъ, Іоаннъ златоустъ и Николай чудотворецъ; а на лѣвой митрополиты московскіе Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ. Кругомъ богатая рамка изъ цвѣтовъ, завитковъ акантовыхъ листьевъ и колонокъ. Гравировка имѣетъ нѣкоторое сходство съ работами Л. Бунина. Очень замѣчательный эстампъ въ малый листъ (въ моемъ собраніи).

1199. О тебѣ радуется благодатная всякая тварь. Богородица, со Спасомъ на рукахъ, сидитъ на престолѣ, окруженная херувимами, ангелами и архангелами; надъ нею: «освященный храме и раю словесный», въ видѣ церкви о пяти верхахъ. Наземлѣ, съ обѣихъ сторонъ, лики святыхъ; съ правой: «ликъ пр҃нбных женъ — дв҃ственная похвала — ликъ св҃тыхъ мч҃нцъ — — ликъ св҃тыхъ мч҃нкъ — ликъ св҃тыхъ а҃плъ». Слѣва: «агльскїй (соборъ—и члвчскїй родъ—ликъ св҃тыхъ пр҃рокъ—ликъ свтлей»,

въ числѣ ихъ «Іоанъ дамаскинъ», съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: «мати убо познася паче ест҃ва бц҃е пребыла же еси дв҃а паче слова и разума»; и «ликъ прп҃бныхъ оц҃ъ», впереди которыхъ стоитъ «ааронъ». На землѣ же большой щитъ, съ надписью: «ѡ тебѣ радуется блг҃одатная всякая тварь..... слава тебѣ». Отличная гравюра листоваго размѣра, работы одного изъ граверовъ серебрениковъ. Въ моемъ собраніи.

1200. О тебѣ радуется. Повтореніе, съ сокращеніями въ переводѣ и текстѣ, предыдущаго нумера; ликовъ необозначено; на нижнемъ листѣ надпись таже: «ѡ тебе раду|ется благодатная|....» Изданіе позднѣйшее (1820—30 гг).

1201. «Акаѳистъ пресвятыя богородицы». Четырехлистовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой на двухъ доскахъ. Переводъ сходенъ съ переводомъ похвалы (№ 1202). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 102). Кондаки и икосы расположены въ клеймахъ, перевитыхъ древесными вѣтвями съ фантастическими украшеніями, листьями и цвѣтами, въ стилѣ возрожденія.

1202. «Изобразителнии листъ похвали Пресвятыя Вл^д^чцы Ише҃я. Бци И присно Дв҃ы Маріи:»

Листовая гравюра, иполненная рѣзцемъ въ манерѣ г. Тепчегорскаго. Всрединѣ представлена Богоматерь, сидящая на престолѣ и держащая младенца Христа на колѣнахъ; по сторонамъ ангелы и святые. Подпись: «ѡ всп҃ѣтая мт҃и..... аллилуіа». Кругомъ, въ 24-хъ отдѣленіяхъ, кондаки и икосы въ лицахъ, а именно:

Конд. а. «Возбраный воеводѣ.....» (Крушеніе кораблей подъ Константинополемъ). Икосъ а: «агглъ предстатель....» (Благовѣщеніе).

Кондакъ к: «видяще с҃таꙗ..... (Тоже изображеніе). Икосъ к. разумне до разумѣваемыи разумъ ти..... (Тоже).

Кондакъ г҃. Сила вышняго ѡсѣнит..... (Тоже). їкосъ: г҃: Имущи бг҃оприятную дв҃а утробу.:.... (цѣлованіе Елисаветы).

Кондакъ: д҃: бурю внутръ имѣя..... (Іосифъ упрекающій Богородицу). Ікосъ: д҃: слышаша пастырїе.... (Поклоненіе пастырей).

Кондакъ: є: бг҃отечную ѕвѣзду узрѣвши..... (Путешествіе волхвовъ). Икосъ: е҃: Видѣша отроцы халдейстїи..... (Поклоненіе царей).

Кондакъ: ѕ҃: проповѣдницы бг҃оносніе бывше волсви возвратишася ввавѵлонъ скончавше твое пророчество. Ікосъ: ѕ: возсіявый во егѵптѣ..... (бѣжаніе во Египетъ).

Кондакъ: з҃: хотящу сѵмеѡну..... (Срѣтеніе). Ікосъ: з҃: «новую показа тварь..... (Христосъ учитъ во храмѣ).

Кондакъ: и҃: Странное рождество видѣвше устранимся мїра умъ на нб҃са преложше. (Христосъ стоящій на облакахъ, съ державою въ рукѣ. Внизу вѣтхозавѣтные праотцы и праматери). Икосъ: и҃: «вес бѣ внижных и вышних никакоже ѿступи неѡписанное слово. (Богоматерь, съ Христомъ на груди, на облакахъ, окруженная сіяніемъ).

Кондакъ: ѳ҃: Всякое естество..... (Спасъ Еммануилъ на небесахъ, окруженный херувимами и ангелами). Ікосъ: ѳ҃:..... безгласна видимъ о тебѣ бц҃е (Богоматерь, сидящая на престолѣ; по сторонамъ стоятъ святые).

Кондакъ: і҃: Спасти хотя миръ.... (Несеніе креста). Ікосъ: і҃: Стена еси дв҃амъ бц҃е.... (Богоматерь въ коронѣ, стоящая на пламенномъ облакѣ; у ногъ ея святые).

Кондакъ: а҃і҃: Пѣние всякое побѣждается..... (Спаситель, во образѣ вѣчнаго архіерея, на престолѣ; кругомъ Богоматерь, Предтеча, ангелы и святые). Ікосъ: а҃і҃: свѣтоприемную свѣщу.... (Богоматерь, стоящая на облакѣ; въ поднятыхъ рукахъ ея зажженная свѣча; у ногъ ея праведники).

Кондакъ: кі: блть дати восхотѣвша..... (Сошествіе во адъ Спасителя). Ікосъ: к҃і҃: Поюще твое рождество..... (Церковь,

надъ которой видна Богоматерь въ небесахъ — внутри церкви сонмъ митрополитовъ, поющихъ акаѳистъ Богородицѣ (Публичной библ. Погод. Снегир. 71).

1203. Похвала Богородицѣ. Вверху Спаситель, во образѣ вѣчнаго Архіерея: по сторонамъ его сонмы ангеловъ; двое крайнихъ держатъ длинную ленту, съ надписью: «достоино есть яко воистинну блажи҃ти тя бц҃у приснобл҃женную и пренепорочную и мт҃рь бг҃а нш҃его». Пониже стоятъ, слѣва, Іоаннъ Дамаскинъ, съ свиткомъ, въ которомъ читается: «изрядно ѡ прест҃ѣй пре»; справа св. Ѳома съ свиткомъ, въ которомъ читается: «достоино есть якѡ воис». Всредин҃ѣ Богородица (въ ростъ), держащая на лѣвой рукѣ Спаса; кругомъ сіяніе и херувимы и надпись: «честн҃ѣйшую херувимъ и славн҃ѣйшую бесравненія сераѳімъ». Внизу лики святителей и преподобныхъ; въ рукахъ первыхъ лента съ надписью: «безистл҃нїя бг҃а слова рождьшую сущую бц҃у тя велічаем» въ рукахъ ихъ свитки, въ которыхъ читается, у перваго: «ѡ тебѣ радуется бл҃годатная всякая т»; у втораго: «сущую бц҃у тя величаемъ».

Драгоцѣнная работа мастера серебреника; въ листъ, рѣзцемъ; въ моемъ собраніи.

1204. Похвала Богородицѣ. Листовая гравюра, чрезвычайно грубой работы крѣпкой водкой, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 2).

Всредин҃ѣ изображено благовѣщеніе, кругомъ акафистъ, въ 11-ти ѳтдѣленіяхъ. Внизу подпись: «Сія похвала прест҃ѣи бц҃е напечатана вкниге новаго н҃ба чюда седмаго явися прест҃ая бц҃а Ѳомѣ архіеп҃кпу контуарїискому и паучи егѡ сію похвалу пред образомъ своимъ по вся днїи глаголати и рече ему (:) аще кто сію похвалу предъ образомъ моимъ по вся дни глаголетъ во время смерти его сама предстану и утѣшу егѡ и ѿ муки избавлю».

1205. Похвала Богородицѣ. Такая же листовая гравюра, исполненная на мѣди крѣпкой водкой, какъ и подъ предыдущимъ (1204-мъ) нумеромъ, акафистъ въ 10 отдѣленіяхъ; послѣдняго 11-го: «явися прест̃ая бц̃а Ѳомѣ.....», не помѣщено. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 3).

1206. Въ Публ. библіотекѣ есть другое изданіе этой гравюры, неполный экземпляръ, обрѣзанный съ трехъ сторонъ; очень грубой работы рѣзцемъ; надписи: «Радуися яко хр̃та въ Цркви по | трехъ днехъ ѡбрела еси». и т. д. Публ. библ. Погод. Снег. 51.

1207. Образъ: похвала Богородицѣ.

Листовая гравюра, грубо исполненная на мѣди во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 56). Богоматерь стоитъ, по обычаю, всредин̃ѣ, окруженная сонмами праведниковъ; а вверху, внизу и кругомъ Богородицы, на лентахъ, молитва: «достоiно есть яко воистiнну..... тя величаем».

Подъ гравюрой подпись: «достоино есть величати тя бц̃у. честнѣйшую херувимъ и славнѣйшую безсравнения серафимъ.»

1208. Исторія Богородицы. Четыре гравюры въ 4-ю долю листа, грубой работы рѣзцемъ. Кругомъ каждой рамка изъ фантастическихъ цвѣтовъ и листьевъ, на манеръ тѣхъ, которыми окружены картинки сѵнодика № 799. По манерѣ они могутъ быть отнесены къ работамъ Л. Бунина (въ Олсуфьевск. собр. I. 6).

(1) благовѣщеніе; безъ подписи (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 6). (2) «Дв̃а м̃рї ѡ̃ неплоды родися, мiру спасенiе явися.» (I. 7) (3) «Дв̃а м̃рї во ст̃а ст̃ых приведеся, вдар бг̃у принесеся.» (I. 8) (4) «Успение пресвятыя бц̃ы. »(I. 9). Всѣ четыре сдѣланы для вклейки въ книгу.

1209. Успеніе, погребеніе и взятіе на небо Богоматери. Три полулистовыя изображенія, плохо рѣзанныя на мѣди, съ подписью мастера, на первой: «рѣзалъ Василіи», а на второй «василїи» (Андреевъ). Экземпляры ихъ есть въ Московскомъ Музеумѣ, въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (Х. 2176 и 2234). Подъ изображеніями, скопированными съ нѣмецкихъ образцовъ, помѣщены вирши: 1) подъ успеніемъ: (*).

«а. Ѿвсюду из стра́нъ аг҃ли взима́ютъ
ап҃лъ о҆ц҃евъ кд҃вы оу҆спѐнїю
вїер҃лимъ ст҃ыхъ поставляютъ
тѣла ксла́вну и҆ провождѐнію
«в҃. На горѣ сїо́нъ до́мъ м҃тре бя́ше
внѐмже кончи́ну вѣчну ей взимаше
«г҃. На ӧдръ прѐчестно дв҃а положи́ся
апостолы и о҃цы оублажи́ся.
«д҃. Съ н҃бсе҃ хр҃тосъ км҃три приходи́тъ
неисчетныя аг҃глъ лики҆. во́дитъ
«е҃. Бг҃о́родица душу испущаетъ
іи҃съ хр҃тосъ ӧную взима́етъ
аг҃гли влице҃х о томъ веселя́тся
и о҃цы свя́ти ту суше сладятся.

2) Подъ погребеніемъ: **)

«а҃. Къ погребенію маріи готовость,
всобранїи лицъ несказанна новость.
«в҃. Тѣло ст҃ое несутъ первїи,
вгеѱиманску весь и мужи древнїи.
«г҃. Бг҃опрїятно тѣло ѡкружаютъ,
аг҃глъ множество всладость назирают.
«д҃. Бг҃особранна ѡ дв҃ѣ грамада
гдѣ гробъ готовъ какъ дошед ограда,

---

*) Вверху надъ успеніемъ надпись: «Егда бжїя мати оусыпаше вѣчно, и тогда что творимо бяше».

**) Вверху надъ погребеніемъ надпись: «Дѣвы ст҃ыя зри провожденїе ввеси славно ей погребеніе».

Тамо во гробѣ тѣло положиша,
псалмы и пѣснми дв҃у восхвалиша.»

3) Подъ взятіемъ на небо Богоматери.

«а҃. Третїемъ дню по смерти скончанну,
прїиде хр҃тосъ по дѣву избранну.
«б҃. Изгроба мт҃рь замкнена возбуждает.
дш҃у тѣло сн҃ъ тоя прославляетъ.
«г҃. Взыде два в безсмертнѣй свѣтлости
вѣнчана в славѣ небесны вѣчности.
звѣзды вѣнцемъ суть луна подногама.
Сл҃нцемъ свѣтится бг҃омт҃и сама.
«д҃. Взимаетъ мт҃рь іис҃ъ с'привѣтствомъ.
оутѣшаетъ ю нб҃нымъ извѣствомъ.
«е҃. Покланяется воинство небесно,
богородицѣ и славитъ ю честнѡ.
Къ гробѣ агглска пѣнїя преста́ша.
воскресшу мт҃рь вси тамо познаша».

Вверху изображенія надпись:

«Возставляется ѿ сына си мати,
преиде ѿ смерти в'вѣчны блг҃одати».

А внизу подпись мастера: «василїй.» (Въ Олсуф. собр. II. 480).

1210. Вознесеніе Богоматери на небо. Плохая крѣпкая водка 4^0 (съ оригинала Рубенса?). Надпись вверху: «аг҃гли успеніе пречтыя видѣвше удивишася;» внизу: «Како два́я восходит ѿ земли на нб҃о»; и: «19189 (?)».

Картинка сдѣлана для вклейки въ книгу; находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 48).

1211. Образъ четырехъ явленій Богородицы. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ и раздѣленная крестомъ на четыре отдѣленія, съ поясными изображеніями Богородицы:

«утолїмыя печал—смоленскїя—владимирская—їверская». Новѣйшее изданїе (1830 г.) Въ Публичной библіотекѣ есть еще два изданія этого листа, тогоже времени, одно *(б)*, съ надписью: «владимерскія»; а другое *(в)*, съ надписью: «владїмерскїя». Даля I. 82 и 83».

1212. Двѣнадцать Иконъ Богородицы, съ перечисленіемъ и прочихъ явленій ея по мѣсяцамъ и числамъ. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Надпись вверху: «**На семъ лїсте їзображается о явленїи чудотворныхъ їконъ пр҃тыя бц҃ы вкоих м҃цах и числах бывает празднество».**

Текстъ подъ изображеніями:

«**Генварь.** 12. **Образъ пр҃тыя Бц҃ы иверскія**—11. **Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Египетскои**—11. **Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Елецкои**—21. **Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы ватопецкои.**

Февраль. 5. Образъ пр҃тыя Бц҃ы Сицилїйския — 6. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Елецкои—15. Явленїе їконы пр҃тыя Бц҃ы венскои 15.—Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы дамаскинския—23. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы Соколския—29. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы дептеррувския—29. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы межетския.

Мартъ. 6. Образъ пр҃тыя Бц҃ы ченстоховскія—12 Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Римскія—13. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Молдавскія—23. Явленїе їконы пр҃тыя Бц҃ы антіохіскія—25. Бл҃говещеніе пр҃тыя Бц҃ы.—Похвала пр҃тіи Бц҃ы празнуется впятои неделели велікаго поста всуботу Празнуется насветлои недели впятницу образа пр҃тыя Бц҃ы живоноснаго источника.

Апрель. 7. Образъ пр҃тыя Бц҃ы византиския—9. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы цесарския—12. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы гишпанския—14. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы віленскія—16. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Черніговскои—16. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Тумвовскія — 24. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы молченскія — 25. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы цареградскія.

Май. 3. Образъ прѣтыя Бц̃ы Печерскія—1. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы візантіскія—2. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы путивлскія — 4. Явленіе іконы прѣтыя Бц̃ы Старорускія — 5. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы Яскілскія—7. Явленїе їконы прѣтыя Бц̃ы любецкои—7. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы жіронтскія—10. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы брацкои і киевскои—20. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы мателинскія—28. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы бысть чрево твое.

Іюнь. 6. Образъ прѣтыя Бц̃ы піменовскія—7. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы Θедотьевскія—8. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы Ярославскія—9. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы кипрскія—9. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы коломченскія—11. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы шуіскія—26. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы Тихвинскія—28. Явленіе иконы прѣтыя Бц̃ы Троеручцы.

Іюль. 2. Образъ прѣтыя Бц̃ы братскія—2. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы ахтырскія—4. Явленіе іконы прѣтыя Бц̃ы галанскія—7. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы Θеодотьевскія—8. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы велікоустюжскія — 8. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы ржевскїя—8. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы Казанскія—10. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы коневскія—16. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы Псковскїя—17. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы Бголюбскія—17. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы сто̃горскія—20. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы аболоцкія—28. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы Смоленскія.

Августъ. 1. Образъ прѣтыя Бц̃ы Силуамскія—8. Явленіе іконы прѣтыя Бц̃ы толскоп подъ ярославлемъ—13. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы страшныя—15. Успеніе прѣтыя Бц̃ы—16. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы Θеодоровскїя—17. Явленіе іконы прѣтыя Бц̃ы свенскія—19. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы донскія — 22. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы Грузинскія—24. Явленіе їконы прѣтыя Бц̃ы петровскія—26. Явленїе їконы прѣтыя Бц̃ы владімірскія — 31. Положеніе пояса прѣтыя Бц̃ы.

Сентябрь. 2. Образъ прѣтыя Бц̃ы неопалимыя купины — 6. Явленіе їкопы прстыя Бц̃ы арапскія—8. Явленіе їконы прстыя Бц̃ы корсунскія—15. Явленіе їконы прстыя Бц̃ы новоникитскія —

15. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы призри на смиреніе—17. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы Өлоренскія—17. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы цареградскія—23. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Словенскіи—24. Явленіе иконы пр҃стыя Бц҃ы мирожьскія.

Октябрь. 1. Образъ покрова пр҃стыя Бц҃ы—9. Явленіе пр҃тыя Бц҃ы корсунскія—12. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы руденскои—12. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы Іерусалимскія—12. Явленіе їконы пр҃стыя Бц҃ы Смоленскія—13. Явленіе їконы пр҃стыя Бц҃ы Семизерскія—14. Явленіе їконы пр҃стыя Бц҃ы Яхремскія—16. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы мизерскія—22. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Казанскія—24. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы всемъ скорбящимъ радость.

Ноябрь. 7. **Образъ пр҃тыя Бц҃ы взыграніе**—12. **Явленіе їкопы пр҃тыя Бц҃ы милостівпои**—15. **Явленіе іконы пр҃тыя Бц҃ы Купятицкои**—27. **Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Новгородской.**

Декабрь. 3. Образъ пр҃тыя Бц҃ы Пахромскія—4. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы домаскинскія—7. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Селигерскія—20. Явленіе їконы пр҃тыя Бц҃ы Новогородскія—20. Явленіе иконы пр҃тыя Бц҃ы Новодворскія—26. Явление иконы пр҃тыя Бц҃ы блаженное чрево».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* позднѣйшее (1830 г.), скопированное съ предыдущаго; строки послѣдней подписи расположены въ слѣдующемъ порядкѣ: «явленїе іконы пр҃т | ыя бц҃ы бълаженно | чрево». *в)* Изданіе тогоже времени; послѣдняя строка подписи: «нное чрево». Публ. библ. Даля. I. 97.

1213. Изображенія иконъ Богородицы работы Тенчегорскаго. Неполный экземпляръ, и единственно мнѣ извѣстный, этихъ изображеній находится въ моемъ собраніи. Онъ состоитъ изъ трехъ листовъ, отпечатанныхъ тремя отдѣльными мѣдными досками; на двухъ изъ нихъ помѣщено по двѣнадцати иконъ Богоматери, а на третьемъ, восемь. Подписи гравера находятся, на

листѣ съ 8-ю иконами: «изобразил Григорїи Тепчегорски», — а на одномъ изъ листовъ съ 12-ю иконами: «тщанїемъ Іѡанна Кондратїевїча ,а҃ѱгі: Грыйдеровалъ. на москвѣ. Григорїй Тепчегорскїй».

1214. Образъ сорока явленій пресвятыя Богородицы. Четырехлистовой, гравированный крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII в., судя по манерѣ, мастеромъ Любецкимъ. Гравюра раздѣлена на пять продольныхъ полосъ; въ каждой полосѣ помѣщено по 8-ми явленій; подписи подъ явленіями слѣдующія:

(1) «Изображенїе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы римския яже написа евангелистъ лука обрѣтается впредѣле павлиновѣ. (2) изображенїе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы владїмерскїя яже писа евангелїстъ лука обрѣтается всоборнои цр҃кви успенїя пр҃тыя Б҃цы вмосквѣ. (3) изображенїе чудотворнаго образа пр҃втыя Б҃цы смоленскїя яже обретается вмосквѣ вдевїчьемъ монастырѣ. (4) изображенїе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы троеручїцы яже обретается въ с҃втои горѣ аѳонскои вмонастырѣ хилондаръ яже с҃тому їоанну дамаскїну руку исцели. (5) изображенїе чюдотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы руденскої яже мнозї слѣпыя хромыя прокаже҃ныя ивсякїми недуги одержїми получиша исцеление (6) изображенїе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы тїѳїнскои яже по воздуху изрима прїиде в҃цркovь вцрь градъ потомъ вроссїю натїхвїну рѣку гдѣже монастырь созда҃. (7) їзображенїе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы їверскои яже обрѣтается въ с҃втои горѣ аѳонскои вмонастыре. (8) їзображенїе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы донскої яже многа чюдеса показа о҃ їзбавленїи царствующаго града москвы о҃нечестївыхъ агарянъ».

Второй рядъ: (9) «изображенїе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы грузїнскїя яже обрѣтается вчернои горѣ вдвинскои области. (10) изображенїе чудотворнаго образа пр҃тыя Б҃цы костромскїя яже їѳедоровскїя наріцается понеже с҃тыї м҃нкъ ѳеодоръ стратилатъ принесе скво҃ градъ кострому во время батыева плененія. (11) изображенїе чудо҃ворнаго образа пр҃тыя Б҃цы любецкої яже

принесе ізлюбеча вкїевъ селївестру кїевски мирополи їпоставїша вцркві свтої соѳїи. (12) изображенїе чудотворнаго образа пртыя Бдцы ярославскїя яже бѣ моленїе благовѣрныхъ князеи василїя иконстина. (13) їзображенїе чудотворнаго образа пртыя Бдцы муромскїя яже чудесно протїву воды прїнесена стымъ архїепїскопом васїлїем воградъ переславль резански. (14) изображенїе чудотворнаго образа пртыя Бдцы Братцкої кїевскої яже приплы извыже града подкиевъ во время пленения безбожныхъ агарянъ. (15) їзображенїе чудотворнаго образа пртыя Бдцы елецкои чернѣговскої яже бысть обрѣтена на древѣ елевомъ свѣтлостию неизреченною сияющъ. (16) изображенїе чудотворнаго образа пртої Бдцы їерусалїмскої їже многа чудеса показа о избавленїи цряграда отвоюющихъ скифовъ яже стая црковь празнуетъ о субботу акаѳїста вндлї пято стаго велїкаго поста».

Третій рядъ: (17) «Ізображенїе Чудотворнаго образа пртої Бдцы Ілїнскои Чернѣговскои. (18) Ізображенїе Чудотворнаго образа пртої Бдцы вѣнскїя яже. (19) Ізображенїе чудотворнаго образа пртої Бдцы страшныя яже вмоквѣ. (20) Ізображенїе чудотворнаго образа пртои Бдцы Кипрския. (21) Ізображенїе Чудотворнго образа пртои Бдцы яхремския. (22) Ізображенїе чудотворнаго образа пртои Бдцы яскинския. (23) Ізображенїе чудотворнаго образа пртои Бдцы коневския. (24) Ізображенїе Чудотворнаго образа пртої бдцы дамаскинския».

Четвертый рядъ: (25) «Ізображенїе чудотворнаго образа пртои Бдцы пименовския. (26) Ізображенїе Чудотворнаго образа пртої Бдцы новодворскїя. (27) Ізображенїе Чудотворнаго образа пртої Бдцы новгородския. (28) Ізображенїе Чудотворнаго образа пртої Бдцы Египетския. (29) Ізображенїе Чудотворнаго образа пртої бдцы галеискїя яже вперсіи. (30) Ізображенїе чудотворнаго образа пртої Бдцы староруския. (31) Ізображенїе Чудотворнаго образа пртои бдцы словенския. (32) (и)зображенїе Чудотворнаго образа пртоі Бдцы ватопедцкої.

Нижній рядъ: (33) Ізображенїе чудотворнагого образа пртои бдцы толскоі яже подерославлем. (34) Ізображенїе чудотворнаго образа

пр҃тої Б҃цы виленския. (35) Ізображенїе Чудо҃во҃на҃го обра҃за пр҃тои Б҃цы жіровитския. (36) Ізображенїе чудо҃во҃на҃го образа пр҃тоі Б҃цы ченстоховския. (37) Ізображенїе Чудо҃во҃на҃го образа пр҃тої Б҃цы новогро҃дскои. (38) Ізображенїе Чудо҃во҃на҃го обра | за пр҃тої Б҃цы казанскїя. (39) Ізображенїе Чудотво҃на҃го образа | пр҃тои Б҃цы корсунския. (40) Ізображенїе Чудо҃во҃на҃го обра | за пр҃тоі Б҃цы новонїкитскїя». Пуб. биб. Даля. VI.

Въ Пуб. библіотекѣ есть другое изданіе этой гравюры, точная копія съ предыдущей тогоже времени (Погод. Штел.); орѳографія въ нѣкоторыхъ изъ подписей слѣдующая: (39) «изображенїе чудо҃во҃на҃го образа пр҃тої б҃цы корсунскїя (38). . . . . казанския». (37). . . новогородской».

1215. Изображеніе 80 иконъ Богородицы. Листъ, гравированный на мѣди, рѣзцомъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Экземпляръ, разрѣзанный на небольшіе листы, съ 8-ю изображеніями на каждомъ, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I: №№ 109 и слѣд., и 303 и слѣд.). Фонъ въ изображеніяхъ иконъ оставленъ бѣлымъ.

1216. Изображеніе 130 иконъ Богородицы.

Огромная гравюра восьми листоваго размѣра, исполненная на четырехъ мѣдныхъ доскахъ, рѣзцемъ, въ концѣ прошедшаго столѣтія. Экземпляръ ея, отпечатанный на синей бумагѣ (1801 г)., находится въ I Отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ. Гравюра раздѣлена на десять продольныхъ полосъ; въ каждой полосѣ по десяти изображеній; подписи, за небольшими измѣненіями, тѣже, что и въ № 1217, но порядокъ, въ которомъ размѣщены явленія, другой, а именно: (*)

1) Неопалимая купина, 2) Богородица Римская, 3) Владимер-

(*) Нумеровъ въ подлинникѣ нѣтъ.

ская, 4) Смоленская, 5) Троеручица, 6) Руденская, 7) Тихвинская, 8) Иверская, 9) Донская, 10) Грузинская, 11) Костромская (Ѳеодоровская), 12) Любецкая, 13) Ярославская.

2-я полоса: 14) Муромская, 15) Ильинская, 16) Вѣнская, 17) Страшная, 18) Братская, 19) Елецкая, 20) Іерулимская, 21) Кипрская (поясн.), 22) Яхремская, 23) Яскинская, 24) Дамаская, 25) Коневская, 26) Пименовская.

3-я полоса: 27) Корсунская, 28) Новоникитская, 29) Кіевопечерская, 30) Молченская, 31) Старорусская, 32) Словенская, 33) Ватопедская, 34) Толгская, 35) Виленская, 36) Жировская, 37) Ченстоховская, 38) Новогородская (20 дек.), 39) Казанская.

4-я полоса: 40) Новодворская, 41) Новогородская (27 дек.), 42) Египетская, 43) Галанская, 44) Силуамская, 45) Оранская, 46) Семіезерская, 47) Селигерская, 48) Флоренская, 49) Свенская, 50) живоносный источникъ, 51) Терванская, 52) Оновецкая.

5-я полоса: 53) Цареградская (25 апр.), 54) Цесарская, 55) Цареградская (17 сент.), 56) Мирожская, 57) Сицилійская, 58) Межецкая, 59) Абалацкая, 60) Шуйская, 61) Мателикійская, 62) Святогорская, 63) Боголюбская, 64) Псковская, 65) Кипрская (9 Іюля).

6-я полоса: 66) Тобольская, 67) Всѣхъ скорбящихъ, 68) Неувядаемый цвѣтъ, 69) Умиленіе, что на черныхъ горахъ, 70) Ѳеодотьевская, 71) Слово плоть бысть, 72) Курская, 73) Абулская. 74) Огневидная, 75) Блаженное чрево, 76) Думницкая, 77) Сокольская, 78) Воспитаніе.

7-я полоса: 79) Ерманская, 80) Александрійская, 81) Призри на смиреніе, 82) Далматская, 83) Дектоурская, 84) Византійская (1 мая), 85) Инатменская, 86) Что у Спаса набору, 87) Коломенская, 88) Византійская (7 апр.), 89) Свято-ильинская, 90) Вододательница, 91) Умиленіе.

8-я полоса: 92) Гишпанская, 93) Пахромская, 94) Ипатменская, 95) Взыграніе, что на Угрешѣ, 96) Іерусалимская (12 окт), 97) Антіохійская, 98) Взыграніе (7 нояб.), 99) что въ Успенскомъ соборѣ въ Москвѣ, 100) Елецкая, 101) Смоленская,

что подъ Ярославлемъ (12 дек.), 102) Кіевская, 103) Численская, 104) бысть чрево твое.

9-я полоса: 105) Ржевская, 106) Мати и дѣва, 107) Путивльская, 108) Что въ Сибири, 109) Прежде рождества дѣва, 110) Милостивная, 111) Великоустюжская, 112) Что тя наречемъ, 113) Что въ Успенскомъ соборѣ, 114) Мелетинскія, 115) Благоуханный цвѣтъ, 116) Тамбовская, 117) Яноборская.

10-я полоса: 118) Покровъ, 119) Положеніе пояса, 120) Успеніе, 121) Ахтырская, 122) Долинская, 123) Писійская, 124) Молдавская, 125) Сохомская, 126) Яхремская, 127) Петровская, 128) Девпетерувская (29 февр.), 129) Купятицкая, 130) Виленская (14 апр.).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, съ изображеніемъ 130 иконъ Богородицы, болѣе древнее, второй половины XVIII вѣка. Оно сходно съ описаннымъ выше, за немногими измѣненіями въ расположеніи иконъ. Фонъ во всѣхъ изображеніяхъ затушеванъ въ немъ въ одну черту; въ описанномъ же изданіи, конца XVIII вѣка, фонъ этотъ оставленъ бѣлымъ. Эземпляръ, надящійся въ Олсуфьевскомъ собраніи, разрѣзанъ на листки и полоски. (Въ I томѣ №№ 173 и слѣдующіе). У Ѳ. И. Буслаева есть позднѣйшее повтореніе этого листа, отпечатанное на синей бумагѣ. Онъ же упоминаетъ, въ одной изъ своихъ статей, о другомъ повтореніи этого листа, гравированномъ на деревѣ (?).

1217. Изображеніе 132-хъ иконъ Богородицы. Четырехлистовая гравюра на мѣди, начала нынѣшняго столѣтія. Весь листъ раздѣленъ на 132 квадратика; изъ нихъ, въ каждомъ, находится изображеніе иконы Богоматери, съ обозначеніемъ времени ея явленія. Нумеровъ на иконахъ не поставлено. Надпись вверху: **«На семъ листе їзображается о явленїи. 132ˣ. чюдотворныхъ їконъ пр҃тыя бц҃ы вкоїхъ м҃цахъ і числа бываетъ празнесъство».**

Надписи въ квадратикахъ: (1) «Образъ пр҃тыя бц҃ы кіпрскія

яв. 5600 іюл. 9. (2) Ѡбразъ пр҃с Бц҃ы сицелинския яви 6600 ѳе 5 д. (3) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы покровъ ѡкт. 1 д. (4) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы Успение августа 15 дн. (5) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы положения чес. пояса авг. 31 д. (6) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы неопалимыя купины се 2 д. (7) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы римския яв. 5104 ле маи 12. (8) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы ржевския ле 7047 ле їюл 8 д. (9) Ѡбразъ пресвя Бц҃ы мати дево.

10) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы Гишпанския яви 6300 ле апр. 8. (11) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы пахромскія яви 6980 дека 3. (12) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы псковския іюля 10 дня. (13) Ѡбразъ пресвятыя богородицы Ерманския (14) Ѡбразъ пресвятыя богородицы александрїискі (15) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы скорбящия ѡкт. 24 дня. (16) Ѡбразъ преты Бц҃ы тоболския июля 5 д. (17) Ѡбразъ престы Бц҃ы цесарския апре 9 д. (18) Ѡбразъ пре Бц҃ы цареградскія яви 6580 ле ап. 25. (19) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы поводворскія дека. 20 д.

(20) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы новгороския яви 6677 но 27. (21) Ѡбразъ пр҃стыя Бц҃ы венския ѳевраля 13 д. (22) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы страшныя Іюля 13 дн. (23) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы владимерския ав. 26 д. (24) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы смоленскїя июля 28 д. (25) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы троеручицы яв. 7169 їю 2. (26) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы руденскои яви 6699 ле окт. 12. (27) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы тиѳинския яв. 6891 ле Іюл. 26. (28) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы иверския яв. 7162 ле ген. 12. (29) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы донския яви 6890 ле авг. 19.

(30) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы Грузинския яви 7133 ле а 22. (31) Ѡбразъ пр҃ Бц҃ы костромския яви 6147 ле ав. 16. (32) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы любецкои маия 7 дня. (33) Ѡбразъ пресвя Бц҃ы ярославския Іюля 7 дня. (34) Ѡбразъ пресвятыя Бц҃ы калусския. (35) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы умехчение злыхъ сердецъ. (36) Ѡбразъ Бц҃ы братцкои киевскои їи 2. (37) Ѡбразъ пр. Бц҃ы елецкої черниговскои б. 6400 19. (38) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы иерусалимскїя. (39) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы кипрския.

(40) Ѡбразъ пр҃тыя Бц҃ы яхремския. (41) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы яскїльския яви 6190 ле маи 5. (42) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы дамаскин-

ския декабря 4 дня. (43) Образъ пр҃е Бц҃ы коневскїя яви 7084 лета Іюля 12. (44) Образъ пре Бц҃ы пименовския яв. 5896 Іюн. 6. (45) Образъ пр҃е Бц҃ы печерския яви 6583 лета ма 3. (46) Образъ пр҃е Бц҃ы монченския яв. 7143 ле ап. 24. (47) Образъ пр҃тыя Бц҃ы старорускія маия 4 дня. (48) Образъ пр҃е Бц҃ы словенскія яви 7143 сен. 23. (49) Образъ пр҃е Бц҃ы ватопецкои яв. 6375 ген. 12.

(50) Образъ пр҃ Бц҃ы. толскія, что подъ яросла яви 6822 а 8 (51) Образъ пр҃тыя богородицы виленскія. (52) Образъ пр҃е Бц҃ы жировскія яв. 6699 маи 7. (53) Образъ пр҃е Бц҃ы Честоховскія яв. 5818 мр. 6. (54) Образъ пр҃е Бц҃ы новогородскія яви 6870 де. 20. (55) Образъ пр҃е Бц҃ы казанскія яви 7087 ле ію 8. (56) Образъ пре Бц҃ы египецкія генваря 11 дня. (57) Образъ пр҃тыя Бц҃ы галанскія іюля 4 дня. (58) Образъ пр҃тыя Бц҃ы селуамскія авг. 1. дн. (59) Образъ пр҃е Бц҃ы арапскія яв. 5630 ле сент. 6.

(60) Образъ пр҃е Бц҃ы семизерскія ле. 7089 окт. 13. (61) Образъ пр҃е Бц҃ы селигерскія декабря 1 дн. (62) Образъ пр҃е Бц҃ы Ѳлоренскія яв. 6578 се 14. (63) Образъ пр҃е Бц҃ы свенскія явися 6729 лн явгу 17. (64) Образъ пр҃е Бц҃ы живоснои источникъ. (65) Образъ пр҃тыя Бц҃ы тервинскія. (66) Образъ пр҃тыя Бц҃ы юновецкои. (67) Образъ пр҃е Бц҃ы новонїкитскія яви 5820 ле се 15. (68) Образъ пр҃е Бц҃ы корсунскія яви 6427 ле ѡк. 9. (69) Обра пр҃ Бц҃ы їльинскія черни яв 7169 апреля 16.

(70) Образъ пр҃е Бц҃ы муромскїя празис апре 12. (71) Образъ пр҃е Бц҃ы боголюбскїя яви 6665 їюл. 20. (72) Образъ пр҃е Бц҃ы светогорскія яв. 525 Іюн, 17. (73) Образъ пр҃е Бц҃ы матеїковскїя яв. 6499 мр. 29. (74) Образъ пр҃е Бц҃ы шунскія яви 7174. ле Іюл. 11. (75) Образъ пр҃е Бц҃ы абалацкія яви 7144. Іюл. 17. (76) Образъ пр҃тыя Бц҃ы нежетцкія ѳевра 20 д. (77) Ѡбразъ пр҃е Бц҃ы мирожскія яви 6670 сет. 24. (78) Образъ пр҃е Бц҃ы цареградскія сентеб. 17 д. (79) Образъ пр҃е Бц҃ы Курскія яви 6203 Сен. 8 д.

(80) Образъ пр҃тыя Бц҃ы неувядаемыи цветъ. (81) Образъ

пр҃ Бц҃ы умиленїе, что на черныхъ горахъ. (82) Wбразъ пр҃е Бц҃ы Θеодотьевския июля 7 д. (83) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы абулския. (84) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы слово плоть бысть. (85) Wбразъ пр҃е Бц҃ы блаженно чрево яв. 6900 че. (86) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы дулинския (87) Wбразъ пр҃ Бц҃ы соколския яви 6600 ле де 27. (88) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы воспоминанїе. (89) Wбразъ пр҃е Бц҃ы призри на смиренїе сен. 15.

(90) Wбразъ пр҃е Бц҃ы дамацкия яв. 5570 де 15. (91) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы дектоурския. (92) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы византїиския мая 7. (93) Wбразъ пресвятыя Бц҃ы ипатменския. (94) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы, что у спаса во дворце. (95) Wбразъ пр҃е Бц҃ы коломинския яв. 699 Іюн. 9. (96) Wбразъ пр҃е Бц҃ы византїискїя яви 6970 Апр. 7. (97) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы святѡ ильинския. (98) Wбразъ пр҃е богородицы ватодателницы. (99) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы умиление.

(100) Wбразъ пресвятыя Бц҃ы ѡгневидныя. (101) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы ипатменския. (102) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы взыграние что наугре. (103) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы їерусалимския ѡкт. 12. (104) Wбразъ пр҃е Бц҃ы антїохиїскїя яв. 5680 м. 29. (105) Wбразъ пр҃е Бц҃ы взыграніе яви 5995 ле но 7. (106) Wбразъ пр҃е Бц҃ы что вуспенскомъ соборе. (107) Wбразъ пр҃ Бц҃ы елецкои яви 6568 генв. 11. (108) Wбразъ пр҃е Бц҃ы Смоленскои, что подерос (?) ѡк. 19. (109) Wбразъ пр҃е Бцы брацкои кіевскои мая 6 д.

(110) Wбразъ пресвятыя Бц҃ы численскои. (111) Wбразъ пр҃ Бц҃ы бысть чрево твое яв. 5812 ма 28. (112) Wбразъ пр҃е Бц҃ы путиванския яв. 5740 мая 2. (113) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы милостивная пре 12. (114) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы благовещение. (115) Wбразъ пр҃ Бц҃ы, что тя наречемъ о благодатная. (116) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы, что вуспенскомъ соборе. (117) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы малетинския. (118) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы благоуханныи цветъ. (119) Wбразъ пр҃ Бц҃ы тунбовския яви 5500 апре 12.

(120) Wбразъ пр҃ Бц҃ы прежде рождества девы. (121) Wбразъ пр҃тыя Бцы, что вспбири. (122) Wбразъ пр҃е Бц҃ы, виленския яви 6849 апр. 14. (123) Wбразъ пр҃ Бц҃ы купятицкои яви

6600 ле но 15. (124) Wбразъ пр҃ Бц҃ы девперувскїя яв. 6900 де 29. (125) Wбразъ пр҃ Бц҃ы петровскїя яв. 6215 ле авгу 24. (126) Wбразъ пр҃е Бц҃ы яхремския яви 6990 wкт. 14. (127) Wбразъ пр҃тыя богородицы сохомския. (128) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы молдавския мар. 13. (129) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы писинскїя. (130) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы долинския. (131) Wбразъ пр҃ты Бц҃ы ак | тырския июля 2 д. (132) Wбразъ пр҃тыя Бц҃ы яноборския».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* Новѣйшее (1830 г.); строки подписи подъ 131-й иконой расположены въ немъ въ слѣдующемъ порядкѣ: «образъ пр҃тыя Бц҃ы | актырския июля 2 д». Подпись въ 132-й иконѣ: «wбразъ пр҃тыя бц҃ы | яноборския». *в)* Изданіе тогоже времени; подпись подъ 131-й иконою таже; подъ 132-ю: «wбразъ пресвятыя | б҃цы яноборския». Пуб. биб. Даля. II.

1218. Изображеніе 160 икопъ Богородицы. Четыре листа, гравированные крѣпкой водкой, на двухъ мѣдныхъ доскахъ, въ началѣ нынѣшняго вѣка, судя по работѣ мастеромъ Долговымъ. Экземпляръ этой гравюры находится въ I Отдѣленіи библіотеки Акад. Наукъ. Почти всрединѣ гравюры помѣщена икона «Неопалимая Купина», съ изображеніями двухъ архангеловъ и четырехъ евангелист. по бокамъ (она занимаетъ мѣсто противу шести иконъ прочихъ явленій Богородицы). По сторонамъ ея по двѣ полосы, каждая по четыре иконы, итого 16 иконъ. Повыше Купины пять полосъ, съ 11-ю иконами каждая, а подъ нею восемь такихъ же полосъ; всего 160 иконъ. Надпись вверху эстампа: «Изображеніе явленныхъ и чудотворныхъ иконъ». Расположены они по мѣсяцамъ и днямъ празднованія въ слѣдующемъ порядкѣ:

1-я полоса: Январь: 1) 11 ч. Елецкая, 2) 11 ч. Египетская, 3) 21 ч. Ватопедская, 4) 25 ч. Утоленіе печали.

Февраль: 5) 5 ч. Елецкая Черниговская, 6) 5 ч. Спиридійская, 7) 5 ч. Взысканіе погибшихъ, 8) 10 ч. Огневидная, 9) 12 ч. Иверская, 10) 13 ч. Долинская, 11) 15 ч. Долматская, 12) 15 ч.

Вѣнская, что въ Уграхъ, 13) 23 ч. Сокольская, 14) 26 ч. Мешецкая, 15) 29 ч. Депетерувская.

Мартъ: 16) 5 ч. Воспитаніе, 17) 6 ч. Ченстоховская, 18) 9 Слово плоть бысть, 19) 10 ч. Свято-Ильинская, 20) 12 ч. Римская, 21) 13 ч. Молдавская, 22) 14 ч. Ѳедоровская, 23) 19 ч. Умиленіе, 24) 25 ч. Благовѣщеніе, 25) 25 ч. Боголюбская, 26) 26 ч. Мелетинская.

Апрѣль: 27) 3 ч. Неувядаемый цвѣтъ, 28) 7 ч. Византійская, 29) 8 ч. Испанская, 30) 9 ч. Цесарская, 31) 12 ч. Муромская, 32) 14 ч. Виленская, 33) 14 ч. Виленская, 34) 16 ч. Тамбовская, 35) 16 ч. Ильинская Черниговская, 36) 20 ч. Кипяжская, 37) 20 ч. Кипрская, 38) 24 ч. Молченская, 39) 20 ч. Цареградская.

Май: 40) 1 ч. Византійская, 41) 2 ч. Путивльская, 42) Вутиванская, 43) 3 ч. Яскинская, 44) 3 ч. Успеніе Печерское, 45) 3 ч. Печерская, 46) 3 ч. Свѣнская Печерская, 47) 4 ч. Старорусская, 48) 7 ч. Любечская, 49) 7 ч. Жировская, 50) 10 ч. Братская Кіевская, 51) 14 ч. Теребинская, 52) 21 ч. Владимірская, 53) 21 ч. Оранская, 54) 21 ч. Никейская, 55) 28 ч. Антіохійская, 56) 29 ч. Мателикійская.

Іюнь: 57) 6 ч. Пименовская, 58) 8 ч. Ярославская, 59) 9 ч. Коломненская, 60) Нерыдай мене Мати, 61) 20 ч. Заоникіевская, 62) 26 ч. Тихвинская, 63) 26 ч. Семизерская, 64) 27 ч. Лидская, 65), (безъ названія), 66) 28 ч. Троеручица.

Іюль: 67) 2 ч. Положеніе ризы, 68) 2 ч. Ахтырская, 69) 2 ч. Ѳеодотьевская, 70) 4 ч Галатская 71) 5 ч. Тобольская, 72) 7 ч. Абалацкая, 73) 8 ч. Казанская, 74) 8 ч. Оковицкая, 75) 8 ч. Устюжская, благовѣщеніе, 76) 9 ч. Колочская, 77) 9 ч. Кипрская, 78) 10 ч. Коневская, 79) 11 ч. Ржевская, 80) 11 ч. Шуйская, 81) 16 ч. Псковская, 82) 17 ч. Свято-горская, 83) 20 ч. Абалацкая—Знаменіе, 84) 28 ч. Смоленская, 85) 28 ч. Гребневская, 86) 28 ч. Игрицкая, 87) 28 ч. Югская, 87) 28 ч. Шуйская.

Августъ: 89) 1 ч. Силуанская, 90) 8 ч. Томская, 91) 13 ч.

Страстная, 92) 12 ч. Успеніе, 93) 15 ч. Овиновская, 94) 15 ч. Успеніе Селигерское, 95) 15 ч. Псково-печерское, 96) 16 ч. Ѳеодоровская Костромская, 97) 17 ч. Свѣнская, 98) 17 ч. Амартійская, 99) 19 ч. Донская, 100) 22 ч. Грузинская, 101) 24 ч. Петровская. 102) 31 ч. Положеніе пояса.

Сентябрь: 103) 1 ч. Міасинскія, 104) 1 ч. Александрійскія, 105) 2 ч. Калужская, 106) 3 ч. Писійская, 107) 4 ч. Неопалимая купина (всрединѣ картины), 108) 6 ч. Аравицкая или Арапетская, 109) 8 ч. Рождество Богородицы, 110) 8 ч. Исааковская, 111) 8 ч. Домницкая, 112) 8 ч. Почаевская, 113) 8 ч. Знаменіе Курское, 114) 15 ч. Лорецкая, 115) 15 ч. Новоникитская, 116) 16 ч. Призри на смиреніе, 117) 18 ч. Цѣлительница, 118) 23 ч. Словенская, 119) 24 ч. Мирожская.

Октябрь: 120) 1 ч. Покровъ, 121) 9 ч. Корсунская, 122) 11 ч. Вододательница, 123) 12 ч. Іерусалимская, 124) 12 ч. Руденская, 125) 12 ч. Филермская, 126) 12 ч. Ерманская, 127) 13 ч. Семіезерская. 128) 14 ч. Яхромская, 129) 14 ч. Прежде рождества Дѣва, 130) 24 ч. Всѣхъ скорбящихъ, 131) 30 ч. Численская.

Ноябрь: 132) 7 ч. Взыграніе, 133) 12 ч. Милостивная, 134) 15 ч. Купятицкая, 135) 15 ч. Ипатменская, 136) 15 ч. Благоуханный цвѣтъ, 137) 21 ч. Введеніе во храмъ, 138) 21 ч. Знаменіе Новгородское.

Декабрь: 139) 3 ч. Пахромская, 140) 4 ч. Дамаскинская, 141) 7 ч. Селигерския, 142) 20 ч. Новодворская, 143) 26 ч. Соборъ Богородицы, 144) 26 ч. Барловская, 145) 16 ч. Блаженное чрево, 146) Похвала Богородицы, 147) Живоносный источникъ, 148) Тупицкая, 149) Что тя наречемъ, 150) Трехъ радостей, 151) Явленіе препод. Сергію, 152) Явленіе пономарю Георгію, 153) Яноборская, 154) Живодательница, 155) Дектоурская, 156) Нечаянная радость (изъ книги руно орошенное), 157) Мати дѣва, 158) Влахернская, 159) Сохомская и 160) Споручница грѣшныхъ.

1219. «Изображеніе чудотворной Иконы Пресв҃тыя бц҃ы Ахтирской». Крѣпкая водка въ четвертую долю листа. Внизу имя гравера: «Іякѡв». Кругомъ образа рамка, внизу которой двуглавый орелъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 72).

1220. Образъ Богородицы Ахтырской. Крѣпкая водка въ листъ, съ подписью: «истинное изображение и мѣра новоявленной чудотворныя іконы пр҃тыя бц҃ы ахтирскїя. 1739. году месеца іюлїа. 2. числа.» Внизу: «Молитва къ пр҃тѣи бц҃ы. Пріими всеблг҃омощная..... аминь». Затѣмъ помѣщена еще «мл҃тва къ г҃ду нш҃ему іс҃у хр҃ту. ѡ великїи цр҃ю вседержителю мл҃тївыи г҃ди иі҃се хр҃те бж҃е мои се наумленїе къ тебѣ азъ многогрѣшныи предлагаю м҃трь твою..... въ безконечныя вѣки вѣковъ, аминь. штыховалъ дмитреи бекетовъ» (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 73). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этого эстампа: *б)* Новѣйшаго времени (1830 г.); первая строка молитвы къ Господу заканчивается словами: «многогрѣшныи предлагаю». *б)* Изданіе тогоже времени; послѣднія слова этой строки: «мн҃огрешны предл.» Публ. библ. Даля. I. 67.

1220. *а.* Тоже изображеніе, гравированное на деревѣ, въ листъ, чрезвычайно грубой и плохой работы. Внизу двуглавый орелъ и подпись: «истинное изображение чудотворной иконы пресвтия бц҃ы ахтирской: 1739 явися года». Оригинальная доска находится въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1221. Образъ Боголюбской Богородицы съ чудесами.

Четырехлистовое изображеніе, гравированное крѣпкой водкой, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1713). Всредниѣ помѣщена икона Боголюбской Богородицы, съ видомъ Московскаго Кремля;

подъ иконою: «мл҃тва пресвтеи бц҃ы. Ѡ всечестная вл҃ча бгоневестная..... твоими молитвами аминь. Сия мл҃тва списана сдревняго образа бг҃олюбскаго пр҃етыя бц҃ы которои имѣется въ знаменскомъ московскомъ манастырѣ всоборной церкии: Ѡписаніе о їконе пре҃святыя бц҃ы боголюбския. Ѡбразъ сѣи пр҃естыя зовомый бг҃олюбскїи чюдотворныи явися влето 6665 м҃ца марта въ 27 дн҃ь ст҃ому благоверному великому князю андрею георгиевичу боголюбскому суждальскому ї владимерскому близъ рекии клязмы отграда владимера за 7 попринцъ егда изкиева пдяше ѿ отца своего князя георгия владимеровича долгорукова и ста образъ на воздусе неподвижимъ сместа нимало стыже князь созда на томъ мѣсте мн҃стырь во имя пр҃тыя бц҃ы общежителныи їнокомъ ї днесь видимъ всеми (.) сеиже ст҃ыя чюдотворныя списокъ обретеся зде принесѣнныи а чюдотворныже вцарствующемъ граде москве всоборнои цр҃кви страдания г҃дня во дворцѣ ся принесѣнъ бысть сеи ст҃ыи образъ избоголюбова мн҃тря к москвѣ во дни великаго Князя василия Васильевича влѣто 6940 (.) а вторыи списокъ всоборнои церкви. благовещения пр҃вятыя богородицы что у великаго Г҃дря въ верху на сенях (.) а празнуема сия икона торжествомъ месѣца іуниа во ѡсмынадесят дн҃ь». Вверху и съ боковъ, въ семи клеймахъ размѣщены чудеса образа, съ слѣдующими подписями:

«1. Ѡ написанїи чудотворнаго образа. По вознесѣнїи господа нашего іис҃а хр҃та па нбса богогласныи евангелия христова списатель богомудрыи апостолъ лука при животе пр҃естыя вл҃чцы нш҃ея бц҃ы и присно девы мр҃ іи ѡбразъ ея написа ст҃ое лице ея мало окруженно вообрази носъ продолжаиши доброгладостне лежащи на десноиже стране приблизъ лїца ея написа превечнаго мл҃нца г҃да бг҃а і сп҃са нашего їис҃а христа (.) пр҃естыяже богоприемныя руце ея тонкостию написа и всю тую ст҃ую їкону преукрашенну совершивъ и ксамои ея бг҃оматере припесѣ: онаже милостивне богозрачнїи съвои очи на образъ тои возведши пречистыми усты своими гл҃аше (:) ссимъ образом благодать моя и сила и симъ образомъ свами е҃смь (.) и отъ того времени тому ст҃ому образу въ палестине во їерусл҃имскихъ странахъ многа лета пребы-

вающїи їсцеление отнего всемъ подавашеся (.) по некоемже времени та чюдотворная їкона бысть влиде граде и блженны германъ патриархъ, тои чюдотворныи образъ списати повеле іконоборства ради цр҃я льва саврянина и тои чюдотворныи образ пусти морем врим и тако та ст҃ая ікона морем прїиде въ римъ единымъ нощеденъсътвомъ:»

На эстампѣ представлены: слѣва Евангелистъ Лука, пишущій икону Боголюбской Богородицы; справа онъ же, показывающій написанную имъ икону Богоматери.

«2. О пущеніи моремъ врим҃ъ. По лѣтехъ же 13 и паки той чудотворныи образ изыде изримския цр҃кве и прииде моремъ вцарствующіи градъ при благочестивомъ цр҃е Михаиле и м҃тре его прич҃ѣ Феодоре влетоже рускаго великаго кнзя рюрика (.) Потомже неизследными судбами своими члвколюбецъ г҃дь бг҃ъ нш҃ъ блговоли новопросвещенную ст҃ымъ крещениемъ россискую землю темьже ст҃ымъ образомъ наследити по претеченїи убо отсоздания видимаго мира былъ летъ при державѣ киевороссистеи блг҃вернаго великаго кнзя георгия владимировеча мономаша долгорукова внука всеволода правнука ярославля праправнука равноапостольнаго великаго князя владимера нареченнаго во ст҃омъ крещенїи васїлия просветившаго землю россїискую ст҃ымъ крещениемъ. Принесенну бывшу тому ст҃ому чюдотворному образу из цр҃я града вново просщенную россїискую землю вцр҃ственныи богоспасаемыи градъ славныи и велики киевъ некоторымъ мужемъ блг҃оверным чиномъ купеческимъ зовомымъ пирогошею и поставлену бывшу вкиевскои державе ввыше граде вдевичьи мнстрѣ и тамо тому святому образу неколико времени пребывшу преестественная чюдеса содевахуся і исцѣления безчисленная отъ него подавахуся въсемъ съ верою приходящимъ.

«3. О пришествїи из рима вцарь градъ. Втомже 6666 году снъ великаго князя георгия владимеровича мономаша долгорукова благоверныи князь андреи георгиевичь княживъ въ выше граде умысливъ г҃дрьствовати во граде ростове и некогда ему беседующу съ боляры своими о ст҃ыхъ иконахъ отнихъ же бываютъ чю-

деса многая различная свѣрою приходящимъ ї исцеления предстоящїи же преднимъ поведаша о сем чюдотворнѣмъ образе како принесенъ бысть тои образъ изъ црѣ града вкиевъ и поставленъ въ выше граде вдевичьемъ мнстре и како обители тоя клирицы входяще въходяще въ црковь видеша тои образъ бгородичны сошедъ сместа своего и ста посреде церкве на воздусе и како тїи клирицы дерзнуша тои образъ поставити на иномъ месте какоже тои и второе видеша чюдотворныи образъ стоящъ о себе посреде церкви и обратившися лицемъ въ олтарь и помысливше себе рекша другъ къ другу яко хощетъ тои чудотворныи образъ стати во святомъ олтаре и вземше его внесоша во олтарь ї поставїша его за стою трапезою какоже и третїе видевше на томже месте стоящъ на воздусе.

«4. Ѡ песенїи изцркви. сияже слыша велики Князь андреи георгиевичь и разгореся духомъ скоро тече вдевичь манастырь и вниде вцрковь помолитися нача взирати по стымъ иконамъ сердечною любовию и страхомъ обятъ и абие узре тои чюдотворныи образъ престыя бгѡматере светящися зракомъ божественнаго подобия паче иныхъ сихъ иконъ стоящихъ вцркви тои и великимъ страхомъ одержимъ бе падъ на землю предтемъ образомъ и моляшеся со слезами на|долгъ часъ и по молитве вставъ приступи ко образу престыя бцы и простеръ руце свои прикоснутися тому чюдотворному образу и вземъ сместа понесе изцркве яко безценное сокровище невозвести бо отцу своему яко тои образъ хотяше взяти ссобою и послушавъ лукаваго совета ближнихъ своихъ боляръ и окаянныхъ кучковичевъ (.) и тако нощию изыде извыше града сокнягинею своею и сболяры и со многими людми вземше же съ собою извыше града їерея николая ї диакона нестора съ женами ихъ ї идяху путемъ молебная совершаху пение (.) великагоже князя андрея георгиевича отецъ велики князь георгїи въладимеровичь тогожъ лета 6666 месеца въ 15 день ко господу отиде и погребенъ бысть вкиевѣ.

«5. О чюдесехъ Ѡ ѡбраза прѣтыя бцы путем идущим якоже приїдоша крецѣ вузде яже зело наводнися ї посла великїи князь

андреи человѣка на конѣ вреку испытати броду чл҃вѣкъ потопѣ врекѣ и невидимъ бысть (.) великиже кн҃зь со слезами мл҃ися предъ образомъ прест҃ыя бц҃ы и себѣ повинна творя утоплению чл҃вка и по мл҃итвѣ изыде чл҃вкъ тои изреки на конѣ ничимже вредимъ жезлъ вруцѣ держа (.) посѣмъ пр҃идоша нарбожинские поля ї вышереченнагѡ иерея николая жена сниде сколесницы и диаволимъ деиством конь о колесницѣ восвиренеся ї сверже съ себе раба ѣереова ї изломи ему ногу и жену ѣереову ногами топташе і зубы грызяше и влачаше дондеже умре жена (.) пресвитерже отгорести сердечныя падъ предъ образомъ прест҃ыя бц҃ы пом҃лися со слезами и втомъ часе здравы быша жена ї рабъ ничимже вредимы обретоша (.) егдаже блг҃вернѡму князю великому андрею георгиевичю стемъ чюдотворнымъ образомъ престыя богородицы достигнути близь града владимера токмо за 7 поприщъ на рекѣ клязме тогда на томъ местѣ идеже нн҃ѣ стоитъ м҃истрь престыя бц҃ы зовомыи бг҃олюбскїи.

Чюдо. 6 прест҃ыя бц҃ы о конѣхъ. Сущіи кони бывшїи подтѣмъ чюдотворнымъ образомъ прес҃ыя бц҃ы сташа нимало сместа поступиша (.) тогдаже видевъ велики князь андреи нача велми дивитися и ужасатися о томъ и повелѣ иныя кони силнеишия привести на переменение первыхъ конеи и абие бывшимъ имъ по ѡбычаю впряженнымъ подобно возило на немже чюдотворныи образъ стояше ї тїи кони принуждаеми и биени быша и никакоже могоша сместа поставити (.) блг҃врныиже князь андреи видевъ то чюдо яко кони не могутъ сообразомъ сместа движутися ужасомъ одержимъ бе чюдясе необычному деиству и повеле иныхъ конеи множество привести впрягати но обачѣ и темъ промысломъ ничтоже успеваша (.) по семъже князь видевъ сие нача велми плакати ї тужити помышляя яко за некое его прегрешеніе нехощетъ пр҃вятая бд҃а образа своего врастове поставити обаче страхъ весь отложивъ и отчаяние отринувъ уразуме сие преестественному быти чуду того ради всю надежду свою положи на гда бг҃а и на пречистую богоматерь ревностно разжегся повеле ѣерею на томъ месте предтемъ владычнымъ образомъ молебная совершити

пенїе и вто время сам предтемъ чудотворнымъ образомъ пад на землю ї со слезами нача молитися и обещевая на томъ месте поставити каменную церковь и украсити елико мощно ему,

(7) внегдаже ему молебное пение совершивъ и обещание о созданїи храма давшу тогда подтемъ чюдотворнымъ образомъ кони свободно шествовати начаша (.) велїкїи князь на томъ месте повелѣ црквь заложити и создати каменную во имя рождества прест̃ыя бц̃ы и устави того чюдесе отпречистаго ея образа празники празновати во вся лѣта мц̃а їуниа во 18 дн̃ь на память святаго мученика леонтия:

Чюдо 7 пр̃тыя бц̃ы ѡ златыхъ вратахъ. Сего ради чудѣсе преславнаго бл̃гврныи князь андреи георгиевичь нарече место то бг̃олюбивое потомже ту и градъ построивъ и домъ свои княжески поставивъ послежде ту и мнс̃тръ созда во имя прс̃втыя богородицы покрова яже и доднес стоит ничимже вредимъ.

Тогдаже созданы быша и златыя врата вболшемъ градѣ каменные и на нихъ цр̃квь во имя положения ризы прест̃ыя богородицы (.) и еще возвестиша о нихъ народу тамо сущему и ту ко вратомъ народу многу сошедшуся зрети красоты ихъ ї иже во врата внидоша и вто время сводъ вратъ техъ паде внихже 12 чл̃вкъ камениемъ засыпа (.) великиже князь андреи со слезами припаде къчюдотворному образу прест̃ыя бц̃ы повинна себе творя пагубе людстеи и егда разобравше камение всехъ живыхъ обрете ї невреждени ничимже милостию пресвятыя богородицы».

1222. Образъ Богородицы Боголюбской. Въ поллиста, въ рамкѣ неправильной формы. Гравированъ рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собранiи. I. 346).

Внизу: «тропарь гласъ д̃. бг̃олюбивая цр̃ица д̃во бц̃е марие мт̃и христа..... подати..... iмператрицѣ нашей екатерине алѣ҃иевне наследствие ї здравие.....» и: «кондакъ гласъ г̃. Дева и мт̃и бг̃олюбивая цр̃ицѣ м̃рие..... вся тварь радуется.»

1223. Образъ Богородицы Боголюбской. Листовая гравюра, по переводу сходная съ четырехлистовою; изданіе новѣйшаго времени (1830 г.); внизу молитва къ Богородицѣ: «ѡ пресвятая гп҃жа влч҃а бц҃е вышше еси всехъ англлъ..... бг҃а нашего». Первая строка молитвы, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «ѡбидимымъ їне».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *б)* Того же времени и съ тоюже молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «обидимыхъ не».

1224. Образъ Богородицы братской Кіевской.

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, какъ видно изъ подписи, Иларіономъ Мигурою; образъ представленъ за престоломъ, въ нишѣ, подъ балдахиномъ, поддерживаемымъ колоннами, перевитыми акантовыми листьями; внизу, по сторонамъ, стоятъ по три святыхъ. Подпись подъ образомъ:

«Истинное изображеніе чудотворнаго образа пре҃ бц҃и братской кіевской иже преж в'вишгородѣ в' црквѣ с҃ страстотерпцевъ Кнзей россійскихъ Романа и Давида бѣ намѣстным влѣто ,а҃х҃ѯв когда татаре чрезъ вишгородъ за Днѣпръ на плѣненіе Хрт҃іанъ ити хотѣша сотворшеже.....яшася плаванію. и сыя оубо икону единъ взем Татаринъ.....на ней. бж҃їим же изволенїем буря воставши всѣх истопи Агарянъ сему токмо живу сущу егож та бж҃ественная икона под Кіев волнами низносящии невреднѣ принесе и ста противъ мн҃тря братскаго чуд҃ойнѣ. Стояше же доселѣ донелѣже Іноци братскїе пришедше чт҃но взяша ю ѿводи и поставиша такоже в' црквѣ ст҃ых стрт҃отерпецъ кнзей Россійских. Си явное чудо видя Татаринъ, вѣрова и кр҃тися. Чудотворнаяже икона доднесь не перестаетъ во обит: брат: чудодѣйствовать. Нас Arcam curauit R: Hilarionnes Migura Metropolis Kiyoviensi Archidiacong. A° 1706».

Оригинальная доска находится въ типографіи Кіево-печерской Лавры.

1225. Образъ Богородицы Владимірской. Въ поллиста; гравированъ крѣпкой водкой съ довольно правильнаго рисунка. Подписей, кромѣ обычныхъ монограммъ: «мр ѳу» и «іис хс», нѣтъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 41).

1226. Образъ Богородицы Владимірской, со святыми. Листовой, гравированный крѣпкой водкой, М. Нехорошевскимъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 54).

Всредине образъ Богородицы, подъ нимъ подпись: «Изображеніе чудотворнаго ѡбраза прт҃ои бц҃ы владимерскои. Яже написа евнгл҃истъ лука. ѡбретаетца всоборноі цр҃кви успенія пр҃втыя бц҃ы вцарствующемъ граде москве.

Тропарь: гласъ .д. Днесь свѣтло красуется славнѣиши градъ Москва яко зорю сл҃нечную восприемши влч҃це чудотворную твою икону. къ нѣиже нн҃ѣ мы.....и спасетъ дш҃и нш҃а яко мл҃рдъ. Кондакъ. гласъ и. Взбраннои воеводѣ побѣдителная.....Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски». На поляхъ иконы, съ боковъ и внизу, изображены: четыре евангелиста (по угламъ) и святые: митрополиты Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ, епископъ Стефанъ Пермскій св. Димитрій царевичъ, препод. Сергій, Никонъ, Андроникъ, Савва Московскій и Савва Звенигородскій, князь Даніилъ Александровичъ и блаженные Іоаннъ, Максимъ, Василій и Прокопій (Устюжскій).

1227. Образъ Богородицы Владимірской. Двухлистовой, гравированный рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1712). По сторонамъ иконы находятся поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ; внизу: «мл҃тва ко прт҃еи бц҃е нбн҃аго цр҃я цр҃ца.... даръ на пользу прошенія изображеніе чудотворнаго ѡбраза прт҃ои бц҃ы владїмерской яже напїса евглїст Лука».

Въ Публичной библіотекѣ есть два новѣйшія изданія этого изображенія, 1820 — 30 гг. *б*; съ тою же молитвою; конецъ

«изображеніе.....лука», выпущенъ. Въ первомъ изъ этихъ изданій *(б)*, вторая строка молитвы кончается словами: «скорбящимъ уте» (Даля I. 68); во второмъ *(в)*, словами: «скорьбящїмъ утешенїе» (Даля I. 69). Есть еще новѣйшее изданіе изображенія Владимірской Божіей матери, съ четырьмя московскими митрополитами по сторонамъ, 1850 года «въ метал. И. Лаврентьевой». Переводъ иконный. Акад. Наукъ.

1228. Таже икона, съ изображеніемъ на поляхъ апостоловъ Петра и Павла и архангеловъ Михаила и Гавріила. Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, изданіе новѣйшаго времени (1830 г.), съ тою же молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «надеяние грешнымъ». Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Точная копія предыдущей; первая строка молитвы заканчивается словами: «не надеющися».

в) Тоже, съ окончаніемъ: «ненадеющися наде». Акад. Наукъ.

1229. «Образъ прест̄ыя бц̄ы всѣх скорбящихъ радость».

Четырехлистовая гравюра, на мѣди, на двухъ доскахъ, исполненная крѣпкой водкой, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 75).

Вверху изображена святая Троица; съ боковъ спускаются два ангела съ рипидами и свитками, въ которыхъ написано: «Ащели кая болѣзнь кому прилучится тецы къ бг̄ородицы вскорѣ удалится»; и: «весь сонм людей на сїю уповайте къ иконѣ ея всегда притекайте».

Внизу сонмы молящихся; надъ ними надписи, слѣва:

Вси молящїи дву будите надежны
Прїяти спасенїе точїю прилѣжны
Пребудите въ молитвахъ ко бц̄ы,

всеусердно тецыте къ скорои помощницы».
«Спаси ѿ бѣд раб своих ктебѣ прибѣгаем
упованїе вскорбѣх на тя возлагаем.»
«Ѡ прес҃тая д҃вѡ н҃бна цр҃це
одѣй ризою нагих наша заступнице».
«Призри убо мр҃їе на скорбных и грѣшных
Прожени вся болѣзни сотвори утѣшных»

«Аг҃глъ» указываетъ молящимся на Богоматерь: «сія васъ одѣетъ въ мразѣ согрѣетъ».

Надъ этимъ лѣвымъ сонмомъ, вверху: «Прп҃бныи сергїи» и «с҃. Ѳеодѡръ сикеот».

Справа, надъ сонмомъ молящихся: «ст҃ы григорїй декаполит» и «Прп҃б Варлаамъ». Надписи надъ сонмомъ:

«Силна бо есть марїа радость подавати
От всѣх бѣд избавляти и грѣшныи спасати
Молящихся ей скорѡ ѿ скорбеи избавит
Ѿ всяких бѣд сохранит на путь правь наставитъ».
«Ѡ пречт҃ая д҃вѡ явися намъ, мт҃и
въ дн҃ь въ нощи непрестанеш тебѣ припадати»—
«Подаждь утѣшенїе ѡ двѡ намъ алчнымъ
Далече ѿстоящимъ и близь тебѣ жажднымъ». (Это говорятъ двое, стоящихъ у самаго края иконы.)
«благодаримъ тя двѡ яко насытила
во хлѣбѣ и жаждѣ сущих насъ удовлила».—
«Утѣши насъ странныхъ
введи в'кровъ бесхрамныхъ
Не имѣем бо гдѣ нш҃ихъ глав подклонити
ѿ глада и хлада колѣнъ ти преклонити».—
«И насъ путешествующих неостави
в'блг҃їй путь тещи неѡслабно настави».—

Внизу образа клеймо, съ надписью: «Истинное изѡбраженїе и мѣра съ чюдотворнаго образа прес҃тыя влч҃цы бц҃ы, нарицаемыя всѣхъ скорбящихъ Радосте, которой имѣется в' цр҃твующемъ

градѣ Москвѣ въ цр҃кви прп҃го варлаама чюдотворца что за москвою рѣкою въ ордынской улицѣ».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Новѣйшее (1830 года): первая строка подписи внизу состоитъ изъ словъ: «Истинное изображе|. . . . . .

в) Изданіе того же времени; упомянутая выше строка состоитъ изъ словъ: «Истинное изображение». Публ. библ. Даля. VI.

1230. Образъ Богородицы всѣхъ скорбящихъ радость. Листъ, гравированный на мѣди въ манерѣ Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 89).

По сторонамъ Богородицы, вверху, на двухъ лентахъ, надписи: «всїиже вгоненіи и взагнанїи и взаточеніи темницах и во узах помилуй и заступи влдче жезлъ старости мати бга вышняго подщися молимся спастися рабом твоим»; и «всѣмъ скорбящим радосте ї ѡбидимым заступнице и алчущим кормителнице нагим ѡдѣяніе болным посѣщеніе страннымъ прібѣжище и ѡбуреваемым тіхое пристанище».

Въ рукахъ Богородицы свитокъ, съ надписью: «Влдко многомл҃тиве гд҃и їи҃се хр҃те сн҃е ї бж҃іи мои приклонї оухо свое и оуслыши моленїе мое».

По бокамъ, внизу, семь ангеловъ творятъ помощь страждущимъ; надъ каждымъ изъ нихъ надписи, а именно: «ѡбидимыхъ заступнице — печалнымъ оутѣшение — болнымъ посещение. — Алчущимъ Питателнице — Нагимъ одѣяніе.— обуреваемымъ тихое пристанище. —Путьшествующимъ прибѣжище.»

Внизу, подъ ногами Богородицы, подпись: «На твои прч҃тыи ѡбразъ цр҃ице взирая яко самую истинную тя зрю бц҃у вѣрѡю и любовїю ѿ дш҃и припадая поклапяюся сопревѣчнымъ на руку твоею держащимъ мл҃нцем гд҃емъ нашимъ їи҃с хр҃томъ».

Подъ гравюрой: «Стихеры мл҃ебны Гласъ ѕ. Всѣмъ предстателствующе бл҃гая прибѣгающїмъ свѣрою.....нужды и печали».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка молитвы состоитъ изъ словъ: «ѿ всякия нужды и печалїи». Въ Пуб. биб. Даля. I. 88.

в) Новѣйшее (1830 г.); послѣднія строки молитвы состоятъ изъ слѣдующихъ словъ: «избави насъ ѿ всякія | нужды и печали.

г) Изданіе, отпечатанное тою же доскою, но грубо пройденною рѣзцемъ (оба въ моемъ собранїи).

д) Изданіе того же времени; послѣднія строки молитвы: «и їзбави насъ отвсякия | нужды и печали». Пуб. биб. Даля. I. 89.

е) Позднѣйшее изданіе (1840 г.). Послѣдняя строка молитвы: «насъ от всякія нужды и печали». Пуб. биб. Даля. I. 90.

ж) Такое же изданіе; послѣдняя строка молитвы: «съ ѿ всякїя нужды и печали». Акад. Наукъ.

Есть изданіе этой гравюры совершенно другаго перевода: «Изд. В. Ширапова», 1847 года. Акад. Наукъ.

1231. Образъ Богородицы, всѣхъ скорбящихъ радость. Листовая гравюра, исполненная на мѣди, мастеромъ Нехорошевскимъ (безъ его подписи). Скопирована точь въ точь съ № 1230; но вверху прибавленъ рядъ святыхъ, поклоняющихся Спасителю; а внизу, вмѣсто стихиръ, помѣщена молитва: «цр҃е моя преблагая . . . . . аминь» (въ Олсуфьевскомъ собранїи I. 92).

1232. Изображеніе образа Богородицы всѣхъ скорбящихъ радость, находящагося въ церкви преподобнаго Варлаама, что за Москвой рѣкой. Четырехлистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ мастеромъ Дмитріемъ Скобелкинымъ. Выш. 29. 5; шир. 33.

1233. Образъ Богородицы, всѣхъ скорбящихъ радость. Красиво выгравированный рѣзцемъ и очень многодѣльный эстампъ полулистоваго размѣра; несомнѣнно работы Л. Бунина, хотя и безъ его имени (дружка Б. М. живоносный источникъ, его же

работы). Внизу подпись: «болнымъ посѣщенїе, нагимъ | одѣянїе и покровъ, и заступнице | жезлъ старости, мт̃и бг̃а вышняго». Публ. библ. Погод. Снегир. 92.

1234. Богоматерь всѣхъ скорбящихъ радость; кругомъ рамка въ стилѣ синодика 1702 года; въ листъ. Доска въ Соловецкомъ монастырѣ.

1235. «Истинное изображенїе и мѣра чудотворнои иконы пр̃тои бц̃ы Домницкой». Полуторалистовое (ввышину), гравировано рѣзцемъ; судя по манерѣ, мастеромъ Любецкимъ. Подъ икопою помѣщена: «Молітва престѣй бц̃е. О пр̃естая гн̃же вл̃чце бц̃е вышши еси всехъ а̃гглъ. . . . . и во веки вековъ аминь».

Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (IX. 1711).

1236. Образъ Богородицы (Донской). Крѣпкая водка въ листъ, кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 66). Подъ образомъ: «**Мо̃лтва къ пр̃стей бц̃ы**. ктебе пр̃чтеи бжїеи мт̃рї азъ окаянныї припадая мл̃юся весї Цр̃ице яко безпрестанї согрешаю и прогневаю сн̃а твоего..... во веки вековъ аминъ».

1237. «Образъ п̃рестои бцы донския». «Бц̃е дв̃о радуйся благодатная мариа гд̃ь стобою благословенна ты вженахъ и благословенъ плод чрева твоего яко спаса родила еси душь нашихъ. Грыдоровалъ ученикъ Але҃ѣй Андреевъ». На мѣди въ полъ листа. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 29).

1238. Тоже изображенїе, полулистоваго размѣра, гравировано крѣпкой водкой, съ подписью внизу: «Изображенїе

ѡбраза Чюдотворнаго Пр҃той бц҃ы Донской яже многа чюдеса показа ѡ избавленїи цр҃твующаго Града Москвы ѿ нечестивых агарянъ». Пуб. биб. Погод. Снегир. 83.

1239. Живоносный источникъ. Двухлистовая гравюра, хорошо и очень тонко исполненная на мѣди однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Богоматерь съ младенцемъ сидитъ въ купелѣ, стоящей въ колодцѣ, изъ котораго черпаютъ воду: Митрополиты, Цари, Царицы, монахи, узники, болящіе и пр. Внизу молитва: «бц҃е дв҃о радуйся.... гд҃ь стобою» и «сія похвала пр҃тѣй бц҃е напечатана вкниге новаго н҃ба чюда седмаго явися пр҃тая бц҃а ѳомѣ архіеп҃кпу кантуарійскому и наоучи его сію похвалу пре҆ѡбразомъ своимъ повся дни гл҃етъ во время смерти его сама предстану и оутѣшу его и от муки избавлю».

1240. Тоже изображеніе; гравированное рѣзцемъ въ манерѣ Л. Бунина. Надписи только вверху: «аггли гд҃ни» и монограммы надъ Богоматерью и Спасителемъ. Въ Публичной библ. Погод. Снегир. 89.

1241. Живоносный источникъ. Вверху изображена святая троица, съ надписью: «бг҃ъ славы гд҃ь на водахъ многихъ». Отъ нея изливаются три ручья, соединяющіеся въ одинъ источникъ, впадающій въ чашу, которую держитъ Богоматерь. Надписи на трехъ источникахъ: «будет внем источникъ воды животнія—излїю на ню ѡт дх҃а моего—Рѣка моя быст мнѣ морем». Надъ Богоматерью: «видѣх рѣку чисту води животнїя исходящу ѡт пр҃тола бж҃ія и агнча. Апо: к҃к—теми украсихся и стах красна». Изъ чаши Богоматери стекаютъ пять рѣкъ въ чаши, которыя держатъ два архангела и трое святыхъ. Надписи, вверху, надъ чашею Богоматери: «Рѣки из чрева ея истекут води живи. Радуйся чаше черплющая радост». Надъ святыми, надъ первымъ: «яко елей на

*

источники воднїя» въ свиткѣ; который у него въ рукѣ: «гд҃и да будет бл҃гвенїе на мѣстѣ сем ст҃ым». Надъ 2-мъ: «Піяй ѡт води сея невозжадется во вѣки»; на свиткѣ, который у него въ рукѣ: «гд҃и во имя пр҃ бц҃а создася храмъ сей». Надъ третьимъ: «с. Мелетї» — Надъ источникомъ; который истекаетъ изъ его чаши: «Да ему от источника води животнія туне». Надъ архангеломъ: «Ѡт исполненія ея мы еси прияхом». Надъ другимъ архангелом: «тр҃цу чту едино бж҃ество». Внизу всрединѣ, подъ митрой щитъ съ тремя источниками и буквами: м в м б п а с. л. п. На этотъ щитъ стекаютъ два источника изъ чашъ архангеловъ. Надпись на первомъ изъ нихъ: «Наставлю его на животнія источники вод. ап҃о: з҃». Надъ вторымъ: «благ҃т возбл҃гть». Внизу, въ правомъ углѣ монограма мастера: «ı. ѕ». 1695 (Иванъ Стржлбицкій). Гравюра въ большой листъ, исполненная на мѣди. Подилнникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1548).

1242. Образъ Богородицы: живоносный источникъ. Богородица съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ сидитъ въ купелѣ, стоящей посреди колодца; сонмы болящихъ черпаютъ изъ него воду и пьютъ ее. Надписи, въ двухъ верхнихъ клеймахъ: слѣва: «Радуся жївоносны істочнїче разливаемї чудеса на всю вселеную радуїся ниловы струи пресвоходяї (пре) їзъливаниемъ благодати».

Справа: «здравїе їщущи прїтецыте косточнїку отроковїце бо дѣ҃во жїтелствуетъ при воде сия есмъ пища души пїтїе вечны медъ ї камене и маны раздаянїе». Внизу слѣва: «цр҃ие и кн҃зи богати и убоги да стекаются прісно істочніка благодатї да черплютъ независтно їже внедугех свобождение ї всемъ вернымъ ісцеление». Справа: «пастырїеже ї вси спасїтелную воду сшедшеся почерплемъ їбо обще всемъ вод їзливая їсточніче различно и целенїе приходящїмъ сверою». Въ клеймѣ, всрединѣ: Молитва . . . . . приіми всеблагомошная . . . . . аминь». Четырехлистовая гравюра исполненная на двухъ доскахъ, рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 78).

1243. Новѣйшее изданіе этой гравюры, 1820 — 30 г.; другой переводъ; внизу молитва: «ѡ пресвятая влце . . . . прошенїе». Листовая гравюра, исполненная на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 63.

1244. Изданіе того же времени, другой переводъ; внизу, въ полуциркулѣ, помѣщена молитва: бце двѡ радуися . . . . стобою». Въ Публ. библ. есть два изданія этой доски; второе *(б)* пройдено вновь рѣзцемъ. Даля I. 64 и 65.

1245. Образъ Богородицы: живоносный источникъ, съ чудесами. Полуторалистовая гравюра на мѣди, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 50). Всединѣ изображенъ образъ живоноснаго источника съ подписью: «избави насъ мати ѡ золъ находящихъ ѡ врахъ лютыхъ жестоковредящихъ». Кругомъ, въ 16-ти отдѣленіяхъ, изображены чудеса образа, съ слѣдующими подписями:

(1) «Прежде воцарения лвова ѡбрете члвка слепаго и доведе его вчащу леса ко источнику:

(2) Слыша глā црю лве иди вчашу леса и возми ѡ сея воды и целї слепаго помажї ѡчї его и познаешї кая есть вода.

(3) ибо пророчен бысть црь левъ и созда у источника храмъ и бываху у источника чудеса многа.

(4) устинианъ црь ѡ водъ рудныя болезни получи ѡ источника исцеление.

(5) устиніанъ црь паки созда храм болши црца елена неплодная ѡ источника снā ради.

(6) црца зои неплоды ѡ источника снā породи константина.

(7) храмъ хотя ѡ ветхости пасти пртая бца удержа рукама дондеже всѣ изыидоша.

(8) таяжде вода беснующия исцели и ѡ темницы связанныя члвки разреши.

(9) цр҃ь Васіліи паки исправи храм и ѡт источнїка чудеса ѿ водозадержанїя и ѡгневицы имиже страдаху.

(10) умерыи на карблѣ и вцеркви ѿ источника чудеса са влияниемъ воды на него ѡживе.

(11) цр҃я лва ѿ каменно заятия жену его ѿ ѡгневицы патриарху иѡону слухъ дарова.

(12) исцели Патрикия ѿ огневицы тарасия и матерь его и сн҃а ѿ водозадержания исцели.

(13) цр҃я Романа ѿтерзания чревнаго и жену его исцели ѿ источника.

(14) исцели монаха и другаго монаха (.) мать вия и мелети ѡболганъныхъ цр҃ю свободи.

(15) тояжде вода патрикия и протоспоѳария ѿ мочи слезни исцели.

(16) Варанга иѡана ѿ водотрудования и другаго варанга ѿ злыхъ язвъ исцели».

1246. Богородица—Знаменіе (Молитва).

Гравюра въ полъ листа, исполненная на мѣди мастеромъ Василіемъ Андреевымъ. Вверху помѣщено изображеніе Богородицы: знаменіе; по бокамъ два архангела. Подъ изображеніемъ молитва: «Бц҃е дв҃о радуйся бл҃годатная. . . . .Радуйся бл҃годатная гдⷭ҇ь стобою.

Сія похвала пр҃естѣй бц҃е напечатана вк҃ге новаго н҃ба чюда седмаго. явися престая бц҃а Ѳомѣ архіеп҃кпу контуарінскому и нооучи егѡ сію похвалу пред образом своимъ повся днїи глаголати и рече ему: Аще кто сію похвалу пред образом моимъ повся дни глаголеть во время смерти егѡ сама предстану и оутѣшу его и ѡ муки избавлю. ,зрчє Іюля въ л д. штыховал василіи».

Гравюра находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (XI. 13). Мнѣ извѣстно еще слѣдующія изданія ея: *б)* скопированное точь въ точь съ предыдушаго, во второй половинѣ XVIII вѣка, но безъ подписи: «штыховал василіи» (въ моемъ собраніи).

в) такое же изданіе, того же времени; безъ подписи «Василія» и безъ словъ: «,зрче г. іюля л ᴬ». Послѣдняя строка подписи начинается словами: «его сама». Въ Олсуф. собр. I. 94.

г) того же времени; копировано съ изданія *в*; послѣдняя строка подписи начинается словами: «его и ѿ муки». Въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 106.

и *д)* Повтореніе точь въ точь, нынѣшняго вѣка; послѣдняя строка текста начинается словами: «рти его сама». Въ Пуб. биб. На экземплярѣ Пуб. библ., на той же доскѣ, рядомъ, награвирована молитва Архангелу Михаилу (см. Арханг. Михаилъ). Погод. Снегир.

1246. а. Знаменіе, листовое, отпечатокъ съ деревянной доски XVIII вѣка, такой же работы, приложенъ И. Голышевымъ къ его брошюрѣ: Лубочныя старинныя народныя картинки. Владиміръ 1870 г.

1247. «Знаменіе пр҃тыя Бᴬцы». Оригинальная липовая доска этой картинки находится въ Музеумѣ Академіи Художествъ; новые отпечатки съ нея приложены въ атласѣ къ настоящей книгѣ. По работѣ она должна быть отнесена къ концу XVII-го или къ началу XVIII-го вѣка.

1248. Знаменіе. Крѣпкая водка въ полъ листа, въ круглой рамкѣ, составленной изъ завитковъ и раковинъ. (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. IX. 1717). Переводъ иконный, работа конца XVIII вѣка.

1249. Образъ Богородицы знаменіе. Въ кругломъ ободкѣ, изъ украшеній рококо. Грав. въ манерѣ Л. Бунина. Публ. библ. Погод. Снегир. 82.

1250. Образъ Богородицы, знаменіе, со святыми. Обыкновеннаго иконнаго Новгородскаго перевода. Кругомъ клеймъ,

въ которыхъ изображены: «с̄ трⷣца — с̄ архістратігъ міхаилъ — с архїстратигъ гаврилъ—стыи васілиі велики—стыі григорі бг̄о-слов—стыи іоанъ злотоустъ—ст̄ы ніконъ чудотворец—стыі петръ митрополит—стыі алеѯіи митрополит—стыі иона мітрополітъ—сты ѳіліпъ мітрополітъ—прпдбныі сергі радонжски чу—прпдбныі варламъ—прпдбныї зосима—прпдбны савати—сты борісъ—сты глебъ—сты васілі блажены—стыі їоанъ юродівы». Внизу молитва: «Бц̄е дв̄о радуися бл̄годатная мр̄іе яко зачала еси плотию сн̄а бж̄ия. . . . . гдⷭь стобою. сия похвала пр̄те бце напечатана вкпиге новаго неба чуда седмаго.»

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1781).

1251. Образъ Богородицы знаменіе, со святыми. Листовая гравюра, исполненная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. По сторонамъ знаменія, слѣва: «с̄ Васили вели — с̄ иѡан златоут—с̄ Петръ митро — с̄ иѡна митро — п̄ серги радоне — с̄ васил блажен»; справа: «с̄ григор богос — с никола чудот — с̄ леѯіи митро—с̄ ѳилип митро—п̄ варла хутон—с̄ иѡан юроди».

Подъ образомъ молитва: «Бц̄е дв̄о радуйся. . . . бл̄годатная гдⷭь стобою»; тоже что и на № 1246.

Подъ молитвою подпись: «Сия похвала пр̄тей бц̄е напечатана вк̄нге нового н̄ба чуда седмаго». Далѣе была еще подпись, которая стерта. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 43).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этого образа *б)*, повидимому оригиналъ предыдущаго № 1251. Въ немъ, въ нижней подписи, послѣ словъ: «чуда седмаго»: слѣдуетъ: «явися пр̄тая бц̄а ѳоме архіепископу контуарскому и научі его сію похвалу пред образом своим повся дни гл̄голати и рече ему: аще кто сію похвалу пред образом моимъ повся дни гл̄голетъ. во время см̄рти его. сама предстану и утешу его и ѿ муки избавлю».

(I. 67). Доска несомнѣнно работы М. Нехорошевскаго, хотя и безъ его имени.

в) Есть еще изданіе, повтореніе предыдущаго, съ тѣми же молитвами; первая строка ихъ заканчивается словами: «яко его во».

1252. Образъ Богородицы знаменіе. Кругомъ, въ кружечкахъ, слѣдующія изображенія: архангелъ Михаилъ и Гавріилъ, св. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Николай Чудотворецъ, митрополиты: Петръ, Іона, Филиппъ и Алексѣй, Преподобные: Сергій и Варлаамъ, Зосимъ и Савватій, св. Борисъ и Глѣбъ, Василій блаженный и Іоаннъ юродивый. Внизу молитва: «Бц҃е дв҃о радуйся....стобою. Сія похвала пр҃тей бц҃е напечатана вкниге новаго неба чуда седьмаго». Первая строка заканчивается словами: «яко его воч». Пуб. биб. Даля. I, 80.

Въ Публичн. биб. есть еще два изданія этого листа всѣ того же времени (1820—30 гг.); въ нихъ послѣднія слова: «Сія похвала....седьмаго» выпущены; вторая строка молитвы заканчивается въ одномъ изъ нихъ *(б)* словами: «яко его во=». Даля I. 81; а въ другомъ *(в)*: «его во чре». I. 82.

1253. Образъ Богородицы (знаменіе) **съ 12-ю апостолами.** Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ 1750 году; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 80). Всрединѣ образъ Знаменія Богородицы, кругомъ, въ круглыхъ клеймахъ, поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ и евангелистовъ. Внизу молитва: «Бц҃е дв҃о радуйся....гд҃ь стобою», и за тѣмъ надпись: «Сия похвала.....избавлю». Внизу подпись мастера: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750 году».

1254. Знаменіе, что въ Оптиной пустыни. Съ двумя Серафимами въ воздухѣ; внизу молитва: «ѡ пр҃стая вл҃дчце бц҃ѣ; н҃бнаго

цр҃я Мт҃и, а наша заступнїце. . . . и прїемлетъ мл҃ть»; и подпись: «Изображеніе Подлинной Меры съ Чудотворнаго Образа Знаменія Божія Матери находящагося при Оптиной введенской пустыни въ Скиту съ рисовано 1826 года». Листовая гравюра академической работы рѣзцемъ (въ моемъ собраніи).

1255. Образъ Богородицы Иверской, со святыми. Листовой, несомнѣнно гравированный М. Нехорошевскимъ, хотя и безъ его подписи. Кругомъ образа, въ круглыхъ клеймахъ, архангелы: Михаилъ и Гавріилъ и слѣдующіе святые: Апостолы: Петръ, Павелъ, Іоаннъ, Матвей, Маркъ, Лука, Андрей, Іаковъ, Симонъ, Варѳоломей, Ѳома и Филиппъ, св. Іоаннъ Предтеча, св. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ, Іоаннъ Милостивый, Николай Чудотворецъ, Антоній Великій, Евѳимій Великій, Сава освященный, с. муч. Харлампій, с. м. Георгій и с. м. Димитрій. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 62).

1256. Повтореніе того же изображенія, гравированное рѣзцемъ въ листъ. Прибавлены апостолы: Іаковъ Алфеевъ и Іуда и исключены св. Лука и Маркъ. Надъ Богоматерью надпись греческая, надъ святыми русскія. Въ Пуб. биб. Снегир. 90.

1257. Образъ Богородицы Иверской съ 12-ю апостолами и двумя архангелами. Листовая гравюра, исполненная на мѣди; въ 1820—30 гг. Внизу молитва: «Ѡ пресвятая гп҃же вд҃ычїце.... вл҃чно». Публичн. библ. Даля. I. 87. Есть новѣйшее изданіе *(б)*, 1847 г., безъ изображенія святыхъ, съ подписью: «Къ богородицѣ прилѣжно». . . . Грав. Н. Баскаковъ изданіе В. Шарапова». Акад. Наукъ.

1258. Образъ Богородицы Иверской, съ чудесами. Трехлистовая гравюра (изъ двухъ листовъ и двухъ полулистовъ), испол-

ненная крѣпкой водкой въ 1735 году мастеромъ Любецкимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 46).

Всединѣ образъ Иверской Богоматери, съ греческою надписью: «И ПО | РТА | ИТН | ССАТѠ | NIВН | РѠN | NЕЛЕѲ|СА.» По сторонамъ, въ 12 отдѣлахъ, изображены явленія и чудеса образа, съ слѣдующими подписями: (1) «Бѣ нѣкто купец. всіверском цр̂ствѣ богат зѣло їмелъ у себя едінаго сн̃а и разболѣся велми болезен смертна і разда нїщїм множество своего їмѣнїя ст̃ым бж̃їим церквам А прочая злата и сребра ѡставї с̃ну своему і прїказа сн̃а своего и все жїтїе свое сроднїком блюстї і ѡстатки им прїказа (.) и яко преставїся тои муж и нача сроднїкї его злохітръством едін по едіному їмать лучшїе вещї ѿ жїтїя его ѡтрокже еще младоумен не возможе возбранітї им і разнесоша всежївотї его злта і сребро иконы і сосуды едінаже у него ѡсташа їкона престые бц̃ы ѡбложена златом і сребром і драгїм каменїем. (2). Ѡнже еї нача молитися со слезами и рече (:) ѡ всемл̂тивая Црц̃а помилуї мя грешнаго вижд насилованїе враг моїх яко разграбїша вся еже ми ѡстави ѿц̃ъ мой которым насоблюденїе ѡставися ѿ тѣх погїбох конечно хотя ѿвоея чт̂ныя икони ѿлучїтї но ѡ вл̂дчце сама соблюди свое достояніе нищету мою преупокої всемогущему бг̃у мл̂и (.) и абие несе со всякїм благовѣніем и со слезами ѡную їкону пущает на море (.) Чудотворнаяже їкона подняся ѿ воды на воздух і поиде сама ѡ себѣ быстрее ѡрловя лѣтания (.) ѡтрокже возрѣ на неїзреченое чудо і слезы проливаяі невидима бысть ѡ точию его ѡнже возвратися вдом сво(й) неимѣя (3) нї накогоже надежды вся ѡтято бысть хотя пограду прося мл̂тинї божественнаяже икона бг̃о мт̃ри егда пусти ю ѿрокъ на море и прииде воедино мѣсто ст̃ыя горы (.) бѣже на мѣсте том мн̂трь и ста на брезе идѣже братия воду черпают (.) и се прїиде поваръ на брегъ воды черпати и вѣдѣ и незреченное чудо икону плавающу близ брега (.) ѡнже хотя взяти ю и невозможе ѡнаже ѡтступи ѿруку его и прииідох ко игумену и повѣда ему и всеи братиї ѡное чудо яже покусися и до трижды взятїю и ѿбѣгошоше ѿруку моея (4) Игумен же скоро воста и повелѣ званити вколокола из-

ийде со всею братиею на брегъ пристанища со свѣщї и видѣ ікону плавающу и сама ко брегу приближися (.) Игуменже восхотѣ взяти ю чудотворнаяже икона сама ѡ себѣ ѿ воды взыиде ко изумену на руки (.) Игуменже радости ѡбятъ и повелѣ ю кадити честными ароматы и пѣти молебны. (5) И внидоша вмонастыръ и поставиша в'цр̃кви у цр̃ских вратъ да будет видима всеми входящими в'цр̃ковъ (.) ѿрокъ же тои егда ѿ града трапенска ѿиде и много походивъ по градомъ и устремися ко святой горѣ и помышляя во иноческии чинъ постричися ужебо вмѣру возраста пришедъ благочестенъ и разуменъ и любя чистоту дш̃евную и телесную и смиренїе скитаяся лютѣ мною внищетѣ яко внещи палимъ ѿ многих напастеи и прїиде во святую гору и нача ходити помногим мн̂трем и проси наставников дабы его прїяли иї постригли во иноческиї чинъ и нѣгдѣ его не прияша токмо ѡзлобляху его. (6) сеже промыслом бжиїм и пречистыя бг̃оматере промышляя ѡ рабѣ своем яко идеже благоволи жилище. себѣ тут и рабу своему подобает быти (.) ѿрок же прииде втой монастиръ идѣже бѣ икона его и невѣдущу ему вто время поюще братия бж̃ественную литургию і вшйде ѡтрокъ вц̃рковъ и нача мл̃тися и взпрати на икону и се узрѣ ѡбраз Прѣвыя бг̃мтре яже вдому его была и пусти ю на море. Ѿтрокъ же надъ предчесною иконою нача глаголати со слезами (:) ѡ владычице моя здѣла ты себѣ жилище ѡбряте вхраме семъ. (7) потом воста ѿ земли и нача повѣдат игумену і братиі како икона ѿца моего і како пусти е на море і какою прптчею (.) игуменже збратиею нача бранити его (:) нести сн̄ъ ѿца того недобрыи ты чл̃вкъ хощеши ты украсти от насъ икону сию мы таковаго мужа славна слышахомъ инама братия знали его ѡнъ великъ велможа былъ а ты убогі чл̃вкъ пролыгаешися (.) изгнаша его вонъ измонастыря збещестием и споруганием. (8) Ѿтрок же нача плакати неутѣш(н)о і глаголати (:) ѡ вл̃дчце моя почто забыла мою нищету і ѡкаянстно яже надѣяхся ѿ тебе помощи і покоя нынѣ выгнан ізмнст̃ря споруганїем (.) ѿ уныния паде на знмлю і нача спати (.) бѣже время лѣтнее вполдни б(ж)аръ солнечний паляще лице его (.) чу-

дотворнаяже икона никим несома із цр҃кви и ста над ѡтроком на воздусѣ и нача ѡсеняти лице его (.) ѿрокуже невѣдуще того братияже вмн҃тре ѡбѣдающе на трапезу вподобное время нача пономаръ квечернѣ клепати і вшед вц҃рковъ и не ѡбретоша честнїя иконы ї всї единогласно рекоша яко взял икону нищий той иже былъ здѣ ї пойдоша на взыманїе ѿрока того и изыдоша за монастиръ (9). И видѣ неизреченное чудо (.) икона стоящу на воздусѣ никимъ держима (.) ѡниже стояху и дивляхуся чудеси и разбудиша ѡтрока и начаша кланятися ему сблагословенїем чтобы вшел вмн҃тръ и прїдоша вси предъ чесною їконою смоленїем и со слезамы. (10). Взяша ст҃ую икону и принесоша вц҃ркѡвъ. (11) И поставиша на ѡбычномъ мѣстѣ ѡтрокаже начаша чествовати. (12) и постригоша его во иноческїй чинъ и потомъ быст той ѡтрок вмон҃стрѣ игуменъ (.) и ѿтоль нача мн҃трь той распостранятися и всякаго добра пребыватї а братиї множитися (.) и бысть числомъ втом мн҃стре братиї седм сотъ во славу бж҃ію и пр҃ечтои его бг҃о мт҃ре во вѣки амин».

Внизу подпись мастера: «грыдоровалъ вмосквѣ бывшеи сянктъ Петербургъскои Типографиї гридорованнихъ дѣлъ оученикъ Іѡаннъ Любецкиї 1735 го».

1259. Образъ Богородицы Ильинскія. Гравюра на мѣди въ полъ листа, очень хорошо выполненная однимъ изъ граверовъ серебрянниковъ. Лица Богородицы и Христа на гравированы пунктиромъ, все прочее рѣзцемъ. Фонъ (свѣтъ) украшенъ цвѣтами и листьями, безъ всякой подписи (Олсуфьевское собраніе. I. 18).

1260. Образъ Богородицы Ильинской. Копія съ предыдущей гравюры точь въ точь, но грубой работы. Кругомъ образа выгравированы украшенія изъ акантовыхъ листьевъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 19).

1261. Образъ Богородицы Ильинской, со святыми. Листовой гравированный на мѣди, въ 1749 году М. Нехорошевскимъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 58).

Подпись подъ образомъ: «Изображеніе чудотворныя иконы. Пр҃тыя бц҃ы В монастырѣ. сто троецком. иліинском. Чернѣговскомъ».

Кругомъ, въ круглыхъ клеймахъ, изображены слѣдующіе святые: «с҃. м҃. борісъ — с҃. м҃. глѣбъ — с҃ Алеѯіи митрополит — с҃. оїлїпъ мїтрополит—с҃. кнзь мїхаил чернїговски—с҃. болярин ѳеодор чернїговскї—п҃. Савва—с҃. мч҃нї праскева—п҃. евѳїмїи—с҃. марія егїпетская—п҃. онофрїи великїи — с҃ спїрїдонїи — п҃, петръ аѳонскїи—с҃. харлампїи—с҃. васїлїи велїкїи—с҃. іоанъ златоустъ—с҃. аоанасїи аѳонскїи—с҃. кирїлло—с҃ їоанъ мл҃тивы—с҃ нїколаи чудотворецъ—п҃. антонїи велїкїи—с҃. м҃. георги—с҃. м҃. дїмїтрїи—с҃. ѳеодоръ тїринъ—с҃. цр҃ь константин—с҃. цр҃ца елена—с҃. ѳеодоръ стратїлат—с҃. архїдїаконъ стефанъ».

На полѣ гравюры, слѣва, находится надпись: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски 1749 го».

1262. Образъ Богородицы Ильинской. Въ большой листъ, грубой гравировки на деревѣ. Внизу подпись: «Изѡображеніе Образа Чудотворнагѡ Прест҃ой Бц҃ы Ст҃о Троецкой Іліинской Чернѣгов | (.) Прест҃ая Дв҃о Мт҃и Хр҃това, дш҃и моея страсти лютыя исцѣли. молюся: и прощеніе даруи, моимъ прегрѣшеніямъ, ихъ же безумнѣ содѣяхъ: дш҃у и тѣло ѡсквернивъ окаянный, оувы мнѣ что сотвору вчасъ ѡнъ, внегда Аг҃гли дш҃у мою разлучатъ ѿстрастнагѡ моегѡ тѣлесе: тогда помощница ми буди и предстателница теплѣишая, тя бо имам надежду рабъ твой» (въ Олсуфьевскомъ собрніи. I. 334). Оригинальная доска находится въ Кіево-Печерской Лаврской типографіи.

1263. Образъ Богородицы Ильинской. Полулистовая гравюра, сдѣланная рѣзцемъ въ 1727 году, въ красивой рам-

кѣ изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 100). Внизу подпись: «Изображенїе чудотворнаго ѡбраза, пр҃тои бц҃и сто троецкой илинской, чернѣговской. Тщанїемъ Іером: Іринарха. бугушевіча. 1727 грїидеровалъ Гаврїилъ м. (монахъ)».

1264. Образъ Богородицы Казанской. Листъ, гравированный на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 22). По угламъ образа (на поляхъ) изображены четыре евангелиста; а по бокамъ (тоже на поляхъ): «стый гури казански и стыі варсонофиї тверски». Подъ гравюрою: **Молитва пр҃естѣй гн҃жѣ бцѣ** Прест҃ая вл҃чце моя бц҃е, стыми твоими и весилными молбами.... **Аминь».**

1265. Образъ Богородицы Казанской. Листовая гравюра, (безъ надписи), исполненная рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1830г). Внизу молитва: «заступнице усердная мати гд҃а.... боящіяся рабы своея (въ моемъ собраніи). Въ Публичной библіотекѣ есть еще три изданія этой гравюры, того же времени; первая строка молитвы заканчивается въ нихъ слѣдующими словами: *б)* «бг҃а наше». Даля I. 72. *в)* «твоего хрта». I. 73. *г)* «і всемъ тв». I. 74.

1266. «Изображение чудотворнаго образа пресвятои бц҃ы — казанской». Гравюра въ малый листъ, исполненная правильными чертами рѣзцемъ; кругомъ рамка рококо (въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 39).

1267. «Ѡбразъ пр҃тыя бц҃ы неопалимыя купины». Тотъ же предметъ. Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 21).

Внизу помѣщено объясненіе ангеламъ, находящимся на образѣ, (подъ нумерами); а именно:

«а҃ творяи агглы своя духи сіи рѣчь пламенны мразу и снѣгу служебны суть.

в҃ дх҃ъ силъ аг҃гли мглы сїи речь ѡчищенїе подавая силою бж҃твенною

г҃ дх҃ъ премудрости аг҃гли огню палящу сїи речь намъ хотящая быти показа.

д҃ дх҃ъ страха бж҃ия аг҃гли мразу и леду и снегу бл҃горазумная намъ показа.

є҃ аг҃ли ѡблакомъ и дугою еже есть заветъ да преславно чудо намъ показа.

ѕ҃ аг҃гли воздержанія вѣтру и бурем и дождю сїи речь на служ бу вѣрным человѣкомъ.

з҃ дх҃ъ страха бж҃ия громъ сиї речь проявляя страшнае пришествие Хр҃тово.

и҃ аг҃гли ѿсѣченния проявляя противу вѣры глаголющихъ хулная даст чашу горести.

ѳ҃ аг҃гли молнїи паленїя хотящая быти ѿбудущаго судїи яко приїдетъ вскоре.

і҃ дх҃ъ разума гласомъ аг҃глъ блистанїя сїи речь яко волею убуждаетъ їже спящїя ѿ вѣка».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *(б)* повтореніе предыдущаго точь въ точь и съ тѣмиже надписями. Полулистовая гравюра на мѣди; (въ Олсуф. собр. I. 98).

1268, «ѡбразъ неопалимыя купины». Всрединѣ представлена восьмиугольная звѣзда, внутри которой помѣщено поясное изображеніе Богоматери со Спасителемъ; Богоматерь держитъ правою рукою лѣстницу; между угловъ звѣзды, и въ четырехъ углахъ, ея чины ангельскіе, а въ другихъ четырехъ углахъ звѣзды, евангельскія животныя. Надписи кругомъ звѣзды: «творяй анггли своя духи сиречь..... и т. д., сходны съ над-

писями предыдущей картинки, № 1267. По четыремъ угламъ картинки: Моисей передъ купиной, Елисей Пророкъ, видѣніе Іезекіиля и Іаковлева лѣстница. Картинка листовая новѣйшаго изданія (1830 г.). Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа: *б)* Надпись: «образъ неопалимыя. . .» помѣщена не въ верху картинки, а кругомъ изображенія Богоматери. Подпись: «Творяй аглы своя. . . .Дх҃ъ сілъ. .» и т. д. помѣщена въ нижней части картинки, раздѣленной чертами на десять четыреугольниковъ. Въ Акад. Наукъ. *в)* Позднѣйшаго времени (1840 г.); внизу прибавлена молитва Богородицѣ: «Пресвятая вл^{д}чце моя бц҃е..... аминь». Даля. I. 77.

1269. «Изображение чудотво | рнаго ѡбраза пр҃стой | б^{д}цы купятицкой». Въ полълиста; гравировано въ манерѣ А. Зубова. Два ангела держатъ четырехконечный крестъ, на которомъ находится изображеніе Богородицы съ младенцемъ Христомъ, держащимъ евангеліе, на рукахъ. На боковыхъ и верхнемъ концахъ креста, въ трехъ клеймахъ, поясныя изображенія св. Григорія, св. Луки еванг. и св. Андрея апостола.

1270. Образъ Богородицы Любецкой. Двухлистовая гравюра на мѣди, конца XVII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 57). Всрединѣ икона Богородицы, по сторонамъ, слѣва: «святая праведная Анна», съ свиткомъ, въ которомъ написано: «гп҃же призри сн҃ебсе и виждь ї посети виноград сеи его же насади десница твоя»; справа: «святый иѡаннъ златоустъ», съ свиткомъ, на которомъ написано: «гд҃и призри. . . . . (тоже, что и у св. Анны). . . . . твоя». Вверху, по бокамъ, преподобные Антоній и Ѳеодосій, а посреди ихъ городъ, съ надписью: «видех иерусалим новы въ н҃бсе сходящъ яко невесту украшенну жениху своему апок. глава к҃а:» и: «і ѡсновдися града стены всякимъ драгимъ камениемъ украшены апо^{к}к҃а».

Подъ образомъ подпись: «изображенїе чудотворныя иконы пр҃есвтои бд҃цы любецкої яже блаженної памяти преѡсвященныи силвестеръ каковъ митрополитъ киевски зстранъ заднепровских сподобающею честию вбг҃оспасаемыи градъ киевъ привезе и постави ю въ святые соѳиї пр҃кви идеже доднесь на цр҃скими враты благог҃овеснно покланяема есть сихъ же временъ седмои тысящи рч҃и благословениемъ ти к бг҃у преѡ^{с}: є: м҃: гд҃ня ѿца варлаама ясѣского митвополита киеві и благословениемъ преѡ: лазаря бариновича и ѳеѡдосия углецкої архиеписко въ чернеговъ стоеяжде чудотворной иконы истинное подобие списася и вграде любечи идеже первие чудодеиствуима бе воѡтечестве преподобнаго антония печерскаго вновосозидаемомъ храме его поставленна есть нынеже вроку ,ахчи бл҃говениемъ ясне къ бг҃у преѡ: є: м; гд҃на. ѿца Іѡанна маѯимоча м҃: в: преѡ: архїепїскопа чернегов». Внизу три женскія фигуры: «вера—любовь—надежда».

1271. «Истинное изѡбраженіе чудотворнаго ѡбраза пр҃тои бц҃и мохнатинской». Двухлистовая гравюра рѣзцемъ, второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуф. собраніи (IX. 1714).

Вверху надпись: «и слава плот быст и вселися вны. іѡан. л҃». Внизу, кромѣ приведенной въ загаловкѣ надписи, помѣщена: «Молитва пресвятей бц҃е. Царице моя преблагая надежда моя бц҃е приятелнице сирымъ.....во веки вековъ аминь».

1272. Образъ Богородицы небо новое. Поясное изображеніе Богородицы, держащей на лѣвой рукѣ Спасителя, у котораго въ лѣвой же рукѣ свитокъ; правою онъ благословляетъ. Одежда Богородицы покрыта облачками; на груди ея изображена лѣстница, съ надписью: «и лѣствице высокая радуися: горо несѣкомая—Радуися земле ненасѣянная». Надпись въ вѣнцѣ Богородицы: «небо новое съ новыми звѣздами сотворенное тако пребл҃го-

словенная дв҃а маріа счудесами своими явленная». По сторонамъ вѣнца: «Дуга і облакъ пред'являет что два преславно чудеса содѣваетъ». По сторонамъ, въ двухъ полосахъ, изображены, архангелы Михаилъ и Гавріилъ, четыре Евангелиста, ликъ пророковъ, ликъ святителей и апостолы: Андрей, Варѳоломей, Петръ и Филиппъ. Внизу: «Млтва пр҃естѣй бц҃ѣ. ѡ пр҃естая г҃же влⷣчце бц҃е. Вышши еси всѣхъ аг҃глъ.... навраги наша»; и: «ѡ всем҃лтивая г҃иже влⷣчце бц҃е воздвигни насъ..... Аминь».

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собр. (IX. 1716).

1273. Образъ Богородицы: «Непрскія». Оплечное изображеніе Богородицы Ченстоховской, то самое, которое мастеръ Ѳеимъ гравировалъ подъ именемъ: умягченія злыхъ сердецъ. Листовая гравюра новѣйшаго изданія (1830 г.); внизу молитва: «Пр҃тая влⷣдчце моя бц҃е святыми твоими..... аминь». Первая строка этой молитвы заканчивается словами: «ѡ҃ мене смире».

Мнѣ извѣстно еще изданіе этой гравюры: *б*) тогоже времени, копія съ предыдущаго; первая строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «ѡт мене сми» (оба въ моемъ собраніи).

1274. Образъ Богородицы Печерской со святыми. Листовой, гравированный на мѣди, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 51).

Всединѣ образъ Печерской Богородицы (съ преп. Ѳеодосіемъ и Антоніемъ); на поляхъ помѣщены поясныя изображенія святыхъ печерскихъ: Нифонтъ, Пименъ, Прохоръ Лободникъ, Епископы: Никита, Симонъ и Ефремъ, игумены: Никонъ, Исакій, Агапитъ и Кукша и св. князья Борисъ и Глѣбъ. Внизу: «млтва: ко пр҃есвятѣ: бц҃ы: печерскои: цр҃е моя.... вековъ: аминь».

---

*

1275. «Изображение чюдотворнагоѡ ѡбраза | бц҃ы кїево печерския явися 6593 лета мая 3 дня». Листовая гравюра, изданіе 1830 г. Богоматерь, съ младенцемъ Спасителемъ, изображена на престолѣ; по сторонамъ стоятъ препод. Антоній и Ѳеодосій Печерскіе. Акад. Наукъ. Есть новѣйшее изданіе этого листа, «въ Металогр. В. Логинова», 1839 г. Акад. Наукъ.

1276. Почаевская Богородица.

Она поддерживаетъ младенца Спасителя правою рукою, въ лѣвой держитъ конецъ одежды. Какъ Богоматерь, такъ и Спаситель въ коронахъ; листовая гравюра сдѣлана въ Римѣ съ надписью: «Effigies S. Mariae Poczaioviensis In Ecclesia Ord s Basilii Magni P. P Provinciae Polonae Illmo et Excllmo Dno Dno Nicolao Comiti Potocki Palatin Belzen. devotissimo Cultori. Boe Brg. qui in hac effigie Eius venerationem particulari zelo promovens aureas Coronas a Capitulo Vaticano reportavit et gratiosam Imaginem solenni ritu ab Excllmo et Rmo Dno Sylvestro. Rudnichi Eppo Luceorien: Exarcha Russiae coronari fecit, atque Ecclesiam et Monasterium Poczaiovien: multis Beneficiis auxit a PS. dicti Monasterii tantoe munificentiae Patrono ipsa die dictae Coronationis Sexto. Idus 7 bris 1773 in pignus perennis obsequii D D D» «Petr. Bombelli inc. Romae». Гравирована на мѣди, въ листъ. Всѣ слѣдующія 20 иконъ Почаевской Богородицы, №№ 1277—1296, гравированы въ Почаевѣ.

1277. Повтореніе предыдущаго нумера, съ подписью: «Изображенїе Чудотворныя Ікѡны Престыя Дв҃ы бц҃ы Почаевскїя вѣнчанныя Року ,аѱо҃г.» «I. Stszelbicki Scul: Poczaiov.» Грав. въ листъ, на мѣди.

1278. Тоже въ 8-ю долю, на мѣди, съ русск. подписью въ двѣ строки. Около Богоматери надпись: «м҃р: ѳ҃у».

1279. Тоже; безъ словъ: »м҃р. ѳ҃в҃», 8⁰.

1280. Тоже; съ подписью въ три строки.

1281. Тоже. «Vera Effigies..... 1773.»

1282. Тоже. Внизу изображены исцѣляющіеся отъ источника турки. «Vera.... 1773».

1283. Тоже, копія грубой работы.

1284. Тоже, съ св. Николаемъ и Василіемъ внизу. «Изображеніе.... ,аѱ҃ог.» 4⁰.

1285. Въ листъ, рѣзцемъ; внизу изображеніе стопы, по сторонамъ которой, справа пастухъ, а слѣва священникъ. Подпись: «Изображенїе Чудотворныя Іѡны, Престыя Двы бцы Почаевскїя».

1286. Грав. на деревѣ. 4⁰, съ подписью въ три строки «Изѡображенїе..... Почаевскїя».

1287. Грав. на деревѣ, въ полълиста; внизу изображена Богоматерь въ купинѣ. Подпись русская, въ одну строку.

1288. Тоже; копія съ предыд. Подпись въ двѣ строки: «Истинное..... ,аѱ҃ог҃ дня и҃ Септемврія».

1289. Тоже. Копія. Подпись внизу идетъ полукругомъ.

1290. Тоже въ листъ. Подпись отпечатана внизу типографскимъ шрифтомъ.

1291. Тоже, въ листъ. Внизу стопа и покланяющійся ей пастухъ. Подпись въ двѣ строки.

1292. Тоже; гравюра окружена орнаментами; подписей нѣтъ вовсе; внизу, по сторонамъ стопы, представлены пастухъ и священникъ.

1293. Тоже; кругомъ повторены орнаменты съ предыдущаго нумера; пастуха и священника нѣтъ.

1294. Тоже; образъ представленъ вмѣстѣ со всѣмъ алтаремъ; надъ нимъ надпись: «Всѣхъ скорбящихъ радость» всѣ (1276—1294) находятся въ моемъ собраніи.

1295 Еще изображеніе Почаевской Богоматери съ чудесами.

Листовая гравюра, исполненная на деревѣ во второй половинѣ прошедшаго столѣтія. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Всредниѣ помѣщено поясное изображеніе Богоматери съ младенцемъ Христомъ на рукахъ. Вверху явленіе Богоматери, съ надписью: «Явленїе Прес: бц̃ы съ блж̃еннымъ Яковомъ Желѣзомъ верху ц̃ркве во время осады турецкой въ Почаевѣ».

Внизу изображеніе Богоматери въ ростъ, и изображеніе оставленнаго его слѣда., и подпись: «На камне Почаевском Прѣт бц̃а̃ явлшпся Монаху..... и Іωанну пастырю ωставп изображенїю стопы своея на камени исполненно воды доселѣ неисчерпаемыя. Року.....» По бокамъ представлено шесть чудесъ Почаевской Богоматери; а именно: «Въ студенецъ впадый по призванїи Прест̃ыя бц̃ы въ помощъ здравъ пзыйде. Дня ѣ̃. Августа Року. ,аѱд: въ Почаевѣ.»

«Монахъ усѣкновенъ Ѡт Турчина подгорою; главу свою самъ на гору прпнесе, и пред Ікωною Прест̃ыя бц̃ы положи. Року. ,ахоз.»

«блг̃ороднїй Филиппъ Корпинскїй слѣпъ ωт рожденїя, еще въ

градѣ Ослянскомъ молящися пред ікѡною къ Прест҃ѣй Дв҃ѣ бц҃ы прозрѣнїе очесъ получи, Року, ,аφчз»

«Монахъ ѡплѣненїя Турецкаго в'домъ оуспенїя Прест҃ыя бц҃ы до Почаева съ веригамы Агг҃ломъ принесеннїй. Року. ,ахо҃д.»

«Знаменитїй Трембовелскїй гражданинъ на многъ часъ ногамы изнемогшїй. егда (о)бѣднѣ къ Почаевъ приползну, совершенно здравъ бысть во время ѡтверзенїя Ікѡны прест҃ыя бц҃ы. Року. ,аψн҃д.»

«Жалостныи родители по оумершомъ своемъ сынѣ идущимъ ѡт града Жомевы до Почаева. егда его пред ікѡною Прест҃ыя бц҃ы положиша, оживленнаго и здраваго получивше, зрадостїю. въ домъ возвратишася. Року. ,аψ҃т.»

Мнѣ извѣстны еще два изданія этого перевода: *б)* новѣйшаго времени (1830 г.) двухлистовой съ тѣмъ же дѣяніемъ (въ моемъ собраніи).

в) Копія, точь въ точь, и въ туже мѣру, гравированная на мѣди, съ польскими подписями.

1296. Такоеже изображеніе Богородицы съ чудесами въ листъ, гравированное на деревѣ; доска, очень попорченая, находится въ кіевопечерской лаврской типографіи.

1297. «Ѡбразъ пр҃тѣи бц҃е призре на смѣреніе рабы своея. Листовая гравюра, новѣйшее изданіе (1830 г.). Поясное изображеніе Богоматери въ томъ видѣ, въ какомъ она изображается въ деисусѣ.

1298. «Изображеніе Иконы Пресв. Богор. Страстныя».

Вверху по сторонамъ, на облакахъ, дза ангела, держащіе, одинъ копье и губу, а другой крестъ. Внизу «тропарь..... и припадемъ (окончаніе первой строки)..... Имамы».

Листовая гравюра на мѣди въ 1830 г. Акад. Наукъ.

1299. Образъ Богородицы Тихвинской съ чудесами.

Четырехлистовая гравюра, исполненная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 73).

Подъ образомъ помѣщена: «**Молитва явленїе иконы. Пре҇тыя бц҇ы ѡдїгитрї тїхвинския..... ѡ благочестивейшей самодеръжавнїшеї великои г҇дрне нашеї їмъператрице елисавете Петровне** всея велїкия ї малыя. ї белыя росиі самодержицы. і о наследніке ея внуке Петра перваго благоверно і҇дре велико князе цетре ѳеодоровїче і о супруге его благоверноі г҇дрне велікоі кн҃гіне екатеріне алекѯіевне долготерпенїе дшевное спасенїе.. ..... пречесное і великолепое імя бг҃а втроицы ст҃ей славімаго ѿца сн҃а і ст҃аго дх҃а».

Кругомъ образа чудеса, въ 18 отдѣленіяхъ, съ слѣдующими надписями, объясняющими и самое содержаніе изображеній:

(1) «впределех нова града надъ ладонък҇ом езере ловїтву деюші. человеком явіся їкона семуже чудесі удівіся но бг҃ъ желанія неисполні ѡіде зрения іхъ.

(2) пріде на воздусе на месте смолкове народъ удивіся на месте ономъ поставиша часовню божім промыслом невидемѡ отиде.

(3) Явися пакї преславно на некоеї горе кукове стекшися народъ на воздусе зря ѿонагоже места ікона по воздуху ѡиде.

(4) Приде на реку тїхъвину явися всвете велицей многъ народъ умилно просяше на пребываніе той іконн советъ со(т)ворища создаті црковъ

(5) і абіе храм нача здатї ї трї венцы основанїя втоі денъ положше ї уо(с)нованїе стражи оставише всі родоными серцы вдомы разодошася.

(6) Пришедъ нощі стражем уснувшим честная ікона іоное основаніе храма здревесы на другую страну рекі пренесеся людіе стекшеся удивіся.

(7) по совершенї ц҃рквї кроме единаго кр҇та послаша сшеніцы

мужа именем егоргія воокр(е)сныя весї проповедаті людем денъ ѡсвешения.

(8) Онъ же повеленная соверші вместе пустынном явіся бц̃а на кладе седяше і преднею стоятъ ст̃итель никола чудотворецъ ї повеле влач̃ца поставітъ крестъ древян.

(9) возврашся кпосланым людем заповеданое цр̃цою возвести онї неем веры повеле ставїтї кр̃тъ железны внезапу кр̃тъ і древоделя аки рукамї взем постави.

(10) по совершені церкві оны храм огнем потребишася чюдотворны образ вможевелніце ѡбретенъ ѿ тоя церкві за полноприші

(11) На томъже месте созданънеі древяноі церквы покі огнем ізнуришася ікона сшенымі рукамі безвреда іспламене ізнесена.

(12) Посгорені церквы каменую црковъ нача здаті своды ѡпровергошася 20 делателеї заспаша злежаще живи ѡбретены.

(13) благоверны царъ і великі княз іоанъ васильевічъ повеле монастыръ честен создати і многая каменое стрэение устроитї.

(14) свеіскі воевода посла величаишія силы вразї наразореія устремишася ікону людіе повеле сшеніком взяті начаша сюду і сюду двізаті і та см(ес)та неподвіжіся.

(15) Послаша изобітели неколіко мало послані явїшася им много абие полесом инї поблатом разбегошася

(16) послався му их победу наніх і вся и случившіся поведа онъже ѿ страха и проглотити може.

(17) благочестівы цр̃ъ михаіла ѳеодоровичъ всея росі самодержищъ со великім королем умирение посъла.

(18) оніже поповелнію царскому сотвориша с' чудотворныя іконы спісокъ собою взем мирное скоролем устроиша.»

1300. Повтореніе этой же гравюры, новѣйшее изданіе (1830 г.), совершенно другаго, иконнаго перевода; въ молитвѣ поминаютъ Императора Николая Павловича. Подписи тѣже. Пуб. биб. Даля. VI.

1301. Икона Тихвинской Богоматери. Листовая гравюра на мѣди; изданіе 1830 года. Внизу тропарь и кондакъ явленіе. Первая строка заканчивается словами: «всеч҃тная їкона». Акад. Наукъ.

1302. Образъ Богородицы Троеручицы. Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа съ подписью: «Изображения Чудотворнаго образа Пресвятои бц҃ы Троеручицы яже ѡбретаеца въ святої горе аѳонскои Вмонастыре хилодаръском їже ст҃ому иѡанну дама скину руку їсцелиї». Гравировано для книги. Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 55).

1303. ѡбразъ Пр҃тыя бдцы Троеручицы. По сторонамъ: Рождество Богородицы, Благовѣщеніе, Введеніе во храмъ, Успеніе, св. Димитрій и Георгій и Апостолы: Петръ и Павелъ. Всрединѣ св. Савва и св. Симеонъ держатъ модель церкви; внизу подпись: «Изображенїе Прекрасныя Цр҃кве Цр҃кїя И патріаршескїя Славеносербскія Хиландарскія обители Введенїе Пр҃тыя бц҃ы яже Во святои Горе Аѳонскои и Внеи Чудотворных Образовъ Напечатано Поспешествомъ тояже Обители Архимандрита Киръ Еліссея». Гравюра двухлистовая, въ вышину, на мѣди, изданіе 1829 года. Въ Акад. Наукъ.

1304. Образъ Богородицы Троеручицы. Двухлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 31). Подпись подъ гравюрой: «ѡписанїе ѡ иконѣ пре҃тыя влдчцы нашея бц҃ы и пр҃нѡ дв҃ы мр҃іи одигитрїя троеручицы: принесена сїя ст҃ая икона пр҃тыя бц҃ы из ст҃ыя горы афонскїя архимандритом ѳеофаномъ лѣто ҂ѕ҃ров году ѡктоврїа въ ѕ҃і день (.) списана сїя ст҃ая икона тояже горы афонскїя ѡбители хиландарской съ сущїа той чудотворной ико-

ны греческимъ изографом во ѡбитель воскресенскую еже ново иерусалим ст҃ѣйшему никону патриарху послучаю же бывшу тогда в москвѣ влѣто ,зр҃чв ст҃ыя горы аѳонскїя митрополиту леонтїю милостыни ради якоже ѡбычай имутъ греческїя їных земел хр҃итиане случися быти ѡному митрополиту леѡнтїю оунасъ въ воскресенской обители понеже славна бѣ впалестинѣ и ходившу намъ снимъ по всеи великои нашеи цр҃кви оуказуя вся ст҃ая мѣста идѣже оустроено бѣ во ѡбраз ст҃ыя цр҃кви іерусалимския и дошедшу нам сним пред гробїе идѣже стоит сия ст҃ая икона мнѣже прилѣжно вопросившу леѡнтия митрополїта чесо ради написася сїя икона оу васъ въ ст҃ѣ горѣ аѳонстѣй страннымъ изображенїем не по естеству члвч҃екаго рода (?) ѡнже митрополїтъ леѡнтїи повѣда мнѣ аримандрїту нїканору сицѣ ѡ сеи ст҃ѣй иконѣ (:) есть мн҃тырь оу насъ въ афонстѣи горѣ иверъ завомыи обитель славна строенїе древнїхъ бл҃гочестивых цр҃ей мнѣже пострижену бывшу в той обители взяту на митрополїю а нынѣ я живу на своем обѣщанїи втои ѡбители ї во время бысть же о сеи ст҃ѣй иконѣ сицевое чудо (:) обители тоя изуграфу пишуще инкоу сїю вдавныя времена начат изобразити начертанїе оугля тои образ пр҃тыя бц҃ы имущее двѣ руцѣ якоже ѡбычай и ѿиде ради нѣкоего ѡрудія вкелїю другую и промыслом вышняго бг҃а начертася третїя рука среди прочїих пониже (.) изуграфуже прїишедшу и видѣ необычное сїе дѣло вознегодова на сущїя ту вкелїи яко бе глумленїе творитъ кто заглади и пиша по ѡбычаю (.) нощиюже паки начертася (.) изуграфуже паче на братїю гнѣвоющося загладї (;) и втретїю нощъ начертася и бысть гласъ ему гл҃голя (:) недерзаи изуграѳе руки сея заглаждати и не противися силѣ вышняго бг҃а якоже изволитъ коему быти тако и сотворит (.) азже архимандритъ нїконоръ слышавъ ѿ устъ того леѡнтия митрополита таковая преславная бж҃їя чудеса и папїсавъ ради сомнѣнїя прочих о сеи ст҃ѣи иконѣ пр҃тыя бц҃ы троеручицы нїктоже сомнѣнїе да имат яко пр҃тая бц҃а егда на земли с чл҃вки поживи яко имѣя три руцѣ но токмо двѣ такожде и поноси на них превѣчнаго мл҃нца рождшагося ѿ нея гд҃а нашего іи҃сса хр҃та (.) и

сїя с҃тая икона подѣиству чюдотворенїя имѣя три руцѣ а не по еству рожденїя и якоже все множество разное по дѣиству чюдотворенїя вразных мѣстех прозванїем якоже имут обычаи пр҃тыя бц҃ы писати».

1305. Образъ Богородицы (умягченіе злыхъ сердецъ). Она стоитъ на облакѣ, съ семью воткнутыми въ сердце кинжалами. Вверху, въ семи медальонахъ, изображены страсти Христовы и его воскресеніе. Листовая гравюра работы М. Нехорошевскаго (безъ его имени; въ Олсуф. собр. I. 76).

1306. Таже икона, изображеніе поясное. На колѣнахъ Богоматери лежитъ Спаситель. Внизу молитва: «Пр҃тая владычица моя.... (тоже, что и на послѣдующемъ нумерѣ). Изданіе листовое 1839 г: «въ Металогр. В. Логинова». Акад. Наукъ.

1307. Образъ пр҃тыя бц҃ы (Чепстоховской) умяхчение злыхъ сердецъ. Листовая гравюра, которую, какъ обозначено внизу подъ рамкой, рѣзалъ «мастеръ еѳимъ». Повтореніе гравюры Тепчегорскаго (№ 1316), въ увеличенномъ размѣрѣ. Подпись: «Молитва къ пресвятеі бц҃ы. Пресветая Владычице Моя Богородице святыми ти И всесильными Молитвами отжени ѡт мене грешнаго И окояннаго Раба Твоего Уныне Забвение Неразумие Нерадение И вся Скверная лукавая И хулная Помышления Отъ окояннаго ми Сердца И отъ помраченнаго Ума моего И погаси Пламень страстеи Моихъ яко Нищь есмъ И окояненъ Избави мя от многих И лютыхъ Воспоминани И предъ пріятно идесствъ злыхъ свободи мя яко благословена еси от всехъ Родов и славится Пречестное имя Твое въ веки вековъ». Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

1308.» ѡбразъ пр҃тыя б҃цы утолимыя утоляет жестокїя прави(т) ї срца члвческие». Изображеніе въ полъ листа, гравировано Алексѣемъ Андреевымъ (безъ его имени). Внизу молитва: «Бц҃е дв҃о радуйся..... родила еси дш҃ъ нашихъ». Въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 40).

1309. «ѡбразъ пр҃тои б҃цы наріцаемыя утолїмыя печали.» Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Въ рукахъ Спасителя свитокъ, съ надписью: «судъ праведенъ судїте ї мїлостї їщедроты творїте кїждої їскеннему своему». Слѣва: «тропарь гласъ н (:) утолї болезні много воздыхающїя души моея утолївшї всяку слезу ѡ҃лїца землї ты бо члвкомъ болезни отгоняешї і грешных скорбї разрушаешї тебѣ бо вси стяжахомъ надежду і утвержденїе пресвятая мати дв҃о».

Внизу: «**млтва ко пресвятеи бц҃е**. Цр҃це моя преблагая надежда моя бц҃е прїятелїще....во вѣки вѣковъ аминь». (Въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 17).

1310. Образъ Богоматери утоли мои печали. Листовая гравюра (безъ надписи), исполненная рѣзцемъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Съ боку, вверху: «тропарь глас и҃. утоли болезни...», внизу молитва: «Царицѣ моя преблагая надежда моя бц҃ѣ....аминь» (въ моемъ собраніи).

1311. Образъ Богородицы «непрския (ченстоховския)». Повтореніе гравюры мастера Ефима на мѣди, рѣзцемъ, въ листъ, съ тоюже молитвою внизу.

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Первая строка молитвы заканчивается словами: «ѡтъ мене сми». *в)* Строка эта заканчивается словами: «ѡ҃ мине смире». Оба 1830—40 годовъ. Въ моемъ собраніи.

Образа Ченстоховской Богородицы Почаевской работы:

1312. «S. Maria Czestochoviensis», грав. рѣзцемъ, 16°.

1313. Тоже; грав. на длинной мѣдной дощечкѣ, внизу которой изображенъ: «ст҃ый нїколай». 16°.

1314. Съ Ев. Лукою и Петромъ пустынникомъ внизу. Подпись: «D. Claro Mont. Czestochow in Regno Polon. Mirae. Clarissimi sub cura R. R. P. P. Ord. S. Pauli primi Eremitae depicta vero a S. Luca et attacta». Грав. на мѣди, 8°.

1315. Еще образъ Богородицы (Ченстоховской). Листовая гравюра, исполненная въ 1711 году рѣзцемъ. Подпись внизу ея:

«Ѡбразъ преблагословенной дв҃ы маріи
Ѿ св҃таго ев҃гелиста Луки начертанныи
вбѣлои росіи чюдесы преславныї
Лѣтъ триста Солимску Помощь давахъ граду
Пять сотъ цело сохраняхъ цргра҆ску ограду
Пять со҃мя въ белзи чтяше россійская страна
триста я сия мнѣ гора вселение дана.

Тщанїемъ иоанна кондратьевича 1711 году грыдоровалъ Григори Тепчегорскій» (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. I. 108).

1316. «Ѡбразъ пртыя б҆цы целителницы». Листовая гравюра, изд. новѣйшаго времени (1830 г.); на ней представлено явленіе Богородицы больному клирику. Подпись: «Клирикъ неки невриц҃кїя церкви болящь болез | нею зелною ѡбычаю же име на всякъ часъ преблагословенную дв҃у бц҃у поздравляти агг҃лскимъ целованїемъ еже радуися благодатная бц҃е (.) уснуже знаменующе зе-

гару (?) часы онъ возбуждашеся и совершающе обычное свое правило и се лежащу ему на одре и хотящу уже умрети се является примилосердая целителницм дв҃а бц҃а ѿкрывши деиственную свою сосцу стиснувъ воздои навле(?) ї окропляетъ ус(т)не болящаго ї здравъ бысь (.) ѿле чудеси примїлосердая целителнїце неинемъ кїмъ ѡбразомъ їсцеляетъ своего раба словомъ їли прикосновенїемъ но ѡбаче страненъ неки ѡбразъ уврачеванїя своего показа» (въ моемъ собранiи). Первая строка этой исторiи заканчивается словами: «болящь болез | ».

1317—1320. Четыре Евангелиста работы А. Трухменскаго. Всѣ въ ростъ (сидящiе), съ виршами внизу; гравированы одной крѣпкой водкой; четыре гравюры въ листъ (въ Олсуф. собр. III).

(1) «Матѳей Ст҃ый родъ хр҃та описуетъ,
І имена всѣхъ Праѿцевъ сказуетъ.
Іес҃еевъ корене плодъ суща,
Мтръ же Дв҃у Ст҃ую имуща.

ізобразилъ Афанасїи трухменскиі» (583).

(2) «Марко Сщ҃енный Еѵ҃лїстъ бяше,
Сей Пр҃течю гласъ Слова ѡписаше,
Покайтеся всѣмъ Людемъ вопїюща,
І исправите путь Бж҃їй зовуща.

Аѳанасиі трухъменъскиі» (588).

(3) «Апто҃ских дѣянїй истинный сказатель
Еѵ҃лїя; в телчемъ образѣ списатель.
Прч҃той явилъ образъ Лука Дв҃ы всвѣтѣ,
Имже исцѣленїе грѣшный може мѣти.

Аѳанасій Трухменскїй (подпись эта сдѣлана на оборотъ, на самой гравюрѣ. 592).

(4) «Ап҃лъ Хр҃та Бг҃а, Іѡанъ Сп҃ъ громовъ,
Славу видѣвый явѣ всѣхъ троческих троновъ.

Возлегъ на персѣ Хр҃ту во время вечеры,
Грѣшна мя ѿ пеколной избави пещеры.

аѳанасіі трухъменскіі» (596).

1321. Четыре евангелиста.

Гравюра рѣзцемъ, полулистоваго размѣра; евангелисты изображены въ ростъ; вверху надписи: «сты еваньгилистъ марко — сты еваньгилистъ матѳей — сты еваньгилистъ лука—сты еваньгилистъ іоанъ». Внизу гирлянда изъ цвѣтовъ и плодовъ. Работа гравера серебреника. Публ. библ. Погод. Снегир. 98.

1322. Четыре Евангелиста.

Четыре гравюры листоваго размѣра; евангелисты изображены въ ростъ; подъ каждымъ подпись гравера Козачковскаго. Гравиров. рѣзцомъ.

1323 и 1324. Четыре Евангелиста, гравированные рѣзцемъ, очень грубо, на четырехъ, отдѣльныхъ дощечкахъ въ 4-ю долю листа, XVIII вѣка. Подлинники находятся въ Олсуфьевскомъ собраніи (Х. 2239, 2240, 2242 и 2243). Евангелисты изображены (въ ростъ), сидящими, съ евангеліями въ рукахъ, и надписями: «агі҃ѡ Маѳеи» (съ ангеломъ);—«агі҃ѡ Маркѡ» (со львомъ); «агі҃ѡ лука» (съ воломъ), и «агі҃ѡ іѡаннъ» (съ орломъ).

1325. Еще четыре Евангелиста. Въ 4-ю долю листа, грав. крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII вѣка.

(1) «стый е҃ѵ҃лїстъ матѳей»; въ рукахъ его Евангеліе съ текстомъ: «книга | . . . . . такъ | же.» (въ Олсуф. собр. III. 580). (2) «стый е҃ѵ҃листъ маркъ»; въ книгѣ его читается: «зачало е҃ѵ҃лїа їи҃са | . . . . .» (587). (3) «стыи е҃ѵ҃листъ лука»; въ книгѣ его читается: «понеже | оубо» (591). (4) «стыи е҃ѵ҃листъ іѡаннъ»; въ книгѣ его читается: «Въ началѣ | .....» (595).

1326. Четыре Евангелиста. Въ ростъ; четырехлистовыя гравюры грубой работы крѣпкой водкой половины XVIII вѣка; экземпляръ новѣйшаго изданія (1830 г.) находится въ Публ. библіотекѣ, собр. Даля. I. 99—102. Подъ каждымъ изображеніемъ помѣщены вирши, а именно:

(1) «Матѳей родъ хр҃товъ, плотски родословитъ, разны языки, къ вѣрѣ въ него ловитъ, ѿ матѳеева предобрая мытня, како судию стяжа неумытна.»

(2) «Ѡ ст҃ыи марко, коль ср҃це ти жарко, по хр҃тѣ бзѣ, въ страданїи мнозѣ. Въ проповѣдь слова завѣта егова, трудъ положившу, тѣмъ мїръ просвѣтившу.»

(3) «Лука врачь внѣшныхъ скорбей бывъ искусенъ и ст҃ыхъ ікѡнъ писатель негнусенъ. Скорбей дш҃евныхъ лучшїй врачь явися. Чтущь сегѡ книги, дх҃овнѣ цѣлися.»

(4) «Кто инъ якоже сей, Іѡаннъ новъ моѵсей, бг҃а слова в'бзѣ҃, сказа в'м҃рости мнозѣ, ѿ д҃вы петлѣнны, воплощенна по҃вѣки, плотскиже распята, да спасетъ чл҃ки».

1327. 12 Апостоловъ, работы Л. Бунина. Въ ростъ, въ полъ листа; копированы изъ библіи Пискатора; безъ имени Бунина, но несомнѣнно его работы (въ Олсуф. собр. III).

а҃. Петръ верховнѣйшїй братъ Андрея первозваннагѡ, бяше ѿ града виѳсаіды имѣяй жену и чада роди, послѣдовашеже хр҃ту ѿ ловитвы рыбъ при езерѣ генисаретевомъ и по вознесениі на н҃бса гд҃нѣмъ, сниде до рима и ради преѡдолѣнїа сімѡну волхву вчюдесѣхъ, распятъ бывъ стремглавъ влѣто ҂ефѯ҃ѳ. вц҃ртво нерона кесаря (605).

в҃. Сосудъ избранный гд҃нь всехвалный ап҃лъ паѵелъ, евреинъ ѿколѣна венїамінова, по оубїениі первомученика стефана. ѡсїянїемъ вполудне сн҃бсе, и гласомъ свыше къ двенадесятии аплѡмъ по вознесенїи гд҃ѣмъ причтенъ. ѿ нерона кесаря во главу оусѣченъ бысть (610).

г҃. Сей ст҃ый ап҃лъ андрей мнѡгимъ странамъ благовѣстивъ

еѵ҃лїе. тоже доиде до иллиріческих странъ и на горахъ кіевскихъ кр҃тъ водрузивъ, и прорече на нихъ быти православїю. и великій новъ градъ пришествїемъ своимъ ѡ҃сти и возвратися во фракійскїя страны. и в патрѣх ахайскихъ ѿ егеата мучителя ко кр҃ту пригвожденъ бывъ скончался (625).

д҃. Ст҃ый Ап҃лъ і еѵ҃лістъ Іѡаннъ бг҃ословъ. иже заточенъ бысть ѿ дометїана царя впатмосъ островъ. и тамо увѣри всѣхъ сущихъ. и паки прїиде въ ефесъ и тамо жива себе погребе. поживе всегѡ р҃к лѣтъ (599).

є. Ст҃ый Ап҃лъ іаковъ. братъ ст҃аго іѡанна бг҃ослова. ѿ прѡда царя въ іеросалимѣ, во главу оусѣченъ бысть, влѣто ,є҃фмд. впарство клавдїана, вторый мчнкъ по ст҃ѣмъ стефанѣ архидїаконѣ бысть (628).

ѕ҃. Ст҃ый и всехвалный ап҃лъ філіппъ бѣ ѿ виѳсаіды ѿ града андреева и петрова единъ ѿ в҃і аплъ въ іераполи распятъстремъ главъ ѿ еллинъ (624).

з҃. Ст҃ый ап҃тлъ варѳоломей бѣ ѿ в҃і ѿ галады индіанѡмъ проповѣда еѵ҃лїе хр҃тово, въ алфенійстѣмъ градѣ ввеликой арменїи, распятъ стремглавъ. и тамѡ погребенъ бысть (616).

и҃. Ст҃ый ап҃лъ и еѵ҃лістъ матѳей. иже первѣе исписавъ еѵ҃лїе, по осми лѣтѣхъ вознесенїя гд҃ня, проявленнѡ лицем чл҃вческимъ, огнемъ кончину прїятъ (581).

ѳ҃. Ст҃ый Ап҃лъ Ѳѡма близнецъ нарицаемый, проповѣдавый Хр҃та Бг҃а нашегѡ. парѳянамъ, мидянѡмъ и індіяномъ (613).

і҃. Ст҃ый Ап҃лъ Іакѡвъ Алфеѡвъ бѣ ѿ числа двоюнадесяте Ап҃лѡвъ (620).

а҃і. Ст҃ый Ап҃тлъ Сімонъ зілѡтъ. бѣ ѿ лика в҃і ап҃тлъ, посвѣти же свѣтомъ еѵ҃льскимъ егѵпетъ, во британіи распятъ скончася глаголютже нѣцыи сему быти жениху вканѣ галилейстѣй на брацѣ, идѣже іи҃съ воду ввино претвори (617).

в҃і. Ст҃ый ап҃тлъ матѳій. иже бяше ѿ о҃ оучн҃къ хр҃товыхъ причтенъ же бысть въ мѣсто іуды предателя, ко единому надесять ап҃лу. и въ еѳіѡпіи по мнѡгихъ мукахъ преиде ко гд҃у.

1328. Апостолы и Евангелисты работы Гошемскаго.

1—«Ст: Е҃вліст҃ъ Лука». «I. G».

2—«Ст: Е҃вліст҃ъ Маркъ» «I. G. sc».

3—«Ст: Е҃вліст҃ъ Іѡаннъ». «I. G.».

4—«Ст: А҃пт҃олъ Петръ»; внизу подпись гравера: «Ioseph Goczemski». 8°.

5—«Ст: А҃пт҃олъ Павелъ», а внизу монограма. «I. G». 8°.

6—«Ст. А҃пт҃олъ Іаковъ». Той же работы.

7—«Ст: А҃пт҃олъ Іуда». Той же работы.

1329. Еще два евангелиста. Евангелистъ Матѳей: «Ioseph Goszemski sculp. Poczaiov: 1771». Грав. на мѣди въ листъ.

Евангелистъ Маркъ. «1771. I: G:» дружка предыдущему.

1330. Двѣнадцать апостоловъ отъ чреслъ Спасителя. Полулистовая крѣпкая водка, гравированная въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2119). Внизу изображенъ Христосъ, сидящій на землѣ, съ крестомъ на раменахъ. Изъ чреслъ его происходитъ виноградное дерево, на вѣтвяхъ котораго размѣщены, въ клеймахъ, поясныя изображенія двѣнадцати апостоловъ (при каждомъ орудія мученій) и изображеніе, въ ростъ, Богородицы. На стволѣ дерева надпись: «сія лоза г҃дь выже рождїе ѿ нея». Вверху треугольникъ, съ надписью: «Б҃гъ».

1331. Апостоли союзомъ любви связуемы. Двухлистовая гравюра на мѣди, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1426, отпечатанъ на одномъ листѣ). На ней представлена лента, связанная въ красивый, безконечный, узелъ. Въ четырехъ углахъ изображены «сті҃и а҃пли» по три въ каждомъ. Весь листъ окаймленъ красивою рамкою изъ аканто-

выхъ листьевъ, въ уголкахъ которой награвированы евангельскія животныя.

На лентѣ читается слѣдующая надпись: (начиная съ средины) «апостоли владычествующему всеми себѣ Христу возложша красны ноги очищаху благовествующе всем миръ союзомъ любве связуеми».

1332. «Вертоградъ апостолскаго страданія».

Двухлистовая гравюра крѣпкой водкой первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2162). На гравюрѣ представлена площадь, окруженная плетнемъ; всрединѣ ея Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ; два ангела снимаютъ съ него одежды. Кругомъ изображена мученическая смерть двѣнадцати апостоловъ. Вирши, внизу, въ углахъ, слѣва:

«Ѡ прекрасное: к҃і: вапев веселое мѣсто.
идѣже: к҃і: апостоли страждут извѣстно.
внутрь тя кругом кровъ багрѣетъ
за хр҃та вѣрныстн знакъ бодрѣетъ
ѡ колико втебѣ препзяшны плоды бывают
иже в'безсмертную жизнь отити желают».

Справа: «Любезно в' цр҃квѣ ѡных бл҃гоуханїе
бл҃гочестивым хр҃тїаномъ впо҃ражанїе
зане ты даеши надежду дшам утружденным
пострадапїи быти вѣчно награжденным».

Подъ гравюрой:

«Зри здѣ ѡ хр҃тїанинъ дванадесят пословъ отъ Бг҃а
Иже за истинну вѣру терпятъ страданїя премнога
Якѡ Петра на кресте висяща с своимъ братомъ
Якова убиваема спекулаторскаго меча ударомъ
(Іоан)на вкипящемъ елее без вреда пребываема
(Ѳил)иппа на крестѣ камнемъ побиваема
Варѳоломею со всего кожа сдирается

Ѳомѣ острым копїемъ бокъ прободается
Матѳея мечемъ їякова каменїемъ
Симона пилы претираніемъ
Чрезмѣрно мучи лѣтѣ умерщвяютъ.
От матѳїеевои выи источникъ крови испущают
Различнѣ всех убивают яково ї(ю)дѣ зрится
Павловою кровїю римъ багрянїтся.
Тако слѣдуютъ своего г҃да учителя
Во оружася дх҃ом противъ мїра мучїтеля
Поревнуи симъ како внїдоша во црствїе славы
и укороновали златыми вѣнцы свои главы».

1333. Апостолъ Варѳоломей и Апостолъ Іоаннъ Богословъ.

Двѣ гравюры, тонко исполненныя рѣзцемъ, граверомъ Оружейной Палаты Петромъ Бунинымъ. Каждая изъ нихъ въ восьмую долю листа; обѣ копированы съ оригиналовъ А. Дюрера. (см. мою книгу: Русскіе граверы и ихъ произведенія. М. 1874. Петръ Бунинъ; въ Словарѣ). Экземпляры Апостола Варѳоломея находятся: въ архивѣ Московской Оружейной Палаты и въ Олсуфьевскомъ собраніи (Х. 2228), а экземпляръ апостола Іоанна Богослова—въ Олсуфьевскомъ собраніи (Х. 2229). Подписи мастера подъ обѣими гравюрами нѣтъ; надписи же на нихъ слѣдующія: на 1-й: «Bartholomae»; а на 2-й: «стый Іѡаннъ бг҃ословъ» (надпись эта въ вѣнцѣ апостола).

1334. «Ст҃ый Ап҃лъ Іак҂овъ. б. г». (братъ Господень); въ ростъ. Гравиров. на деревѣ, въ ½ листа; почаевской работы.

1335. «S. Iohannes. Гравюра крѣпкой водкой, 4°, съ монограммой «А Т» (Аѳанасія Трухменскаго). Въ моемъ собраніи. Въ Олсуфьевскомъ есть 2-е изданіе *(б)* этой картинки, въ которомъ монограма «А Т» стерта (III. 598).

1336. Образъ Іоанна Богослова съ Прохоромъ и съ дѣяньемъ, работы Л. Бунина. Листовая гравюра рѣзцемъ съ монограмой «Л Б», Л. Бунина внизу (въ Олсуф. собр. III. 601). Всединѣ большое отдѣленіе, въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ; въ немъ изображены: «с̄ іѡаннъ бгослов» и «прохѡръ». Надпись вверху: «ст̄ый іѡаннъ заточен бысть въ патмо остров повелѣнїем дометїана царя. и тамо пребысть к̄є лѣт. Таможе и ст̄ое е҃ѵ̄лїе написа». Кругомъ, въ 14-ти отдѣленіяхъ, представлено дѣянье Богослова, а именно: (1) «с̄ Іѡаннъ бг̄ословъ прїиде во град асіпск ѡбрете юношу добра родомъ. (2) и приведе его къ еп̄копу града того да соблюдет его. (3) крести его еп̄копъ, мнѣвъ яко утвердит его крещенїем. и помалѣ ослабѣв отрокъ. (4) приложися кю̀ношам и нача сними ходити на вечери и на любодѣянїе. (5) взяша его Тіи зліи друзи на горы и поставиша его старѣйшину разбоиником. (6) и прiиде Іѡаннъ во ефесъ вопроси еп̄копа гдѣ есть отрокъ рече оумре дш̄евно и лют бѣ разбоинїк. (7) Іѡаннъ же испроси коня и всѣдъ на конь и гнаше и гдѣ бѣ отрокъ. (8) емше Іѡанна разбойницы и ведоша его ко князю своему. (9) отрокъ же бяше вооружен видѣ Іѡанна грядуща побѣже іѡаннъ же гнаша за ним.

(10) отрокъ же ста повергъ оружіе свое трясыися и плача приступи ко Іѡанну лобзаше его. (11) и поемъ его ѿ разбоя, возвратися во ефесъ. (12) и введе его въ цр̄ковь, дая всѣмъ намъ образъ покаянїя извѣстенъ. (13) и вдень недѣлны и поучивъ братїю величїю бжїю. (14) и повелѣ ископати ровъ глубокъ. и жива себе погребе».

1337. Св. Евангелистъ Іоаннъ Богословъ. Поясное изображеніе святаго, съ ангеломъ сзади. Въ книгѣ его читается: «вначале бѣ | слово и | ...» Кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ, въ которой, внизу, помѣщена: «М̄тва ѿ всест̄ый великій а҃пле и.....всеми моими чувствы. по сем рцы и сие ѿ всест̄ый великіи а҃пле е҃ѵ̄листе іѡанне бг̄ослове сне громовъ наперсниче хр̄тов услыши мя..... аминь.» Листовая гравюра, испол-

ненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. III. 602). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) начала нынѣшняго столѣтія; повтореніе изданія *а*. Въ молитвѣ послѣ словъ «моими чувстви», слѣдуетъ: «величия твоя дв҃твенниче кто повѣсть точиши бо чудеса и изливаеши исцѣления и молиса ѡ душахъ нашихъ» (въ моемъ собраніи).

1338. «Ст҃ы апстлъ їѡаннъ бгослов' — сты мученикъ їнокентї». Въ ростъ; при первомъ внизу орелъ; вдали видѣнъ Московскій кремль, а въ воздухѣ два ангела держатъ образъ Богоматери. Полулистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ кѣмъ либо изъ граверовъ серебряниковъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2214).

1339. Обращеніе св. Павла. Крѣпкая водка въ листъ, передѣлка оригинала Рубенса; внизу подпись: «Сavлъ же еще дыхая прещенїемъ съ оубїйствомъ на ученики г҃дни приступль ко архиерею испроси ѿ него посланїя вдамаскъ к'соборищемъ яко да аще нѣкиа ибрящетъ того пути сущия мужы и жены связаны приведетъ во їер҃лимъ, внегда же ити бысть ему приближитися кдамаску и внезапу ѡблиста его свѣтъ ѿ нбсе и падъ наземлю слыша гласъ гл҃ющъ ему (:) сavле сavле что мя гониши (.) рече (:) кто еси г҃ди (?) г҃дь же рече (:) азъ есмь їиссъ егоже ты гониши жестоко ти есть протїву рожну прати (.) трепеща же и ужасаяся гл҃а (:) г҃ди что мя хощеши творити (?) и г҃дь рече кнему (:) востани и вниди во градъ и речется ти что ти подобаетъ творити (.) мужие же идущи съ нимъ стояху чюдящися слышаще оубо гласъ, никогоже видяще (.) воставъ же сavлъ и ѿверстыма очима своими ниединаго видяши ведуще его за руку введоша вдамаскъ и бѣ дни три невидя ни яде нїже пїт» (Олсуф. собр. V. 835).

1340. Обращеніе апостола Павла.

Полулистовая гравюра крѣпкой водкой, съ монограмой: «R» и годомъ: «1685». *) Другихъ подписей нѣтъ.

Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2172). Всреднѣ два воина ведутъ Павла подъ руки; слѣва, вдали, онъ падаетъ съ лошади, пораженный громомъ.

1341. «невредимъ с̃тый павѣлъ ѿ грызения ехидина. Дѣяния. Гл̃а. 28. с^{х}. 5, 34. ««что хранитъ всегда г̂дь рабъ вѣрна примѣръ с̃тый апостолъ павѣлъ показалъ, когда его змия уязвила. вруку. скверна, и онъ бросивъ. на огнь. ничтоже, пострадалъ». Полулистовая картинка, гравированная рѣзцомъ; на ней представленъ апостолъ Павелъ, бросающій въ огонь укусившую его ехидну. Вдали видно море и корабли. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2116).

1342. Тоже изображеніе съ тѣмиже виршами; въ листъ, рѣзцемъ. Къ виршамъ, слѣва, прибавлено: «невредимъ с̃тыи павелъ ѿ грызения ехидина(.) дѣяния: глава: 28. с. 5. 45.» (Олс. собр. V. 834).

1343. Св. апостолы Петръ и Павелъ. Листовая гравюра рѣзцемъ. Изданіе 1830 г. Апостолы изображены въ ростъ; между ними: «с̃рковь с̃тыхъ | первоверховны | ихъ апостоловъ | Петра и Павла». Внизу тропарь и кондакъ: «Аг̃лѡвъ.. сердечная». Акад. Наукъ.

---

*) Монограмы этой нѣтъ ни у Брюльо (Brulliot), ни у Наглера. Судя по манерѣ гравюра работана Ромейномъ-де Хоге, учителемъ Шхонебека; доска, по всей вѣроятности, завезена въ Россію Шхонебекомъ.

1344. Св. Апостолъ Петръ въ ростъ; внизу подпись мастера: «Аѳанасей Трухъменъски». Выш. 6. $5^1/_2$; шир. 4. 5. Въ Пуб. биб.

1345. «Ѡ прѣнїи вриме сг҃го ап҃тла петра съ симономъ волхвомъ».

«Выписана и спролага мц҃а иунїи въ к҃ѳ день.» Двухлистовая картина, гравированная на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2168). Прѣніе изображено въ девяти картинахъ, съ слѣдующими надписями, достаточно объясняющими ихъ содержаніе:

(1) «пришедшу убо сг҃тому ап҃тлу петру ѿ антиохіи вримъ и обита близъ торга у климента нѣкоего корабленика и учаше слову бжію приходящия кнему и возвестиша ему яко симонъ некто зде ѿ египта пришелъ и нарицаетъ сеѣбе хр҃та творитъ же и чудеса многа и цр҃ь тиверїи всласть послушаетъ его

(2) ї разжегся петръ ст҃ымъ дх҃омъ пріиде кнему идѣже бе симонъ ї многи обрѣте стояща увратъ итїи во҃браніша ему вніти речеже петръ почто во҃браняте ми внити колстивому волхву онїже реша неволхвъ есть нобогъ сїленъ итоп постави стража увратъ ведуще помышленіе чл҃вческая їпоказаше ему черна вся вовратехъ лежаща преша сеп песъ умерщвляетъ осимоне неправду помышляющіхъ речеже петръ азъ правая онемъ глаголю яко ѿ беса есть симонъ

(3) иприступивъ рече копсу иди ирцы симону петръ апостолъ хр҃товъ хощетъ къ тебѣ внити ипришедъ песъ человеческїмъ гласомъ рече яжѣ повеле ему петръ ксимону іужасѣся весь народъ иже осимоне.

(4) симонъ же такоже посла пса ирече давнидетъ сѣмо

(5) ившедшу петръ нача симонъ мечты творити преднародомъ припетре петръ же силою хр҃товою болше показа чудеса.

(6) иво҃вестиша онихъ тиверїю цр҃ю иповеле я прївести къ себѣ вопроси же цр҃ь симона ты ли еси хр҃тосъ симонъ же рече

азъ есмь хр҃тосъ петръ же ни по азъ ученікъ есмъ хр҃товъ и преднами распятъ бысть воіерусалиме пилатомъ ивтрети день воскресе вчетыредесяты иже день вознесеся нанебѣса

(7) иповеле цр҃ь призвати пилата іречe ему сеили есть хр҃тосъ егоже ты исперва неправдою осудилъ есть на распятие иречe пилатъ не сеи цр҃ю хр҃тосъ бѣ смуглъ лицемъ и добръ брадою очи имея светлы асеи мужъ голоусъ чернъ велми стищенъ бровмї зрехъ очима имню яко ложъ есть ипоказа цр҃ь напетра иречe сего виделъ ли еси сохр҃томъ яко уч҃нкъ его творится їречe пилатъ сего убо знаю яко приведоша его пред мя ѿвержеся хр҃та яко незнаю его иповеле цр҃ь изринути обою исполаты симона яко солгавша петраже яко ѿвергша

(8) Ибысть межоу ими пря велика иповеле цр҃ь агриппе епарху судити а симонъ рече повели да мя усекнутъ ивоскресну втретіи день ипостави вмечте овенъ ѿсече главу овну петръ же обличи его.

(9) посемъ повеле симонъ поставити столпъ данань возшедъ во^{з}несется нанбо їпаки снїдетъ тому же бывшу возшедъ симонъ настолъ ивзятъ бысть бѣсы инесяху его навоздухъ петръ же запрети бесомъ иповерше симона бѣжаша инисиадъ симонъ сокрушися на четыре части итако сконча окаянны свои животъ петровиже мнози вероваша ѿримлянъ икр҃тишася воимя ѿца ис҃на їст҃аго дх҃а.»

Въ Публичной биаліотекѣ есть другое изданіе этой картины *(б)*, точное повтореніе первой, изданіе начала нынѣшняго вѣка; доска же гравирована въ половинѣ прошедшаго. Надпись вверху картинки: «ѡ преніи вриме святаго апостола петра съ сїмономъ волхвомъ». Пуб. биб. Даля. II. 24. Въ русск. биб. Акад. Наукъ есть отпечатокъ *(в)* съ той же доски, пройденной рѣзцомъ.

1346. Преподобная Акилина 1627 г. Древняя гравюра на деревѣ въ малый листъ. Справа помѣщено изображеніе Препод. Акилины въ ростъ, съ крестомъ въ правой и свиткомъ въ лѣвой рукѣ; фонъ черный сплошной, на немъ вверху надпись: «Ст. М.

Акѵлина»; пониже: «іюн г҃і» и еще ниже «1627» полумѣсяцъ и звѣзда.

Вверху надъ изображеніемъ: «Іун. г҃і. ко҃: Гла҃, к҃. Под:.....»

Слѣва изображеніе семиконечнаго креста, съ надписью внутри: «Прв҃нъ г҃ь и правду възлюби правая видѣ лице егѡ ѱалм. і҃: с҃ и҃». Здѣсь представлена адамова голова, съ надписью: м л р к (мѣсто лобное рай бысть). Пониже подпись: «іса҃: сѵрїским. не дѣланїе, но славу Кр҃та хаплюще пл҃мо....

Низъ картины на половину оторванъ, на немъ можно разобрать остатки слѣдующей подписи: «Преподоб....ѣвица акѵліна Ѳеодѡровна с....желевна,.....Обители дѣвичей Печерс.... І всѣ҃ вѣку.... Лѣта гн҃я, ах҃кз҃. кѵ.....»

Подлинникъ находится въ Публичной библіотекѣ.

1347. Св. М. Царица Александра, св. Марія Магдалина и Св. Кн. Ольга.

Всѣ три изображены въ ростъ. Листовая гравюра новѣйшаго изданія «въ Мѣталогр. В. Логинова». 1839 года. Акад. Наукъ.

1348. «Ст҃ый благовѣрныи князъ Алеѯандръ невски», съ житіемъ.

Эта надпись находится надъ главою святаго, изображеннаго всрединѣ гравюры, верхомъ на конѣ. Вдали видны, справа: «санктъ пѣтеръбу(ргъ)», (крѣпость); слѣва: «троецкої алеѯандроневск манѣтыр».

Гравюра четырехлистовая, исполненная рѣзцемъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (Х. 2114).

Подъ изображеніемъ князя помѣщенъ тропарь: «яко звезда пресвѣтлая ѿ востока днесь возсия ст҃ыи алеѯандръ невскиї просия назападе и победилъ еси демоновъ полки яко бл҃гочестиваго корене прѣчная ѿрасль былъ еси бл҃женне алеѯандре яви бо тя

хр҃тосъ яко нѣкое сокровище бж҃ственное россиїстѣй земли новаго чюдотворца преслав^на и бл҃гоприятна и днесь сошедшеся в память твою вѣрою и любовю во ѱалмѣхъ радующеся славимъ гд҃а давшаго тебѣ бл^д гть исцѣленїе егоже моли спастися градъ сеи идержавѣ сродниковъ твоихъ бг҃оугоднѣ быти и сыновомъ спастїся».

Вверху и съ боковъ, въ 16 отдѣленіяхъ, помѣщено житіе святаго; подписи подъ отдѣленіями слѣдующія:

«(1) Рожденїе: с҃: кн҃зя алеѯандра нев.

(2) Крещенїе ст҃аго кн҃зя алеѯандра.

(3) Наученїе грамоте: с҃: кнзя алеѯандра.

(4) с: кн҃зъ алеѯандръ мл҃тню нищимъ творитъ.

(5) По семъ прїидоша ѿ западныхъ странъ человецы їже нарицают себе слуги бжїї а вїдѣти возрастъ бл҃женнаго алеѯандра вѣдѣвше же ст҃аго повѣдоша кралѣ свому.

(6) ст҃ыи князь алеѯандръ вніде вц҃ковъ со архіепископом и помолися бг҃у ї пр҃тѣи бц҃е со слезами доволно ї ст҃ым страстотерпцем борїсу ї глебу.

(7) и по молитвѣ воставъ поиде вмалѣ дружинѣ противъ ссилою бранною на схизматика.

(8) бѣ нѣкто ѿ воеводъ ст҃аго кн҃зя алеѯандра їменем филип прїиде кморю ї виде насадъ посредѣ его стоятъ ст҃ыї князи борис ї глѣбъ ї рече борїс брате глѣбе поидем ї поможем ст҃му кн҃зю алеѯандру брату нашему.

(9) ї вшесты час дне съступїся схїзматїкї ї поможе бг҃ъ ст҃ому князю алеѯандрѣ їзбїша многое множ҃ство съхизматикъ ї ѿступника короля бл҃женный сам уязвив лїце его мечемъ.

(10) ї потомъ безбожныи цр҃ь батый приїде воиною со множ҃ством сїлами на русскїя страны присылает послы своя ко святому кн҃зю алеѯандрѣ ст҃ый їже печален бысть ѡ томъ велиї.

(11) и вшедъ повѣда стыї епїскопу мысль свою епископже їсповѣда и причасти тѣла ї крови гд҃нї получивъ его много и ѿпустїв его смиромъ ї приречe гд҃ь да укрѣпитъ тя княже алеѯандре.

(12) тоже дошедъ ст҃ый кн҃зь алеѯандръ безбожнаго цр҃я ба-

тыя ї восхотѣ волхвы весты ст҃го сквоз ѡгнь ї поклонитися сл҃цу і ѡгню ї кн҃зь рече волхвомъ не подобаетъ намъ хр҃итианомъ кланятися твари кромѣ бг҃а ї ст҃ѣ троицы ѿцу ї сн҃у ї ст҃ому дх҃у:

(13) ї посемъже цр҃ь батыи представи ст҃го предся счестию не нудивъ к(л)анятися сл҃нцу ї идоломъ и ѡгню красоты ради лїца его и похваливъ ст҃го алеѯандра ѡ мнозѣ.

(14) Посемже ст҃ыи прїиде изорды ѿкановїчъ во ѡтечество свое во владимїрь и цр҃кви многи воздвиже и христїанъ распуженныхъ воѡтечество свое собра.

(15) Пострыженїе ст҃аго кн҃зя алеѯандра невскаго въ їноческиї чинъ ї данно имя ст҃ому алеѯѣй:

(16) Погребенїе ст҃аго кн҃зя алеѯандра ї во время погребения нача митрополитъ влагат вруцѣ ст҃ому кн҃зю алеѯандру грамоту прощанную ст҃ыиже предвсѣми самъ яко: живъ разгнувъ руку свою ї приятъ оу митрополїта ї паки согнувъ ст҃ый руку:».

1349. «Ст҃ы бл҃говерны княз алеѯандръ невскіи».

Повтореніе средняго изображенія изъ предыдущаго нумера; безъ дѣянья.

Внизу таже подпись, но послѣ словъ: «и сыновомъ спастися», прибавлено: «влѣто ,ѕѱ҃оа и положены быша мощи его во владимире вцркви рж҃тва пр҃тыя бц҃ы ноемврия. въ к҃г.»

Листовая гравюра на мѣди, судя по манерѣ, мастера Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2164).

1350. Тоже изображеніе, съ видомъ и надписью: «кн҃зь алеѯандръ нарїцается невски понеже за невою рекою победи много чїсленыя полки за невою немецкихъ людеи прїшедши спохвалою въ великїи новъ градъ взятї преставїся влѣто ,ѕѱ҃оа, и положены бша мощи его во владїмире. вцр҃кве рж҃тва пр҃тыя бц҃ы ноемврїа въ к҃г.» (въ Олсуф. собр. III. 638).

1351. Изображеніе святаго на конѣ, съ надписью: «Ст҃ыи благовѣрныи и великїи | князь алеѯандръ невскїи».

Листовая гравюра на мѣди, второй половины прошедшаго вѣка; изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 125. Мнѣ извѣстно еще *б)* Изданіе тогоже времени; вышеприведенная надпись въ одну строку; внизу тропарь святому: «яко благочестиваго..... спастися.» Акад. Наукъ.

1352. Св. Александръ Невскій. Четырехлистовая гравюра рѣзцомъ въ манерѣ И. Любецкаго. Святой изображенъ на конѣ, въ коронѣ (шапкѣ); внизу въ клеймѣ надпись: «яко звезда пресветлая..... и сыновомъ спастися (въ Олсуф. собр. III. 640).

1353. «ст҃ый бл҃говѣрный и великїй кн҃зь Алеѯандръ Невскїй.

Въ ростъ, съ видомъ Петербурга и Невскаго монастыря; гравюра въ полълиста; внизу подпись: «їѡна гридор҃» (въ Олсуф. собр. III. 637).

1354. Св. Александръ Невскій и Великомуч. Ѳеодоръ.

Съ видомъ Александро-невскаго монастыря: «Грид. Григорій Качаловъ. прѡ Ак. Наукъ и худ. въ Спб. 1748», рѣзцомъ въ большой листъ (Выш. 21. $8^1/_2$; шир. 16. 10). Гравюра академическая; но продавалась въ народъ изъ монастырской лавки въ большомъ количествѣ, почему и поставлена въ число народныхъ.

1355. Св. Алексѣй Митрополитъ, работы А. Трухменскаго.

Гравюра въ листъ, весьма тонко и красиво исполненная на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи; святой представленъ въ ростъ; онъ обращенъ влѣво; вдали, слѣва же видѣнъ Московскій Кремль: Кругомъ очень красивая рамка изъ цвѣтовъ

и плодовъ, на манеръ тѣхъ, которыми украшали свои произведенія граверы серебряники XVIII вѣка. Надпись вверху: «сты алеѯї митрополитъ».

Внизу: «тропарь, гласъ. д. яко архипереевъ Сопрестольниковъ рωссїи оучитель и пастырь, ѿче алеѯїе, влцѝи всѣхъ молися. миръ паствѣ твоей даровати, и душамъ ншимъ велію милость». Внизу монограмма мастера: «A t.» (аѳанасій трухменскій).

1356. Препод. Алексѣй человѣкъ божій.

Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 860). Въ среднемъ отдѣленіи изображенъ, справа: «сты алеѯїи члвкъ бжіи»; слѣва мощи его чествуютъ царь, митрополиты и народъ; по сторонамъ, въ восьми отдѣленіяхъ, его дѣянье, а именно.

(1) «зачатия стаго алеѯия; (2) рождение стаго алеѯия; (3) ѿдаетъ стаго алеѯія внаученне грамоте; (4) ωбрученне стаго алеѯія; (5) стыи алеѯіи ѿплы ізрима вкораблѣ; (6) стыи алеѯіи у ѿца милостыню проситъ; (7) и даша милостыны свои рабы; (8) преставление стаго алеѯія». Подъ гравюрой: «молитва преподобному..... пріими ω многоможнешш..... аминь».

1357. Препод. Алексѣй человѣкъ божій.

Листовая гравюра рѣзцомъ нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.). Переводъ довольно схожъ съ предыдущимъ нумеромъ (1356-мъ); но дѣянье состоитъ изъ 9 отдѣловъ:

(1) «зачатіе стаго алексея чел божия; (2) рожество стаго алексея че божї; (3) выдаютъ с алексія внаученїе грамот; (4) сетованїе о стомъ алексія че бо; (5) ушелъ и молится бгу с. алексеи; (6) отплы стыи алексіи изрыма; (7) рабиже ругаются с алексіи; (8) и даша ему милостыню свои раби; (9) преставленіе стаго алексїя че бо». Внизу молитва, таже что и на № 1356-мъ.

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) точная копія съ предыдущаго; первая строка молитвы заканчивается здѣсь, какъ и въ изданіи *а*, словами: «бжїи алексїе»; но въ изданіи *а* около гроба святаго идетъ одинъ клирикъ со свѣчей, а въ изданіи *б* ихъ два.

в) такаяже копія, тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «человече бг҃їи» (въ моемъ собраніи).

г) Тоже. Первая строка молитвы заканчивается словами: «алеѯпе по». Публ. библ. Даля. I. 141.

д) Тоже; первая строка заканчивается словами: «алексїе помощи». Акад. Наукъ.

1358. «С. аг҃глъ хранитель».

Гравюра въ 8-ю долю листа, исполненная рѣзцомъ по водкѣ, въ манерѣ А. Зубова (въ Олсуфьевскомъ собраніи. VIII. 1516).

1359. Ангелъ хранитель, защитникъ человѣка.

Листовая гравюра въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуф. собр. IV. 704). Ангелъ хранитель ведетъ человѣка за руку; онъ указываетъ ему на небо и на столбъ, на которомъ прибиты: «заповѣди бжїя»; справа адъ. Внизу: «млтва агглу хранителю. Аггле хр҃товъ ст҃ыї ктебѣ прїпадая молюся..... аминь». Вторая строка (снизу) этой молитвы заканчивается словами: «мя сотвори».

1360. Повтореніе тогоже перевода; изданіе второй половины прошедшаго столѣтія. Внизу, передъ молитвой, надпись: Аг҃гле хр҃товъ прїсны мой хранїтель; клюбви бжи҃ буди ми учитель». Публ. библ. Погод. Снегир. 111.

1361. Тотъ же предметъ, другой переводъ; подлѣ ангела надпись: «куды нѣвосхощешъ ты пѡбозрѣся зубатаго ада всегды стрегися иже ти ѿ вѣка во страхъ сотворенны убоѣся бг̑а будешъ сохраненны чрезь помощъ аг̑гла твоего хранителя во всехъ вернаго правѣителя». Вторая строка молитвы заканчивается словами: «моего строти». Крѣпкая водка половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 706).

1362. Повтореніе предыдущей гравюры, тогоже времени; вторая строка молитвы заканчивается словами: «і во вѣкї.» (въ Олсуф. собр. IV. 711).

1363. Такоеже повтореніе, тогоже времени; вторая строка молитвы заканчивается словами: «сопротївника стыми.» (въ Олсуф. собр. IV. 712).

1364. Ангелъ съ крестомъ въ одной рукѣ и мечомъ въ другой. «24». «Лѣта гд̑ня 7198 (1690). Издадеся всоловецкомъ мн̑стырѣ при архімандритѣ Фѵрсѣ сбратіею и рѣзал монах тогож мн̑тря (имя стерто). Доска въ Соловецкомъ монастырѣ.

1365. «Аг̑глъ г̑дь хранитъ душу спящаго чл̑вка».

Внизу лежитъ пораженный ангеломъ бѣсъ. Подъ гравюрой: «Молитва хранителю человеческия жизни аг̑глу. Сты аггле предстаяй ѡкаянной моей дши. . . . аминь». Гравюра листовая, исполненная крѣпкой водкой, въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собр. IV. 708). Вторая строка молитвы (снизу) заканчивается словами: «ко гд̑у да».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Копія съ предыдущей картинки, точь въ точь; изданіе начала нынѣшняго столѣтія; вторая строка (снизу) молитвы заканчивается словами: «и сохранился втрсе свое». Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 108.

в) Тоже; изданіе 1820—30 гг.; строка эта заканчивается словами: «да утвердитъ». Пуб. биб. Даля. II. 114.

г) Тоже; строка эта заканчивается словами: «гресе прогне». Даля. II. 16.

д) Такая же копія; изданіе новѣйшее (1830—40 гг.); вторая строка (снизу) молитвы заканчивается словами: «бг̑а и молися».

е) Изданіе 1820—30 гг.; переводъ другой, изображеніе въ рамкѣ рококо. Вторая строка, снизу, молитвы, заканчивается словами: «и всѣхъ святыхъ». Даля. II. 115.

ж) Тоже; вторая строка снизу: «и молися зая». Акад. Наукъ.

1366. Тоже изображеніе, другой переводъ. Ангелъ изображенъ два раза; слѣва онъ стоитъ у постели спящаго человѣка и отгоняетъ отъ него бѣса; справа онъ сидитъ у стола, между тѣмъ какъ человѣкъ молится Богу. Молитва внизу таже. Гравюра листовая, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 709).

1367. «Ст̑ы мч̑нкъ андрей стратилатъ».

Въ ростъ; гравиров. въ полъ листа рѣзцемъ въ манерѣ Любецкаго. Внизу тропарь святому: «земнагѡ сана славу ѡставил̑.... души наша» (въ Олсуф. собр. III. 694).

1368. Св. Андрей юродивый цареградскій, съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Всредине находится изображеніе святаго въ ростъ съ надписью: «ст̑ы андреи юродливы цареграцки».

Слѣва, въ клеймѣ, надпись: Тропарь гл̑асъ: а̑. апостола твоего павла гласъ услышавъ гл̑ющъ. . . . гд̑и спаси души наша и кондакъ гласъ. д̑ воюродстве пре^д^ворися волею мїра сего. . . . . яко злато вгорнїле анъдрее бл̑женне».

Внизу гравюры: «Молитва ст҃ому аньдрею блаженному цареграцкому чудотворцу ӧвелїкиі угодниче хр҃стовъ истинныи друже иверны рабе всетворца. . . . . умоли гд҃а подати благочестївѣйшеи самодержавнѣйшеи великои государынѣ нашеи и императрицѣ елисаветѣ петровнѣ лѣтъ умноженїе иміру устроение....ис^л^ышати всесладьчаишее бж҃ественное во цр҃твие его купно совсемиже ст҃ыми признание набесконечныя вѣки вѣковъ аминь».

Вдали видно погребеніе святаго.

Кругомъ этого изображенія, въ 20-ти отдѣленіяхъ, изображено житіе его съ слѣдующими подписями:

(1) «При великомъ цр҃е гречесте^м^ льве премудромъ бе мужъ въконстонтине граде именемъ ѳеогностъ сеи купи рабы многа снимиже исего андрея млада славенина родомъ красенъ зело

(2) воедїну же нощъ ста намоли҃ве позавїсте доброму начинанию его не прїя҃нен^н^ы дияволъ и нача бити водверї храмины ужасеса ӧстраха охапися смолитвы искоро на одръ возлезъ покрыся козлею кожею

(3) ӧстраха того у^с^нувъ ивиде восъне яко бяше негде напозорище истояше наединои стране множество еѳиопъ а на другои стране множество белорисьцовъ единъ юноше держа три венъца глагола шедъ борися

(4) изыдеже блаженны наборение иречe великимъ г^л^асомъ коеѳиопу иди семо учеръне̂ны дабор^и^ся приіде еѳиопъ сташа и грозя ивосхитивъ андреи и нача его обращати семо иовама анъдреиже запну его іудари якоже древу велику улучиста лбу его окамень инача черны вопити еѳиопъ горе горе

(5) вторую нощъ воста помолися ивземъ ножъ иде настуденецъ исовлекъ съсебя ризу разъдробїю на полы приїде рано поваръ почерпати воды ивиде андрея неистовашеся поведа господину проиїде господинъ съженою исовсемъ домомъ ивиде несмыслеше плакашеся

(6) мневше яко бесенъ есть связавъ же его железными веригами повеле ве^с^ти кц҃ркви ст҃ыя анастасии онъ же вдень яко не-

*

истовъ творяшеся вношщи же бесъпрестана бгу молится истои анастасии.

(7) моляся святы прииде дияволъ сомногими бесы держа секиру овы ножи инача хотя убити сосълезами воздевъ руце нанебо когосподу стыи иоан богословъ помозими абие громъ бысть приде иоанъ богословъ ратягнуте поединому (?) идаде ранъ посту веригами

(8) анъдреи облудницъ ятъ его заризу тгда приидоша исташа окола андрея вопрошаху его како тися есть сотворила уродство онъ же невовщающе ничтоже точїю заимъ свои нозри плеваше блжныже рече аз вижу блудна беси ониже совлекошa снего ризу и рогозину нань возлоше изъгнаше его

(9) случися внити вкапилие некто человекъ питї хотя сты орокъ нача зрети человекъ рече что намя зриши похабе рече свты и скупъ твориши демонъ яко малъ трепяле нараме свты прорекъ изыде

(10) зиме бе великои наставшу мразу люту преставшу уже ветру приде комне стыї угодникъ светлымъ виденіемъ видеже его удивися обаимъ лобза седохъ нечто добро поведа

(11) пришедшу же ему на хлебны торъгъ некия юноши счады внидоша вкапилие искупиша вина седши пиюще прошаше нидающе ничево праведному воглаву вовлекоша ибиша

(12) нецыже христолюбцы даяхъ тацы ідеже виде собоp нищихъ тамо идаше игру творяше сребренїци нищи же аки яко поревахъ его похищаху сребрениники итамо пометая сребреники вси обегоша

(13) сатана многимъ срце ожесточилъ дабыша ему недали ничего самъ не попрошаше аще наїде лужу Кану приклонь колена видевше мїмо ходяще гневахуся наня глагола како пиешъ похабе

(14) неприязненны дияволъ приложися во убогую старицу сетшу припути плачуще нецы вопроху коея вины плачеши онаже овеща помилуите некто невѣме влачитиx завласы утробу рапахна вредилъ ветхия зубы

(15) Праведникъ яко миромъ иде кривымъ возреніемъ возре

наню дачто неплачеши яко изърече возъре наземлю взякалъ набе^{с}тудное лице верже исотвори змия велика вниде в^{х}рамину вдовы некия

(16) вконъстантине граде представися тщи некоего болярина бяшежа дева повеле погрести винограде бысть гробны тать онже смотря прилучся с$\overline{\text{вт}}$тому андрею возре рече иди не укради не^{с}ть видети сонце онъже неразуме

(17) святы анъдреи беседова съ епиѳаниемъ и рече кнему согневомъ о$\overline{\text{и}}$де о$\overline{\text{с}}$юду нечистая неприязнь рече демонъ коанъдрееві яковъ ты непрїзненъ їне тяглъ таковаго инаго несть повсему царю граду

(18) святому андрею хотящу урзе (?) изьдалече мертвецаносима противу себя узре множество еѳпопъ пресвечами идуще вопиюще. горе горе ему о$\overline{\text{р}}$оку идущу плачющу рече кнему с$\overline{\text{ты}}$ что плачеши рече ему а$\overline{\text{гг}}$глъ онаго бысть прелюбде^{и} сод^{м}лянинъ

(19) в$\overline{\text{цр}}$е граде ходящу свтому аньдрею некто великъ болярinъ видѣвъ его згнусився ему иплюну какъ разумевъ житие его рече ему лукавы блудниче ц$\overline{\text{рк}}$вны поругателю се онъ слышавъ удари конь и$\overline{\text{о}}$иде дабы не посрамился халънуляръ бо бяше саномъ

(20) жена некая чесъна именемъ варъвара бысть воумасе виде блаженнаго андрея якъ хождаше посреде многихъ яко столпъ пламенемъ блистаяся искры огне^{п}ны пущая на воздухъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры *(б)* копія съ предыдущей; но съ большими измѣненіями въ текстѣ. Подпись подъ послѣднимъ (20-мъ) отдѣленіемъ дѣянія слѣдующая: «моляшуся. с$\overline{\text{ъ}}$ жена некая виде его яко столпъ . . . . . рая на небси». (IV. 816).

1369. «С. Анна», учащая Богородицу читать. Грав. на мѣди 8^{0}, въ Почаевской Лаврѣ. (въ моемъ собраніи).

1370. Священномученикъ Антипій. Листовая гравюра рѣзцемъ, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ со-

браніи V. 861). Вверху находится поясное изображеніе Антипія; по сторонамъ:

а «сты антїпіи прїведен бысть ко їгемону егоже вопрошаху о ідолехъ он же предпмъ хрїстианскую веру исповеда.»

в «сиеже слышавъ невернїи на гневъ подвїгшеся волъ медянъ скованъ велми разжегше і тамо сто посадїша онже внем его сїлои воспевъ.

Внизу: «**Млтва сщнномчнїку антипїю ѡ болезни зубныя.** ѠУ архпрею бжїи.....предлагаю. посемъ сие рцы соумпленіемъ ѡ архіерею бжій сщенномчниче хртовъ антипо услыши мя Грешнаго Раба твоего імркъ вчасъ сеи еже ктебе молебние приношу і молися ѡ мнѣ грешнем ко гду бгу ѡ отпущеніи греховъ моихъ і ѡ нестерпимыя и неутешимыя зубныя болезни избави мя млтвами сте твоими. посемъ три поклоны великие.»

Въ этомъ изданіи третья строка молитвы заканчивается словами: «и яко».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени, другаго перевода (въ Олсуф. собр. V. 862).

в) Копія съ предыдущаго: послѣднія слова третьей строки молитвы: «яко кадило благо». Изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 155. текстъ тотже; третья строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «яко кадило».

г) Изданіе начала нынѣшняго вѣка; сходное по переводу съ изданіемъ *а*; третья строка молитвы заканчивается въ немъ словами: «кадило благо».

д) Изданіе новѣйшее (1820—30 гг.), нѣсколько сходное по переводу съ изданіемъ *б*. Третья строка молитвы заканчивается словами: «исповеда и» (оба въ моемъ собраніи).

е) Такоеже; окончаніе поименованной строки: «исповеда. ї себе». Публ. библ. Даля. I. 153.

ж) Тоже; «проповеда и себе».

1371. Тѣже молитвы; препод. Антипій изображенъ въ ростъ; слѣва и справа его дѣянья (два). Третья строка молитвы заканчивается словами: «кадило благо». Академія Наукъ.

1372. Священномученикъ Антипій, препод. Антипій Римлянинъ и препод. Варлаамъ; внизу молитва имъ. «грыдоров. в. Москвѣ Алексіи Зубовъ 1733»; рѣзцемъ. Выш. 13. 1; шир. 10. 4.

1373. Видѣніе препод. Антонія: Богородица, разрывающая дьявольскія сѣти; народъ выбѣгаетъ сквозь нихъ на свѣтъ Божій; справа сидитъ преподобный Антоній. Внизу вирши:

«Антѡніи Прп̃бный зрит адскія сѣти
широкѡ напятыя по широким свѣтѣ
ктож оубо может ѿ тыхъ сѣтеи избѣжати
Тотъ егоже изведетъ Дв̃о Бг̃омати,

Михаилъ Карновскіи. S:» Въ Публ. библ. 397. Погод. Собр. Гравюра крѣпкой водкой, въ малый листъ.

1374. Бѣсы искушаютъ препод. Антонія великаго.

Листовая гравюра новѣйшаго времени (1820—30 годовъ), гравирована рѣзцомъ. Вверху, въ клеймѣ надпись: «Генваря г̃і дня вїденіе антонія велікаго египетскаго сеі верою і бденіемъ і постомъ ограждаше свое тѣло діаволъ внощахъ пакости дея привидения». Надпись эта въ пять строкъ; подпись внизу гравюры: «Первое изображеніе вкрасные жены всеми ухищренми явіся ему діаволъ видомъ аки ѿрокъ некіи страненъ и плакаше возгласившу множество бесовское устремися и шуменъ гласъ внезапу воста яко месту, отосновапія двигнутися і стены развалишася и абие многообразное все место исполни привіденми явіхся вподобіи львовъ волковъ аспідовъ зміевъ скорпіевъ рысе каждо естествомъ своемъ устрашаше левъ хотяи поглотіти зміе писканіемъ

волки бегствомъ рысь по своему нраву ухищреніе творяше трепетныя віды зрящеся и гласи ужасни всехъ слышахуся». Эта надпись въ четыре строки. Мнѣ извѣстно еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго, и тогоже времени; верхняя надпись имѣетъ шесть строкъ; а нижняя пять строкъ.

в) Тоже. Верхняя надпись слѣдующая: «Генваря 17 дня видение антонїя | велїкаго . . . . .». Публ. библ. Даля. II. 52.

г) Тоже. Надпись верхняя не въ клеймѣ: «Генваря. 17. дня виденїе | антонїя.....». Даля. II. 54.

д) Тоже; верхняя надпись: «Генваря 17-го дня виденїя ан | тонїя.....». Акад. Наукъ.

е) Тоже; верхняя надпись въ четыреугольникѣ: «Генваря 17 дня Виденїе антон | їя великаго.....». Акад. Наукъ.

1375. «Прп^а Антонїи Печерскїи».

Поясное изображеніе; святой благословляетъ правою рукою; въ лѣвой рукѣ у него четки.

Крѣпкая водка въ четвертую долю листа, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2218).

1376. «ѡбразъ ст҃аго и прѵднаго артемна верколскаго чюдотворца».

Листовая гравюра: «грыдоровалъ Мартїнъ Нехорошевски». Всредине ея представленъ св. Артемій въ ростъ; по сторонамъ его дѣянье (безъ клеймъ): «ст҃ы артемїи на поли землю делаше,— ст҃ы артемїи чл҃вка їсцели ѿ очные болезнї — ст҃ы артемїи ѿ громнаго ударенія іспусті дх҃ъ,—и положен бысть влесе на мѣсте путе сверху земли не погребен древіем обдан,—клїрїка намете їдеже стаго тело блиста свѣт,—жителя весї тоя іменем калїнїкъ імѣ сн҃а страждуща болезнїю трясавїчною тече ко гробу стаго артеміа і

ѿ одежды его возложї на персї болящему сн҃у і бысть здравъ,— по возвѣщенїю клїрїкову людем тѣло стаго прїнесоша во весь ї впаперти у. цр҃кві стаго николая положїша».

Подъ гравюрой тропарь и кондакъ; а подъ ними подпись: «сего сты првдны ѿрокъ артемїи верколскїи чудотворецъ со-ѿтцемъ своим козмою ішедъ наполѣ к земледѣлию умре ѿ грома велїка імы лѣт ѕ҃і ї положенъ бысть въ лѣсѣ на мѣсте пусте верхъ землї не погребен точїю древіемъ оздан. мїнувшимже ѧ҃ѕ лѣт прославї его бг҃ъ чудесы клїрїкъ цр҃кви верколскїя агафония ходя по пустынї тої собїрая плоды земныя вїдѣ свѣт на мѣстѣ идѣже лежаше тѣло стаго артемїа і обрете его нетлѣнна скоро возвѣстї людем онїже вземше прїнесоша ввесь і впаперті у цркві стаго нїколая положїша і начаша ѿ мощеї его различная ісцелєнїя болящим источатися неоскудно а наїпаче ѿ болезнї трясавїчнои яже вто время умножишася бяше тамо влюдех ї мнозї ѿ нея умїраху и всїлюдїе весї тоя течаху ко гробу стаго і исцелевахуся ѿ недугъ своихъ болѣзнь же трясавїчная встране тої ѿ того часа всеконечне преста мл҃вамї ст҃аго зрі о том вмїнеї четыи мц҃а октовріа въ ѳ҃ день. а преставленїе ст҃аго празднуема июля въ к҃г день». (въ Олсуф. собр. V. 850).

1377. Въ Олсуфьевскомъ собранїи есть другой переводъ этой гравюры, въ которомъ дѣянье святаго помѣщено въ восьми клеймахъ, по сторонамъ его изображенія. Внизу подписи тѣже (въ Олсуф. собр. IV. 725).

1378. Образъ св. Аѳанасія Аѳонскаго, съ дѣяньемъ и видомъ Лавры.

Двухлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка, съ греческими и русскими подписями; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (X. 2202).

Всредине находится: «Ѡбразъ ст҃аго Афанасїа афонскаго»

(въ ростъ); святой держитъ свитокъ съ надписью: «гд҃и да будетъ на месте семъ благ҃овеніе ст҃ыя афонскїя горы». Кругомъ, въ 10 отдѣленіяхъ, дѣянія святаго; внизу видъ Лавры, а вверху Богоматерь, сидящая на престолѣ съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ; но сторонамъ ея св. Аѳанасій и преп. Антоній (печерскій); подписи по бокамъ: «моленїе ст҃аго аѳ. кп҃рестои бц҃ѣ Якоже и пре^{д}сїмъ обещалася еси бц҃е дв҃о домъ сеи храніти во веки тово храніті. . . . . ходатаица будучи к^{ъ} моему сн҃у сохраню о҃че домъ сеи во веки».

Подписи подъ дѣяньемъ:

(1) «водяную болезнь имущаго ст҃ыи аѳанасіи скоро исцели

(2) ногу монаха антонїи уврачевалъ

(3) соленую воду мл҃твою впїтеиную преме́нїлъ

(4) бц҃а возвращаетъ. с҃: аѳ. къ строенїю ободряетъ.

(5) чюдодеиствие^{м} пр҃тыя бд҃цы изсухаго каменї вода истекла

(6) ао. кр҃томъ проганяе҃ бесовъ о҃монастыря

(7) доброде^{те}лїю своею здателеи монастырски^{х} кмонашеству преклонїлъ

(8) Когда ладия бурею превращена. с҃. аѳ. избавилъ свою дружину

(9) бесноваты помазанъ масломъ изкадила надгробо^{м} ст҃го скоро исцели

(10) успенїе преп҃наго ибог҃оснаго о҃ц҃а нашего аѳанасиа».

Подъ образомъ помѣщены слѣдующія вирши:

«достоїна праведнаже сїе всѣм будетъ прїятн^{о}
Изоздателемъ родъ чл҃овѣческому не само
Жития ст҃ыхъ мужеи сказать совсѣмъ подобно
Сїянїе которыи прев^{з}шли солнечно
Какова мы вси разумѣша видѣхомъ
Яко бысть между цр҃ковны^{х} строїтелеи онаго
Именемъ аѳонасиа кому нареше ст҃аго
Читателю щаипана видишъ имѣешъ како
Бг҃ъ кого много велми чюдесы всѣ^{м} явїлъ тово

Вселѣнску звѣзду сіятелнїшу зрѣхомъ
Зане всѣхъ глаголомъ превосходяшъ Бг҃о^м^ бысть о҃сла^н^
Вгору ст҃у лавру славну бр҃чну посланъ
Дѣви вславу к҃ зыждаему зыжденꙋ҃ еи вручаемъ
Всечеснаго о҃ца Архима^н^дрита мины
Етои обители великия лавры о҃острова
Крїтскаго родъ его антоновічь
. . . . . бывшу щаипану всецело
Смотритъ историю лавры за тое васъ я молю
Обрѣтающ^у^юся повсюду о читателю
И показати мл҃тву тои руку просимъ
имоли дабъ его во҃ бг҃а помошника соси^м^
верою вамъ рещи дерзаю все смело».

1379. Св. мученики Борисъ и Глѣбъ.

Двухлистовая гравюра (вдлинну), исполненная въ первой половинѣ XVIII вѣка, рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 715). Мученики представлены на коняхъ, другъ противъ друга, въ царскихъ одеждахъ и коронахъ; въ двухъ клеймахъ вверху изображено ихъ убіеніе; надъ ними подпись: «ст҃ыи Страстотерпецъ и Великій Князь россїискїи Борисъ наречен вст҃ом кр҃щеніи рѡманъ», и:

«Ст҃ыи Страстотерпецъ и великїи Князь россїискїи Глѣбъ нареченъ в' стом крещенїи дв҃дъ».

Внизу тропарь и кондакъ святымъ; вторая строка послѣдняго заканчивается словами: «вы бо».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго, того же времени; вторая строка кондака (снизу) заканчивается словами: «даръ приемлем». (въ Олсуф. собр. IV. 716).

в) Новѣйшее изданіе (1820—30 гг.); повтореніе предыдущаго; вторая строка кондака (снизу) заканчивается въ немъ словами: «приемлемъ моли».

г) Изданіе того же времени; строка эта заканчивается словами: «приемлемъ молитвами». Пуб. биб. Даля. I. 123.

1380. Св. великомуч. **Варвара**, гравюра въ малый листъ, доска находится въ казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря; на другой сторонѣ ея награвировано поясное изображеніе **Симеона** Богопріимца. Подъ обоими изображеніями вирши и подпись мастера: «Hilarion Migura».

1381. Св. Великомуч. Варвара сидящая; съ мечомъ въ рукѣ: «грыдоровалъ в Москвѣ Алексіи Зубовъ 1739». Рѣзцемъ въ листъ.

1382. Поясное изображеніе великомученицы. Внизу вирши:

«Предаетъ на сме̄рть варваро ѡцъ тебѣ чадо,
Бг̄у в' ѡфѣру Данна якѡ овча младѡ».

Крѣпкая водка въ полъ листа, второй половины прошедшаго столѣтія. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 103.

1383. Усѣкновеніе главы великомуч. Варвары.

Грубая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 100).

«с̄ Варвара» стоитъ на колѣнахъ; воинъ поднялъ мечъ, чтобъ отрубить ей голову. Слѣва видѣнъ городъ.

1384. Великомученица Варвара.

Поясное изображеніе; очень плохая крѣпкая водка въ полъ листа; экземпляръ позднѣйшаго изданія ея находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2007).

Подъ изображеніемъ вирши:

«Варвара украшенна лѣпотою исто
Радуйся избранная хр̄ва Невѣсто,

Пострадавши за хр҃та ликуй со ст҃ими
Сохранити насъ ѿ бѣдъ мл҃твы твоими»:

Scu H. Komarzynski« (гравировалъ Комарзинскій).

1385. «С. В. М. Варвара». Въ ростъ, съ пальмовой вѣтвію и книгою въ рукахъ; справа Церковь; а слѣва, вдали, видно ея мученіе. Внизу вирши:

«Аки Ѳрелъ до сл҃нца, такъ до хр҃та скора
Течет варвара ст҃а, зрящи д҃н ѡ скора,
Помраченнаго оумом, ко свѣту збліжися,
Хр҃ту истинну, снимже вн҃ебѣ водворися
Да о нас Мученіце тамѡ сподобиши;
стати егда ся о нас Бг҃у помолиши».

Плохая крѣпкая водка 4^0 (въ Олсуф. собр. V. 1112).

1386. «С. Варвара».

Сидящая на престолѣ съ пальмою въ лѣвой и мечемъ въ правой рукѣ; внизу тропарь и кондакъ святой: «Варвару ст҃ую почтимъ.....ст҃ую чествую, въ единомъ б҃ѣствѣ».

Листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи III. 667).

1387. «Великом҃чница Хв҃а Варвара».

Въ ростъ, съ пальмовою вѣтвію въ правой рукѣ и моделью церкви въ лѣвой. Справа видна: «Цр҃ков с҃т Михиила золотоверха». Внизу вирши:

....(*) зя то взята еси вчертог н҃ба ясній
.....вій Иларіѡне Іеромонахо».

(*) Лѣвая сторона гравюры обрѣзана, и начала виршъ не достаетъ.

Гравюра рѣзцемъ, въ 4-ю долю листа, первой половины XVIII вѣка, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2169).

1388. «С. Великомуч. Варвара, въ ростъ. Грав. на деревѣ, въ ½ листа почаевской работы.

1389. «Свѣтая великомѣнца варвара».

Листовая гравюра, судя по манерѣ, гравирована Тихомировымъ. Святая изображена въ ростъ съ потиромъ въ правой и евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, съ боковъ и вверху ея дѣянье, въ 8-ми отдѣленіяхъ, а именно:

(1) видевще с̄. м̄. варвара. на ѡблацех аггл̑скїи чінови.
(2) биена бысть с̄. м̄. в̄. вельми прутьями железными.
(3) приведение с̄. в̄. м̄. варвару ко царю.
(4) мучитель повеле. с̄. ногти железными строгатї тело ея.
(5) с̄. м̄. в̄. торгаше за сосцы ея ражены клещами.
(6) с̄. м̄. в̄. гд̑ь благословляетъ и утверждаетъ настрашная.
(7) с̄. м̄ .в̄. гнавъ ѿцъ ея во следъ вразелину каменую.
(8) с̄. м̄. в̄. ѿцъ ея дїоскоръ своїма рукама главу ея ѿсече».

Внизу молитва мученицѣ: «свѣтая славная и всехвалная великомученїца. . . . аминь». (въ Олсуф. собр. III. 668).

Есть три новѣйшія изданія этой гравюры:

б) 1820—30 гг.; переводъ дѣянья повторенъ съ тѣмиже, нѣсколько сокращенными, подписями. Первая строка молитвы заканчивается словами: «люде и раце» (Даля. I. 168).

в) Изданіе того же времени; копія съ предыдущаго; окончаніе первой строки: «вхраме твоемъ» (Даля. I. 169).

г) Тоже; окончаніе первой строки: «божественномъ люди»; вторая строка заканчивается словами: «и внихъ самаго» (Даля I. 170).

1390. Тоже изображеніе, переводъ изображенія мученицы заимствованъ съ гравюры Кончаковскаго; вверху и съ боковъ восемь клеймъ съ дѣяньемъ мученицы. Внизу таже молитва; первая строка ея заканчивается: «люди», вторая: «и внихъ».

(Даля. I. 171).

1391. «Стая великом҃чнца варвара».

Четырехлистовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 1114).

Святая изображена въ среднемъ отдѣленіи гравюры. Кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ представлено ея дѣянье; подъ каждымъ изъ нихъ вирши:

(1) Вождь Ідоловъ бездушныхъ всѣхъ опровергаетъ,
творца н҃ба и земли познаваетъ.

(2) Кто такъ давнѡ устроилъ сіяніе свѣта
Взявъ у хр҃тіанъ кн҃гу проситъ ихъ отвѣта.

(3) Подъ руку пресвитера себе приклоняетъ,
Той во имя г҃дне абіе крещаетъ.

(4) велитъ къ башнѣ пристроить третіе оконце,
дабы тройца познана была аки солнце.

(5) Оц҃ъ с' мечемъ преострымъ постизаетъ вскоре,
хочетъ изъ выи дщер пл(р)олить крове море.

(6) Предаетъ неповинну мартіану в' руки,
Сей мучитель готовитъ ей горкія муки.

(7) ѿ ранъ и ударенїи вся изнемогаетъ,
Хр҃тосъ же ю в' темницѣ паки изцѣляетъ.

(8) Предстоящей мучитель зѣлѡ удивися,
Какѡ она втемницѣ ѿ ранъ изцѣлися.

(9) На кр҃тъ распятой сосцы свѣщами сжигаютъ,
свергши скр҃та с҃тую млатомъ убиваютъ.

(10) Хр҃томъ изцѣленную сжечь невозмогоша,
Преострыми саблями сосцы отсѣкоша.

(11) Чрезъ градъ влекутъ біюще по нагому тѣлу,
Ейже съ небесъ Анг҃ели несутъ ризу бѣлу.
(12) Потомъ о҆ц҃ъ нагорѣ в' выю усѣкаетъ.
Во адъ съ духомъ нечистымъ себе провергаетъ».

1392. «С. Ве҆л҃ Му҆ч҃ варвара».

Съ кондаками и икосами въ 24-хъ отдѣленіяхъ. Трехлистовая гравюра въ манерѣ мастера Тихомирова (въ Олсуфьевскомъ собраніи III. 669). Святая изображена всерединѣ; (занимаетъ мѣсто шести отдѣленій); внизу подпись: «ко(н)дакъ г҃и. ѡ҆ многострадалная ї всехвалная с҃тая великом҃чнїце варваро нн҃ѣшнее моленїе ныне.....избави». Такія же подписи, заимствованныя изъ кондаковъ и икосовъ, помѣщены въ каждомъ изъ отдѣленій, содержащемъ изображеніе одного изъ ея страданій.

1393. «Ст҃. Вел҃. Муч҃. Варвара» и «Ст. Ар҃ха Мїхаилъ». Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга; надъ ними благословляющій Спаситель.

Внизу вирши:

«Возлюбленне женише, Бга жива Сине
Какѡ тя азъ возлюбихъ ти вѣси едине
Яко ни единая мученія сила
Ни смерть ѡт любви твоей мене устрашила
Молюся оубѡ тебѣ, мл҃тивый буди
На молящыяся ты в мое имя люди,
Повели силъ нб҃ныхъ вождю Міханлу
Да хранитъ любящихъ мя здравїе и силу».
«Азъ Михаилъ вышняго престола служитель
Нетлѣнныхъ мощей с҃той Варвары блюститель
Дх҃ъ невидимъ видимъ есть: в тѣлѣ кромѣ тѣла,
Оудобная в бытїе, премѣнитись сила,

Чтущихъ мя и Варвару, ѿт нуждъ сохраняю,
В Кіевѣ взлатоверхнемъ храмѣ пребываю,
Наипаче гдѣ азъ свящусь и Варвара два
Мнѣ оубѡ десная вдомъ а ей страна лѣва».

Внизу подпись мастера: «Ioseph Goczemski Sculps. Kijoviae».

Гравюра въ листъ, хорошо исполненная на мѣди рѣзцемъ. Экземпляръ ея есть въ Публичной библіотекѣ и въ моемъ собраніи. Доска находится въ типографіи Кіево-Печерской Лавры, и отпечатана въ числѣ оттисковъ, сдѣланныхъ съ Лаврскихъ досокъ Архимандритомъ Амфилохіемъ.

1394. «Святая великомученица варвара Святый Архангелъ Михаилъ»

Они представлены въ ростъ, рисунокъ заимствованъ съ гравюры Гошемскаго. Листъ, хорошо выгравированный рѣзцемъ, во второй половинѣ XVIII вѣка. Доска сохраняется въ Кіево-Печерской Лаврской типографіи.

1395—1397. Въ моемъ собраніи находятся еще три изображенія великомученицы Варвары въ ростъ, почаевской работы, гравированы рѣзцемъ въ началѣ XIX вѣка, въ 8-ю долю листа, съ слѣдующими надписями:

«С: Варвара».

«С. В. Варвара».

«С. В. М. Варвара».

1398. Исторія о Препод. Варлаамѣ и Іоасафѣ.

Четырехлистовая картинка, которую, какъ видно изъ подписи внизу: «рисовалъ и грыдоровалъ Алеѯѣй ростовцевъ» (въ Олсуф. собр. IV. 713). Въ среднемъ отдѣлѣ Препод. Варлаамъ и Іосафъ Царевичъ сидятъ въ храминѣ и бесѣдуютъ; внизу вирши:

«Прїидите вернїи людие внушите:
Дивная імамъ рещи умилно судіти:
Велїю любовь явлю бг̃а всевелика:
Како предивне взыска спасти чл̃вка:
Чл̃вка непроста ѿ цр̃я рожденна:
Іѡасафа лицемъ велми удобренна:
Царь же ему ѡ хр̃те познати:
Повелѣ ему впалатѣ ѡбитати:
То како ѿ бжпя слова утаился:
Варлаамъ пустынникъ купцем явїлся:
Іже прїнесъ камень вѣры бж̃ия благодати
ѿ негоже возмогъ їстїнаго бг̃а познатї».

Кругомъ, въ шестнадцати малыхъ отдѣленіяхъ, представлена въ лицахъ исторія обращенія Іоасафа въ христіанскую вѣру и смерть его:

(1) «рожденїе іѡасаѳа цр̃вича и что ѡ немъ звѣздочетцы сказаша.

(2) Цр̃ь помышляетъ еже сн̃у никоея скорбеи чл̃вчких вѣдети.

(3) Како ѿцъ соизволи елико ісполаты ему исходити.

(4) варлаамъ промысленно къ цареву сн̃у приходитъ.

(5) варлаамъ православное учение сказуетъ.

(6) крестися іѡасафъ истины христовые приемлетъ.

(7) варлаамъ взазоръ пеступомъ приходитъ.

(8) зарданъ промысленно ѡ обращенїі іоасаѳове ко хр̃ту сказуетъ пр̃еви.

(9) Нахоръ словесы іѡасаѳовыми уст(р)ашен ко хр̃товѣ вѣрѣ поборствует вся боги поганские лжївы бытї а хртїаны добро вѣровати.

(10) Цр̃ь збещестиемъ ѳилосоѳы ізгоняетъ і лица іхъ сажею ѡчерняетъ.

(11) Ѳевда совѣтует цр̃ю красныя дѣвы ксыну ввестї и прелшатї кблудному смешенію.

(12) цр̃ь совѣтомъ варахїи на полы царство разделяетъ.

(13) цр҃ь авениръ веру хр҃тианскую прїемлет і четыре лѣта наявся умираетъ.

(14) Ѳевда свои волшебные книги сожигаетъ и крещается.

(15) варлаамово тѣло іѡасафъ погребаетъ і самъ послѣ его умираетъ і близь его погребен бывает.

(16) потомъ црь індїиски мощи ихъ вцр҃тво свое свеликою честию преноситъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой исторіи, скопированное точь въ точь и въ туже мѣру съ предыдущаго; судя по манерѣ оно гравировано М. Нехорошевскимъ. Въ послѣднемъ (16-мъ) отдѣлѣ надпись приведена слѣдующая: «потомъ цр҃ь индїискїи мощи іхъ вцр҃тво свое свеликою честїю преносятъ». (IV. 714).

1399. Св. муч. Василиса, съ дѣяньемъ:

Листовая гравюра рѣзцемъ судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собраніи V. 866). «Ст҃ая мученица Васїлиса представлена слѣва, на колѣнахъ; справа ея мученія, въ семи клеймахъ; а именно:

(1) «И сия ставши предъ але҆ѯандром и по вопрошенїю повеле бити лїце ея и абия анаже благодариша бг҃а бнема по лицу за негоже слышевъ же игемонъ.

(2) Повеле совлещи снея ризы ї оставити нагу и жезлиемъ бити онаже болше благодарение бг҃у воздаяше (.) разярився же гемон повеле вящее бити ю и толико бнена бысть по всему телу яко быти плотї ея единая ѿа онаже возопи бж҃е благодарю тя о всех сихъ.

(3) Таже повеле провертети еи плеснице и удицу подложше и верїгами свезаше повесиша ю стремъглавъ и накладше смолу и серу и масло и олово яко да нужною болезнию и дышною лютостию скоро издохнетъ ст҃ъ же мученица василиса страждущая ї благодарї бг҃а яко пещи раистеи стояще.

(4) И повеле пещъ ражещи и тамо мучинїцу вергнути пещи-

*

же разжегшися и мучинїца назнаменоваши себе крестомъ внїде посреде пламенї ставши на многи часы безвреда бысть яко дивитїся всем тамо зрящим ю їгемон повеле ю извлещи испещи и страших два лва пустити на ню (.) с҃таяже помолившеся пребысть от нихъ невредима.

(5) И сия видевъ але҃андръ їгемон ужесеся и во иступленїи бысть и рече (:) се мне судбы ради бжия сия бысть и абие паде кногама с҃тѣй и рече (:) помилую мя раба бжия небеснаго цр҃я и бг҃а прости ми елико зло показахъ на тя и сотвори мя воина твоему цр҃ю якоже и ты глаголеши яко приемлетъ грешники.

(6) С҃тая Мученица василиса и приведши его вбожию цр҃ков блг҃одарствующи всесилнаго бога и предавши того антонину епископу и крести его (.) посемъже припаде ксветеи гл҃я (:) рабо бжия помолїся о мне да приму оставления злыхъ пжъ же на тя соделал да вдобре исповедани совершу жития моего время.

(7) С҃тепже полившеся абие але҃андръ славя и благодаря бг҃а предаде духъ своиї бг҃ови с҃таяже мученица василиса сепископомъ атониномъ скутавши тѣло его».

Въ особомъ клеймѣ, слѣва (безъ рисунка): «Изыде изграда яко тремъ поприщъ и обрете камень и ста на немъ и помолившеся и скине вода искамени и пивши ѿ нея бг҃облагодари и отуду мало посту҃пивши рече г҃ди прими смиромъ духъ мои и приклони колена наземлю ѿиде ко господу радостию радующися и бг҃а благодарящи (.) снеже уведе епископъ антонинъ пришедъ погребе с҃тую блись камене гробъ сотворивъ идеже молитвою с҃тыя вода изыде яже течетъ и до сего днѣ».

1400. «с҃. васїлїи блг҃енны. с҃. максїмъ блженны».

Листовая гравюра рѣзцемъ въ манерѣ М. Нехорошевскаго (въ Олсуфьевскомъ собранїи V. 859). Святые изображены въ ростъ, совершенно чагіе; сзади ихъ видъ Кремля, отъ Спасскихъ воротъ къ Никольскимъ. Внизу текстъ: «Сеп блженный васі-

ліи бѣ при блг҃овѣрномъ цр҃ѣ и великом кн҃зѣ іѡаннѣ василіевичѣ всея рѡссіи самодержцѣ и при прем҃ѡщенном макаріи митрополітѣ московском и всея рѡссіи отца имяше именемъ іакѡва мт҃рь же анну ихже мл҃твами испрошенъ сый ѿ бг҃а имъже по вѣрѣ ихъ и данъ бысть. и ѿ млада возраста бг҃а возлюби и во слѣдъ егѡ поиде. толикоже безименен бяше яко нивертепа мала имѣ у себе ни ризнаго одѣянія на тѣлѣ своемъ ношаше но без крова всегда пребываше и нагъ хождаше и взимѣ и лѣтѣ. зимою от мрака померзаемь в лѣтѣ же ѿ зноя ѡпаляемь, и такѡ предаде дшу свою въ руцѣ бж҃іи (.) прем҃ѡщенныйже макаріи митрополіт҃ъ со всем҃ѡщенным соборомъ ѱалмы и пѣсни надгробныя пѣвше надмощми стагѡ погребоша я чт҃нѡ въ лѣто ,зѯ мц҃а августа во вторый день. житія же его бѣ пи лѣтъ изнихъ же блгоуродствова ѻ҃к лѣта. егоже и по смерти прослави г҃дь чюдесы въ лѣто ,зчѕ҃ богу нашему слава ннѣ и присно и во вѣки вѣковъ.

6942. ноября. ѳ҃. преставіся ст҃ы блаженый максимъ хр҃та ради уродівы московскиї и всея россіи чудотворцевъ вцр҃твующем граде москвѣ вкняженіе блг҃овѣрнаго кн҃зя василіа васільевіча всеа россіи погребеноже бысть чт҃ное тело его вкитае городе на варварскомъ кресце у церквї ст҃ыхъ страстотерпцевъ князеї росиских обою брату по плотї борїса і глеба нареченыхъ во св҃том крещенїи романа и давіда. тщателством благочестїваго мужа му (?) ѳеодора вохчїна (.) по преставленїиже св҃таго блаженнаго максіима понеколїцех лѣтех создана бысть цр҃ковь над свтымї его мощамї преподобнаго маѯїма исповедніка неболшая и безвязь (?) и мощї ст҃аго маѯїма блгоженнаго пом҃бретенїи їхъ лежалі подкаменою гробнїцею и не на яве и богъ положїлъ вс҃рце гостїной сотнї маѯиму верховїтїну гдебы стыя цр҃квї настоящую д҃пределную разобрать и воздвїгнутї вновь прї велїком цр҃е петре алеѯїевїче и пр ѿ петїи молебнаго пенїя начаша разбїратї строенїе и втом месте мощи блаженнаго макѯїма ѿвалися ѿ тоя стены камень и вїдимо мощи блаженнаго маѯима маїа. 13. по повеленїю андрїана патрїарха соверша блаженому маѯїму торжественое пѣнїе и после пенїя преосвщены тихонъ

мїтрополит сарски ї подонски соѡсвщеным собором. и начаша разбират каменїе еже было над гробнїцею стаго і молит блаженаго маѯима нїкогоже повреди. и прославїша бг҃а. и блаженнаго маѯїма. и подяше ковчегъ сост҃ыми мощми на рамена своя сосвтыми иконами народъже премножество стекошася вїдѣти и поклонїтися мощамъ. прославляющаго бг҃а и его угоднїка. какъ ныне видимо.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой картинки:

б) Новѣйшее, 1820—30 гг.; повтореніе изданія *а*; текстъ отпечатанъ только до словъ: «нареченныхъ во святомъ крещениї романа и давьда.» Вторая строка снизу, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «страстотрпъцевъ князей».

в) Копія точь въ точь съ предыдыдущаго изданія *б*, тогоже времени и съ тѣмъ же, сокращеннымъ, текстомъ. Въ углахъ рамки этого изданія поставлены кресты съ четырьмя точками, которыхъ въ предыдущемъ изданіи *б*, нѣтъ (оба въ моемъ собраніи).

г) Изданіе тогоже времени; вторая строка (снизу) текста заканчивается словами: «ст҃ыхъ ст». Публ. библ. Даля. I. 135.

д) Тоже; окончаніе этой строки: «страстотерпцевъ кня». Акад. Наукъ.

1401. Св. Василій Великій (работы М. Карновскаго).

Гравюра въ книжный листъ, на мѣди; подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Святой изображенъ попоясъ, въ овальной рамкѣ изъ цвѣтовъ. Надпись: «с҃. василїѡ великїй».

Подпись: «Иже сотворитъ; иже и научит: велїе в'н҃бѣ сеи Имя получит: Матѳ: і҃:

Сотвори многа многа и научи:
иноком закон зѣло ѡстрый вручи
ѿ сего **велїй василїи** реченыи:
Егоже зрак здѣ ест изѡбраженный».

Внизу подпись мастера: «аѱ году... рѣзалъ Михаилъ Карновскій».

1402. «С: Василїй великій»; въ ростъ, грав. на мѣди, 8^0; почаевской работы.

1403. Св. Отцы Церкви Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ и Григорій Богословъ. 4^0 вдлинну. Они сидятъ съ открытыми книгами, въ которыхъ читается: «даде ст своим оучеником.....». «ст̃ая ст̃ымъ.....» и «Пріимите ядите.....»

1404. «ст̃ыи Василїй великій. стый григорїй Богословъ. ст̃ый іѡаннъ Златоустый»

Они изображены въ ростъ; внизу подпись: «якѡ апостоломъ Единонравнїи и вселеннѣй оучителїе вл̃ку всѣхъ молѣте, миръ вселеннѣй даровати и душамъ нашимъ велїю милость.»

Недурно нарисованная крѣпкая водка, въ 4-ю долю листа, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2016).

б) Въ Публичной библіотекѣ есть другое, новѣйшее (1820—30 гг.) изданіе этого листа, съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ. Даля. I. 158.

1405. Тоже изображеніе; гравюра листовая, изданіе 1830 г; съ тѣми же тропаремъ и кондакомъ внизу. Первая строка тропаря заканчивается словами: «молите миръ все». Акад. Наукъ.

б) Другое изданіе этой гравюры, тогоже времени, съ однимъ тропаремъ: первая строка его заканчивается словомъ: «учителїе». Акад. Наукъ.

1406. «ст̃ы василеї велики ст̃ы григори богословъ ст̃ы їоаннъ златоустъ».

Всѣ три въ ростъ; внизу помѣщена: «Мл̃тва Триемъ Святителемъ. Ѡ всесвяти Трие Стл̃ие..... аминь».

Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы Тихомирова (въ Олсуф. собр. V. 1111).

Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(б)*, съ тою-же молитвою; первая строка ея заканчивается словами: «велицыи сел». Даля. I. 159.

1407. Вѣра съ крестомъ въ рукѣ.

Алегорическая фигура Вѣры, въ шлемѣ и латахъ; она летитъ въ облакахъ, окруженная ангелами, держащими въ рукахъ своихъ орудія мученій. Внизу стихи на испанскомъ и латинскомъ языкахъ: «Levanta Espania, tu cerius gloriosa..... Si el Dragon de las crestas a huido.....» и пониже подпись мастера, которая въ экземплярѣ, находящемся въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1676), почти совершенно стерта: «Adrian Schonebeck».

Это отпечатокъ съ оригинальной доски извѣстнаго Шхонебека, попавшей на фабрику лубочныхъ картинокъ. Гравюра въ большой листъ, грубо выполнена крѣпкой водкой.

1408. Св. Великомуч. Георгій на конѣ, поражаетъ копьемъ змія; подпись: «О георгій хвъ..... рѣзалъ Аѳанасіі Трухменскіи». Выш. 10. 3; шир. 8. Въ моемъ собраніи.

1409. «Ст҃ый велїком҃чнкъ геѡргїй;» надпись эта помѣщена въ клеймѣ, по бокамъ котораго представлены двѣ фигуры. Великомуч. изображенъ на конѣ; онъ поражаетъ крылатаго дракона.

Листовая гравюра половины XVIII вѣка. Публ. библ. Погод. Снегир. 97 (экземп. обрѣзанный).

1410. «Ст҃ый великомученикъ Геѡргѣй», на конѣ. Грав. на деревѣ, въ $1/2$ листа, почаевской работы.

1411. ««сты мученик георгіи победоносецъ», на конѣ; слѣва, вдали, царица Александра. Листовая гравюра рѣзцемъ, нынѣшняго столѣтія (1820—30 гг.). Въ моемъ собраніи.

Есть другое изданіе *(б)* тогоже времени, съ надписью: «сты мученикъ.....». Публ. библ. Даля. I. 122.

1412. С. великомуч. Георгій на конѣ: крѣпкая водка 4^0. Внизу подпись: «Подвигомъ добримъ подвизахомся теченїе совершихъ вѣру соблюдохъ». Ясской работы, первой половины XVIII вѣка (Олсуф. собр. V. 830).

1413. Такоеже изображеніе; плохая крѣпкая водка 8^0. Внизу отпечатанъ посредствомъ особой дощечки, «тропарь глас д:» (Олсуф. собр. V. 829).

1414. «с в. м георгїи победоносецъ»

Листовая гравюра рѣзцемъ, судя по манерѣ, М. Нехорошевскаго (Олсуфьевскомъ собраніи V. 832). Подъ гравюрой подпись: «сие изображение стаго великомученїка геѡргїа чудотворца иже во стѣи горе аѳонстей мнтря зографа трудъ же хачи гаврїилъ проигуменъ мнтря тескавца настоятел его христофор жефаровичь сблгосл с гл̃ж патриарха хржсч».

Святой на конѣ поражаетъ копіемъ дракона; по сторонамъ, въ четырнадцати клеймахъ, дѣянье святаго, а именно:

(1) «всаднїкъ избави юношу геѡргїа; (2) с. Избави юношу ѿ агарянъ; (3) посанъ (?) столпъ чрез море вравель; (4) с низпровергает вкападоки идолы; (5) ѡживляет с вола гликерvю; (6) ѡпоен ѿ раба смертным питпем; (7) ѡбутъ с вжелезныя разжены сапоги; (8) сверженъ с вровъ неугасими извести; (9) ѡбращается с на колесѣ ѡстрыми желѣзы ѡкованном (10) егда дерзновенно глас изгоним бывает копиями втемницу; (11) биенъ бысть с жилами воловыми; (12) молитвою воскреси умершаго; (13) вен-

чаетъ хр҃тъ воузахъ лежащаго с҃; (14) усекновение ст҃аго гѡргиа; (15) всаднїкъ избави юношу гѡргїа.»

Внизу представленъ: «мн҃трь зографъ».

1415. Георгій на конѣ. Листовая гравюра крѣпкой водкой первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 833). Внизу вирши:

«ѡ гѡргїи Хр҃товъ страдалче,
видимых и невидімых врагов поборче
Проклятаго ѕмія побѣдил еси
и его сѣти искоренилъ еси,
Приял еси вѣнец побѣдный,
ѿ бг҃а Тебѣ данный.
Ходатай кбг҃у ѡ насъ буди,
Молимтїся Пр҃но незабуди.»

1416. Тоже изображеніе, но меньшаго размѣра и въ рамкѣ изъ акантовыхъ листьевъ; гравировино въ началѣ нынѣшняго вѣка, рѣзцомъ. Вирши тѣже: «о георгїи христовъ..... присно незабуди». Въ моемъ собраніи.

1417. «стыи великомученїкъ Георгїи»

«**сты архїстратїгъ бжїи михаилъ.** Творяй агглы своя духи ї слуги своя пламень ѡгненный».

«**ст҃ыї страстотерпецъ в҃е князь борисъ**»

«**стыї страстотерпецъ в҃ кн҃зь глебъ**»

Четыре гравюры рѣзцомъ, первой половины XVIII вѣка, въ 4-ю долю листа Приведенныя надписи находятся внутри вѣнцовъ святыхъ, кромѣ надписи: «творяй.....» которая помѣщена, на лентѣ, надъ архангеломъ *). Подлинники находятся въ Ол-

*) По видимому эти четыре гравюры отпечатаны одною доскою и на одномъ листѣ, который впослѣдствіи уже разрѣзанъ на четверо.

суфьевскомъ собраніи (X. 2158, 2156, 2155 и 2159). Святые изображены на коняхъ, Вел. Кн. Борисъ и Великомучен. Георгій вправо; другіе два влѣво. Гравировка грубая.

б) Есть еще новѣйшее изданіе, 1820—30 гг., повтореніе предыдущаго перевода; листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 124.

1418. Св. Георгій, Борисъ и Глѣбъ и Архангелъ Михаилъ.

Листовая гравюра, раздѣленная на четыре квадрата; въ каждомъ изображеніе святаго на конѣ, а именно:

(1) «с҃ велико мучіникъ георгїи: (2) творяи анггелы своя духи ї слуги пламень огнен (арханг. Михаилъ); (3) сты князь борисъ; (4) сты князь глебъ».

Гравиров. рѣзцемъ, въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); въ моемъ собраніи.

б) Другое изданіе тогоже времени; въ подписяхъ: «ст҃ыи князь борисъ». Акад. Наукъ.

1419. Преп. Герасимъ.

«҂аѱ҃ді года. Леонтїй бунї҃н» (гравировалъ). Преподобный представленъ въ ростъ; по сторонамъ его четыре сцены изъ его жизни; внизу, слѣва, церковъ, а справа, левъ. Вверху, въ двухъ клеймахъ, подписи: (1) «сей прп҃бный Герасимъ емуже левъ поработа, и осла пасяше, и заспав на травѣ. похватиша осла срацыни и уведоша, и прїиде левъ старцу единъ и рече старецъ изялъ есть лев осла, і осуди лва воду носити, и егда возвратишася купцы тѣмже путем идуще и познав левъ осла свелбуды идуща устремися и велми рыкнув похваті осла свелблуды, купецыже ѿ страха бѣжаша». (2) «И приведе левъ осла съ велбуды к прп҃обному, и рече старецъ слугѣ всуе нашъ нами левъ поносим бяше да ѿпущенъ будет кпервому своему праву, и ѿыде левъ в'пустынѣ и приходя по вся н҃ли покланяшеся у келлиї с҃ старца. Ег-

даже преставися пр҃бный оц҃ъ Герасимъ: «Тогда прїиде лев по обычаю не обрѣт с҃ нача тужити и умре над гробомъ его.» (въ Олсуф. собр. III. 687).

1420. Преподобный Герасимъ, съ дѣяньемъ.

Трехлистовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2113).

Слѣва находится большое изображеніе преподобнаго Герасима въ ростъ. Остальная же часть гравюры раздѣлена на двѣ полосы, въ которыхъ, въ 10 отдѣленіяхъ, изображено дѣянье преподобнаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «преподобны ѿцъ герасимъ хождаше единъ побрегу иѡрдана и стрете его левъ вельми рыкая имяше бо трость уязвену внозе бысть полъна гноя преподобны же выневъ изноги его трость.

(2) видевже ст҃ы приїмъ лва и вынувъ изноги его трость и ѡчисти гной его и платомъ ѡбъвязавъ и ѿпусти его левъже неѿиде ѡ него.

(3) святы же кормяше его и меташе ему хлебъ ѡво сочиво.

(4) имеяхуже вмонастырѣ томъ ѡсля на немже воду возяше и повеле святы пасти ѡсля.

(5) Левъже пасы ѡсля и усну едущимъже аравитяномъ и уведоша ѡсля съ собою во своясы.

(6) левъ же возбудися и неѡбрете. ѡсля и приїде вмонастырь унылъ преподобны мня яко левъ съелъѡсля и повеле ему воду возити.

(7) приїде некто млтвы ради и виде лва воду возяще и милосердова ѡ немъ даде ст҃ому. две златницы да свободят лва от работы.

(8) полетеже едином ехаша аравитяня вспять левъ узнавъ свое осля и прїведе вм҃нстырь ї сверблюды ї бысть левъ ту є҃і летъ и отїде впустыню.

(9) потомъ прїде левъ искаше преподобнаго братияже даяше ему хлебъ ѡнъ же не взымая.

(10) братияже показаше гробъ святаго разумеже левъ ї рыкнув. ударїся о гробъ. умре братияже погребоша близъ гроба стаго».

Мнѣ извѣстны слѣдующія изданія этой картинки

б) Повтореніе предыдущаго съ незначительными измѣненіями; послѣдняя строка текста въ 10-мъ отдѣленіи житія такой редакціи: «братія погребоша: блїсь его» (въ моемъ собраніи).

в) Тоже: «братїя погребоша, блїзъ гроба». Публ. библ. Даля. II.. 32.

г) Тоже: «братія же погребоша близъ гроба стаго. Даля. II. 33.

1421. «с҃ Преподобнїй Герасїм иже на їѡрдане».

Четырехлистовая гравюра: «Гридоровалъ Іванъ Любецкїй 1735». Преподобный представленъ всрединѣ; кругомъ его дѣянье, въ десяти отдѣленіяхъ. Переводъ другой, противъ трехлистоваго изданія; подписи тѣже, съ незначительными измѣненіями. Подпись въ послѣднемъ (10-мъ) отдѣленіи дѣянья слѣдующая: «братїя же показаша гробъ с҃таго (.) разумѣже левъ и рыкнувъ ударися ѡ гробъ ї умре (.) братїяже погребоша близъ гроба.» (въ Олсуф. собр. III. 688).

1422. Препод. Герасимъ съ дѣяньемъ, въ листъ.

Дѣянье въ десяти отдѣленіяхъ, внизу подпись: «Преподобнаго ѡц҃а нашего Герасїма иже на Іордане преподобный герасимъ бе въ лето 5808 въ царство маркиана емуже левъ поработа въ монастыре даже до кончины его (.) умерщужеему умре и зверь нать теломъ его разбився о землю тужа о немъ иже погребенъ бысть близь гроба сего святаго герасима Феодосия велики отъ ереси несторинина избавивъ спасе отъстоитъ же обителъ

его отъ їерусалима за тридесять и пять попрїщъ». Преподобный представленъ всреднѣ; отдѣленія съ дѣяньемъ съ боковъ и сверху. Изданіе 1820—30 гг. (въ моемъ собраніи). Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Въ нижней подписи всего девять строкъ; тогда какъ въ изданіи *а* она расположена въ 10-ти строкахъ.

в) Нижняя подпись въ восемь строкъ; изданіе 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля. I. 150.

1423. Священномученикъ Григорій Армянскій.

Въ ростъ, въ святительской одеждѣ; кругомъ рамка изъ цвѣтовъ. Внизу подпись:

«с҃. священно м҃ка Григорїя Великїя Арменїя.
Агнца и Пастыря всякъ увѣждъ сего быти.
Кто точию на ѡбразѣ сей восхощетъ зрѣти
Агнецъ в' всемъ страданїи пребыст. молчалпвый
Пастырь хранити ѡвцы презѣлнѣ тщаливый». Пониже: «Плал. (?) ах҃ча. захарїй Самуйлович пзобрази».

Крѣпкая водка въ полълиста; подлинникъ въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1680).

1424. «Агїѡс григорїй бг҃ослов,».

Гравюра въ 4-ю долю листа, исполнена очень тонко рѣзцемъ, однимъ изъ граверовъ серебренниковъ. Святитель изображенъ въ ростъ, съ евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. Кругомъ красивая рамка пзъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ.

Экземпляръ позднѣйшаго изданія находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2010).

1425. «ст҃ые мч҃ники и чудотворцы гурїи самонъ и авивъ».

Они изображены вверху гравюры, въ клеймѣ, въ ростъ; по сторонамъ, слѣва: «чюдо какъ жива жена ѿ гроба спасенна:» справа: «ст҃ыми невидѣмо въедесъ принесенна:» Внизу: «М҃лтва ст҃ым мученикомъ..... ѡ всебл҃женнїи..... якоже ізбавїсте ѿроковїцу ѿгоркїя смерти вогробѣ живу затворенную отзлаго воїна готвїна..... Императрицѣ Елисавети Петровнѣ..... побѣду даруйте..... аминь».

Листовая гравюра рѣзцемъ. Третья строкамолитвы, снизу, заканчивается словомъ: «избавїти» (въ Олсуфьевскомъ собраніи V. 868).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, *б*; переводъ и текстъ скопированы съ изданія *а*, безъ измѣненій. Третья строка снизу (молитвы), заканчивается словами: «и получити».

1426. Св. мученики Гурій, Самонъ и Авивъ.

Они изображены въ ростъ; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ икону благовѣщенія, а подъ гравюрой вирши:

«Крѣпка сила сих ст҃ых мч҃никовъ бяше,
яко никая страсть мукъ ѡных устрашаше,
Ничто несгаси вѣры ихъ любовь ко бг҃у,
Чимъ удостоишася, г҃дню чертогу».

Крѣпкая водка въ полълиста, въ манерѣ Зубовыхъ (въ Олсуф. собр. VI. 697).

1427. Образъ девяти мучениковъ.

Вверху представленъ Христосъ, держащій въ рукахъ своихъ девять вѣнцовъ; пониже стоятъ мученики, каждый изъ нихъ держитъ разныя инструменты казни. Листовая гравюра рѣзцемъ:

внизу подписи: «,зс҃. году. Рѣзалъ Леѡнтей. Бунинъ.» Надписи вверху и съ боковъ, въ клеймахъ:

«Девять мученикъ хр҃тосъ вѣнчаше
почести вѣнцы страдалцём даваше
трясавицъ недугъ сеи ѿгоняютъ,
цѣлбы просящимъ людем подавают.»

«Ѳеогнидъ святый жилми бїеный, ногты желѣзны и плоти лишенный. а҃.»
«ст҃ъ руѳъ жезлїемъ и бичи оузлаты огнем҃ъ подпалим мученъ многи краты. в҃.»
«антипатръ святый розги терновыми, бїенъ бысть люто слугами ѕлобными. г҃.»
«Магн ст, растяженъ по нагу бїется клещи разженны, чрево хребет трется. д҃.»
«ст҃ыи ѳеодѡ҃ босъ ста в'сковрадѣ пллнѣ и вконобѣ врящемъ бысть вмуцѣ стадалнѣй. є҃.»
«стый Ѳеостих стружеся зрепины, палицы рожны терпитъ неедины. ѕ҃.»
«Ѳаѵмасій ст҃ый ножемъ избодеся копїемъ вребра лютѣ іон пронзеся. з҃.»
«Артемастый на колеси пущенъ сгоры долу бывъ оуды си сокрушенъ. и҃.»
«Филимонъ багромъ заребрися: на древѣ много время ст҃ый вися. ѳ҃.»

Въ Публ. библ. Даля. I. 165.

б) Есть повтореніе этогоже перевода, изданіе 1801 года; безъ виршей; внизу молитва отъ трясавичной болезни; первая ея строка заканчивается словами: «артеме магне». Акад. Наукъ.

1428. Девять мучениковъ.

Другой переводъ, листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII в. Мученики изображены въ ростъ, съ нумерами «а҃—ѳ҃»,

на вѣнцахъ. Внизу: «**Мл҃тва девяти мч҃нкомъ. ѿ тресавичныя болезнi.** О всехвалнїи..... страдалцы феогнїї руѳе, антїпатре феотихе артеме магне феодоте оамасіе филимоне..... аминь». Первая строка молитвы заканчивается въ этомъ изданіи словомъ: «магне» (въ Олсуф. собр. V. 845).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени, точная копія съ предыдущаго; вторая строка молитвы въ этомъ изданіи заканчивается словомъ: «дерзновенно», въ изданіи же *а*, она заканчивается словомъ: «собрашеся» (въ Олсуф. собр. IV. 809).

в) Надъ мучениками поставлены имена (въ вѣнцахъ). Первая строка молитвы заканчивается словомъ: «арте» (въ моемъ собраніи). Изданіе 1820—30 гг.

г) Изданіе тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «ѡ всехва». Публ. библ. Даля. I. 162.

д) Тоже; позднѣйшее изданіе тойже доски; черты обозначающія рамку картинки, отпечатались весьма слабо. Даля. I. 163.

е) Тоже; первая строка молитвы заканчивается словомъ: «феостіхе». Даля. I. 164.

ж) Тоже; строка эта заканчивается словомъ: «антипатре». Акад. Наукъ.

1429. «стыи димитрiї митрополитъ ростовскiї». Поколѣнное изображеніе святаго, гравированное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю листа; подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (X. 2220).

Подъ изображеніемъ подпись: «сты̑ї димитрiї завесъ миръ бг҃а молитъ(.) Мы грешни кращѣ твоеи притекаемъ и срадостию твоя мощи лобызаемъ.»

1430. Изображеніе святаго поколѣнное, въ рамкѣ рококо; судя по манерѣ работы Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. IV. 758). Внизу тропарь и кондакъ святителю, а подъ ними подпись: «сеи новоявленный чудотворецъ сти̑тель димитрiї.....впомощь исцѣлеваются».

1431. Изображеніе святителя въ ростъ; грубая крѣпкая водка въ 4-ю долю, съ надписью: «сты димитрїи. | митронолит. | ростовскїи. | (въ Олсуф. собр. IV. 750).

1432. Св. Димитрій ростовской. Въ ростъ, въ рамкѣ рококо; академической работы рѣзцемъ, въ манерѣ Ивана Соколова. Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. IV. 753); внизу текстъ:

«Сей новоявленный чудотворецъ ст҃итель дімитрій мітрополїтъ ро҃товскіи бе родом кїевлянінъ сн҃ъ сотніка кіевскаго саввы туптеленіка (,) постижен во иноческій образъ вкіевском кіріловском мн҃тре во 18 лето возраста своего хіротонісан изъ архімандрітов нова града северскаг. мн҃тря всівірк҃ую митрополїю меж патріаршет҃во і небыв всівїри переведен на ро҃товскую митрополію влето міробытія 7210 отрожества хр҃това 1702 году генваря 4 дня яже есть предпросщ҃еніем а на престо пріиде тогож года марта 15 ден яже есть неделя 2-я великаго поста (.) прет҃ависяже влето міробытія ѿ рождества хр҃та 1709. октобрія въ 28 день і погребен вро҃товском іяковлевском мн҃тре вц҃ркві зачатіе пр҃той бц҃ы на правой стороне вуглу цр҃ковном ідеже самъ начерта еще в'епархію. вро҃товъ і панрестол свои (.) а погребал его преос҃щенны стефанъ митрополитъ резанской со сщ҃енны соборомъ ст҃ыяже мощи обретены 1752 году сентября 21 дня при блг҃ополучной державе **благочестивейшия г҃дрни імператрицы елисаветъ петровны всея россіи** по 42 летех преставленія его і со времені обретенія сты҃ мощей по нн҃е происходят чудеса. слепыя прозірают хромыя разслабленныя і другими тяжкіми і неисцелными белезнми одержімыя чрез прізыванія по бозе его себе впомощь ісцеляются.»

1433. Повтореніе предыдущей гравюры, тоже академической работы. Кругомъ, въ семи клеймахъ, представлены: «рожденіе ст҃аго димитриа—Пострижение во иноки ст҃аго димитриа—Постановление во архимандриты ст҃аго димитриа—крещеніе ст҃ого димитріа

—Постановленіе въеръмонахи с҃таго димитріа—Постановленіе с҃таго димитріа в҃митрополиты—Преставленіе стаго димитріа». Внизу тропарь, кондакъ и молитва св. Димитрію: «ѿ̑ юности твоея суетныхъ.....с҃телю г҃день» (въ Олсуф. собр. IV. 754).

1434. Такое же повтореніе, съ тѣми же подписями; внизу имя мастера: «гридоровалъ апдреи тихомир҃въ». Въ Публичной библіотекѣ. Погод. собр. 147.

1435. «стыи димитри Митрополїтъ ростовски» (о брадахъ).

Листовая гравюра на мѣдп второй половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранін (X. 2110).

Святой изображенъ въ ростъ въ полномъ облаченіи, въ моленіи передъ образомъ Богоматери, на которомъ находится надпись: «Изображеніе чудотворнаго ѡбраза пр҃тои бц҃и ватопедцкой». Слѣва церковь. Внизу текстъ: «Димитреи преосвещенныи митрополитъ ростовскиї и ярославски мужъ бл҃гочестїя и разума исполненъ ѡ немже свидѣтелствуют труды егѡ въ четьихъ минеяхъ и в'различныхъ дш҃еполезныхъ поученїяхъ сотворенныя сего видя бо своей ему бг҃омъ врученой епархїи по различнымъ мѣстамъ многихъ во с҃тои восточныя с҃тыя цр҃кве хр҃тїанст҃ѣй вѣрѣ колеблющихся оныхъ же прелщенїемъ расколническаго то есть капитонскаго яда и весма ѡтравленых подвигся духомъ плиины ревности написа въ лѣта ,А҃ѱє бывшу ми во градѣ ярославлѣ въ іюнѣ и іюлѣ мц҃ехъ и в' единъ ѿ̑ воскр҃ныхъ дней из цр҃кве соборныя по с҃тѣй лїтурги изшедшу им и къ двору своему грядущу два нѣкія человѣка, брадаты но нестары приступаша ко мне возваша гл҃юще вл҃ко с҃тый какъ ты велишъ велятъ намъ брады брити а мы готовы главы наши за брады наши положити оуне намъ есть да ѿ̑сѣкутся наши главы неже да ѡбрїются брады наши (.) Азъ же начаянному и внезаппому вопросу тому оудивпхся и невозмогъ вскорѣ что ѿ̑ писанїя ѿ̑вѣщати противу вопросихъ ихъ глаголя

*

что ѿростетъ глава ли ѿсѣченая или брада ѡбрїеная (?) ониже оусумнѣвшеся и мало помолчавше рѣша (:) брада ѿростетъ а глава ни (.) азъ же рѣхъ имъ (:) оуне оубо вамъ есть не пощадити брады яже и десятерицею бриема ѿростетъ иже потеряти главу яже единою ѿсѣчена не ѿрастетъ никогдаже развѣ бо общее всѣхъ мертвыхъ воскресенїе (.) то рекъ идохъ в' келїю мою проводиша же мя мнози честнїи граждане и в' келию со мною внидоша и бысть въ насъ разглаголствїе доволно ѡбрадобритїи и небрадобритїи».

1436. Св. Димитрій Ростовскій о брадахъ. Святой представленъ въ ростъ; онъ разговариваетъ съ двумя бородачами старообрядцами; сзади его народъ, выходящій изъ церкви.

Листовая гравюра въ манерѣ Тихомирова (въ Олсуфьевск. собр. IV. 768). Текстъ внизу:

«**Ѡ брадахъ** Въ лѣто ,а҃ѱ҃є, бывшу ми [гл҃етъ писатель] во градѣ ярославлѣ въ іюнѣ и іюлѣ мц҃ехъ.....» и т. д. текстъ заимствованъ изъ листовой картинки № 1435, до конца, «....ѡ брадобритїи и небрадобритїи»; затѣмъ идетъ прибавка: «И познахъ яко мнози иже по указу ѡбриша брады своя, сумнятся ѡ спасенїи своемъ, аки бы истеряли образъ и подобїе бж҃їе, и не суть уже по ѡбразу бж҃їю и по подобїю ѡбритыхъ ради брадъ. Азъ же увѣщавахъ ихъ не сумнитися сказуя якѡ не в'брадѣ и зримом лицѣ человѣческом состоится образъ бжїй и подобїе, но въ невидимой душѣ ещеже и сего ради никтоже да не сумнится ѡ спасенїи своемъ понеже не по своему его произволенїю дѣется брадобритїе подобаетъ же велѣнїю тѣхъ иже во властехъ суть, повиноватися въ дѣлѣхъ непротивныхъ бг҃у не вреждающихъ спасенія....»

1437. Образъ Св. Димитрія Ростовскаго съ чудесами.

Четырехлистовая гравюра на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2083).

«ст҃ы дїмїтри митрополїт ростовски» изображенъ посрединѣ гравюры, въ ростъ, въ полномъ облаченіи; въ верхнемъ, правомъ, углѣ: «ѡбрасъ пр҃тои бц҃ы вотопецкой». Справа, внизу:

«тропарь гласъ и҃ (:) православїя ревнителю и раскола искоренителю рѡссїйскїи цѣлебнїче и новый къ бг҃у молитвенниче списанми твоими всихъ оуцѣломудрил еси цѣвнице дх҃овная димитрие блаженне моли хр҃ста бг҃а спастися **Імператрицѣ нашей елїсаветѣ Петровнѣ. всему** наслѣдію и державѣ ея.

Кондакъ гласъ и҃ (.) звѣзду рѡссійскую ѿ Кіева возсїявшую и чрез новъ градъ сѣверсїй въ ростовъ достигшую всѣ же страну сїю оученми и чудесы ѡзарившую ублажилъ златословеснаго учителя димитрїа той бо во всѣмъ вся написа яже къ наставленїю до всѣх приѡбрящетъ якоже павел хр҃ту и спасет правовѣрїемъ дн҃ы наша.

Ѡписанїе о мощахъ и ѡ чудесахъ ст҃ля и чудотворца. дїмитрїа митрополита ростовскаго во время проїзвождения получившими ѿболѣзнеи исцѣния і коихъ бездалнаго затруднения вростовъ сыскать было можно слѣдствия вгенварѣ мц҃е сего ,аѱнз году ниже явленные люди явясь сами собою по самой сущей правде и хрт҃ианской совѣсти при присудствїи ст҃ѣйшаго правителствующаго сѵнода члена преѡсщ҃еннало арсенїя митрополїта ростовскаго и ярославскаго преѡсвященнаго сѵлвестра мїтрополита суждальскаго и юрїевскаго да заседающаго вмосковской сѵнодалной конторѣ ставропигиалнаго сѵмонова мн҃тря архимандрита гаврїила.»

Кругомъ, въ 36 квадратахъ, помѣщены лицевыя изображенія чудесъ; содержаніе картинокъ достаточно объясняется подписями: «Чудо а. Ростовскаго уезду вотчины господїна михаила михаилава села лазарева вдова мария варѳоломеева слѣпая восеннѣе время ,аѱнг году получила прозрѣнїе ѿ ст҃го димїтриа митрополита которая по ѡбещанию заставила пѣть панихїду ї послѣ того видитъ стезю и нынѣ ходїтъ сама о себѣ даещеже унее была ломота вголовѣ ї тая болезнь минула.

Чудо в. ,аѱнд году марта і҃ дня. Ярославскаго уезду поме-

ица княгиня евдокія петрова вязимская молилась при гробе ст҃аго димїтрна митрополита и ѡбявила по совисти бывши де вболѣзни своеї слышала гласъ ѿиди противниче ѡтиди заклїнаетъ тя димитрїи митрополитъ и потом почувствоваша себя свободну ѡт болезни а ѡдержима бѣ горячкою ї животною болѣзнїю и для того парочно приехала.

Чудо г. ,ѧѱнг году марта ѕі дня. Переславскаго уезду залѣскаго вдова праскева артемева марковых бывшіи при гробе ст҃аго димитрїа ѡбявила по совїсти ,ѧѱнг году вдекабре мц҃ѣ была вболѣзни горячкою и слышала гласъ (:) иди и молися при гробе ст҃аго димитрна митрополита и потом лехчае ей ѿболѣзнї ѡ бывшї вмосквѣ сегѡ ѱнд҃м году видела ввиденїи ст҃аго димитрїя вождежде архиереїскоі и слышала гласъ димитрїя мїтрополита идетъ вмосквѣ пожаръ тушить и оная вдова сказала и ѡ пожарѣ что былъ вмосквѣ пожар наутро послѣ того и погорели одни кровлиї.

Чудо д. ,ѧѱне году Ѳевраля к҃ дня Бѣжецкои помѣщикъ яковъ семенов сын сербинин ѡбявилъ что ѡдержимъ был болѣзнию гортан во всю шею половина правои стороны ѡпухло и мало говорил чрезъ полъ года в҃ѱне҃м году ѡбещася ст҃лю димитрию мїтрополиту. поклонитися получил исцелѣние.

Чудо є҃. Ростовскаго уезду деревни подберезя крестьянская жена оедосия григорева была слѣпая ѕ҃ лѣтъ и помолилась ст҃лю димїтрию митрополиту нынѣ видитъ.

Чудо ѕ҃. Села угодичь василе короваевъ былъ ѡчима слѣпъ ѕ҃ лѣтъ и нынѣ онъ здравъ помоляся ст҃лю хр҃тову димїтрию митрополиту ростовскому.

Чудо з҃. Села великаго крестьянина леонтиа антонова доч ева праскева была вразслабленїи года здва и бывши у гроба ст҃аго димитрна митрополита получила ѡблегченїя и нынѣ сама ѡ себе спалкою ходитъ.

Чудо и҃ августа и҃ дня. Статскаго совѣтника михаила алеѯїева хвостова дворовои. человѣк михаило ѡбявил что ѡдержимъ головною болезнию ничесо глазами невидел три года нынѣ пришед

поѡбещанию вяковлев монастырь и помолися ст҃лю димитрию получил исцѣленїе сталъ видит и ходит ѡ себѣ и втом подписался помянуты стацкой совѣтник мїхаилъ хвостовъ.

Чудо ѳ҃. Нѣкая девица повѣда имя свое настасия гаврилова дочь варницкаго мн҃тря имѣла у себя болѣзнь ѡдержима бѣ ѿбесов и кричала великим крикомъ и приїде когробу ст҃аго димитриа митрополита и ѿ того часа бысть зрава.

Чудо і҃. града переславля соборнаго попа николая лукїна жена ево еѵдокия донилова имѣла у себя болезнь разслабленную три года и виде воснѣ ст҃аго димитриа митрополїта и прїидѣ ко граду и молилась три дни и ѿ того часа бысть здрава.

Чудо а҃і. Онаго монастыря їаковлевскои слободы ѡсипа михаилова жена еѵѳросинїя васїльева болезнь їмела внутренную икала тряслась и бысть же у гроба ст҃го димитриа мїтрополїта молїлась ї нынѣ оная жена ѿ скорби быст здрава.

Чудо в҃і. августа д҃і дня. Града ярославля купца димитриа артемьева сына протопопова жена марѳа васильева ѡбявила посовисти что она марѳа ѡдержима ѿ бесовъ ѿ чего имела всебе болѣзнь я много кричала и била себя обещалас помолится ст҃лю димитрию митрополїту и ѿтого часа бысть зрава и послѣ тои болезни была у гроба ст҃аго дїмитрїа ѡтїде вдомъ свой

Чудо. г҃і. августа к҃в дня. Града ярославля. прїходу цр҃кви їоанна предтечи купца ївана щеникова жена ево марья їванава ѡбявлиа что имѣла болѣзнь внутреннюю и была безума два мц҃а и прїиде ко гробу ст҃аго димитриа митрополита и молилась три дни ї ѿ той болезнї получила свободу и нынѣ бысть здрава.

Чудо д҃і. ,аѱнд году октября к҃д: дня. угличскаго духовнаго правления потканцѣляристъ алеѯїй курохтанско быв вростовѣ заболел головою былъ ломъ и жаръ великой и очами невидел и вто время ѡбещался ст҃лю димитрию помолиться почему втотъ яковлевъ монастырь своимї ѿвѣзен был и паниѵхиды поѡном чудотворце: димїтрие митрополитѣ прїгробѣ его дважды ѿправил и молитвами его как ломъ вголовѣ минулся так и ѡчами сталъ ви-

дѣть вчемъ онъ курохтански своеручно и подъписался сего ѱнѕ году генваря и҃ дня.

Чудо е҃і. ,аѱнѕ ѳевраля д҃і дня. Града ярославля благовещенскаго приходу купецъ яковъ тихонов сын богомоловъ ѡбявил что ѡдержимъ былъ разслабленную болезнїю нируками ни ногами не владел. и҃ ндл҃ъ и втои болезни положилъ ѡбещанїя ст҃лю димитрїю митрополиту ѡтправит при гробе его панїхиду и потому ево ѡтправлению абие получи їсцѣление вчем он богомоловъ своеручно подпїсалъ.

Чудо ѕ҃і. Верхотурской таможни канцеляристъ петръ шевелевъ ѡбявил что был он вселѣ гомракове и внезапу ударин ѿ салдата поленомъ вголову имѣлся он болен головою и былъ великой шумъ и едва могъ слышїть даже до явленія нощеї ст҃ля димитрия митрополита ростовскаго о которомъ услышїлъ я в' ѱнг. год. вдекабрѣ мц҃ѣ тогда просил я о помощи коѡблегчению головнои болезни по каковоï воеї вѣрѣ получилъ онъ шевелѣвъ здравия и над вышеписанными мощами всеношное бденїе и паниѵхиду ѿслушавъ и втомъ ево своеручная записка.

Чудо. з҃і. Ростовскаго уезду села полянокъ бывшаго пономаря гаврил сын василїй будучи ѿ роду ему а҃і лѣт был вболѣзни ѕ҃ ндль и втою болѣзни правую свою ногу вколенѣ свело и ходил на деревѣници едва не четыре года то есть ѱн҃к ѿ марта по ѳеврал сего ѱн҃ѕ год а втом ѳевралѣ ходил он василеи для милостыны вспаскои мн҃трь что напесках и заходил вяковлевъ мн҃трь для моленїя ко гробу ст҃аго димитрия а моляся просил ст҃го димитрия ѡ томъ чтобъ скорченная ему василию нога развелась и потомъ ѡная нога стала разводится и нн҃ѣ на ту ногу деиствитѣлно ступаетъ и болѣзни онъ василей неимеетъ.

Чудо и҃і ,аѱнѕ году мц҃а їунїа к҃ дня града ростова межевой команды. копейстъ илия василиевъ сын андроновъ ѡбявилъ что был ѡн вогневой болезни вбезпамятсви и был у гроба преѡсвященнаго димитрия митрополита дважды понїѵхиды слушавъ получилъ исцеление вчемъ ѡнъ андроновъ своеручно подписался».

Чудо ѳ҃і. ,аѱнѕ году мц҃а їулия и҃і дня. града ярославля

ѳабрики алеѯиа иванова затрапѣзанова работник косма добротинъ были в'яковлеве мн҃тре ссыном своимъ андреаном которому ѡтроду д҃і лѣтъ ѡдережим ѿ нечистаго духа страдал бился и кричал день и нощъ три н҃дли (.) виде отецъ сына зело страждуща ѡбещался итти вростовъ ссыном своим ко гробу ст҃го димитріа митрополита и просит. ст҃ыхъ его молитвъ ко їсцеленїю и тогда ѡтроку внощи июля з҃і числа лехчае ѿ болезни стало и уснувшю ему показалося во сне яко бы онъ страждет ѿ духа нечистаго какъ и наявѣ (.) ѿрокъ же ужасѣся и виде восне вшедша кнему ст҃го димитрия митрополита бл҃гословляюща его обема рукама и глаголя кнему (:) небойся ѿселе уже страдат небудешъ (:) воста ѿрок повѣда ѿцу своему (;) слыша ѡц҃ъ сие возрадовася и бг҃а бл҃годарив отрокъжѣ бысть здравъ якоже и первѣе вчем выше помянуты козма своеручно подписался.

Чудо к. ,аѱнѕ году мц҃а августа. Ревизион колеги канцеляристъ иванъ соболевъ обявил сотворшеяся на немъ чудо испужон ѡнъ был ѿ безумнаго чл҃вка которої бросился на него и хотел его убит или їзесть (.) ѿтого страха он їванъ едва сума не сошел и несмел безправоднїка искореи вытти ни до црк҃ви бжїя дойти мнѣлъ что его бесовская сила подхватитъ и приїде ему во умъ но воявлены чудотворецъ ст҃ль дїмитріи которому. и молбу приносил и тогда внощи уснул и видит ввидѣнїи себя у гроба ст҃го димитриа стояща и молящася и когда вошед краце ст҃ыхъ мощей приложится и видит якобы ѡной ст҃ль обоими своими руками взявъ ево главу. ї приклонил кпѣрсем своимъ и ѿ того ѡщутил вглаве своеї великую тѣплоту и воста ѿсна бысть здравъ и нн҃ѣ пребывает бестраха и безболѣзни и сие чудо напїсал своею рукою їванъ соболевъ.

Чудо к҃а втомъже мц҃е. ростовскаго уезду синодалной волости погосту никольскаго дьячка алеѯѣя аѯѣнтьева жена ево еѵѳросиния была ѡдержима тяжкою болезнию а наипаче ногами и втой болезни положила ѡбѣщания кновоявленному чудотворцу ст҃лю димитрию митрополиту помолится и поѡбечанню понїхиду ѿслужила и ко ст҃ымъ мощамъ приложилась и втомъ часѣ бысть здра-

ва вчемъ и подписался свекоръ ея попъ тогожъ погосту аѯенти никиѳоров своеручно.

Чудо кв ,аѱнѕ году. Костромскаго уезду села спаскаго преѡбраженской цр҃квї сщенникъ димитриї сергѣевъ был вболѣзни ксамой смѣртї и втої болѣзни положи ѡбѣщанїя ехать кновому чудотворцу ст҃лю димїтрию мїтрополиту ї ѿтого ѡбещания получил свободу а болезнь была водяная и вылѣчит дѣ ея невозможно о егда вскори здравъ бысть нача сбиратся какъ бы сездить помолится но долго умѣдли ї видѣ внощи ввиденїй прещения велие доколѣ нїсправитъ ѡбещанїе аще неисправимъ паки тебѣ болезнь обратися (.) сие чудо написал своеручно їерей димитрїй

Чудо кг҃. ,аѱнѕ году генваря з҃ дня алатырскаго уезду менскаго стану еѵѳимия василева гренква молилась при гробе ст҃аго димїтриа митрополита ѡбявила что одержима сердечною болезнию мучима день и нощъ. ,аѱнѕ апреля до д҃і дня и положила обещанїя ехат вростов кст҃лю димїтрию митрополиту всенощное бдѣнїе и паниѵхиду ѿправить и ѿ той болезнї бысть здрава вчем поприказу ея дочь ея татиана гринкова и подписалась.

Чудо кд. Града костромы купецъ василе ивановъ мушников ѿ прошлаго ,аѱмд году был..... он василей вбезумиї подекабрь мцъ ѱнѕ году которое безумие пришло ему стаковаго случаю какъ спящаго ево й жена мария разбудила тогда вдрукъ вскоча закричал необычно и стал бранится и дратся ї втомъ безумиї был он василеі вдоме прикованъ и содержанъ і҃д нд҃ль а потом бегал всюду н҃дль здесят а потом образумился стал ѡбещатся какъ бы итїть вростовъ и молится при гробе ст҃аго димитриа митрополита (.) сего ѱнз году генваря і҃ дня прииде в҃яковлевскїи мн҃трь. и принесенную ссобою свѣщу поставил над гробом прдиконами ни заставилъ попреосщ҃енном димитрие ѿпѣть паниѵхиду и по ѿправлению он василей совершенное здравия получїл и всовершенном уме бысть нн҃ѣ блгодарит бога и чудотворца ст҃ля димитриа.

Чудо ке҃. града ростова цр҃кви петра и павла попъ василеи

алеѯѣевъ поволи бжиї в' ѱнд году їюля. с пв (?) числа заболѣл зголовою был ломъ и шея ѡпухла была вгорлѣ болезнь что и проглонут немогъ днем здвенатцет сего августа в числа какъ онъ попъ услышил благовестъ в'яковлевском мтрѣ квечерни вто время онъ попъ едва проглагогал попадье своеї мароѣ иди їаковлевъ мтрь и ѡтправь поничхїду при гробе стго димитриа митрополита всамое вечернѣе время он попъ уснулъ и пробудился то какъ лому вголове такъ и вгорлѣ болезни нестало (.) пришед жена кнему сказала что она по приказу исполнила а наутро сего августа ї числа он попъ поидѣ в'яковлевъ мтрь и молїся при гробѣ стаго димитриа и ѡслушавъ стую литургїю и ко стмъ мощамъ приложился бысть здравъ отыдѣ вдом свої радуяся,

Чудо кѕ: Керенскаго уезду села успенскаго помещица вдова послѣ. полковнїка ивана петрова багданова жена ево їрина Іванова впр°шлом ѱнам году Сентябрѣ мцѣ Получила оумершем сыннѣ своем нїките їзвестие весма испужала їбыла счасъ беспамети їстого временї лѣвым глазом. невидала лѣт. спять апопрошестви пяти лѣт, невидала и правым глазам такъ илѣвым лѣт своим впрошлом. ѱнѕм году приежала вростов когробу стго димїтриа для молѣния и восратилась вдом свои тогда вглазах ея свѣтъ переменїся когда она їрина день видит едва илитри дни невидит сего ѱнѕ году мца сентября паки положила твѣрдое ѡбещание ехать вр°стов їмолится стлю димитрїю митрополїту іѡтого временї понынѣ каждої днь свѣтъ видит.

Чудо кз. Ярославскої соборной црквы диакон Теренти ївановъ впрошлом ѱнѕ году июля спервых чисел одержим был разслабленную болѣзнию и умомъ поврежден° а когда приходил диаконъ вчувство то призывал^и впомощъ стго димїтриа митрополїта дабы млтвами его даровал ему гдь бгъ исцеленїя тогда спящу ему внощи ивидени виде стого димїтриа митрополита пришед^у ковдру ево диакона взяв ево заруку иподнялъ собдра иѡболезни своеи почувствовалъ немалое ѡблегчение тогда положи обещания ехати вростовъ и молится угроба стго димитриа исего ѱѕн году о^п вро-

стовъ ездил иугроба ст҃го Димитриа моли^л^ся їпанихиду ѿправил бысть здрав ѿїдѣ вдомъ своїи.

Чудо к҃и Ярославская помещица лепъгварди порутчика ївана алеѯїева шаидакова жена ево княгїня екатерина юрева прошлова аѱнд году приключила еи ра^з^слабленная болезнь ничему невладела года сдва и положила ѻбещания молїтся пригробѣ ст҃го димїтрїа в'ѱнѕ году марта и҃і дня привезена была в҃яковлевъ мо҃натрь когробу ст҃аго Димитриа ведена была людми ея изаставила служит всенощную їпанїхиду по ст҃ителѣ Димитрие мо҃лїтвами ст҃ого Димїтриа ѻна княгїня получила исцелѣнїя и понынѣ ходит сама собою иблагодарит бг҃а.

Чудо к҃ѳ. Воронежскої Губернї Гдрственных поташны^х^ заводовъ калежскаго регистратора якова прокопева малакнова жена ево пелагея петрова заболѣла она головою їбы^л^ великої шу^м^ иглазами мало вїдила а пото^м^ левую ногу вколенѣ свѣло їходит ей невозможно унеї же пелагѣї бы^л^ сы^н^ ѳедоръ иѻпъ бы^л^ осми лѣт прошлаго ѱн҃є году декабря 5 дня їспужан был о^н^ наулице собакою занемогъ прукамї иногами невладе^л^ ипоѡбещанїю своему сего ѱнз году Генваря з҃і дня прїехала вростовъ ссыном своїмъ ѳедором пна^д^гробом ст҃го Димитриа митрополїта отправила панїхиду икост҃мъ мощам приложилп҃ тогда еи пелагеїи нога развела҃ їсы^н^ ея ѳедорѿгроба самъ пошелъ безболѣзни.

Чудо х҃. Некй бл҃городны їменем иѡна ѡбявил, ѡвелїкомъ ст҃лѣ хр҃твѣ Димїтрие митрополитѣ уму чл҃вчскому неностїжиму какое великое чудо показал надомною многогрѣшны^м^ рабом янїже именованны ѡдержим бы^л^ каменною болезнию к҃ два года и былъ воѿчаенїи сей жизни авпрошло^м^ ѱн҃є году декабря в҃ї дня услыша^л^ яѿпрочитающаго копїю ѡобретени мощах їчудсах ст҃ля димитрїа митрополита ївто время я просил ѡпомощи ѡвеликии угоднїкъ бж҃иї ст҃ль димитриї аще имаше дерзновенїя номоли҃ омнѣ грѣшном какъ скоро окончал мысленную речь тойже мїнуты понудило изменя ївышелъ великой камен имного мелких. Безвсякаго труда їлегость получил великую азъ осебѣ доношу маеоръ Иона Васїльев сын прончищевъ.

Чудо к҃а. ростовскаго уезду села угодічь вдова евонмяя петрова прошлаго ѱн҃и году мучима была ѿнечистаго духа нотогда положила обещанїя ст҃лю димитрию помолится асего ѱн҃з году февраля к҃и дня приїде в'яковлевъ мн҃трь ївосхотѣ вц҃рковь внитї и невозможе ѿдуха нечистаго однако введ҃на была народом вц҃рковь когробу ст҃го димитрїа тогда билася їкрічала различнымъ гласомъ їплѣвался накртъ еже врукахъ еръмонаха бнъ же кропил ю ст҃ою водою онаже ѿвелїкаго мученїя падѣ пред҃гробом нодо҃гх часъ прошедшуже тому времени воста ѿнемощи ибысть здрава ин҃нѣ ѿтого нечистаго духа млтвами чудотворца ст҃ля димитриа свобождена.

Чудо к҃б. Костромскаго уезду вотчины новаго мн҃тря деревнї баборнѣвої крѣянїн оедоръ ївановъ прошлова ѱн҃г году был онъ оедоръ вразслаблѣнїи три года шесть мц҃евъ жалостно претерпевал такъ что нирукамї ниногамї невладел ївоснѣ слышал гласъ молися ст҃лю Димїтрию митрополиту азъ же положил обещанїя ехать вростов сего ѱнз году в'яковлевъ мн҃трь ивнесен был вц҃рковь людмї и положен угроба ст҃го о҃же оедоръ повелѣ ѿнеть Бг҃омтре молебен и попичхиду пост҃лѣ димитрие митрополите и потому ѿправлению молился пригробе три дни и получи исцеление ѿтого разслабления ѿидѣ вдомъ свой радуяся.

Чудо к҃г. Ярославскаго уезду вотчины прапорщика степана їванова сн҃а васкова деревни степачевої крѣянин василеї оедоровъ прошлого ѱнг году ѿраслабленної скорби зело страдалъ такъ что руками їногами невладел а какъ получил известіе что в'ростове в'яковлевском мн҃тре ѡбретены мощи ст҃го дїмитрїа митрополита многия бывают чудеса тогда он василей стал збиратца сего ѱнз году привезен в'яковлевъ мн҃трь ї у гроба ст҃го димитриа ѿслушавъ бд҃ѣ молебенъ ипанїихиду бысть здравъ ѿиде вдомъ свой радуяся ї славя бога.

Чудо к҃д. Пошехонскаго уезду села староандрѣевскаго ц҃ркви космы ї дамїана пономарева жена татіяна оедорова мучима была трясавичною скорбию згодъ ї втой болезни положила ѡбещанїя ехать вростов в'яковлевъ мн҃ть ради молѣнїя а сего ѱнз году

марта ѕі дня приехала в'яковлевъ мнть ко гробу стля ї чудотворца димитриа два дни она молїлась и ко стмъ мощамъ приложилась и получила здравия ѿехала вдом свои радуяся и бга славя.

Чудо лє. Ярославскаго уезду вотчины князя ївана петрова щербатова деревни бабцїна кресянин ѳедоръ артамонов їмелъ болезнь разслабленную ѕі лѣтъ что нируками нїногами невладел а сего ѱнз году услышел что вростовѣ в'яковлевском мнтрѣ ѡбрѣтены нетленныя мощи стля ї чудотворца димїтрия тогда он просил сродников свих дабы ѿвезли его во ѡнои мнтрь тогожъ году марта иі числа привезѣн своими в'яковлевской мнтрь ко гробу стго димитриа митрополита молился при гробѣ д дни и ѿслушавъ паниѵхиду ї ко стмъ мощамъ прїложился получил здравия отиде вдомъ свой.

Чудо лѕ. старицкаго уезду гдина маеора димитрия степанова спа ковтырева спъ ево сергїи был ві лѣтъ їмел болезнь епилепсию которая чрез мцъ и чрез три мца ему сергию случаласъ бывшуже ему вболезни слышел гласъ кнему глаголющъ молися чудотворцу димитрїю тогда ѿрокъ повѣдя сие мтри своеи онаже слышав сие положила обещанїя ехать вростов сего ѱнз году марта ѳі числа приехала ссыном своимъ сергием во ѡной яковлевскої мнтрь ко гробу стго димитриа ѿслушали панїѵхиду ї получив здравїя славя бга.»

1438. Изображеніе святителя въ ростъ, внизу подпись: «сеи новоявленны чюдотворецъ . . . . . впомощъ їсцелеваются». Кругомъ, въ 37-ми кружкахъ, представлены чудеса отъ мощей его; вверху, въ двухъ клеймахъ, кондакъ и троиарь ему (въ Олсуф. собр. IV. 759).

Двухлистовая (въ вышину) гравюра крѣпкой водкой.

1439. Такое же изображеніе, съ подписью: «сеи новоявленныи..... исцелеваются». Изданіе 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 129.

1440. Изображеніе святителя въ ростъ; сверху и съ боковъ, въ 40 клеймахъ, чудеса отъ мощей его (36 клеймъ) и житіе святаго (4 клейма). Внизу кондакъ и тропарь святителю и молитва ему: «ѿ юности твоея.....стѣитель Гдн̃ь»; и: «ѡбявленіе излѣтописи и. Сѣтыи димитріи Митрополїтъ ростовскіи бѣ родомъ кіѡвлянинъ.....въ к̃и день.»

Четырехлистовая гравюра, грубо исполненная крѣпкой водкой, съ украшеніями рококо (въ Олсуф. собр. IV. 756).

1441. Вверху поясное изображеніе святителя, гравированное крѣпкой водкой; съ боковъ и внизу перечислены 30 чудесъ (а̃—л̃) святителя, безъ лицевыхъ изображеній. Сперва перепечатанъ текстъ первыхъ 29-ти съ карт. № 1437; затѣмъ остальные семь чудесъ этого нумера, замѣнены однимъ чудомъ, съ надписью: «чудо л̃. Унеиже пелагѣи имѣется сын Ѳеодоръ которому о̃ роду осмой год прошлаго ,аѱ̃є года декабра съ s̃ числа ѿ испужанія ево на улице сабакою занемогъ ногами они пухли ндли стри а по прошествїи трех ндль оной ничем невладелъ а какъ она пелагея генваря .зї. дня пріехала и ссобою сына ѳеодора привезла и у гроба сѣтаго димитріа молилась и кмощам приложилась ѿ гробу пошел сам нинѣ ходитъ о себѣ.»

Четырехлистовая гравюра крѣпкой водкой (въ Олсуфьевск. собр. IV. 755).

1442. «Завѣщаніе сѣтаго Димитріа митрополита ростовскаго ярославскаго.»

Святитель изображенъ у стола, пишущимъ завѣщаніе; по бокамъ, въ клеймахъ, слѣва молитва, а справа тропарь и кондакъ ему. Гравюра двухлистоваго размѣра (въ вышину) крѣпкой водкой (въ Олсуф. собр. IV. 761); внизу текстъ самаго завѣщанія:

«Сей сѣтый димитріи Митрополїтъ Ростовскіи и ярославскіи

слушав гласа гд҃а моего въ ст҃омъ еѵ҃лїи гл҃ющаго будите готовы якѡ въ онъ же часъ неминете сн҃ъ чл҃веческїи прїидетъ в вечеръ или вполунощъ или впетоглашенїе или утро да не приметъ внезапу ѡбрящетъ вы спящыя (.) Того гласа гд҃ня слушая и бояся еще же и частѣ недугованїемъ одержимъ бывая и ден ѿ дне изнемогая теломъ и чая навсегда время онаго гд҃емъ гл҃аннаго нечаянаго часа смертнаго и по силѣ моей прїуготовляяся ко исходу ѿ сея жизни судихъ сего духовною граммотою моею вѣстно ѡтворити всякому иже восхощетъ взыскати имѣнїя моего келейнаго во еже не трудитеся ему вотще ни истязовати служившихъ мнѣ бг҃а ради давѣсть мое сокровище и богатство еже ѿ юности моея неѡбирахъ сїе нетщеславяся реку но доискателемъ моего по мнѣ имѣнїя вѣстно сотворю ѿпележе бо прияхъ ст҃ый иноческиї образъ и постригохся вкѵевскомъ кирилскомъ мн҃тырѣ въ .л҃і. лѣто возраста моего и ѡбѣщахъ богови нишѣту изволную имети ѿтого времени даже до приближенїя моего ко гробу не стяжевахъ имѣнїя имшелоноіства (?) кроме книгъ ст҃ыхъ несобирахъ злата и сребра ни изволяхъ имѣти излишнихъ одеждъ никїихъ либо вещей кромѣ самыхъ нуждъ но нестяжанїе и нищету иноческую духомъ и самымъ дѣломъ по возможному соблюсти тщихся. Непекїйся о себѣ но возлагая на промыслъ бж҃їй иже никогдаже мя ѡстави входящая же вруце мои подаянїя и яже на началствахъ келейныї приходы тыи истощевах на моï и намонастырскиї нужды идѣже бѣхъ во игуменахъ и архїмандрїтехъ такожде и въ архїерействѣ сыї несобирахъ келейныхъ яже немноги бяху приходѡвъ но ово мои потребы то иждивахъ оваже на нуждныхъ идѣже бг҃ъ повелѣ. Никтоже убо да трудится по смерти моей испытуя или взыскуя каковаго либо собранїя ябо ниже напогребенї наипаче на кончинѣ явится бг҃у Вѣрую бо якѡ прїятнѣе ему будетъ аще и едина цата по мнѣ не останетъ неже егдабы многое собранїе по моей душѣ на поминовенїе было раздаваемо і аще мене такѡ нища никтоже восхощетъ обычномъ предати погребенію молю убо тѣхъ иже свою смерть памятствуютъ да ѿвлекутъ грешное мое тѣло во убогиї домѣ и тамо между трупиа да

вовергутъ ест. ащеже владычествующихъ изволенїе повелитъ мя умерша погребсти по ѡбычаю то молю христолюбныхъ погребателей да погребутъ мя вмонастырю ст҃аго їакова епископа ростовскаго во углѣ цр҃ковном идѣже мѣсто ми назнаменовахъ еще когда ѣхавъ в'епархїю вростовъ на престолъ свои о семъ челомъ бью изволяиже безденежно помянути грѣшную мою душу в'молитвахъ своих бг҃а ради и таковыи исыи да помяновен будетъ во цр҃твїи нб҃номъ требуя иже за поминовенїе мзды то молю да не поминаетъ мя нища ничтоже на помяновенїе оставлша бг҃ъ же да будет всѣм милостивъ и мнѣ грешному вовѣки аминь.

Сицевый мои завѣтъ се моя духовная граммота сице бо о имѣнїи моемъ извѣстїе ащеже кто извѣстїю сему не емля вѣры начнетъ срїспытанїемъ искати помне злата и сребра то аще и много потрудится ничтоже обрящетъ и судитъ ему бг҃ъ».

1443. Образъ св. великомуч. Димитрія Селунскаго.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка, подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (X. 2221).

Святой изображенъ по поясъ, съ копьемъ и пальмовой вѣтвію въ лѣвой рукѣ и крестомъ въ правой. Внизу подпись: «С. вел҃. Мч҃. хв҃ъ Димитрїй.

Ѡбразъ воина добра до смерти страдаша
За любовъ гд҃а си на раны ся вдавша
Іже ребромъ зболеннымъ явися ревнитель
Хв҃оі страсти и быст враговъ побѣдитель.

Димитріа ст҃ого ѿчество по плоти Селун град по дх҃уже вышні Іер҃лим. Ѿ родителеи хр҃тїанских яко ѿ ст҃ого корене ст҃ая вѣтвь, ѿ добраго древа добрий плодъ родися. Воеводаже бѣ Цр҃а нб҃наго паче неже земнаго, по^д^ знаменіемъ Кр҃тнымъ воюя, и имѣя бран къ дховомъ злобы по^д^нб҃нымъ, ихже и побѣди ѿгнавши ѿ всея Ѳессалии идолослуженіе А егда Максиміанъ в Солун пришедъ.....своего Лїа в всенаро^д^но^м^ позорѣ на борбу поста-

вилъ. тогда Димитрії с҃тыї юношу своего Нестора, дхо^{в}ними вооруженнаго бронями на того пославши, дв҃идову на^{д} Голїадо^{м} обновилъ побѣду. Самъ же копїами избоденъ бывъ, подобникъ быс^{т} язвы Гд҃а Іс҃а на тѣлѣ своемъ носившому Павлу. Упоообисяже и самому Гд҃у Іи҃су копїемъ прободен^{н}ому, и ѿ прободеннихъ бо зан ребръ свои^{х} источи кровъ имиро. ибыс^{т} димитрії на Земли источникъ цѣлбъ, копїами ископанъ: на Нбс҃иже с҃ источникъ мл҃товъ. за ны ко Бг҃у изливаемыхъ, имиже да сп҃семъся. аминь.

1443 а. Св. великомуч. Димитрій Солунскій.

Листовая гравюра, какъ видно изъ полузатертой подписи, исполнена «андреемъ тихомировымъ». Мученикъ изображенъ верхомъ, онъ поражаетъ копьемъ царя тьмы. Внизу тропарь, въ девяти строкахъ: «велика ѡбрете вбедахъ.....велїю милость» и кондакъ (въ Олсуф. собр. III. 695).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Листовое, копія съ предыдущаго точь въ точь; въ тропарѣ одиннадцать строкъ (считая заголовокъ). Въ Олсуфьевск. собраніи. 696.

в) Новѣйшее изданіе 1830 г.; въ тропарѣ всего семь строкъ (считая заголовокъ). Акад. Наукъ.

1444. Св. великомученикъ Димитрій на конѣ, поражаетъ дьявола; гравировалъ «Анастасій», рѣзцомъ, въ половинѣ XVIII вѣка. Выш. 11. 11; шир. 9. 1.

1445. Св. муч. Царевичъ Димитрій. Полулистовая гравюра въ манерѣ А. Зубова (въ Олсуфьевскомъ собраніи IV. 717). Царевичъ изображенъ въ ростъ, съ крестомъ и пальмовою вѣтвію въ правой рукѣ; справа видно перенесеніе его мощей; внизу тропарь ему: «Цр҃кую діадиму ѡбагрилъ еси..... спастися».

1446. Св. Димитрій Царевичъ. Полулистовая гравюра рѣзцемъ начала нынѣшняго столѣтія, повтореніе предыдущей листовой; внизу подпись, гражданскимъ шрифтомъ «Димитрій царевичъ убіенъ»..... она заканчивается словами: «архистратига михаила архангела» (въ моемъ собраніи).

1447. Повтореніе предыдущей гравюры; изданіе 1820—30 гг. Текстъ внизу заканчивается словами: «михаила арх». Пуб. биб. Даля I. 128.

Эта гравюра исполнена на одной доскѣ съ другою, на которой изображено въ срединѣ распятіе, а по сторонамъ благовѣщеніе, рождество Христово, воскресеніе и вознесеніе, съ подписью: «Зри мудролюбче что бг̃ъ содевате ѿ девы.....увеси вся.» Экземпляръ этого листа, на которомъ отпечатаны оба изображенія одной доской, находится въ I Отд. Библіотеки Академіи Наукъ; изданіе 1830 г.

1448. «сты црвчь димитріи».

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2170).

Убіеніе царевича представлено на самой гравюрѣ, въ семи фигурахъ (безъ отдѣленій), съ слѣдующими надписями:

(1) «убіцы пріидоша кцаревичу димитрію.

(2) убицы заклаша царевича.

(3) Цр̃ица приіде на убіеніе цр̃вича димитриа горко плакася.

(4) убицы сѣли на коні и уехаше изграда и не ѡбретоша пути возвратишася вспять воградъ.

(5) нача понамарь бити всполохъ.

(6) убицы нача ѡбивати бревномъ двер колокольню.

(7) убитцовъ нача каменіем бити».

Подъ гравюрой подпись: «Димитрій цр̃вичь убіенъ бысть на

*

углечѣ повелѣнїемъ бориса годунова ѿ нїкиты качалова и данїла битяговскаго влѣто ,зу҃ю ѿрождѣнїя своего во ѡсмое лѣто закланъ же бысть ножемъ. Пренесены мощи суглече Вцарствующїи градъ москву влѣто ,зр҃д҃ї. Вц҃рство Василїа їѡанновїча въ ї҃-е лѣто ц҃рство его и пр҃тѣшемъ Патрїархе ермогене въ. к҃ е же лѣто патриаршества его. Положены мощи его всеборнои цр҃кви грознаго воеводы н҃бныхъ силъ архистратига михаила».

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія листовыя изданія этой гравюры:

б) Точная копія съ предыдущаго тогоже времени; послѣднее слово подписи: «мїхаїла» (въ Олсуф. собр. IV. 720).

в) Тоже; послѣднее слово подписи: «міхаила» (719).

г) Новѣйшее изданіе (1820—30 гг); послѣднія слова подписи: «архистратига михаила». Публ. библ. Даля. I. 127.

д) Такоеже изданіе; послѣднія слова подписи: михаила и прочихъ силъ.»

е) Такоеже изданіе; послѣднія слова подписи: «михаила и прочїхъ сїлъ». Публ. библ. Даля. I. 126.

ж) Изданіе половины XVIII вѣка; подпись внизу: «бл҃говѣрный пр҃чь и великїи кн҃зь Димитрїи Московскїй закланъ бысть ножемъ. . . . во ѡсмое лѣто мц҃а маія въ ѕ҃ день» (въ Олсуф. собр. IV. 718).

1449. Св. муч. Димитрій царевичъ, работы Нехорошевскаго.

Четырехлистовая гравюра, которую, какъ видно изъ подписи, внизу, «грыдоровалъ мартинъ нехоровски 1735 году» (въ Олсуф. собр. IV. 722). Переводъ и надпись на гравюрѣ тѣ же что и на листовой; внизу подпись: «нянка вывела цр҃ча іспалаты на нижное крылцо убицы никита качаловъ і данила битяговскои заклаше првча димитріа (.) нянка пала на ногї ц҃рвчу и те убицы нача няньку бить і увидя понамарь то убіеніе побѣже на колоколню и нача бити всполох убицы нача ѿбіваті бревно(м) дверь колоколную і селі на конех і уехаша ізграда і не». Кромѣ того внизу кондакъ святому; а вверху тропарь и надпись: «убиени

ст҃аго блговѣрнаго црвча кн҃зя димитриа московскаго и всея россїи новаго чудотворца». По бокамъ текстъ:

«сеи бл҃говѣрныи цр҃вчь димитрїи родися ѿ бл҃гочестиваго корене цр҃я їѡанна содержателя россиския земли іже ѿ авирона римскаго кесаря корене їзшедша і цр҃твавшу ему впервомъ стѣ ѡсморичныя тысящи лѣтъ ѡ созданія мира і доволно лѣта животу и скиптры воликаго г҃дрства державу, і по божию изволению по ѡбщему естеству чл҃вчу ѿ жития сего преставльшуся і ввѣчныя ѡбители ѿшедшу. семуже сн҃у его цр҃вчу димитрию после ѿца своего мале сущу ѡставлшуся ѿрождения свѡего лѣта единаго. і полъ і приемлетъ цр҃тво по ѿцѣ своемъ цр҃е іѡаннѣ средней сн҃ъ его цр҃вчь феѡдоръ, і бысть цр҃ь кротокъ і бл҃гочестивъ и теплъ вѣрою к҃бгу і выну кнему мл҃твы своя творя ѡ дш҃евномъ своемъ спсенїи і ѡ земнѡмъ строенїи дабы дш҃евное его бл҃городство было неповредно і цар҃тво его мирно и безмятежно і по реченному вся таковая содѣлашася и даде брату своему цр҃вчу димитрию въ удѣлъ градъ углечь. да пребываетъ тамо и срождьшею своею якоже и бысть, и пребываюшу ему тамо втомъ удѣлномъ своемъ градѣ углѣчѣ по ѡсмолѣтному возрасту, зависть же ради сопротивнаго и властолюбия чл҃вѣческаго злохитрымъ умышлениемъ убиенъ бываетъ ѿ раба своего и властолюбца бориса іже убо і самъ пострада і всемъ людем велику щету приподаде. нѡвагоже сего вѣнечника и ненавиннаго страдалца цр҃вча димитриа: незабави (?) его ѿ бл҃гихъ напрасное то і рабское убиение ноипаче введе его ввѣчное селѣние и вмѣстѡ земнаго цр҃твия даровася ему ѿ бг҃а нбн҃о (.) убиенже бысть новый вѣнечникъ неповинныи страдалецъ царевичь димитрїи влѣто зу҃ѳ мц҃а маия въ є҃і дн҃ь на память преподобнаго ѡц҃а нп҃его пахома великаго а ѿ рожденія своегѡ во ѡсмое лѣто прославляетъ убо бг҃ъ своихъ угодниковъ преподобныхъ и бг҃оносныхъ ѡц҃ъ нш҃ихъ и мчн҃ковъ і даде имъ противу трудовъ ихъ і мученія мздовоздаяние и цр҃віча ісцѣления (?) такожде сего новаго венѣчника неповиннаго страдалца цр҃вча дімитріа прослави своимъ мл҃рдиемъ за неповинное его убиение праведная убо дш҃а его взыде

на нбса і получи со аггл҃ы ликование. тѣложе его обрѣтеся цѣло и нетлѣно положенуже убо бывшу честному телеси его втомже удѣлномъ его градѣ углече въ царственнѣмъ дворцѣ его вчестнѣмъ храмѣ блг҃олѣпнаго преѡбраженїя, гд҃а бг҃а і сп҃са нш҃его іис҃а хр҃та. і пребывающимъ тамо честнымъ мощемъ его лѣтъ четыренадесять ілі вящше, втоже убо лѣта и брату его блг҃очестївому цр҃ю ѳеѡдору случися ко гд҃у отити и справедными почїти і понемъ ѡному борису цр҃тво прияти. по цр҃е же борисе нарекшемуся тезоименїтсмвомъ цр҃вча димитриа ростриге по рѡстигеже въ лѣто тояже ѡсмыя тысящи втораго ста четверица надесятицу прїятъ скиптры всея великия росіи блг҃очестївыї цр҃ь василїи і бывшу ермогену патрїарху тамо тогда пастырскиї жезлъ держащу недвсеюже росиею і вложи імъ бг҃ъ во умъ блг҃ую мысль воеже послати воградъ углечь по праведнаго мощю і взятїя і принести во ѡтечество его вцр҃твующїи градъ москву.. да положатся со ѡтцемъ его ї дѣдомъ. і съ протчими прародители его. сблг҃очестивыми цр҃и: і великими кн҃зи еще же наустрашенїе і на посрамленїе інымъ многимъ злымъ і навѣтнымъ чл҃вкомъ смущающимъ державу ѡтечества его такожде лѡжна нарицающимся якоже і вышереченныи ѡн растрига іменемъ его цр҃вча сн҃а димитриа многу убо тогда смущению бывшу вроссїистѣй земли. ѿ оныхъ злыхъ і невидимыхъ враговъ посланже бысть почестныя мощи ѿ архиереискаго чина преѡсщ҃еный ѳиларетъ митрополитъ ростовскиї и ярославскии іже послѣжде пѡ блг҃одати ст҃аго дх҃а патриархъ бысть во всеи велицѣ вроссїи и снимъ убо ѿархиепїскоповъ и епископовъ тоже ѿ архимандритовъ ї игуменовъ і ѿ протчихъ сщ҃енаго чїна і ѿ цр҃ска сигклита боляринъ кн҃зь иѡанъ воратынскои і протчїи снимъ і пришедши во градъ углечъ і внидоша вц҃рковь ідѣже пребываху новаго страдалца мощи. ї ѿкрыша гробъ ї ѡбрѣтоша я цѣлы и нетлѣнны яко днесь положены і срачица его внейже заклан бысть и положенъ такоже цела і нетлѣна, и яко ново неповиною тою кровию ѡбагренъ бысть и блг҃оуханию немалу ѿ мощеи изшедшу. посланниже ѡни люди и вси живущии тамѡ граждане воздивишася ѿтакои вси велицеи і

бж҃твенѣй блг҃одати бывшеи на непѡвиннѣмъ семъ страдалце и яко втолика лѣта всецѣло бысть ѿтелесе ї ѿ ѡдежди, і ничтоже истлеі ещеже и добровонїе їзыде. и тако понесоша честныя его мощи здостоиною честию к'царствующему граду москвѣ. и егда убо близъ бывше самого града тогда цр҃ь василїи і срождьшею материю цр҃евча димїтрїа со инокою мароою и со всемъ своимъ цр҃скимъ сигклитомъ и со множествомъ народа. и ермогенъ патриархъ смитрополиты и соархиепископы и епископы і спротчими сщеннымъ чиномъ и сщестными иконами і сосвѣщами и сокадилы. срѣтошая честию. и егда внесены быша честныя его мощи внутрь самого града москвы всоборною цр҃ковь нб҃ныхъ силъ воеводы архистратига михаила яже нынѣ зрятся блись двѡра цр҃ева идѣже почиваютъ вси родителие его и прародителие при и велицыи кн҃зи и поставленї быша на мѣстѣ якоже подобаетъ. і начаша молебная совершатися. и тогда убо втыя дни мнози болящїи ѡчесами ї їными немощми начаху приходити и моляшеся праведному изцѣленїе получаху ї здравиї вдомы своя ѿхождаху, четыредесятъ убо ї пять чудесъ новый сей вѣнечникъ сотвори ѿ мужеска убо полу і женска разлїчными болѣзньми ісцѣли и паки всѣмъ бысть чюдо зримо и удивлению достѡино якоже и прежде воритъ (?) рѣхъ яко втѡлицѣхъ лѣтѣхъ ничтоже ѿ телесе и ѿ одеждї істлѣ новсѣ цѣло и нерушимо (:) и па(к)и чудесная содѣяшася и пребывающимъ имъ до трехъ дней неѡпрятинымъ чудотворнаго ради дѣяния і видѣянія и потомъ патриархъ собрнѣ достоиная надмощми праведнаго ѿпѣвъ и вкупѣ съ цр҃емъ повелѣша честнѣ и благоговѣннѣ науготованнѣмъ мѣстѣ въ уготованнуюже раку славѣ і благолѣппѣ ст҃ыя мощи положити и покрыти я якоже подобаетъ и свѣщї уставити и паки повѣле цр҃ь и патрйархъ стїхиры і канонъ праведному составити і празнество уставитѡ. и по трикраты въ лѣтѣ празновати на славу ихвалу дающему блг҃дать бг҃у і на память новому сему венценосцу . . . . . да незабвения будет толїкая блг҃ть бжїя на таковомъ неповїннѣ страдалцѣ и ввѣчныя роды на славуже и хвалу всему ѿчеству его срѡдству і на утвержденїе матере градовомъ москвѣ и

паки нахвалуже и на удивленїе всему православъному хр̑тианству яко впослѣдня сїя времена прослави бг̑ъ своим мл̑рдїемъ неповиннаго сего страдалца самѡго россїйскаго самодержца ѿросль: даде ему телѣсе нетлѣнїе і даръ. їсцѣленїя крамолнїцыже ї мятежнїцы цр̑тва. праведными его молитвами вси погїбоша ї безвестї быша. послѣждеже сродникъ его блг̑четївый цр̑ь г̑дрь і великїи кн̑зь михаплъ ѳеѡдоровичь всея россїи самодержецъ повелѣ мѣсто новое содѣлати і многою лѣпотою украсїтї ї раку. ѿ сребра ї злата учїнїти і ту ст̑ыя мощи положитї і паки покрытї е багры цр̑кими ї лампадою запалити яже ї донынѣ всѣмъ зрїмъ есть. пренесены же быша. прв̑наго мощи ѿ града углечъ вцарствующї градъ москву въ лѣто ,зр̑д. мсца їуниа въ г̑ дн̑ь на память ст̑аго мч̑ка лукиана. а по убиенїи его. въ пятое надесятьлѣто».

1450. «стый. велико мч̑нкъ евстаѳїи.. плакида».

Двухлистовая (въ вышину) гравюра, судя по манерѣ, работы А. Зубова. Святой изображенъ въ ростъ, въ срединѣ; подъ нимъ подпись: «житие и страданне св̑таго великомчника евстаѳия плакїды и подружпа его и чадъ: сеи ст̑ы евстаѳїи мч̑нкъ зовемыи плакїда бяху боготи зело и радовахуся о милостыни нищихъ. аще и еллени бяху алчущия питая. нагихъ одевая. вбедахъ сущимъ помогая. и ѿузъ и темнїцъ многих свобождая. точию неиме вгоспода наш̑его иїса хр̑та вѣры, бг̑ъже спасенїя ему путь ізволи явїти снцевым. образомъ:» Съ боковъ и снизу, въ десяти отдѣленіяхъ представлено дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) ловящуже плакїде еленя забежа впустыню еленьже тои взыде на высоки камень и ста на немъ, и вїде посреде рогов его честны кр̑тъ хр̑товъ. спяющъ паче солнца и удївляющужеся ему ѡ странномъ виденїи, услыша тамо гласъ ксебе глаголющъ. ѡ плакїда что мя гонїши онже пад. сконя на землю ужасеся. вставъже плакида ѿ земли ї рече (:) г̑ди повеждьми кто еси ты

гдь же рече ему (:) аз есмь їйсъ хр҃тосъ егоже ты нынѣ неведы чтеши.

(2) и повелѣ плакида попскати где живетъ перси хр҃тиански. и уведа домъ его поемъ жену нчади и прїидоша ко перею. и просяху крещения. ѿ него. перейже помолився бг҃у кр҃ти ихъ. и дано бысть плакиде во св҃томъ крещенїи евстафїи.

(3) во утрїиже день евссафій вседъ на конь. попде аки наловъ и бывъ на томъ месте идеже виде г҃да. слезесконя. сплачемъ моляся и благодаря бг҃а (:) г҃ди се азъ есмь предтобою твори со мною еже хощеши готовъ ѿ руку твоею вся зъ благодареніемъ прияти. и паки слыша гласъ. нынели скорбь прїимеши илї. въ последня дни (.) ѿвеща (:) гдн. аще не возможно мїнути їскушенїем то ныне. даждь пребыти тыя беды.

(4) видяже евстафїи себе ѡбнїща умысли утаитися всехъ знаемыхъ шедше неколико днеи прїидоста кморю. и обретше въ пристанищи корабль. и внїдоста внего. корабелникже видя жену его, и уязвися на ню. бѣ бо красна зело. и ѿяша жену его за провозъ насильствомъ.

(5) еще опъ незабы первыя печали, а уже и другая приспеваху, случибося на пути река быстра на неиже не бе перевоза ни мосту но точию тако преходятъ и невозможно бе ѡба чада вкупе пренесетъ. посадивъ едино чадо на брезе другоеже понесе и принесше посади его. иде по другое. егда ста посреде реки и унесоша зверие. пастухи узрѣша. и начаша гонїти за нїми. ѡнїже повергоша ихъ здравыхъ, едїнаго левъ а другаго волкъ.

(6) и доиде некия веси. начатъ работати у жителей тамошныхъ. и работаше то чесо незнаяше. и моляше дабы былъ стражъ житомъ ихъ. стрегущуже ему жита едуще ѿ цр҃я по посланные навзысканїе плакиды. онже далече ихъ позна яко знаемні умоли ихъ да обїтают у него у хозяина онижe ѡбитавшї признавъ прївезоша его кцарю.

(7 и 8) цр҃ь же посла его набрань противу варваръ; ѡнже шедъ повоева варваръ, возвратися сплеиомъ вспять. и ста свою

своими при той веси идеже жена его живяше. ѡнаже поизвавши детеи своихъ и мужа своего поїде кнему вшатеръ внїщетномъ образе падъ преднїмъ и рече. гдⷭ҇ъ мои непрогневайся на мя рабу твою, не тыли еси плакида а в'ст҃омъ крещенїи евстаѳїи. и виделъ хрⷭ҇та в'еленя, сия слышавше евстаїи ѡбъемъ и нача плакати ѿ радости яко позна жену свою. ѡнаже вопроси его очадехъ. и рече яко зверие поядоша онаже ѿвеща воистинну мню живи и тако нашедши и дети своя плачуще и радовахуся. и блг҃одаря бг҃а.

(9) егдаже евстафїи свои своими, и зженою и счады возвратися вримъ тогда до пришествїя его умре троянъ цр҃ь. и вместо его наста адрїан. зело ненавїдя блг҃очестивых веры. и восхоте сотворити жертву бесомъ. прїзваже и евстаѳїя да покарится їдолом (.) онже ѿвещи хрⷭ҇тїанинъ есмь нехощу сего творїти онже разгневася повеле св҃тых на снеденїе зверей ѡтдаті (.) зверие же кнїмъ прихождаху и поклонся паки вспять ся ѡбращаху.

(10) цр҃ь же болѣе ярящеся повелѣ разжещи вола медянаго и воврещї внего ст҃ыхъ ї втом воле помолївшеся стїи мученїцы дш҃ы своя ст҃ыя.. вруце бг҃у предаша (.) втретїйже день прїиде андрїан кволу тому хотя вїдети пепелъ соженых мучн҃їкъ ѡбретоша телеса ихъ ст҃ыя невредимы и.. власъ главы ихъ незгорѣ но яко жїви спящы явишася, ї людїе вси укоряху цр҃я за безвинное ихъ мучение» (въ Олсуф. собр. III. 698).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе *(б)* этой гравюры, тойже мѣры; переводъ дѣянья тотъ же; по самъ Евстафій, изображенъ иначе. Этотъ листъ, какъ видно изъ подписи подъ нимъ: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски» (III. 699).

1451. «с҃: Вел: Мч҃ица Екатерина.»

Листовая гравюра крѣпкой водкой, какъ видно изъ монограммы, поставленной внизу «Z S», мастеромъ Захаріей Самойловичемъ (въ Олсуф. собраніи III. 641). Святая изображена въ

ростъ: «На главѣ ея Вѣнецъ ѿ звѣздъ дванадесятъ». Вверху надпись: «Вѣнец ѿ дванадесятъ звѣзд екатеринѣ змл҃бо кмнч҃ци слвной в'Двическом чинѣ». Съ боковъ и внизу, въ 13-ти клеймахъ, помѣщены слѣдующія вирши:

«а҃. Мудрых дв҃ъ являшаяся зерцало едино,
Мудра и Красна паче всѣхъ Екатерино.
Даждъ ми познати втебѣ Мр҃сть бже^{ст}венну,
Да в благих нравѣх Дв҃у имам укршенну.

б҃. Обрученная хр҃ту на живот нетлѣнный
Давшему ти за любовъ Перстен Многоцѣнный:
Даждь ми всецѣлу любовъ ко хр҃ту стяжати
Перстен ѡбрученїя вѣчнаго прияти.

г҃. Агг҃ломъ Михаиломъ укрѣплена свыше,
Напрепрѣнїе вѣчїй премудрых излишше;
Даждъ да возмогу мр҃ост плотску побѣдити
Сп҃бси на то помощь Агг҃лску имѣти.

д҃. Пятдесятъ философов препрѣвшая всловѣ
Ученїемъ своим тѣхъ приведша хр҃твѣ
Тому впослушанїе мой разумъ плѣненный
Дабудет. ученїемъ твоимъ наставленный.

е҃. Биенїемъ нещаднымъ плотти раздробленну
Имѣвшая, за хр҃та зѣло изможденну.
Мл҃и да и азъ моя умерщвляю уды,
Измождающи тѣло дх҃овными труды,

ѕ҃. За хр҃та свѣта міру вгемнїцу ввержена,
Чиста, ѿголубицы брашномъ укрѣпленна:
Просвѣти мя и ср҃це даждъ чисто стяжати
Да укрѣпитъ я Дх҃ъ Ст҃ъ брашно блг҃ти.

з҃. Супрузѣ Цр҃кой во снѣ являшаяся слвно
На стр҃тію укрѣпивша вѣнцемъ данным явно,
явися дш҃и моеи сномъ спящой грѣховнымъ,
Даждь крѣпост на подвиги ко вѣнцам дх҃овным.

и҃. Втемници свѣт н҃бный узрѣвша яснѣйшій
Егда посѣтилъ тя самъ Іс҃ прекраснѣйшій.
Даждь ми сидящу въ тмѣ мира помраченна,
Лучи посѣщенїя узрѣти сп҃сенна.

ѳ҃. На колесахъ ужасныхъ обращенна сущи
Невредно ко горнему ѿчеству текущи,
Даждь да превратный міра сего . . . . (затерто).
Не сотретъ мя текуща в ѿчет҃во н҃бно.

і҃. Предсмертїю ти мл҃бу сотворше прилежно,
да всяк просяй тобою прийметъ все полезно...;
предстани мнѣ вчасъ смр҃ти на помощъ ѿ бг҃а
Да даст дш҃и ми ползу мл҃ба твоя многа.

аі. Вусѣченїи твоемъ хр҃това Невѣсто
вмѣсто крове истече чуднѣ млеко чисто:
Мченнымъ путемъ на н҃бо вшедши убѣленна.
Вкрови агнчей, и мене яви ѡчищенна.

в҃і Дш҃ею вселшаяся во Нб҃номъ Раю,
Тѣломъ же погребенна ѿ Агг҃лъ всинаи;
мл҃и егда погребенъ буду тѣломъ в персти,
Дш҃у вн҃бо да приймутъ Агглскія персты.

(13) Симъ Вѣнцембо кто ст҃ую чтит Екатерїну
Приймет помощъ ѿ нея внуждах своих выну.
Пемдрости требуяй. тою ся научитъ.
Ко сему вѣнец мдрых Дв҃ъ вн҃бѣ получит.»

1452. Погребеніе св. в. муч. Екатерины. Изображеніе въ полълиста, гравированная рѣзцемъ съ оригинала Е. Садлера. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 321). Ангелы полагаютъ тѣло великм. Екатерины въ каменную гробницу. Внизу подпись гравера: «Захари Самойловъ изобразилъ аѱ.»

Подъ гравюрою подпись: «с҃. в҃. м҃. Екатерина»; и вирши:

«В'оусѣченїи твоемъ хр҃това невѣсто
в'мѣсто крове истече чоуднѣ млеко чисто
млечнымъ путемъ на н҃бо вшедши, убѣленна
в'кровѣ ягнчей, имени яви ѡчищенна
Дш҃ею вселшаяся въ н҃бномъ раи,
тѣломъ же погребенна ѿ Агглъ всинаи
мл҃и егда погре҃бнъ боуду тѣломъ вперсти,
дшоу в'н҃бо да приимутъ Агг҃лскїя персты.»

Это тѣже вирши, которыя помѣщены въ 11-мъ и 12-мъ клеймахъ на изображенiи Св. Екатерины въ ростъ, работы тогоже Самойловича (№ 1451). Есть другое изданiе этой доски, позднѣйшее, безъ имени гравера. Въ Пуб. биб. Погод. Снегир. 101.

1453. «с҃. великомученица екатерина.»

«S. Catharina». Изображенiе въ полълисто; гравирована въ манерѣ И. Любецкаго; святая изображена поколѣна (въ Олсуф. собр. III. 645).

1454. Св. великомуч. Екатерина. Листовая гравюра рѣзцемъ половины XVIII вѣка; вверху поколѣнное изображенiе святой, а по сторонамъ: ея усѣченiе и погребенiе; съ подписью: екатерина бѣ вцр҃ство маѯентия влѣто ҂ѥѿд—5804 различными томъленїи мучена последиже во главу усечена и вмѣсто крове млеко истече тѣложе ея на горѣ синаистеи агг҃лы погрѣбено бы́сть». Внизу молитва ей: «ѡ прч҃тное двч҃кое свтили. . . . . .аминь.» (въ Олсуф. собр. III. 647). Въ Олсуф. собр. есть другое изданiе *(б)* этого изображенiя; переводъ почти тотъ же а равно и подписи и молитва, которая начинается такъ: «ѡ преч҃тное дви҃ческое. . . . .» (III. 644).

1455. Преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе.

Они изображены въ ростъ и держатъ модель Соловецкаго монастыря. Вверху знаменіе Богоматери и надписи: «прпдбный зосима», «прпдбный савватѣ». Кругомъ красивая рамка. Оригинальная листовая (деревянная) доска этой гравюры находится въ Музеѣ Академіи Художествъ (изъ Погодинскаго собранія).

1456. Ониже въ ростъ; вверху поясное изображеніе Спаса въ облакахъ; вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Подъ картинкой подпись: «Препд ізосимъ солове. чюд. — Преп. Саватіи солов. чю», и молитва: «яко светилницы..... душамъ нашимъ». Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (1820—30 гг.); вышина ея 13. 1 дюйм. и линій франц.). Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) Копія точь въ точь и тогоже времени; вышина: 12. 11.

в) Изданіе тогоже времени; первая строка молитвы заканчивается словами: «Ѿцы зосимо». Публ. библ. Даля. I. 136.

г) Такоеже изданіе; окончаніе этой строки: «зосимо и саватіи:» Публ. библ. Даля. 137.

1457. «Прп̃бныи зосима—прп̃бныи савватіи салавецкия чудотворцы».

Они представлены въ ростъ, другъ противъ друга; въ рукахъ ихъ свитки, съ надписями; у перваго: «не скорбїте убо братия моя но сему разумно да будетъ вамъ». у втораго: «чадо їоанне пребуди зде сію нощъ и узриши славу бж̃ію». Вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Полулистовая крѣпкая водка, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2014).

1458. Образъ преп. Зосимы и Савватія съ дѣяньемъ.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2164). «Пр҃еп зосїма» и «пр҃еп савватї» изображены всрединѣ, въ ростъ. Кругомъ, въ 10 клеймахъ, помѣщено ихъ дѣянье, съ слѣдующими надписями:

(1) «о привезенй стыми агглами хлѣбовъ и масла кт҃ому зосимѣ.

(2) о восїяниі лучї пресвѣтлыя ї о явленїи церкви на воздусе.

(3) чюдо прпдны о анісиме і о женѣ его марии.

(4) чудо о никонѣ егоже ізбави от бѣсовъ прпбны зосима.

(5) о їзгнаніи рыболова со ѡстрова ї о биенї жены его.

(6) чюдо ѡ дву члцех. страждущїхъ в'тумѣ острове.

(7) чюдо прпднаго зосимы о іноце елїсее.

(8) о устремленіи бѣсовъ н'с'таго зосиму.

(9) чудо преподобных ѡ утопающемъ члвце соѿрочатем на кут. езере.

(10) о просѳорѣ юже даде прпбны зосіма гостем службы своея».

Подъ среднимъ изображеніемъ св. Зосимы и Савватія:

«Тропарь гласъ и҃. яко стилницы явистеся всесвѣтлы | во ѡтоцѣ.....спастися дшамъ нашимъ. Кондакъ гласъ к҃..... хр҃тосъ яремъ на рамо вземше.....і молите непрестано ѡ всех насъ».

1459. Препод. Зосима и Савватій. Тоже изображеніе, съ тѣмъже дѣяньемъ и подписями; отлично выгравированный листъ крѣпкою водкою въ манерѣ Тарасевича. Подпись надъ 9-мъ клеймомъ дѣянья: «чюдо прпд оутоплющїмъ чл҃вце сѡтрочатем на кут езере.» (Олсуф. собр. V. 841).

1460. Преподобные Зосима, Савватій, Германъ и Филиппъ митрополитъ.

Вдали видѣнъ Соловецкій монастырь. Внизу вирши:

«впустомъ отокѣ жить начавшїй Савватїй внебѣ святъ великъ.
Монастырь Зосѵма основавшій, вчиненъ есть впрп҃ных ликъ.
А германъ мужъ сеи прп҃ный. Сообѣими впустынѣ жилъ.
Филипъ страдалцамъ всѣмъ подобныи, во омофорѣ пожилъ».

Гравиров. крѣпкой водкой, 4°, въ манерѣ Луки Зубкова. Собр. Даля. 88.

1461. Молитва св. Зосимѣ и Савватію съ видомъ Соловецкаго монастыря: «грыд. синодальнымъ ученикомъ Василіемъ Иконниковымъ въ СПБ. при Акад. Наукъ 1751. г.» рѣзцомъ.

1462. «Изѡбраженїе св. Зѡсимы Пустынножителя». Подпись эта отпечатана типографскимъ шрифтомъ, святой изображенъ въ ростъ, впереди два льва, а вдали видна умершая Марія, гравиров. на деревѣ, въ $^1/_2$ листа; почаевской работы.

1463. Св. Пророкъ Илія, съ разными эмблематическими изображеніями кругомъ (труба, свѣча, звѣзда, купель, вѣсы, ангелъ; внизу воинскіе доспѣхи) и монограммою: «А Т». Выш. 7. $7^1/_2$ (франц. дюйм. и линій); ширина: 5, $4^1/_2$.

1464. Илья пророкъ, съ ножемъ въ рукѣ. Поясное изображеніе. Гравюра рѣзцомъ, въ малый листъ; доска находится въ

казначейской палатѣ Соловецкаго монастыря; на другой сторонѣ ея награвировано поясное изображеніе св. велокомуч. **Екатерины**, съ дѣяньемъ; подъ каждой гравюрой вирши и подпись мастера: «Hilarion Migura».

1465. Св. Пророкъ Илія. Листовая гравюра: «грыдоровалъ василіи кудрявцовъ» (въ Олсуф. собр. V. 840).

На гравюрѣ пророкъ Илія изображенъ пять разъ: воронъ приноситъ ему пищу, ангелъ подноситъ ему хлѣбъ, Илія въ пустынѣ, Илія разсѣкаетъ рѣку, Илья возносится на огненной колесницѣ, на четырехъ крылатыхъ коняхъ. Внизу: «Мл҃тва.....» ему: «ѡ великіи.....аминь».

Въ Акад. Наукъ есть новѣйшее изданіе этой гравюры (1820—30 гг.); первая строка молитвы заканчивается словами: «неизреченныя в'бране».

1466. «ст҃ый Ілья» «вранъ питаше илию впустыни». Плохая крѣпкая водка въ 4-ю долю листа (въ Олсуф. собр. IV. 794).

1467. Тоже изображеніе; крѣпкая водка полулистоваго размѣра; кругомъ украшенія рококо; внизу, въ углахъ, надписи: «свты Ілья». Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 94.

1468. Св. Иннокентій Иркутскій. Въ ростъ; съ распятіемъ въ рукѣ. Плохая крѣпкая водка въ листъ, грав. въ началѣ нынѣшняго вѣка (въ моемъ собраніи). Внизу подпись: «Изображеніе ст҃ителя хр: Иннокентія, Перваго Епископа Иркутскаго, новаго чудотворца, явившагося въ 1804-мъ годѣ празднованіе памяти коего поябр. 26 г.

возри на образъ сей сынъ церькви православнои
возри и иноваго святителя познай.
Се новый росомъ вождь отъ бога ниспосланной
Къ безсмертію въ блаженной рай
Имъ всюду истинна и вѣра утвѣрдятся
Падетъ Неверіе — Смирится Суевѣръ.
И росски жители во всѣмъ соединятся.....
различія не будетъ вѣръ.»

1469. «ст҃ы Ѵпатіи чюдотворецъ».

Въ ростъ съ евангеліемъ и крестомъ въ лѣвой рукѣ и образомъ Богоматери и свиткомъ въ правой; въ свиткѣ читается: «Аще кто не покланяется образу прест҃ыя Бц҃ы спревѣчнимъ мл҃цемъ и҃ хр҃томъ. да будетъ проклятъ.» Листовая картинка, гравированная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 818). По бокамъ святаго и внизу помѣщена его исторія: «Сеи великїи угодникъ ж҃їи ѵпатїи ст҃ыи еп҃кпъ града гагрскаго пафлагонискїя страны единъ бѣ ѿ триста и осминадесяти ст҃ыхъ оц҃ъ на первомъ соборѣ въ царство великаго константїна въ нїкеи собранномъ на немже съ прочими ст҃ыми оц҃ы поборяя по блг҃очест исполненъ дх҃а ст҃аго ариа ѿ ереси ѡбличи и анаѳемѣ того предаде тѣмже великии ѿ бг҃а чудотворенїя силу недуги бо всякїя цѣляше и прогоняше бѣсы ѕмия стражнаго умертви по преставленїе бо великаго константина сыну его Константїѣ воцарившуся ѕмїи великъ ѕѣло невѣдомо ѿкуду къ царскимъ палатамъ припо(л)зша клѣти сокровищныя внихже злата и все богатство царское лежаше собою ѡкружи и главу на ходѣ положивши никому же даяше приближитися ѿ чесомъ царъ константїи ужасенъ быв посланми своими умоли ст҃ителя бж҃ия ѵпатия прїити въ црьградъ славо бо бѣ имя ст҃аго чудесъ ради бывающихъ ѿ него бл҃гтїю хр҃товою егоже приходяща срѣте царь и до земли поклонися ему и со всякою честию прия того и моляше да мл҃твою своею ѿженетъ ѿ хранилища царскихъ ѕмия егоже чл҃вѣческая сила ѿгнати можа-

ше но и ѿдховнаго мнози вооружившеся молтвою покушахуся на него обаче ничтоже успѣша нѣцыи же и пострадаша сты же рече (:) аще и повозмогаетъ млтва наша ѡ царю обаче возможетъ твояже бгу вѣра и поклонївшися на землю молящеся часъ доволенъ таже чюдотворецъ ѵпатїи стыи вземши свои стителскїи жезлъ иде къ клѣтемъ царскимъ и врата хранилищная ѿверзъ біяше жезломъ ѕмия надолзѣ весьже народъ съ царемъ издалече зряще страхомъ и трепетомъ ѡдержими бяху видяще бо ѕмия ѿходяще и уже дѣнь прекланяшася чаяху вси умарену быти стому ѿ ѕмия яже то инымъ їереемъ случися стителъ же ѡчи на нбо возведъ и гда впомощъ призвавъ жезлъ во уста ѕмию вложи и рече воимя гда моего іиса хрта послѣдствуй ми (.) ѕмиїже зубами емшася жезла последоваша стому аки плѣник связанна воїстину бо свеза его бжиею сило велїкї чудотворецъ».

1470. «стая мчнца ірина». Поколѣнное изображеніе святой; грав. крѣпкой водкой въ $^1/_2$ листа, въ первой половинѣ XVIII вѣка. Ясской работы (въ Олсуф. собр. V. 865). Слѣва на стѣнѣ виситъ картина: вѣтеръ (въ видѣ херувима) раздуваетъ пламень; надписи:

«хотяй гда истинно любити
въ страхѣ гдни потщися ходити.
Сию любовь страх гднь родитъ
Яко вѣтръ пламень изуглия изводитъ».

1471. «стый исїдоръ блаженны(й) ростовскїй чудотворецъ».

Листовая гравюра рѣзцемъ второй половины XVIII вѣка. Святой представленъ всрединѣ, въ ростъ; справа церковь, въ которой стоятъ его мощи. По сторонамъ слѣва и справа его дѣянье, въ 8 отдѣленіяхъ, а именно: (1) «утаився всех издому своего ѿидѣ и мало прешед и рїзу совлче ссебѣ блженны їсидоръ.

*

(2) І града проходя и места и многу досаду и укорение приемлетъ.

(3) устроиже блаженны исидоръ кущу себѣ вхвастине непокровенну.

(4) волнами разбивающеся кораблю и по жребию некоего купца вергоша вморе и спасе его;

(5) блаженный їсидоръ їспросі пити у приставленника ниже даде ему но отгна его.

(6) блаженны їсидоръ доволно вхїже своей за оскорбляющихъ его молитву творяше к'бг҃у.

(7) принесоша искиева просѳоры во время ст҃ыя літургі ѿ устроенїи кущи ст҃аго.

(8) преставися блаженны їсидор ї ст҃ая его дш҃а агг҃ламї принесена вне(д)ро аврамля.»

Внизу помѣщена: «Мл҃тва ст҃ому Сидору..... ѡ всеблаженный..... правовѣрной же **Імператрїцѣ нашеї екатеринѣ алеѯїевнѣ**..... победы.... даруй..... аминь» (въ Олсуф. собр. V. 1120).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этого листа, гравированныя рѣзцемъ:

б) Копія точь въ точь, но наоборотъ; въ молитвѣ побѣды просятся «**императору нашему Александру Павловичу.**»

в) Повтореніе новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Молитва сокращена, въ ней всего десять строкъ.

г) Изданіе тогоже времени, повтореніе предыдущаго, съ сокращенною молитвою (безъ «побѣды даруй»); первая строка молитвы заканчивается словами: «исписати равно» (Публ. библ. Даля. I. 130).

д) Такоеже изданіе; окончаніе первой строки молитвы: «исписати ра». Публ. библ. Даля. I. 131.

1472. «с҃ты праведный Іѡакимъ с҃тая праведная анна». Листовая крѣпкая водка первой половины прошедшаго столѣтія (въ Олсуф. собр. V. 1105).

Внизу текстъ: «въ людехъ жидовских бѣ нѣкто чл҃къ іѡакімъ нарицаемый и сей бѣ праведен бяшеже богатъ и на всякъ праздникъ ѿлучаше своего богатства двѣ части едину часть даяше нищым другую же бг҃у изане не имяше дѣтища пономенъ бысть жидовином нѣкимъ рекшим ему якѡ не подобаетъ тебѣ принести снами даровъ бг҃ови зане безчадене еси ты. сжаливже си іѡакімъ не возвратися в'домъ свой но йде в'пустыню и молися бг҃у и взываше к'бг҃у дати ему плодъ чрева».

1473. «Всечестный ѻц҃ъ архимандритъ іѡакімъ». Онъ изображенъ поколѣна съ образомъ Богоматери въ лѣвой рукѣ и лиліей въ правой. Надпись на лиліи: «бѣла лілія дв҃о маріа»; въ вѣнцѣ святаго: «свтый бг҃о ѻц҃ъ іѡакімъ». Вдали, справа, представленъ Іоакимъ, молящійся Господу; ангелъ, спускающійся съ неба, говоритъ ему: «іѡакіме услышана мл҃тва твоя». Полулистовая картинка, недурно рисованная въ фряжскомъ пошибѣ, и гравированная крѣпкой водкой, судя по работѣ Алексѣемъ Зубовымъ. Подлинниккъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (Х. 2208).

1474. Св. Іоаннъ власатый милостивый, ростовскій чудотворецъ.

Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собраніи (Х. 2087). Святой изображенъ въ ростъ около церкви. Надпись въ его вѣнцѣ: «ст҃ый іѡанъ м҃ р҃ ч҃. Внизу текстъ: «Тропарь гласъ. и҃. явился еси вограді́ яко впустыни..... и твое милостивное предстательство ныне и присно и вовѣки вековъ Аминь».

1475. Св. Іоаннъ воинъ. Листовая гравюра рѣзцемъ половины XVIII вѣка (Олсуф. собр. V. 819). Святой изображенъ

въ ростъ, съ крестомъ въ правой и копьемъ въ лѣвой рукѣ; по сторонамъ его дѣянье:

(1) «татпе покрадоша угосподина имения»:

(2) «с̑ їоанъ ѡбиднімым помагает ї крадомыя татмі вспять возвращает».

(3) «цр̑ь їулиан посылает с̑ їѡанна внумерьїоалския мучити хр̑тианы».

(4) «с̑ їѡанъ їстемницы хр̑танъ свобождает злата ї сребра їмъ многа подаваетъ».

Подъ гравюрой: «мл̑тва ст̑ому великомчнику иѡанну стратилату и воину: ѡ великомученѣ̑че..... императрицѣ нашей їмркъ. ..... побѣду даруй..... тебе аллилуія». Надпись въ вѣнцѣ святаго: «сты іѡанъ воинъ».

1476. Тоже изображеніе, повтореніе предыдущей доски почти безъ измѣненій; грав. рѣзцемъ, тогоже времени и съ тоюже молитвой; надпись въ вѣнцѣ святаго: «ст̑ыи мч̑нкъ їѡанъ ѡинъ» (Олсуф. собр. V. 820).

1477—1479. Три новѣйшія изданія тогоже изображенія и съ тоюже молитвою; первая строка въ нихъ имѣетъ слѣдующія окончанія, въ изданіи *а*, «прогонитель ї обиди». Публичная библіотека Даля. I. 138.

б) «заступпиче». Даля. I. 139.

в) «и обидимымъ заст». Даля. I. 140.

1480. Св. Іоаннъ воинъ. Листовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка. Въ верхней части ея, въ клеймѣ, помѣщено изображеніе святаго; тотъже переводъ, что и въ № 1475; по сторонамъ «аг̑ли г̑дни». Въ нижней части молитва таже, что и въ №1475, съ прибавкою всредипѣ, вмѣсто: «їмр̑къ»: «императрицѣ Елисавети петровнѣ всеа россїи и наследника ея

внука Петра перваго бл҃говѣрному ҃гдрю и великому кн҃зю Петру Ѳеодоровичу и супруге его бл҃говѣрной ҃гдрынѣ и великои кн҃гинѣ Екатеринѣ Але҃иевнѣ всея россіи.....» (Въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 821).

1481. Изображеніе святаго Іоанна воина въ ростъ, съ копьемъ и пальмовою вѣтвію въ рукахъ. По сторонамъ три клейма съ дѣяньемъ:

(1) «явися с҃тыи їѡаннъ воинъ нѣкоеи женѣ бл҃говѣ(р)нѣй и возвѣсти ей имя свое:.»

(2) «пренесение честныхъ мощеи с҃таго мч҃ іѡанна воїна вдомъ оубогихъ:.»

(3) «жена нѣкая возвѣсты ѡ с҃тѣмъ їѡаннѣ во градѣ державствующимъ». Внизу тропарь и кондакъ святому. Гравюра рѣзцемъ, въ листъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 822).

1482. Повтореніе предыдущаго нумера, гравиров. крѣпкой водкой; тогоже времени. Изъ устъ святаго тянется надпись: «ты еси прибѣжище.....». Внизу тропаря и кондака нѣтъ (Олсуф. собр. V. 823).

1483. «с҃тый їѡаннъ воинъ». Онъ изображенъ въ ростъ, въ моленіи передъ Спасителемъ. Справа, въ четыреугольномъ клеймѣ, тропарь и кондакъ святому. Гравюра на деревѣ, въ листъ, начала XVIII вѣка. Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 149.

1484. Препод. Іоаннъ Дамаскинъ. Гравюра въ листъ; внизу-вирши:

«Іѡанну безвиннѣ рука ѿсѣчена,
ѿ бж҃ія Мт҃ре сущи исцѣлена,
Пишетъ Догматы въ честь престѣй дв҃ци,
Рождшей Бг҃а хвалима, во естествъ доицы.

Бг҃а, Бц҃у, любящихъ хвалите,
Ничтоже ѕло, и смертно можетъ повредити.»

Внизу монограмма: «I: g.» (Іосифъ Гошемскій).

1485. »Св. Іоаннъ Дамаскинъ: «1758 I. g.» (Іосифъ Гошемскій гравиров.); въ ростъ, грав. на деревѣ: въ листъ, почаевской работы.

1486. «агіѡс іѡаннъ златоустъ». Поясное изображеніе святаго. Полулистовая гравюра рѣзцемъ мастера А. Трухменскаго, монограмма котораго, «А Т», поставлена внизу, справа. Экземпляръ позднѣйшаго изданія этой гравюры находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2008).

1487. «С. Іѡанъ Златоустый». Поколѣнное изображеніе; листовая гравюра крѣпкой водкой: «,аѱ҃ѥі Тщанїемъ Іѡанна Кондратїевїча. Григори Тепчегорски гридеровалъ». По сторонамъ, внизу, въ двухъ клеймахъ, тропарь и кондакъ святому.

1488. «с҃ Іѡанъ Златоустъ». Въ ростъ два ангела держатъ щиты съ изображеніемъ вѣсовъ и феникса. По всей гравюрѣ развиваются ленты съ латинскими затертыми надписями. Полулистовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. IV. 807).

1489. Св. Іоаннъ Златоустъ. Изображеніе листовое, гравированное на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи, Златоустъ изображенъ въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ написано: «держися духовныхъ, презирай житейская». Надпись вверху: «с Іѡаннъ златоустыїи.» Внизу: «ѿ древнїя зѣло Іконы, в'константінополи древне написанныя. Сеи ст҃аго Іѡ-

анна Златоустаго образъ, тисненіемъ мѣднымъ потщахомся изобразити, емуже извѣстно согласуют греческія мѵ̑словы, идѣже той ѡписуется, малым возрастомъ, великою главою, широким и морсковатым челом, очесы внутрь в'глубленными, смиренными же и бл̑гопріятными, впадшим ліцем сухости ради, рѣдкою краткою и просѣдою брадою». Внизу, въ правомъ углѣ, въ клеймѣ подпись мастера: «Грідоровал На москвѣ, Іванъ zubov 1709 (т. е. Зубовъ)».

1490. «ст. іѡанъ предч̑а». Гравюра на деревѣ; отрывокъ отъ цѣльнго изображенія принадлежавшаго, по видимому, къ деисусу. Начала прошедшаго вѣка (въ моемъ собраніи).

1491. «ст̑ыи ѡаннъ предтеча». Полулистовая гравюра рѣзцемъ въ манерѣ Зубовыхъ. Святой изображенъ поколѣна, онъ держитъ чашу, въ котрой лежитъ младенецъ Спаситель, и свитокъ, въ которомъ читается: «азъ вид|ехъ и сви|.....». Фонъ украшенъ акантовыми листьями; изъ нихъ же сдѣлана кругомъ красивая рамка (въ Олсуф. собр. III. 650).

1492. «їѡаннъ крестїтелъ». Поясное изображеніе святаго въ звѣриной шкурѣ; кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ; вверху двѣ каріатиды. Очень плохая крѣпкая водка 8^0 (въ Олсуф. собр. III. 651).

1493. «Ст̑ый їѡанъ предтеча». Надпись эта сдѣлана вязью. Изображеніе въ большой листъ, гравировано крѣпкой водкой; кругомъ рамка съ акантовыми листьями, гвоздиками и херувимскими головками. Святой изображенъ пониже пояса; въ звѣриной шкурѣ; въ рукахъ его чаша, въ которой лежитъ младенецъ Спаситель; и свитокъ (Азъ видѣхъ | .....»). Въ Олсуфьевскомъ собраніи IV. 664.

1494. «Ст҃ыи їѡанъ прт҃еча». Почти поколѣна; въ митрѣ, съ свиткомъ въ рукѣ («сей бѣ его | . . . .»). Гравюра рѣзцемъ въ полълиста (въ Олсуф. собр. 684).

1495. Іоаннъ предтеча. Сидящій на богатомъ престолѣ, и одѣтый въ звѣриную кожу, поверхъ которой наброшена парчевая хлампда. Въ лѣвой рукѣ его свитокъ, съ надписью: «Азъ видѣхъ и свидѣтельствовах ѡ нѣмъ се агнецъ бжиї». Фонъ покрытъ богатыми узорами, кругомъ рамка изъ акантовыхъ листьевъ. Внизу: «тропарь. гласъ. Памет праведного спохвалами тебеже довлеетъ свидетелство г҃дне предтече показабося еси воистинну и прроковъ честнеиши яко и вструяхъ крестити сподобился еси проповеданнаго темже за истинну пострадалъ еси радуися благовестилъ еси.»

Внизу была еще подпись (должно быть кондакъ; она срѣзана). Четырехлистовая гравюра рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2174).

1496. «агїѡ҃ іѡаннъ прет҃іа». Въ ростъ съ крыльями и съ свиткомъ въ рукѣ («се агнец....»). Слѣва, его усѣченіе, а справа, палачъ передаетъ его голову Иродіадѣ. Плохая крѣпкая водка 8° (въ Олсуф. собр. III. 649).

1497. Св. Іоаннъ креститель. Въ ростъ съ крыльями и свиткомъ («се агне | цъ бо.....»). Слѣва: «сты иоаннъ предтеча крещает народы» и «рожденїе ст҃аго иоанна»; а справа: «блг҃овествует агг҃лъ захарию» и «усекновение чт҃ныя гл҃вы иоанна предтеча». Внизу молитва ему: «Кр҃тлю Хр҃товъ проповедниче...аминь». Вторая строка снизу, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «и понуди вни» (въ Олсуф. собр. III. 652).

Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гра-

вюры; вторая строка, снизу, молитвы заканчивается въ немъ словами: «очисти мя». Переводъ повторенъ точь въ точь (III. 653).

1498. Св. Іоаннъ Предтеча. Листовая гравюра на мѣди первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуф. собраніи (X. 2166). Предтеча изображенъ всредииѣ, въ рость, съ крыльями, и съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ надпись: «се агнецъ бжіи вземляї грехї мира». Надъ святымъ надпись: «с іоанъ предтеча». По бокамъ, вдали, справа, — воинъ усѣкаетъ святому главу; слѣва, — Иродіада принимаетъ главу на блюдо. Подъ гравюрой: «млтва крлю хртову иωанну претечю (.) Крт-лю хртовъ Проповедниче покаяния Кающагося непрезри мене..... но Входитъ Вцртвие ибное Аминь.

1499. Изображеніе Іоанна Предтечи въ ростъ, съ крыльями; внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, его рождество и усѣкновеніе. Подъ гравюрой подпись:

«ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΘΠΓΚΘΡΤΖΗ, ΕΒΑΣΜΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟ ΘΝΔΟ ΖΟΥ ΙΡΟΦΗΤΟ ΙΡΟΔΡΟΜΟΥ ΚΑΙ. ΒΑΠΤΙΖΟΥ ΙωΑΝΝΟΥ. ΛΘΔΟΜΘΝΗ ΧΑΡΙΝΕΥ ΛΑΒΙΑΣ. ΤωΝ ΘΙΣ ΠΟΡΘΥΟΜΘΝωΝ ΔΙΑ ΖΥΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΣΥΝΑ ΔΕΛΦωΝ ΔΑΠΑΝΗΔΘ ΠΑΡΑ ΤωΝ ΘΝ ΓΚΘΡΤΖΗ CΥΡΙΣΚΟΜΘ ΝωΝ ΑΔΘΛΦωΝ. МОСКВА 1792 септемвіи 15».

Листовая гравюра на мѣди. Въ Публ. библ. собр. Даля (I. 149). Экземпляръ изданія *(б)* 1820—30 гг.

1500. Св. Іоаннъ крститель. Изображенъ въ ростъ, католич. пошиба, съ монограмою гравера внизу: «I. S. 1702». Гравюра на деревѣ, въ ½ листа; почаевской работы.

1501. «Ст҃ый Іоаннъ креститель». Въ ростъ, иконный переводъ; почаевской работы; грав. на деревѣ въ ½ листа,

---

1502. «усекновение чтныя главы чеснаго славнаго пр҃рока предтеча кр҃стїтеля їѡанна». Обыкновенный иконный переводъ; всрединѣ, справа, палачь ведетъ Предтечу на усѣкновеніе; слѣва, палачъ усѣкаетъ ему голову; вдали, онъ подаетъ Иродіадѣ голову Предтечи, на блюдѣ; повыше представленъ, слѣва, пиръ у Ирода и Иродіада приносящая главу Предтечи; а справа Предтеча въ моленіи, ангелъ приноситъ ему мученическій вѣнецъ. Внизу тропарь и кондакъ святому. Листовая гравюра новѣйшаго изданія (1820—30 гг.). Публ. библ. Даля. I. 98.

1503. Св. Іоаннъ предтеча и другіе святые.

«**S. Ioannes Baptista.**—с҃. Іоаннъ Предитеча. Але: Zубовъ.»

«**Sanctus Marcus.**—ст҃ыи Маркъ ѳряческиї. Грыдор: алекꙁиї zубов:»

«**S. Paulus Thibeicus.** — Ст҃ Павелъ Ѳивеіскиі. — Але: zубов. 732».

«**Sanctus Hilarion.** — Стыи Іларіонъ. Алек: zубовъ».

Четыре изображенія, грубо выгравированныя рѣзцемъ съ иностранныхъ образцовъ, въ четвертую долю листа. Экземпляры ихъ находятся въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2209. 2210, 2212 и 2213).

1504. «Пр҃бный Іѡвъ Игуменъ Почаевскій предъ Икѡною бж҃ія Мт҃ре Молящійся». Эта подпись напечатана типографскимъ шрифтомъ. Изображеніе въ ростъ; гравиров. на деревѣ; почаевской работы.

1505. Соборъ кіево-печерскихъ святыхъ.

Изображеніе въ большой листъ гравировано на мѣди мастеромъ Іосифомъ Гошемскимъ, монограма котораго, «I. g.», находится внизу, въ лѣвомъ углѣ. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи. Всрединѣ изображенъ соборъ Кіево-печерской Лавры; повыше образъ Успенія Богоматери; съ боковъ и внизу кіевскіе святые; всрединѣ В. Кн. Владиміръ и князья Борисъ и Глѣбъ, а по сторонамъ преподобные Антоній и Ѳеодосій. Въ рукахъ сихъ послѣднихъ свитки, съ надписями; у Антонія: «Гд҃и да будет на мѣстѣ сем бл҃гословенїе ст҃ыя аѳонскїя горы»; у Ѳеодосія: «Гд҃и во имя Пр҃тыя мт҃ре твоея возгражденъ бысть домъ сей».

Внизу, подъ гравюрой, подпись:

«Ѡт темныхъ мѣстъ Пещерных аки ѡт чертого
Сїяютъ Прпдныхъ тѣлеса премнога.
Нетлѣнїемъ всем вѣцѣ ѡт бг҃а почтени,
Славоюже вѣчною всюду Праславлени;
Иже вмирѣ Пожиша агг҃лско во плоти.
Сіи наслаждаются горнія доброти.
Радующееся дх҃омъ с'аггльскими Лики.
Снимиже бг҃а Молятъ за вся чл҃вѣки».

Надпись надъ изображеніемъ Кіевопечерской лавры: «Се скинія Бж҃ія съ человѣки. Ап҃л гл҃а к҃а». Надписи надъ святыми: «Дванадесятъ муровщиковъ Кїево-печерскихъ: 1) П. Варламіи трудо *) 2) П. макаріи 3) П. Еразміі 4) П. Нікодимъ просфор. 5) П. Сергїи 6) Пр. Прохоръ Лободн. 7) П. Спиридоніи чудотв. 8) Исаиа постникъ. 9) П. Онуфріи молчалник 10) П. Нектаріи послушн. 11) П. два брата Ѳеодора 12) П. Іоаннъ 12) Алимпіи иконописецъ 13) П. Григоріи иконописецъ. 14) П. Арефта чудотв. 15) П. Іеремія просф. 16) П. Матфеи прозорливый 17) П. Агапит врач. 18) П. Дамїанъ цѣлебникъ 19) П. Никонъ

*) Нумеровъ надъ святыми въ подлинникѣ нѣтъ

сухи. 20) П. Пименъ многобояз. 21) м^{ч}. Іоаннъ. 22) П. Іоаннъ постникъ 23) П. Пиминъ постникъ 24) П. Ѳеофанъ постникъ. 25) П. Онисимъ пустынножител. 26) П. Анастасіи діяконъ. 27) П. Нестеръ діяконъ. 28) П. Ѳеофанъ затворникъ. 29) П. Сімон затворникъ 30) П. Нікіта затворникъ. 31) П. Аѳанасіи затворникъ 32) П. Лаврентіи затворникъ. 33) П. Алеѯіи затворникъ 34) П. Енадіи затворникъ 35) П. Исакіи затвор. 36) П. Титъ сщ̃енникъ. 37) П. Ѳеодоръ. 38) П. і. василіи. 39) П. Пименъ многобол. 40) П. Матѳеи. 41) Григоріи чудотвор. 42) П. Марко гробокоп. 43) П. ілія муромецъ. 44) П. Кукша. 45) П. Онисифоръ исповѣд. 46) П. Лука економъ печер. 47) П. Моисеи угриинъ. 48) П. Іоанъ многострадал. 49) П. Евстратт 50) С. великомученица Варвара. 51) П. Абрамъ їгуменъ печ. 52) П. Варлаамъ їгуменъ печ. 53) П. Никонъ їгуменъ печерскіи 54) П. Поликарпъ архимандритъ 55) П. Никола свѣтоша князь чернигов. 56) С. князь Борісъ 57) П. Ефремъ еп̃къ пермскои 58) П. М. Меркуріи еп̃къ Смоленскіи 59) П. Симонъ еп̃къ суждальскіи 60) Ст̃ хр̃въ Михаилъ митрополитъ. 61. Пр̃п Антоніи печерскіи 62) С. равноапостол. великіи князь Владимїръ. 63) С. Князь Глѣбъ. 64) Пр̃п. Ѳеодосіи печерскіи. 65) С. Ѳеофанъ 66) С. Никонъ архимандритъ печер. 67) П. Ѳеодоръ Князь острог. 68) П. Ефросиніа полоцкая. 69) П. Логвинъ вратарь печер. 70) Пр̃п̃б Титъ воинъ 71) П. Лукіянъ сщ̃ен̃м̃чникъ. 72) П. Агаѳонъ чудотвор. 73) П. Паисіи калинникъ. 74) С. оулиаиія княгини олшанск. 75) П. Арсеніи трудол. 76) П. Ѳеодоръ молчалн. 77) Пр̃п̃. Моисеи чудотв. 78). П. Евѳимиі схимникъ. 79) П. Силуанъ схими. 80) П. Іѡсифъ болѣзн. 81). П. Зинонъ схимн. 82) П. Іларіонъ схими. 83) П. Григоріи схимникъ. 84) П. Сисои схимн. 85) П. іпатіи цѣлебн. 86) П. Павелъ послушлив. 87) П. Кассіанъ затворник. 88) Пр̃п̃б. Руфъ затворн. 89) П. Мардаріи затворн. 90) П. Афанасіи затворн. 91) П. Діонисіи затворн- 92) П. Ѳеодоръ молчал. 93) П. Понкратіи затвор. 94) П. Аммонъ затворн. 95) П. Захаріи посникъ 96) Пр̃п̃б. Веніяминъ. 97) П. Софроніи затворн. 98) П. Лаврентіи затворн. 99) П. Пафнутіи затворн. 100) Пр̃б. Меркуріи. 101)

П. Нестеръ некниж. 102) П. Мартирій діяконъ 103) П. Ахила діяконъ. 104) П. Пименъ постникъ 105) Прп̃б. Анатолїи 106) П. Леонтіи конахти. печ, 107) П. Геронтіи конархитра печ. 108) С. младенецъ хр̃та ради пострад.

1506. Точная копія съ предыдущаго листа, съ тѣмиже виршами внизу, но безъ монограмы гравера. Гравиров. на мѣди въ первой половинѣ XVIII вѣка; доска сохраняется въ типографіи Кіево-печерской Лавры (помѣщ. въ оттискахъ Архим. Амфилохія).

1507. Такаяже копія на мѣди, грубой работы, конца XVII вѣка; съ тѣмиже виршами. Доска сохраняется тамже. На нижнемъ полѣ видны слѣды счищенныхъ надписей.

1508. Такаяже копія на мѣди съ тѣмиже виршами и съ подписью: «Изобрази Василь Бѣлецкій в Кіевѣ 1751» (Въ моемъ собраніи).

1509. Такоеже повтореніе № 1505; внизу, вмѣсто виршей, молитва: «О̃ца н̃бн̃аго сынове н̃шиже въ дусѣ св̃томъ О̃цы..... наслѣдити сподобимся»; и подпись: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски» (въ Олсуф. собр. V. 1101).

1510. Копія съ № 1509, на мѣди. Подъ гравюрой слѣдующій текстъ: «О̃ца н̃бн̃го сн̃ове н̃ши в' дс̃ѣ с̃том О̃цы Антоніе и Ѳеодосіе..... сподобимся». «Изобразилъ Іоаннъ Кончаковскіи 1774» (подпись слегка затерта на моемъ, древнемъ экземплярѣ). Доска сохраняется въ типографіи Кіево-печерской Лавры. Есть новые отпечатки съ нея; въ которыхъ подписи гравера невидно вóвсе, а стоитъ одинъ годъ «1771» (полузатертый).

1511. Копія съ предыдущаго листа, съ тѣмъже текстомъ и подписью мастера: «Ізобра. Герасимъ Проценко, 1821. год.». Грав. на мѣди. Доска сохраняется въ типографіи Кіево-Печерской Лавры (помѣщена въ отпечаткахъ Арх. Амфилохія).

1512. Повтореніе № 1505, начала нынѣшняго столѣтія, гравированное въ манерѣ Тепчегорскаго; внизу вмѣсто виршей, подпись: «Собраніе преподобныхъ ѿцъ нашїхъ чудотворцевъ впещерахъ Кіевских зрїмых и покланяемыхъ кроме подспудомъ самому | бг҃у ищїтающему множество звездъ и всемъ имъ имена нарицающему сведомыхъ именуемыхъ и сокровенныхъ».

1513. Копія съ предыдыщаго, 1820—30 гг. Первая строка подписи заканчивается словомъ: «подспудомъ».

Всѣ эти изданія находятся въ моемъ собраніи.

1514. Копія съ предыдущаго, тогоже времени; первая строка подписи заканчивается, какъ и въ предыдущемъ изданіи; но въ этой подписи вмѣсто: «и щїтающему», поставлено: «и щитающему». Публ. библ. Даля. I. 172.

1515. Тоже. Первая строка подписи заканчивается словами: «подъ спудомъ са». Публ. библ. Даля. I. 173.

1516. Тоже. Окопчаніе первой строки: «кроме потспудомъ». Даля. I. 174.

1517. Тоже изображеніе. Повтореніе тогоже перевода; гравюра двухлистовая, изданіе 1820—30 гг., но доска гравирована во второй половинѣ прошедшаго столѣтія. Внизу подпись: «Собраніе прѣп҃бныхъ..... подспудо^{мъ} | .....». Публ. библ. Даля. I. 175.

1518. Тоже изображеніе, повтореніе тогоже перевода; картинка двухлистовая, изданіе тогоже времени; подпись внизу: «ѿ темнихъ местъ пещернихъ..... ѿ бг̃а почте | .....». Публ. библ. Даля. I. 176.

1519. Кіево-печерскіе святые. Тетрадь съ сорока изображеніями, гравированными на деревѣ монахомъ Ильею и Іереемъ Прокопіемъ; они отпечатаны на двадцати листахъ (съ обѣихъ сторонъ); изъ числа ихъ, тридцать два отпечатаны съ досокъ, вошедшихъ въ изданія патерика 1661, 1678 и 1702 гг., остальныя восемь отпечатаны съ новыхъ досокъ, невошедшихъ въ изданія патерика. Изъ числа этихъ восьми досокъ, четыре (№№ 1, 33, 34 и 35) представляютъ изображенія вовсе не помѣщенныя въ патерикѣ; остальныя же четыре (№№ 20, 36, 37 и 38) представляютъ повтореніе досокъ патерика одинакаго съ ними содержанія, но въ другомъ переводѣ.

Отдѣльная тетрадь эта издана послѣ 1702 года, такъ какъ изображеніе преподобнаго Нестора отпечатано въ ней съ попорченной доски, безъ лѣваго угла (№ к̃), и надписи на книгѣ его сколоты; въ изданіи же патерика 1702, доска отпечатана до этихъ поврежденій (см. также 1-е примѣч. къ: Илья Муромецъ). Полный экземпляръ этой рѣдкой тетради находится въ библіотекѣ Воскресенскаго монастыря (новый Іерусалимъ); неполные—въ Публичной библіотекѣ (безъ №№ к̃а и к̃в), и въ моемъ собраніи. Заглавнаго листа нѣтъ. Подъ изображеніями напечатаны вирши типографскимъ шрифтомъ; изображеніемъ перенумерованы: «а̃—м̃».

«а̃. Соборъ прп̃бныхъ Оц̃ъ нашихъ Антонїа и Ѳеодосїя Печерскихъ». Богоматерь, сидящая на престолѣ, позади два архангела, а по бокамъ: «прп̃бн Антонїи печер:» и «прп̃б: Ѳеодосї печ:». Внизу, въ трехъ отдѣленіяхъ, представлено: «ѿкровеніе симону о созданіи цр̃кви печ». и монограма мастера: «и. с. с: к. ахн̃е».

Внизу вирши:

«бг̃ъ еси оц̃ъ нашихъ, творяй присно снами,
мл̃ть твою: неѡставъ насъ ихъ молитвами.»

«ѕ. Препод: стефан ігумен печерскі. илія с. ахне (т. е. Илія священникъ 1655).»

Подъ изображеніемъ:

«Стефанъ црквн Печерской Вѣнцемъ показася,
соверши ей начало: вѣнчающъ вѣнчася.»

«ѯ. Преподоб: Никонъ, игуменъ печерскій. Внизу изображенъ: «Прінде паки никонъ вманас. печер: стрѣте его преподоб: ѳеѡдосіе.» «илі ахнѕ».

Подъ изображеніемъ:

«Ніконъ образъ агглскій дая, агглъ бяше:
Чудно лице зритъ, иже чудо инокъ зряше.»

«д. Прен Варлаамъ печерскій». Внизу и съ боковъ его житіе въ семи отдѣленіяхъ:

1. «варлаам постриженъ».
2. «Ѿцъ изведъ: спещери.»
3. «варла: на ѡбѣдѣ долу зря».
4. «Варлам. сверже ѡдеж: пкал».
5. «жена оукрасив хождаше».
6. «Ѿцъ Ѿпустил варлама».
7. «успеніе препод. варлаама печер.». ахнѕ. іюл кг илія».

Подъ изображеніемъ:

«Варлаамъ возвращаемъ вмїръ, пострада мнѡга:
Странствуя въ стая достиже предъ Бга.»

«ѥ. ѕ: Ефремъ епконъ: переяславскій», съ житіемъ въ трехъ отдѣленіяхъ:

1. «прѣб: ефрем прїнесе устав и вдаст ѳеѡдо».
2. «ефремъ епископом поставляется».
3. «многажды ефремъ хождаше внуть. вцариградъ и паки возвращашеся впечер ман». Илія ахнѕ. іюля ѳ.»

Подъ изображеніемъ:

«Ефремъ имѣ вподвигахъ крилѣ голубинѣ,
Странствуюя принесе Вѣтвь чину: вмирѣ нѣ.»

«s. Стыи Ісаия Ігуменъ стого Димитрія вкловѣ: посем епкопомъ ростовскімъ быст: бысть же велми млстивъ ко оубогимъ, и вдовицамъ.»

Внизу: «успеніе преподб: Ісаиѣ епископа ростовскаго: сиротам питателя.» «Илія с. апри ks. ахns».

Подъ изображеніемъ:

«Исаія в Ростовѣ возвратилъ есть вѣру:
возрослъ к' пу. Хва зритъ возраста мѣру.»

«з. Преподбный дамианъ презвитеръ и цѣлебникъ».

Внизу: «ко демїану пріиде агглъ. во ѡбразѣ ѳеѡдосія. ѡбѣща ему царство.» «илія ахнs.»

Подъ изображеніемъ:

«Дамїанъ Ерей, бѡлныхъ врачева елеемъ:
Елей радости прїятъ, днѣ с Хрмъ Ереемъ.»

«и. Преподобный еремия прозорливый.» «ахнs илія».

Подъ изображеніемъ:

«Іеремѣя, тайная зряше человѣкѡвъ:
зритъ ннѣ ѿкровеннѣ тайну Творца вѣкѡвъ».

«ѳ. Преподобный матѳей прозорливый». «илія. ахns».

Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, представлены бѣсы, являющіеся преподобному.

Подъ изображеніемъ:

«Матѳей зряше подземныхъ еѳїѡповъ явѣ:
краснѣйше паче земныхъ лице зритъ во славѣ».

«і. преподобн: ісакій печерс.» Кругомъ, въ пяти отдѣленіяхъ, житіе его:

1. «ісакія бѣсу пад поклонися».
2. «прідоша бѣси срискалями кме».
3. «сѣдоша коло їсакїя бѣсы».
4. «антоній і братїя изнесоша вон».
5. «бѣси ударища всопѣлы и бубны. и вождаху ісакия. утомише повергоша его». «ахns ілія».

Подъ изображеніемъ:

«Ісакїй искушенъ бѣ тмою влицу свѣта,
буйствомъ мудрости горней взыска по вся лѣта.»

«а҃і. с҃: Нїкита: епп҃ъ новгородскїй чудотворец». Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ, изображено, какъ: (1) «епк҃и никита дождъ сведе (2) и пожаръ великій мѣста молитвою оугаси». «илія апри: к҃н. а҃хns». Подъ изображеніемъ:

«Никита прелщенъ волкомъ, в'хранителя видѣ.
Добрый стада Хв҃а бысть Пастырь послѣди».

«к҃і. Преподоб: лаврентїй, затворникъ». Внизу: «лаврентїй затворникъ зѣло бѣснуема человека ѿсла вмонат печерскїй: и изыде бѣсъ изнего.» «илія. с. ахns. Подъ изображеніемъ:

«Лаврентїй, лавры силу на земли прослави:
Прославляющъ, прославленъ в' нб҃ѣ, цр҃емъ славы.»

«г҃і. Прѣбный алимпїй, иконописецъ». Внизу, въ трехъ отдѣленіяхъ:

1. «трудоватому твар помаза»,
2. «Видѣша голуба ѿ оуст бц҃и горѣ летящ»;
3. «Агг҃л списа икону бц҃и». «Илія. ахns. іюня ѳ҃».

Подъ изображеніемъ:

«Алумпїй писа вапы" зрахъ с҃тыхъ жизнь дѣлы:
Образъ неѡписанный зритъ бжїя сплы.»

«д҃і. Препод: агапитъ безмездникъ». Внизу: «по умертїи агапита крестися арменинъ: по пррочеству егѡ.» «илія. с. ах҃ns. мая з҃». Подъ изображеніемъ:

«Агапитъ врачъ, ѕелїемъ снѣднымъ исцѣляше:
Исцѣленъ хр҃томъ, иже цвѣтъ и брашно наше.»

«є҃і. С҃т: грігори чудотворецъ: печер.» Кругомъ, въ трехъ отдѣленіяхъ, его дѣянье:

1. «злодѣе стояху два дни змѣхами ѡвощи».
2. «злодѣе спосли є҃ ночи дондеже грігори прінде».

3. «Григори ѿ князя ростїслава вводѣ утоплонъ прівязавше камень». «илія ахнѕ.». Внизу вирши:

«Григорїй правды ради, жизнь сконча водою:
При источницѣ жизни, днесь причтенъ покою.»

«ѕі. Пре҃б моісеи угринъ». Кругомъ житіе его въ семи отдѣленіяхъ:

1. «купует ввелможимой».
2. «вѡоковах пострїженъ.»
3. «повелѣ мосея бити.»
4. «лобзаше жена моисея.»
5. «прїведе ко кролю болес.»
6. «моисей прїде вманст. печ:»
7. «преставленїе пре҃б: моисея угрїна». «илія. ахнѕ. іюля кг.»

Подъ изображеніемъ:

«Мѡисей чистоты ради изволи терпѣти:
бг҃овидецъ есть, чистъ сый взыде бг҃а зрѣти».

«зі. многотерпеливый іѡанъ Дш҃у свою предает вруцѣ бг҃у». Внизу (1) «змій ѡпали ему главу и браду», и (2) «іѡанъ вдасть кость моисея и пріложи». «илія с. ахнѕ мая ѳ҃». Подъ изображеніемъ:

«Іѡаннъ храня дв҃ство, жив вземлю вкопася,
з'дѣвственником Наперсным жити подвизася».

«ні. Прп҃б: марко печерникъ». Внизу два изображенія: (1) «повеле: марка: мертвый масло возлїт. на ся» (2) «втории мертвый воста ждаше до утра», «илія. ахнѕ». Подъ изображеніемъ:

«Марко гласъ есть Архаг҃глскъ мр҃твых возбуждающъ,
Ѳеофилъ снимъ потокъ слезъ ада оугащающъ.»

«ѳі. Преподобный Ѳеодор. Прпбд. василїй.» Внизу: «(1) яви ѳеодору сокровище бѣс въ образѣ аг҃гла». (2) «бѣс вообразѣ василія ѡклевета ѳеодора къ кнзю»; безъ имени мастера; но, судя по манерѣ и формѣ буквъ въ надписяхъ, гравировано Прокопіемъ.

Подъ изображеніемъ:

«Ѳеодѡръ зде есть огнемъ искушено злато,
Василїй тожде стрѣлнымъ копанїемъ взято».

«к҃. Препд. Пимїнъ печерскїй.» Внизу: «вцеркви пимїн заволалъ. Своя брат нам кукша предоднем забитъ.» «ілія·»

Подъ изображеніемъ:

«Пиминъ тѣломъ немощенъ, дх҃омъ бяше силенъ.
҃ѿ агглѡвъ постриженъ: со аг҃глы вчиненъ. *)

«к҃а. Пр҃д. евстратїи. Внизу: (1) «Дш҃а ст: евст: колесничею огненною взята в н҃бо». (2) «тѣло ст: евстратїа вовержено вморе». «Илія». Подъ изображеніемъ:

«Евстратїй хр҃ту встрасти наслѣдникъ явися,
Днесь жизни сонаслѣдникъ с'хр҃томъ воц҃рися».

«к҃в. Пр҃об: никонъ сухїй...» Внизу онъ: (1) «вовержень вѡгнь» (2) «ѡкован крѣпко», (3) «невидимо ста в ц҃в».

Подъ изображеніемъ:

«Нїконъ на невидима бг҃а чая въ плѣнѣ,
Невидимо избавленъ: видимъ егѡ нынѣ».

«к҃г. Прп҃бный Кукша Прп҃бный Піминъ». Внизу: (1) «ст҃ый Кукша усѣченъ съ ученикѡм»..... (2) «ст҃ый Піминъ прозрѣ усѣченїе Кукши.» «Прокопій». Подъ изображеніемъ:

«Кукша Кр҃тя невѣрных, под вѣнецъ даст главу,
Піминъ Постникъ прозрѣв то, внийде сним во славу.»

«кд. Пред. аѳанасїй затворнїкъ. іже умре и паки воскресе.» «илія». Подъ изображеніемъ:

«Аѳанасій мр҃твъ ожи, и добрѣ взатворѣ
свѣдый плоть оумерцвляти, воспрія жизн горѣ.

«кє. Пр҃б. Нікола святоша кнзь чернѣговскїй.» «ахни—илія».

Подъ изображеніемъ:

«Нїкола поваръ, слава насыщенъ, святоша:
Князю вратарю, н҃бо князи ҃ѿверзоша».

«к҃ѕ. Пр҃б. Еразмъ іже издаст все богатство на иконы печерскія церкви. посемъ дїавол искушаше его». «Илія».

*) Въ патерикахъ отпечатана другая доска: подъ изображеніемъ Пимина представлено, какъ «болнаго Пимина постригоша агглы. ахнѕ».

Подъ изображеніемъ:

«Еразмъ украшей цр҃ковь невозмогль оумрѣти:
Дондеже прїятъ время душу оукрасити.»

«к҃з. Виденіе пр҃бнаг ареѳы вболѣзни егѡ» (эта надпись отпечатана надъ картинкой типографскимъ шрифтомъ). На изображеніи подпись мастера: «илія». Подъ изображеніемъ:

«Ареѳа, дасть ѡ взятомъ татим, славу бг҃у:
Идѣже тать некрадетъ, пріятъ славу мнѡгу.»

«к҃н. Подъ изображеніемъ:

«Тїтъ за гнѣву побѣду, причтенъ блг҃ти:
ѡ агг҃ла подъятъ бысть, Агг҃лско сїяти».

На изображеніи представлены: «Пр҃: титъ» и ангелъ, поражающій «евагрі(я)». Внизу монограма: «кп».

«кѳ. Ніфонтъ еп҃копъ новгородскїй.» «нли». Подъ изображеніемъ:

«Ніфонтъ оувѣщанъ, въ нб҃ѣ неразлучно жити:
Недадый ѿ востока рѡссовъ разлучити.»

«л҃. Подъ изображеніемъ:

«Несторъ пиша житїя и лѣта, труждася:
Въ книги живота и вѣчность на нб҃ѣ вписася».

На изображеніи никакихъ надписей нѣтъ, кромѣ имени мастера:«илія»; доска сильно попорчена, лѣвый уголъ отколотъ и надписи (находящіяся на изображеніи, приложенномъ къ патерику, въ изданіяхъ 1661 и 1678 гг.), сколоты (одна вверху: «Пр҃бный нестор лѣтописец рѡссійскїй»; другая на книгѣ, лежащей на столѣ: «жит: пр҃б. ѿца нш҃его антонія. печерскаго»).

«л҃а. Пр҃: поликарпъ архимандритъ ст҃ыя лаври печерскїя». Внизу: «ст҃ы поликарпъ, пишетъ житїя. с: ѿцъ печерскихъ.» «илія».

Подъ изображеніемъ:

«Полукарпъ ѿ сімѡна житій добръ слышатель,
В'животъ вѣчный достоиных плодѡв быст дѣлател».

«л҃в». Подъ изображеніемъ:

«Воистину воскресе, яже кѡсти рѣша,
Ст҃ы суть: жизньи въ себѣ по смерти явиша».

Здѣсь изображена пещера съ мощами угодниковъ; священникъ съ кадиломъ возглашаетъ: «ст҃ые ѿцы и братїя, сего дне х҃с воскресе»; мощи отвѣчаютъ: «воистинну воскресе». Имени мастера нѣтъ, но несомнѣнно работа Ильи.

«л҃г. Пр҃б: Ілия муромскїй. іже вселіся впещеру, Пр҃. антонїя вкіевѣ. идеже до нн҃ѣ нетлѣнен пребывает». «илія с.» (см. примѣчаніе 1-е). Этого изображенія въ патерикѣ нѣтъ.

«л҃д. Мученики прежде крещенїя владымерова їже не хотѣша жрети идоломъ подсѣкше погане сѣни: и побиша ихъ», «ахнѕ иліа»; этого изображенія въ патерикѣ нѣтъ.

«л҃є. Великїи князь Михаилъ черниговской муч. хр҃товъ и Ѳеѡдоръ воевода его вкупѣ мч҃енїе приятъ.» Внизу изображено, «іже нехотѣша поклонітися сл҃нпу і ѡгню, главы имъ ѡсѣкоша». Внизу подпись: «илія».

«л҃ѕ. въ Влахерни бц҃а муляром злата даде: и икону. Предстоящим антони: и ѳеодѡ.». Внизу: (1) «изыйдоша наясно и відѣша церковъ», (2) «пріидоша муляри ко анто. и ѳеодо». «ахнѕ илі».

«л҃з. Пре҃б антонїй—пре҃б ѳеѡдосїй» стоящіе по бокамъ пламени. Внизу: (1) «явися гд҃ь антонїю» (2) «роса показа мѣсце». (3) «ст҃ослав нача копати». и имя мастера: «илія».

«л҃н. и прїидоша писци сцариграда вмонас. печер. ко никону». «илія «ахнѕ».

л҃ѳ. чудо изрядно вцеркви печерской. клявшуся сергїю за злато и сребро: предиконою ст҃ыя бц҃а.» «илія ахнѕ».

«м҃.» Видъ Кіевопечерской Лавры; вверху «стый дх҃ъ»; по бокамъ храма стоятъ: «п҃ антони—пр҃ ѳеѡдо». и «ост҃илъ есть селеніе.....». Внизу имя мастера: «илія».

1520. Еще кіево-печерскіе святые. Тетрадь, состоящая изъ 37 листовъ въ четвертку; изображенія отпечатаны съ одной стороны. Здѣсь помѣщены отдѣльные отпечатки съ выпечатанныхъ досокъ (изъ печерскаго патерика), гравированныхъ Леон-

тіемъ Тарасевичемъ, и съ новыхъ досокъ Якова Кончаковскаго (тоже къ патерику); въ концѣ прибавлено еще изображеніе Ярославововой гробницы. Въ такомъ видѣ тетрадь эта продавалась въ лавкѣ кіево-печерской типографіи въ 1830—40 гг.

1521. Св. мученики Кирикъ и Улита. Листовое изображеніе, гравированное крѣпкой водкой въ первой половинѣ XVIII в. Мученики изображены всредиѣ, въ ростъ; кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, расположено ихъ дѣянье, а именно:

(1) «ст҃ая мч҃ница приде во храмъ помолитися бг҃у.

(2) пріиде воинъ ко князю и возвестї ѡ ст҃ей улите.

(3) приведоша ст҃ую мч҃цу ко князю.

(4) представїша ст҃аго кирїка и улїту пред князе.

(5) посадиша ст҃ыхъ мч҃нкъ кирика и улїту втемницу.

(6) и бїша ст҃аго кирїка немилостївно кстолпу прївязаннаго.

(7) привезоша ст҃ыхъ мч҃нкъ кїрїка и улїту и поругашася

(8) и сокрушї цр҃ь мч҃нку кїрїку ѡ помостъ главою и тако духъ предаде господевї

(9) и ѡсудї црь ст҃ую улїту на мечное посеченїе

(10) помолїся ст҃ая мч҃нца улїта предпосеченїем бг҃у.

(11) усекнуша ст҃ую мч҃цу воглаву ї тако скончашася.

(12) погребенїе ст҃ыхъ мч҃нкъ кїрика и улиты.» (въ Олсуф. собр. III. 689).

Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этого листа: *б)* Повтореніе предыдущаго съ измѣненіями въ переводѣ. Внизу помѣщена «молитва св҃тымъ великомученикамъ кирику и матере его улите.... «сподобитъ во веки». Судя по манерѣ, работы Тихомирова (въ Олсуф. собр. 690).

1522. Тоже изображеніе, повтореніе предыдущаго нумера. Внизу подпись мастера: «гридовалъ I L (Иванъ Любецкій). Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 141.

1523. Тотъ же предметъ, три новѣйшія изданія 1820—30 гг., житїе въ 12-ти отдѣленіяхъ; молитвы нѣтъ; въ одномъ изъ нихъ *(а)* рамка кругомъ изображенія составлена изъ четыреугольниковъ съ крестиками внутри каждаго (Публ. библ. Даля. I. 167); въ другомъ, рамка изъ такихъ же четыреугольниковъ, но безъ крестиковъ внутри (Даля. I. 166); въ третьемъ, вмѣсто крестиковъ, поставлены звѣздочки. Акад. Наукъ.

1524. «с҃тый архїеп҃кпъ кѵрілъ». Въ ростъ; справа ангелъ втаскиваетъ на гору ядро, которое цѣпью приковано къ его ногѣ; надъ ангеломъ надпись: «любовь къ бг҃у» и: «любляшимъ бг҃а вѣмы. . . . крин. зач. 99). Крѣпкая водка въ четвертку (въ Олсуф. собр. III. 682).

1525. «ст҃ы Чудотворцы и безсребреннїки Козма I Дамианъ.» Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга, съ копилками въ рукахъ; вдали видна церковь. Листовая крѣпкая водка первой половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 856).

1525 а. Изображеніе чудотворцевъ Космы и Даміана, въ ростъ, всрединѣ: «цр҃ковь ст҃ыхъ первоверховныхъ ап҃лъ петра и павла.» Внизу, въ двухъ отдѣленіяхъ. «страданіе ст҃аго ап҃ла петра» и «страданїе ст҃аго ап҃ла павла». Подъ изображеніемъ подпись:

«ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΝΣΕΒΒΑϚΟΠΟΛΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝ҃ΗΣ ΤΩ҃Ν ΤΙΜΙ ΩΝ ΕΝΔΟΞΩΝ ΑΠΟϚΟΛΩΝ Κ҃ΑΙ ΠΡΩΤΟΚΟΡΥΦ҃ΑΙΩΝ ΠΕΤΡȣ, ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ ΔΗΔΟΜΜΕΝΗ ΧΑΡΙИ ΕΥΛΑΒΙΑΣ ΤΩ҃И ΛΠΟΤΑϨΗΔΙΩΝ ΛΙΑϚΥΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣ ΗΣΕΣΕΡΧΟΜΕΝΟИ ΛΔΕΛΦΟИ ΔΑΠΑΝΗΔЄ ΤΩИ ΕΚЄΙΣЄ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕИΟИΩΝ ΣΥΝΑ ΔΕΛΦΩИΗ ΡΩΜΑΙΩИ ΜΟΣΚΒΑ ΝΟΕΜΡΙΟΥ Ο^и-».

Листовая гравюра на мѣди начала нынѣшняго столѣтія. Въ Публичн. библіот. Даля. I. 147. Экземпляръ изданія 1820—30 гг.

1526. Царь Константинъ и Царица Елена. Воздвигающіе крестъ. Надъ крестомъ надпись: «Бг̃ъ»; а внизу греческая надпись: «ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ. . . . . (обрѣзана). Листовая гравюра рѣзцемъ начала нынѣшняго столѣтія (въ моемъ собраніи).

1527. «с̃. цр̃ь константїнъ—с̃ цр̃ица елена». Они изображены въ ростъ и поддерживаютъ большой шестиконечный крестъ, который стоитъ посреди ихъ. Внизу тропарь («кр̃та твоего ѡбразъ на нб̃си. . . . человѣколюбче») и «Конъдакъ гласъ. г̃. константїнъ днесь. . . . . грозное». Полулистовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2013).

1528. «ст̃ыи цр̃ь константинъ — ст̃ая цр̃ица елена». Уменьшенное повтореніе предыдущей гравюры; крестъ восьмиконечный; исполнена рѣзцемъ, подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2012).

1529. Св. Константинъ и Елена въ ростъ; они поддерживаютъ крестъ, стоящій посреди ихъ. «грыдоровалъ Алексѣи Зубовъ 1740». Выш. 8. 8; шир. 6. 3.

1530. «с̃. В^а. мч̃нк Лаврентїй». Поколѣнное изображеніе его съ крестомъ и пальмою въ правой и сковородою въ лѣвой рукѣ. Крѣпкая водка въ $^1/_2$ листа, съ живописнаго оригинала (Олсуф. собр. V. 828).

1531. Мученіе св. Лаврентія. Листовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой съ западнаго образца; святой лежитъ на желѣзной кровати, объятой пламенемъ. Св. Іоаннъ богословъ и Илья пророкъ (оба крылатые и въ огнѣ) накладываютъ ему на сердце (длинными клещами) горящій уголь. Внизу тропарь и кондакъ святому (Олсуфьевское собраніе V. 826).

1532. Преп. Макарій египетскій и бѣсъ въ тыквахъ.

Листовая гравюра, грубо сдѣланная крѣпкой водкой, въ половинѣ прошедшаго вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 733); на ней представленъ «прп̃бный макарій, бесѣдующій съ бѣсомъ, обвѣшаннымъ тыквами; внизу текстъ: «прп̃бный макарїи Египтянинъ иде путемъ и узрѣ бѣса всего втыквахъ Гс̃а преп̃бный камо идеши демонѣ ѿвѣща бѣсъ иду вмїръ болящихъ целити и рече прп̃бный кое целенїе имаши клюдемъ ѿвѣща бѣсъ сіе изцеленїе у ѡчей моихъ тыква зависть у ушей преслушанїе у устъ. злоглаголанїе на сер̃це злопомненїе на рукахъ грабленїе на пупѣ блудодѣянїе на колѣнехъ бг̃у непоклоненіе на плеснѣхъ цркви лѣность на хвостѣ. бѣсовскія мечты препбный макарїй прокля бѣса.»

Мнѣ извѣстны еще четыре изданія этой гравюры, находящіяся въ Публичной библіотекѣ; различить ихъ можно по окончанію первой строки текста:

б) Изданіе начала нынѣшняго вѣка, вширину; окончанніе первой строки: «камо иде». Даля. II. 54.

в) Изданіе ввышину, тогоже времени; окончаніе первой строки: «беса всего вь». Даля. II. 57.

г) Тоже: «глаголаніе преподо». Даля. II. 55.

д) Тоже: «всего втыквахъ». Даля. II. 56.

1533. Еще преп. Макарій и бѣсъ въ тыквахъ. Тоже самое изображеніе въ 4-ю долю листа, съ тѣмъже текстомъ; но

изображенія Спасителя съ предстоящими и Товія съ ангеломъ нѣтъ. Грубая крѣпкая водка (въ Олсуф. собр. IV. 732).

1534. Препод. Макарій унженскій. Двухлистовая (въ вышину) гравюра; справа изображенъ въ ростъ: «прⷭбныи макарии оунжескїи желтоводскїи», слѣва большой видъ унженскаго монастыря; внизу тропарь и кондакъ преподобному; а подъ ними подпись: «Сей прⷭбный макарїи бѣ во дни велїкаго кнзя василїа василїевича всеа россїи родом нижегородецъ посацкаго чл҃вка сн҃ъ ѡца иоанна и матере маріи постижеся двунадесяти лѣтъ а всехъ лѣтъ поживе. ч҃є. и усне влѣто ,sц҃в» (въ Олсуф. собр. IV. 734).

1535. Житіе Маріи египетской, четырехлистовое, въ 12-ти изображеніяхъ, гравированное рѣзцемъ, въ манерѣ А. Тихомирова (въ моемъ собраніи и въ Олсуф. V. 1109).

«а҃. житие прⷭбныя маріи во егіпте до. 12. лѣт ѿїде въ алеѯандрїю і тамо девство своє ѡскверних и неудержанно і несытно блудъ творя тоже іде кристанїщу морскому ї видеша юноши входящїя вкорабль і рече (:) камо ідете (?) онїже (:) идем во їерусалим поклонїтїся чⷭтному крⷭту, ѡнаже (:) возмите і мене ссобою. они же. имашїли наемъ дати. онаже. имамъ за наемъ дати тѣло свое. и взяша ю вкорабль і тамо со всеми блуд творя і доїде въ їерусалим и многих ѡскверни.

в҃. і во иерусалиме возбраненно еи бысть а҃гломъ внїти вцрковь. понудївся марія трижды. и не возможно внїти. і помысли своя грѣхи уклонїся во угле паперти црковныя і тамо виде икону прⷭтыя бц҃ы і каяся преднею рече ѡ прⷭтая бц҃е дв҃о вемъ убо яко нѣсть мене скверней блуднїце на ст҃ую твою ікону взїрати но сподоби мя да внїду вцерковь. и поклонюся честному кресту. и сие рекше со слезами поклонися на землю.

г҃. и воста ѿ слезъ внїдохъ стекущїми вц҃рковь и честное древо крестное целовавше и вкусши три хлѣбы иде на иѡрданъ.

и бывше вцркви предтечеве причистився пречестныхъ хтовыхъ таинъ. и предадеся великому воздержанию и добродѣтелемъ.

д. и пивши прпбная мария ѿ воды иорданския и на земли поспахъ. наутреже востахъ ѿ сна и видехъ убрега малъ кораблецъ и вниде мария вкораблецъ. и преплы на ону страну иордана.

е. живущу зосиме вмнтре до. и. летнаго времени помысливже себе гля. естли убо монахъ на земли їже ми покажетъ ѡбразъ житїя лудше мене дѣломъ. и явися ему агглъ гднь и рече (:) о зосиме добро убо тако. иди вмонастырь иорданскии. и прїиде зосима въ монастырь.

ѕ. въ мнтрѣже томъ ѡбычай таковъ впервую неделю свтаго поста творяше стую литургію. і вси прїчастнїцы бываху стыхъ таинъ хтовыхъ. і мало брашна вкушаху. і исхождаху вси измонастыря впустыню. овїиже пищу ношаху съ собою. нїи же быліемъ питахуся. идеже зосима впустыню.

ѕ. і виде зосїма впустыни некоего члвка ходяща нага тѣломъ власыже имѣя на главѣ бѣлы аки волны. зосимаже видѣвъ начатъ тещи вслѣдъ и вопити со слезами. что мене бежїши старца грѣшнаго подожди гда ради. маріаже обращся кзосиме рече (:) что мене жену нагу хощеши видети.

и. и рече мариа аво зосима. аще хощеши мнѣ женѣ грѣшнѣй молитву твою даровати. поверзи ми ризу юже носиши. да покрыю немощъ женскую ї обращуся ктебѣ и молитву ѿ тебе. онже снемъ съ себе ризу и верже ей. ѡбратився лицемъ ѿ нея онаже вземъ препоясося ею.

ѳ. мария кзосимеже. тебѣ подобаетъ благословти і зосима же рече. яко ты бгу паче мене именемъ бо зовеши мя. и пресвитеромъ нарицаеши. и воста ѡба ѿ земли. онаже рече старцу. чесо ради ѿче восхотелъ мя еси видети жену нагу.

і. таже обрящся мария на востокъ лицемъ. и очи возведе на нбо и руце простре начатъ молитися. рѣчи же ея не бѣ разумѣти: зосима видѣвъ ю стоящу на воздусе ѿ земли яко локотъ единъ и егда видя то зосима. поверже себе наземлю моча тѣло свое слезами. і исповѣда маріа зосиме грѣхи своя.

а҃і. и причасти зосима марїю ст҃ыхъ таинъ. ѡнаже воздохнувъ прослезився и рече. нн҃ѣ ѡпущаеши рабу свою вл҃ко по глаголу твоему смиромъ. и рече. кзосиме ѿче прїиде во второе лѣто и погреби тѣло мое. зосїмаже поклонїся ѿиде впустыню. и приїде во второе лѣто ї видя ю мертву. плакася горко.

в҃і. и воста зосима ѿ плача. ѡзрѣвся и виде лва велика предстоя телеси преподобныя марїи. и рече колву. ѡ звѣрю понеже повелѣла мнѣ ст҃ая погребсти тѣло свое азъ же старъ есть немогу копати. левъже нача капати ровъ. и егда воскопахъ. погребе зосима преподобную марию.»

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія изданія этой гравюры:

б) Изданіе тогоже времени; на послѣднемъ изображеніи внизу подпись: «грыдоровалъ мартинъ пехорошевски. 1740. го.» Въ Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 143—146.

в) Изданіе 1820 г., доскаже гравирована въ началѣ нынѣшняго столѣтія. Третья строка (снизу) текста послѣдняго изображенія заканчивается словами: «погребсти себе». Публ. б. Даля. II. 34.

г) Изданіе тогоже времени (въ Олсуф. собр. V. 1110); копія точь въ точь; третья строка (снизу) послѣдняго (12) изображенія заканчивается словами: «естьм немогу».

д) Изданіе тогоже времени; строка эта заканчивается словами: «старъ ест» (оба въ моемъ собраніи).

е) Новѣйшее изданіе 1820—30 гг.; строка эта заканчиваетя словами: «старъ естъ».

ж) Тоже; съ окончаніемъ: «старъ есть». Даля. II. 35.

з) Тоже; съ окончаніемъ: «старъ есть не» Акад. Наукъ.

и) Тоже; текстъ вырѣзанъ гражданскимъ шрифтомъ. Окончаніе 3-й строки: «есть нем». Акад. Наукъ.

1536. Житіе препод. Маріи египетской.

Четырехлистовая гравюра крѣпкой водкой второй половины прошедшаго столѣтія. Всрединѣ помѣщено большое изображеніе препод. Маріи Египетской въ ростъ; кругомъ двѣнадцать отдѣ-

леній съ житіемъ ея, переводъ изображеній и текстъ повторены съ изданія въ 12-ти изображеніяхъ (№ 1535) безъ перемѣнъ. Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снегир. 112.

1537. «с҃. мария магдалина». Поясное изображеніе; она держитъ въ рукахъ распятіе и адамову голову. Слѣва на столѣ стоитъ сосудъ. Внизу текстъ: «Марія бѣ ѿгоръ магдалскїх страны сирскїя изнеяже изыде словом г҃дним сїлы бесовския. И возслѣдующи хр҃ту даже до распятїя і смертї его и ѡ воскресенїи первая блг҃овѣстнїца быст вїдѣвшї его». Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2100).

1538. «прпдбныи Маронъ чудотворецъ.» Гравюра листовая, исполненная рѣзцемъ въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи. V. 863). Вверху поясное изображеніе святаго; подъ нимъ: «мл҃тва..... ѡ любезная и сщ҃енная главо..... .....и ѿ пестерпимыя і неутѣшимыя болѣзни огневїцы и трясавїцы млтвами своими избави насъ. и ѿ напастей бѣсовъ видимых і невїдимых враговъ соблюди..... аминь».

1539. «пр҃пбный Маронъ чюдотворецъ. с҃: сщ҃енномученй Антипа пергамасїйскїй. прп҃: антонїи римлянин: новгородскїй чюдот: пр҃п варлаамъ хутынскїи чюдот.» Всѣ эти святые изображены въ ростъ; внизу два тропаря и два кондака имъ, и подпись мастера: «Грыдоровалъ в'москвѣ алеѯїи зубо[в]: 1733». Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. V. 864).

1540. Св. великомученикъ Мина. Двухлистовая гравюра въ вышину; «Гридоровалъ Иванъ Любецкїй». Великомученикъ представленъ вереди̇нѣ въ ростъ, съ крестомъ, пальмовою

вѣтвію и хоругвію въ рукахъ. По сторонамъ 18 занумерованныхъ «а҃—ѝ҃» клеймъ, съ дѣяньемъ святаго. Внизу помѣщено: «сказаніе тїмоѳея архїепкпа алеѯандрїйскаго ѡ чудесѣх ст҃аго Великомч҃ника Мїны. По смерти нечестывых римскиx Цр҃ей наставшу бл҃гочестивому цару Константїну Великому нѣкоторые хр҃толюбцы ѿ града алеѯандрїйскаго поискавше ѡстанка мощей ст҃аго мученика мины создаша цр҃квь во имя его: а҃. Вто время нѣкїй купец ѿ земли исаврїйскїя вшед во алеѯандрїю куплю дѣюще слыша многая чудеса и їсцеленїя бываюцая вцеркви мины ст҃аго и рече всебе иду убо и азъ и поклонюся честным мощем ст҃аго мученика и даси нѣкий даръ да млстив ми будет и тако востав поиде възем ссобою мешец полн злата:

в҃. и пришед кезеру поморскому ѡбрѣте превоз и прїиде на мѣсто лоѯонста тамо и сшед на брегъ искаше где бы находящую нощ препочїти и ѡбрѣте некую храмину рече друже сотвори мл҃ть прїими мя вхрамину твою да преночую зайде бо солце и боюся самъ ити внут ниже имам друга иже спутешествал ми. Господаже (?) рече вниди брате и ночуй дондеже дн҃ь возсияетъ.

г҃. вн(ш)ед убо гость вхрамину почи и успе (.) домавник же видѣвъ пришелца носяща мешец злата уязвися на не умысли убити гостя и злато себѣ взяты (.) востав убо вполунощи своїма рукама удави таже на удеса ссѣким складе въ кошницу и сокри во внутренную клѣть.

д҃. и бяше вподвїзѣ мнозѣ взирая сѣмо ї ѡвамо їский сокровеннаго мѣста. гдѣ бы погребети таковая ему мыслящу явися с҃: м҃ч. мїна ездя на коне и вшед вдом убийцы. вопрошаше ѡ убїенном госте (.) оубийцаже ѿрицашеся гл҃юци ко ст҃ому не вѣм господинѣ не бѣх у меня никтоже:

е҃. стыйже сконя сѣдъ во внутренную храмину вшиде и ѡбрѣи кошницу извлече вон и рече что ест сїе. ѡнже устрашися зѣло и кногама ст҃аго падежем низложи себе (.) ст҃ый же ссѣченнаго удеса составил и помолися воскреси мертваго и рече ему (:) джд славу бг҃у (.) ѡнже яко отъ сна востав прослави бг҃а и явл-

шему сия (.) стый же ѿ убийцы взем злато даде воскресшему чл҃вку гл҃я иди впуть смиромъ.

ѕ. А ко убийци ѡбратився ятъ его и бихъ доволно наказай ѡнже прощенія просяше ст҃ый же ѿпущенїе прегрешение даровa и ѡ немъ помолися вседе на конь и ѿступи ѿ очию его.

з. Во алеѯандріі бѣ чл҃ък именем евтроній той сребрена блюдо ѡбѣща и призвавъ: с҃: златаря повеле устроити ему два блюда едино блюдо во имя: с҃: мины и написати на нем словеса сия (:) блюдо во имя с҃: мины: а другое. на имя свое повеле написати на нем (:) блюдо евтропия гражданина алеѯандрійскаго:

и҃: златарже по повелению начат ковати и внегда ѡба блюда соверши изыде: с҃: мини блюдо краснѣйшее написаже и імя коегождо наблюде и ѡдаде евтропиеви (.) тои нѣкогда вкораблѣ плававая ѡбѣдоваше ѿ ѡбоих новосотворенных блюдовъ и видевъ блюдо на имя ст҃о: мины краснѣйшее паче его блюда возлюби е и нехотяше ѿдати но повеле слузе поставляти внемъ ястия своеже блюдо вц҃ркви: с҃: мины ѿслати умысли (.) и внегда скончася трапеза взя слуга мч҃ковъ блюдо и шед на край карабля нача омивати е мыющуже ему нападе нань ужасъ и виде некоего чл҃вка изморя ишедша иже исхитив изруку его блюдо невидим бысть:

ѳ҃: рабъ же всебе бывъ вострепета и страхом одержим и верже себе вморе (.) сие видѣвъ г҃днъ убояся и плакаше гл҃я (:) горе мне ѡкаянному яко поревновах блюду и погубих раба моего вкупе зблюдом ноты г҃поди бж҃е мой недоконца прогнѣвайся на мя и сѡтрокомъ моимъ сотвори мл҃ть себо обѣщание творю яко аще точию тело ѡтрока моего ѡбрящу то другое таковое сотворю блюдо и подам угоднику с҃тому минѣ или цену блюдо погибшаго дамъ вцерковъ его. Зри внизу: ✠:» *) (Олсуф. собр. V. 846).

1541. «Архаг҃глъ міхаилъ», работы Трухменскаго. Въ ростъ съ мечемъ въ правой рукѣ и ножнами въ лѣвой. Сзади, слѣва, видѣнъ монастырь. Внизу подпись мастера: «и аѳанасеи

*) Внизу ничего нѣтъ.

трухменский ‚зрч го҃». Гравюра въ малый листъ, исполнена рѣзцомъ. Плохой экземпляръ ея, снятый съ выпечатанной доски, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2215).

1542. Архангелъ Михаилъ (работы Л. Бунина?). Онъ изображенъ въ ростъ; по бокамъ и вверху, въ одинадцати клеймахъ помѣщено его дѣянье (а—а҃і), а въ клеймѣ внизу, объясненіе онаго, а именно: «Архїстратигъ бжїй Михаилъ, многая чудеса в'мірѣ сем показа. а҃. Ноя прв҃наго в'потопѣ сохранив. в҃. содома, огнем пожже и лот выведе. г҃. Мѡѵсеа чрез море преведе и фараѡна погрузи. д҃. Мѡѵсеово тѣло на горѣ погребе. є҃. Іисусу наѵіну во бранѣх помогая. ѕ҃. При самсонѣ к҃ филистимѡвъ избави. з҃. войска Асирїйскаго, во единой нощи изби сто ‚п҃,є҃. и҃. Голіаѳа поразивъ: и подноги дв҃ду положивъ. ѳ҃. оуста львомъ заградивъ и данїила сохранивъ. і҃. в'Вавилонѣ пещъ огненную прохладивъ и трехъ отроковъ свободив. а҃і. Цр҃я вавилѡнскаго на вола претворивъ. Въ дѣяньѣ все это представлено въ лицахъ; клейма окружены украшеніями изъ акантовыхъ листьевъ. Гравюра листовая, судя по манерѣ, несомнѣнно работы Л. Бунина (въ Олсуфьевскомъ собр. V. 699).

1543. Архангелъ Михаилъ. Оригинальная доска для отпечатанія этой четырехлистовой гравюры находится въ музеумѣ Академіи Художествъ. Архангелъ изображенъ въ ростъ, съ мечомъ въ правой и крестомъ въ лѣвой рукѣ. Надпись вверху: «грозны і страшны нб҃ныхъ силъ воевода Архистратигъ Михаилъ». Подпись внизу: «оустрашися чл҃вче бг҃а сотворшаго ны оустрашися ангелъ его воспомяни чл҃вче часъ смертный всегда нн҃ѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь». Съ этой доски есть только новые отпечатки.

---

*

1544. «С: Ар. хв҃ь Михаилъ». Въ ростъ, попираетъ ногами дьявола: «Komarzynski scu.» Плохая крѣпкая водка въ малый листъ; въ Публ. библ. собр. Погод. 387.

1545. Архангелъ Михаилъ, съ мечомъ въ правой рукѣ; кругомъ изображенія гирлянда изъ цвѣтовъ; внизу гербъ Борковскихъ и подпись: «М. І. Щирскій (Монахъ Иннокентій Щирскій). Гравюра рѣзцомъ. Выш. 4; шир. 3. 2.

1546. «Мл҃тва михайлу архан҃глу грозному воеводе н҃бныхъ силъ»; «г҃ди бж҃е великїй цр҃ю безначальныи, пошли г҃ди архан҃гла своего михаила на помощъ рабу своему имр҃къ..... н҃бныхъ силъ аминь.

ѡ великїй архан҃гле михаиле помози мнѣ грѣшному рабу своему имр҃къ ї избави мя ѿ труса и потопа ѿ огня и меча и ѿ напрасныя смерти и ѿвсякаго зла ѿврага лстиваго и ѿ бури наносимыя: ѿ лукаваго избави мя великїй михаїле архаг҃ле г҃днь всегда нн҃ѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь. Аще которы чл҃вкъ котораго дни прочитаетъ молїтву сию и того дни неприкоснется кнему дїаволъ нї золъ чл҃вкъ, нї леностїю блазнїтїся нї на срд҃це его. аще ли чл҃вкъ и преставїтся ѿ житїя сего. то. и адъ дш҃у его непрїиметъ. сия молитва напїсана впаперти архїстратїга михаїла. вмоскве яже именуется чудовъ монастырь.»

Листовая гравюра, въ вышину, исполнена на мѣди; судя по манерѣ, работы мастера Нехорошевскаго; вверху изображенъ: «с҃. архаг҃глъ мїхаїлъ,» поражающій копьемъ дьявола; слѣва, на горѣ, стоитъ человѣкъ, изъ устъ котораго тянется надпись: «но їзбави насъ ѿлукаваго». Вверху, въ правомъ углѣ: «ніс хс҃» Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (IX. 2019).

Мнѣ извѣстно еще слѣдующее изданіе этой гравюры:

б) Повтореніе предыдущаго листа, рѣзцомъ; гравюра скопирована на оборотъ («іис хс҃», въ лѣвомъ углѣ). Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (IX. 2018).

1547. Полулистовая гравюра, тоже изображеніе, но переводъ другой; молитвы тѣже; вмѣсто изображенія Спасителя, въ правомъ углѣ представленъ треугольникъ, съ подписью: «бг҃ъ.» (въ Олсуф. собр. IV. 703). Въ Публ. библ. есть экземпляръ этой молитвы, награвированной на одной доскѣ съ молитвою Богородицѣ (см. Знаменіе Богородицы). Надпись въ этомъ изданіи *(б)*: «Мл҃тва михаилу арх҃ангглу гро^{з}ному воеводѣ н҃бныхъ силъ».

1548. Повтореніе № 1546; вверху представленъ Спасъ на престолѣ, окруженный ангелами, апостолами и святыми (недѣля); по бокамъ: «лїкъ аггл҃ки — ликъ апостольски — лїкъ мч҃нкъ — лїкъ пр҃пбных — лїкъ архангглски — лїкъ пророчески — лїкъ ст҃леи — лїкъ мч҃нцъ». Молитвы тѣже; конецъ надписи изложенъ такъ: «вмосквѣ яже вчудове монастырѣ:». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. IV. 701). Въ Олсуфьевск. собр. есть ея экземпляръ другаго *(б)* изданія, въ которомъ послѣдняя подпись: «аще которы члв҃къ..... монастыре» съ доски стерта (IV. 708). Въ Публичной библіотекѣ есть новѣйшее изданіе *(в)* этого листа, начала нынѣшняго столѣтія. Конецъ подписи: «аще которы.....» выпущенъ вовсе. Даля. I. 114.

1549. Тоже изображеніе, съ тѣмиже ликами, но Спаса на престолѣ съ предстоящими нѣтъ. Гравюраа полуторалистовая (въ вышину), исполнена рѣзцемъ; переводъ скопированъ съ Рафаэлевской картины св. Михаила (въ Олсуф. собр. IV. 702).

1550. Архангелъ Михаилъ, поражающій дьявола мечемъ. Полулистовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка, съ западнаго оригинала. Вверху изображенъ потиръ, а по сторонамъ его по три ангела. Надпись надъ Архангеломъ: «Видѣ Аг҃гла сходяща сн҃бесе имуща Ключ бездни.....». Подлинная мѣдная доска сохраняется въ Кіевопечерской лаврской типографіи.

1551. Архангелъ Михаилъ, гравюра З. Самуйловича. Гравюра въ листъ, исполненная на мѣди. Всрединѣ изображенъ Архангелъ Михаилъ, поражающій копьемъ дьявола; надъ нимъ надпись: «кто яко бг҃ъ». Слѣва молится ему ксендзъ: «аг҃гле хр҃товъ хранителю мой ст҃ый». Внизу вирши:

«Михаилъ страшный побѣждаетъ врага;
вгеену вѣчну погружаетъ нага;
иже ѡбнажися ст҃ыхъ блг҃одати
а вѣчне з Бг҃омъ нехтѣ цр҃твовати;»

«Angeli Semper vident faciem patris qui in coeli est: Matth. XVIII.

Михаиле кто яко бгъ велми вазопилесь
гды до пекла люцыпера с҃нбси струтилесь,
восхотѣлъ той проклятый равенъ быти Бг҃у
Тѣмъ подаетъ яко молныя Тебѣ подногу.
Zachary Samölovicz. Sculpsit».

Вверху изображены два ангела, и между ними надпись: «Аг҃гли выну видятъ лице оц҃а п҃бнаго». По бокамъ различныя алегорическія изображенія, съ надписями; а именно: «Прѣтить преступающему. Суд. в҃і.» Идолъ распадающійся привидѣ Богоматери, бѣгущей во Египетъ. «Изимлет ѿ мукъ грѣшныхъ. бытїя ѳ҃і». Лотова жена, обращенная въ столпъ. «Сохраняетъ ѿ мк҃ъ. Апокаліпсис, и҃.» Крестъ, окруженный стрѣлами и мечами. «Ѿгоняетъ недуги. Іоанъ, є҃». Рука, держащая крестъ. «Возбуждаетъ унывающаго, діян, в҃і». Стремя лежащее на подушкѣ. «Возвеселяетъ печальнаго товїя». Песочные часы и шаръ. «Приводитъ блудяща. Числ. в҃і». Рука держащая мечъ. «Разришает юзнїка. дияния. ѕ҃». Рука, разрывающія оковы. «Ѡчищаетъ кающагося, исли. ѕ҃.». Рука, держащая кусокъ желѣза надъ огнемъ. «Угашаетъ похоти вредящія». Сердце, окруженное пламенемъ. «защищаетъ воюющаго». Щитъ. «оукрѣпляетъ изнемогающаго». Лежащій на землѣ пустынникъ.

1552. Архангелъ Михаилъ. Верхомъ на конѣ, съ евангеліемъ и кадиломъ въ правой рукѣ, лѣвою держитъ трубу и копье, которымъ пронзаетъ дьявола. Вдали видѣнъ разрушающійся городъ.

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1733).

Надпись вверху: «Небѣснаго цр҃я державы крепкиї силныї страшни и грозныї воевода ѿ бг҃а учїненъ арх҃стратигъ михаилъ предстатель престолу г҃дню и величествїя всегда готовъ храбруя супостат небояся ї никогдаже ѿлучаяся подъ небесную проходяи просвещая ї устрашая всѣхъ». Надпись отъ Спаса, находящагося вверху, въ правомъ углѣ: «престолъ твой уготова ввѣкъ.....». Надпись отъ евангелія: «изыде слово божїе по вселѣнънѣй». Отъ кадила: «изыде ѿкадила благовоние по вселѣнънѣй». Отъ трубы: «ѿ трубы изыде гласъ ѡбразуетъ второе пришествїе г҃дне на землю грому и молнию». Подпись подъ гравюрой: «Морю воспившушу врагу оскудѣвшу оружие вконецъ и грады разрушилъ еси погибе память его шумомъ».

1553—1555. Три новѣйшія изданія (1820—30 гг.), копія съ предыдущаго №; подпись внизу: *а)* «Морю вскипевшу врагу оскудевшу оружїе вконец и грады разрушїл еси погибе памет момъ.» (Даля. I. 116).

б) «..... память шумомъ.» (Даля. I. 117).

в) «..... память его шумомъ.» (Даля. I. 125).

1556. Тоже изображеніе, гравир. на мѣди, 4°, въ манерѣ А. Зубова. Надпись въ вѣнцѣ: «стыи архистратигъ бжїй михаилъ»; а наверху: «творяй агглы своя духи и слуги своя пламенъ огненны». Въ моемъ собраніи.

1557. «Сѣты архїстратигъ Мїхаилъ», на конѣ; гравиров. на деревѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка, въ полълиста; Почаевской работы (въ моемъ собраніи).

1558. Соборъ архистратига Михаила. Листовая гравюра, исполнена рѣзцемъ; новѣйшее изданіе (1820—30 гг.). Два архангела держатъ изображеніе Спаса Еммануила въ сіяніи; сзади стоитъ Архангелъ Михаилъ, а по сторонамъ его еще по два архангела; внизу тропарь и кондакъ Арх. Михаилу. Первая строка (сверху) заканчивается словами: «недостоинїи да вашї».

б) Копія точь въ точь съ предыдущаго изданія и тогоже времени; первая строка тропаря состоитъ изъ слѣдующихъ словъ: «небесныхъ воїнствъ архистратїзе».

в) Тоже; первая строка тропаря заканчивается словами: «мы недостоинїи» (Даля. I. 119).

г) Тоже; окончаніе первой строки: «недостоинїи да ва» (Даля. I. 120).

д) Тоже. Первая строка тропаря состоитъ изъ словъ: «нб̃ныхъ воинс». Акад. Наукъ.

1559. Архангелъ Михаилъ со святыми. Слѣва: «Пред. Зосїмъ с̃о чюд—Флоръ—с. нїколае чд»; справа: «с. Димїтрїи р̃о —Лаверъ—пр̃е савати со чюд»; внизу тропарь: «нб̃ныхъ воинствъ. ..... вышнихъ силъ». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, новѣйшее изданіе (1830—40 гг.).

1560. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гавріила. Гравюра рѣзцемъ работы Ивана Стржлбицкаго. Delineavit Gregorius Pow Выш. 10. 2; шир. 6. 9.

1561. Московскіе Митрополиты: Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ. Они представлены въ ростъ, посреди ихъ самъ Хри-

стосъ. Внизу, въ клеймѣ помѣщены: «тропарь, гласъ й.....», граду нашему великое утвѣржение» и «кондакъ, гласъ й.....новы чюдотворцы Петрѣ алеѯіе іонѣ ї ѳїлиппѣ.....граду нашему».

Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ въ первой половинѣ прошедшаго столѣтія. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть два экземпляра этой гравюры, одинъ 1-го изданія *(а)*, и другой *(б)* отпечатокъ съ доски, вновь пройденной рѣзцемъ (IV. 810 и 811). См. изображеніе Спасителя съ этими же святыми.

1562. Св. великомучен. Никита съ дѣяньемъ. Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 858). Всединѣ находится изображеніе святаго въ ростъ; а вверху и по сторонамъ, въ двѣнадцати клеймахъ, его дѣянье, а именно:

(1) «с. никита подкрепляет хрїстїанъ квере хр҃товой.

(2) с. ѡблїчаетъ кн҃зя аѳакариха за гоненїе хр҃тианъ.

(3) мучитель афакарїхъ разными муками и ѡгнемъ не можаше св҃го убити.

(4) неврежденное ѿ огня с҃таго тѣло повержено бесчестно.

(5) Мужа некоего именемъ мариана звезда приведе ктелу мученическому.

(6) Марїанъ с҃таго тѣло обвиша чистою понявой понесе вдом внемже виташе.

(7) звезда проводиша мариана стеломъ с҃таго до вратъ дому.

(8) Марианъ пребывъ во ѡтечество свое погребе тело с҃таго вдому своем честно.

(9) многие люди приходя ко гробу с҃таго исцеляшеся ѿ недуговъ своихъ.

(10) создаша цр҃ковь воїмя с҃таго и положиша внеи мощи его.

(11) бл҃женый аксентїи епїскопъ повелѣ ѿ свтаго часть мощеї ѿятї і упрїкоснувшаго до мощеи рука усше.

(12) каяшеся преклонше рукою ко с҃тому прося исцеления и їсцелѣ».

Внизу, въ особомъ, большомъ клеймѣ подпись: «ст҃аго никїты имя толкуется побед҃ител. егда ввремена ст҃аго равноапостолнаго цр҃я константїна великаго начатся вѣра ст҃ая по всеи вселеннеи разширятися. тогда встране гоѳстей обонъ полъ дуная реки. втоï стране рожденїе и воспїтание. ст҃аго ѳеофилъ епїскопъ готскїй иже на первомъ соборе николскомъ бывъ. тои никиту светомъ веры просвети и крести. тогда воздвїже варвари гоненїе на хр҃тїанъ и наусти тоя страны кн҃зя афакарїха да побивает христианъ.»

1563. «стый великомчнкъ никита». Поясное изображеніе его, въ видѣ воина. Крѣпкая водка въ ½ листа (въ Олсуф. собр. V. 857); внизу вирши:

«Днесь празнуетъ россїа цр҃ковь воспѣваетъ,
Пречуднагѡ угодника впѣсняхъ выхваляетъ
Велмы мч҃ника хр҃тва і чюдотворца никиту,
Который взя на враги побѣду знамениту
Сеи нищимъ и страннымъ многим прекормитель,
и Свтой вѣре бодрый бысть учитель
Аще и страданїя претерпѣ много,
Но неѿступи ѿ истинна Бг҃а
Неустрашися смертнаго мученія,
и Пламене великагѡ раскаленїя
Страждущих ѿ дх҃овъ нечистыхъ исцѣляет
И нинѣ которые кнему свѣрою прибѣгают,
великую помощь ѿнего ѡбрѣтаютъ».

1564. Св. Николай Чудотворецъ, работы Трухменскаго.

Гравюра въ малый листъ, очень тонко и отчетливо выгравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ моемъ собраніи.

Святой изображенъ по поясъ; надпись: «сты̑й Николае чюдотворецъ»

Вверху, въ углахъ, обычныя изображенія Спаса и Богородицы. Кругомъ всего изображенія очень красиво вырѣзанная рамка изъ цвѣтовъ и листьевъ, какими имѣли обычай украшать свои произведенія граверы серебряники XVIII вѣка. Въ рамкѣ, внизу, монограма мастера: «А Т» (Аѳанасій Трухменскій).

1565. Такое же изображеніе, исполненное крѣпкой водкой, въ 4-ю долю; надпись въ вѣнцѣ святаго: «Святитель Христовъ Николай». Рамокъ и украшеній кругомъ нѣтъ (въ Олсуф. собраніи. III. 656).

1566. Такое же изображеніе въ 4-ю долю, копія съ предыдущаго; внизу помѣчено: «декемврїя въ .s̈. день. а. б. г. д....» (въ Олсуф. собр. III. 657).

1567. Такое же изображеніе, съ надписью: «агі҃ѡ ніколаи»; въ клеймахъ изображены: рожденіе, преставленіе Николая чудотворца и перенесеніе его мощей. Кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и завитковъ, на манеръ находящихся въ синодикѣ 1702 г. Гравюра рѣзцемъ, въ 8-ю долю; несомнѣнно работы Л. Бунина (въ Олсуф. собр. III. 664).

1568. «Сты нїколаи чюдотворецъ».

Обычное изображеніе его въ ростъ; по сторонамъ и вверху его дѣянье въ 11-ти отдѣленіяхъ, а именно:

(1) «рожденіе сто̑го николая.
(2) крещение с̑ николая чюдотворца.
(3) сты никола ісцели жене руку.
(4) приведение с̑ николая внаучеіе.

(5) поставление с николая во дїаконы.
(6) поставленїя во светїтел с҃ нїколая.
(7) с҃ николаї явися цр҃ю во сне
(8) с҃ нїколаї избави трех девїцъ ѿ злаго помысла
(9) с҃ нїкола їбавї агрикова сына.
(10) с҃ нїколаї їзбавї патрїарха ѿ потопа.
(11) преставления стго нїколая».

Внизу молитва св. Николаю: «Ѡ всес҃тый николае угодниче преизрядный.....мл҃итвами ст҃е твоими».

Листовая гравюра, рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олс. собр. III. 658).

1569. Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть другое изданіе этой гравюры, съ тѣми же дѣяньемъ и подписями; но молитва внизу другая: «ѡ велики заступниче архиерѣю бжїй николае треблаженне.....» (X. 2109).

1570. Изображеніе святаго въ ростъ; кругомъ дѣянье въ 11-ти отдѣленіяхъ, тоже что и въ № 1568; но послѣдній, 11-й; отдѣлъ (преставленіе св. Николая) замѣненъ другимъ: «с҃ нико їзбави трех мужей о҃ меча». Молитва таже; первая строка ея заканчивается словами: «и везде вскор.» Публ. библ. Даля. I. 104.

Въ Публ. библ. есть еще два изданія этой гравюры того же времени (1820—30 гг.); въ одномъ изъ нихъ *(б)* первая строка молитвы заканчивается словами: «скоры помошникъ» (Даля. I. 105); въ другомъ *(в)* словами: «нашъ засту» (I. 106).

1571. Изображеніе Николая чудотворца въ ростъ, съ тѣмъ же дѣяньемъ, какъ и въ № 1568. Молитва другая: «ѡ великій заступниче..... твоим». Гравюра двухлистовая, исполненнная на мѣди въ 1820—30 гг. Публ. библ. Даля. I. 108.

1572. «ст҃ыи николае чодотворецъ» съ дѣяньемъ въ 11-ти отдѣленіяхъ, по переводу сходно съ дѣяньемъ изображенія Николы въ ростъ (№ 1568); причемъ № 5-й дѣянья замѣненъ другимъ дѣяньемъ: «с҃ нїколаї ч҃ како избави трехъ мужеї ѿ меча».

Новѣйшее изданіе въ листъ (1820—30 гг.); внизу молитва святому: «ѡ великіи заступниче архіерею бжій.....млтвамї твоїми».

Въ Публ. библ. есть другое изданіе *(б)* этого листа, повтореніе предыдущаго и того же времени. Молитва таже: «ѡ велїкїй..... твоїми». Собр. Даля. V. 107.

1573. «сты ѡц҃ъ николай чудотворецъ.» Поясное изображеніе святаго, въ листъ, съ дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ; изъ нихъ одинадцать тѣже, что и на изображеніи чудотворца въ ростъ (№ 1568); и прибавлено 12-е: «Пренесение честих мощеи с҃ николая ѿ миръ в Баръ Градъ.» Внизу подпись мастера: «Гридоровалъ Іванъ Любецкій 1730 году» (въ Олсуф. собр. III. 659).

1574. «Ѡбразъ с҃таго Николая чюдотворца», съ тѣмъ же дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ; но вмѣсто исторіи о трехъ дѣвицахъ, помѣщено другое дѣянье: «ст҃ый никола трехъ мужей неповинных избавї ѿ смертї» (въ Олсуф. собр. III. 662).

1575. Повтореніе предыдущей гравюры; переводъ другой, иконный; гравюра четырехлистовая, новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Св. Николай изображенъ въ ростъ; внизу молитва ему: «ѡ велики заступниче..... призывающимъ (конецъ первой строки) .....всесвятыми твоими». Публ. библ. Даля. VI.

1576. «Ст҃ль х҃въ николае чудотворче». Съ дѣяньемъ въ 16-ти отдѣленіяхъ; а именно: (1) «рождество с҃таго николы. (2) крещения с҃таго николы. (3) стый никола на пути ісцели жену.

(4) приведения ст҃аго николы внаученія грамоте. (5) поставленіе ст҃аго николы водияконы. (6) поставление ст҃аго николы въ свешеніки. (7) поставленіе ст҃аго николы во епископы. (8) ст҃ы никола явися црю костянътину со трех муже. (9). ст҃ы никола явися восне епарху ф҃лавияну ѿ҃рехъ мужехъ. (10) ст҃ы никола явися втемницы тремъ мужемъ. (11) ст҃ы никола избави афанасия патрїарха ѿ҃ потопления. (12). сты никола агрикова сына василия приведе ѿ҃ страцнъ ко ѿ҃цу. (13). человекъ неки прода коверъ ст҃ому николаю. (14) ст҃ы никола принесе ковер кжене того человека продавшаго. (15) погребение ст҃аго николы. (16). принесеніе мощей ст҃аго николы ѿ҃ мира вбаръ градъ».

Гравюра двухлистовая (въ вышину); подъ среднимъ изображеніемъ тропарь и кондакъ; а внизу молитва: «ѺѺ всеблагій о҃че Ніколае Пастырю и учителю всех.....со всеми ст҃ыми.» (въ Олсуф. собр. III. 660).

Въ I Отдѣленіи библіотеки Акад. Наукъ есть новѣйшее изданіе *(б)* этой гравюры, 1830—40 гг. Первая строка молитвы заканчивается словами: «помози мъ».

1577. Св. Николай чудотворецъ. Съ дѣяньемъ; внизу молитва святому и подпись: «вѣцы неувядаемыя..... 1718 Григоріи Гридеръ стихотворилъ.» Выш. 4. 6½; шир. 5. 7; а съ молитвой выш. 14. 1; шир. 5. 7.

1578. Житіе Николая чудотворца. Трехлистовое, по четыре отдѣленія въ каждомъ листѣ, всего двѣнадцать отдѣленій. Переводъ повторенъ съ гравюры Любецкаго (№ 1573); изданіе 1820—30 гг. Послѣднее изображеніе: «принесенїе мощеи святаго николая | чюдотворца въ баръ градъ». Публ. библ. Даля. II. 31.

1579. Поясное изображеніе Николая чудотворца. Въ митрѣ и съ евангеліемъ въ рукѣ, съ надписью съ боковъ:

«Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»; внизу: «ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗ̃Σ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΕΙΚΟΝΟS ΤΟ̃ ΑΒΙΟ̃ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΟ̃ΡΓΟ̃ ΝΙΚΟΛΑΟ̃, ΔΙΔΟΜΕΝΗ ΧΑΡΙΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑS, ΓΙΑΡΑ ΤΩΥ̃Ν ΕΝ ΜΟΣΚΑ ΡΩΜΑΙΩΝ, ΤΟ̃IS ΕΚ ΤΑΞΙΔΙΩΝ ΕΡΧΟΜΕΝΟIS ΑΔΕΛΦΟ̃IS ΚΑΡΑΣΟΥΪ». «1793 іюля 7». Внизу, подъ рамкой, едва можно разобрать: «Грав: Илья Петровъ». Листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 103.

1580. «ст̃ый николаю чюдотворецъ». Поясное изображеніе святаго, награвированное рѣзцемъ, въ 4-ю долю листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2226). Чудотворецъ держитъ въ лѣвой рукѣ евангеліе; правою благословляетъ. По сторонамъ, въ медальонахъ, поясныя изображенія Спасителя и Богоматери. Изображеніе святаго заключено въ овалъ, окаймленный гирляндою изъ лавровыхъ листьевъ. Кругомъ цвѣты.

1581. «святитель христовъ николай чюдотворецъ». Въ ростъ; съ трехъ сторонъ его рамка изъ акантовыхъ листьевъ, по черному фону: внизу молитва ему: «Ѡ священная главо великїи архїерѵскопу..... сія глаголи трижды». Листовая гравюра, исполненная рѣзцемъ, въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собраніи III. 665).

1582. Поясное изображеніе святаго, съ надписью: «ст̃ї х̃въ нїколаи»; онъ держитъ лѣвою рукою евангеліе, на переплетѣ котораго изображены крестъ, копье и губа. Гравюра въ листъ, грубо рѣзана на деревѣ въ концѣ XVII или началѣ XVIII вѣка. Доска сохраняется въ Кіевопечерской лаврской типографіи.

1583. Поясное изображеніе святаго съ надписью: «ст̃л х̃въ николае». Внизу подпись: «близ града Батурина Ѡбител в'пустынѣ

Николы крупицкого ѡ нейже донѣ ѿ древнихъ сказуется яко егда брани Батїй скверный воздвиже на Росскія страны вто время кришпися иноци терпяху гладъ велїи ибо пищи ѿнюд неимяху. И се имъ внезапу снебесъ снінде манна Мл̃твами Николы ѿ г̃да данна..... крупами наименоваша и ѡ тогда Николу Крупицскимъ прозваша.....» (точками обозначены вытертыя мѣста) Полулистовая гравюра на мѣди, начала XVIII вѣка. Подлинная доска хранится въ Кіевопечерской лаврской типографіи. Почаевской работы.

1584. «Ст̃ль Хр̃товъ Нїколае»; большое поколѣнное изображеніе, гравированное на деревѣ въ XVIII в., и отпечатанное на листѣ писчей бумагѣ (почти безъ полей).

1585. «Ст̃ль Хр̃товъ Нїколае»; поколѣнное изображеніе, поменьше предыдущаго; гравиров. на деревѣ, въ листъ.

1586. «Ст̃ль Хр̃товъ Нїколай»; въ ростъ и въ митрѣ. Грав. на деревѣ. А. Б.

1587. Изображеніе св. Николая въ ростъ, грав. на мѣди:

1588. Въ митрѣ, съ польскими виршами и подписью: «sculpt: Poczajoviae 1774 to Anno» въ ростъ; въ листъ.

1589. Съ книгой въ рукѣ, въ которой читается: «Миръ вамъ..... предвами». въ ростъ; 8^0.

1590. по сторонамъ его, справа три младенца, слѣва корабль: «Ст̃ль хр̃товъ Нїколай». Тоже; 8^0.

1591. Точно такое же изображеніе; на парусѣ корабля крестъ. 8⁰.

1592. По сторонамъ святителя два корабля. 8⁰.

1593. По сторонамъ святителя два его чуда. 8⁰.

1594. Поколѣнное: «Ст҃ль Хр҃товъ Нїколай. Wizerunek S. Mikolaia w Cerkwi Saskami Obraz u Parochialney Zapadynieckiey Slynoncego». J. Maszew». Грав. рѣзцемъ, въ большой листъ.

1595—1603. Девять поколѣнныхъ изображеній св. Николая (съ тогоже образца), вырѣзан. на одной мѣдной доскѣ. Всѣ девять отпечатывались такимъ образомъ за разъ; и разрѣзывались уже по отпечатаніи. Работаны въ Почаевской лаврѣ.

1604. Св. Никола что на дворищѣ. Поясное изображеніе чудотворца съ Евангеліемъ въ рукахъ; кругомъ подпись: «изображеніе и подобіе чудотворнаго образа ст҃аго николы чюдот иже вновѣ градѣ на дворіщи. Мѣрою въ квадратъ тринадцать вершковъ.» Вверху представлены два чуда святаго:

«(1) болящему князю Мстиславу явися ст николае рече посли вкіев град за иконою моею и мѣру показуя и ѿпѣвше молебная будеши здрав.

(2) Возбнувъ князь ѿ сна въскоре посла болярини склірем влади чрезъ езеро и ѿ бурі заехали на ѡстров липно и тамо обрете вводѣ икону ст҃: ніколая и возвратіс абіе ко князю.

Внизу 3-е дѣянье: «и принесоша икону ко князю кнзь же облобыза ю и повел нести вцерковъ и себя вести за иконою и ос҃тиша воду и получи изцеленіе».

Полулистовая гравюра рѣзцемъ и пунктиромъ въ нынѣшнемъ столѣтіи (въ моемъ собраніи).

1605 «Прп̑бный нила столбѣнскій». Препод. изображенъ въ ростъ; справа видъ Столбенскаго монастыря. Крѣпкая водка въ листъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 747).

1606. «прп̑бный оц̑ъ нілъ столбенски». Гравюра двухлистоваго (въ вышину) размѣра, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка. Преподобный изображенъ въ ростъ; справа большой видъ его монастыря; внизу тропарь и кондакъ преподобному: «яко свѣтилникъ..... душамъ нашымъ»; и «Отечества прп̑бне оудалівся..... ніле ѿче пашъ» (въ Олсуф. собр. IV. 748).

1607. «Прп̑б; оц̑ъ Онуфрій». Въ ростъ; грав. на деревѣ, въ $^1/_2$ листа; почаевской работы.

1608. «Преподобный Онуфрій»; ангелъ пріобщаетъ его св. тайнъ. Грав. на мѣди, 8^0; почаевской работы.

1609. «Прп̑б: оцъ онуфрій». «Образъ Пр. Онуфрія Пустынника». Грав. на мѣди, 8^0; почаевская работа.

1610. «С^{т} Павелъ Оивеіскні». «S. Paulus Thibeicus. Але: Zубов. 1742». Грубая крѣпкая водка 4^0, скопирована съ гол. образца. Находится въ моемъ собраніи.

1611. «Прдб. Параскевїа». Въ ростъ съ крестомъ въ рукѣ. Гравюра крѣпкой водкой въ 4-ю долю листа (въ Олсуф. собр. V. 847). Внизу подпись: «Сея Прдбн. М. Н. Параскеви Мощи с̑тыя цѣли суще, ѡбрѣтаются вхрамѣ Тріехъ С̑тителей, вяссах земли молдавскїя: пронесени суть изцариграда, влѣто ѿ адама ,зр̑мѳ.

ѿ хр҃та же г҃да ,ах҃ма. Мц҃а іюня г҃і. нн҃ѣ При державѣ пресвѣт. Князя Іѡанна Кѡнстантїна Маврокордати де скарлати, за благословенїем преѡс҃щег҃о: Антонїя Метрополит. сочав.»

Подъ гравюрой, полузатертая подпись: «. . . . П. К. В. Б. вяссахъ лѣта гн҃дня ,аѱле изобрази».

1612. Св. вм. Параскева съ дѣяньемъ. Четырехлистовая гравюра, исполненная крѣпкой водкой, въ манерѣ М. Нехорошевскаго. Святая изображена въ среднемъ отдѣлѣ, въ ростъ; кругомъ, въ четырнадцати отдѣленіяхъ, ея дѣянье:

«1. приїдоша слугнї предцаря поведаша ѡ той пятнице како поучаетъ вере хртове.

2. ст҃ая пятница раздаетъ имение свое нищимъ.

3. ст҃ая пятница поучаетъ хр҃тианъ вѣре хр҃товѣ.

4. повѣле цр҃ь привести ст҃ую пятнїцу ї ѿдаетъ мучителемъ.

5. ї повелѣ ц҃рь ст҃ую пятницу бити у столпа.

6. и явися г҃дь втемнице ст҃ой пятнице небоися прасковия се азъ стобою.

7. ї повѣле ц҃рь ст҃ую пятницу на древе жещи свещами горящими.

8. ї повеле ц҃рь ст҃ую пятницу строгати когты железными.

9. ст҃ая пятница молица г҃деви бг҃у втемнице.

10. ст҃ая пятица сокруши їдоловъ.

11. и повелѣ цр҃ь ст҃ую пятницу всадити втемницу їсцели ю аг҃глъ ѿранъ.

12. ї повелѣ ц҃рь ст҃ои пятнице ѿсѣши главу мечемъ.

13. погребают мощи ст҃ыя пятницы.

14. ї поеде ц҃рь наполя тѣшитися и уразися сконя ї исчезе».

Подъ изображеніемъ святой текстъ: «Вцр҃тво диоклитїана. влѣто ,е҃ѱч та бѣ ѿ града їконїнскаго. дщи болярска сущи хр҃їана имущи родїтеля втойже вѣре и сама воспитана бысть. умершима же родителема ея, нача ѡбличати еллїны. ї укоряты кумїры их. І сего нетерпяще ввергоша ю в'темеїцу: ї шедше поведаша

*

тогда пришедшему князю яко есть д҃ва во градѣ семъ, яже повелѣнїя ц҃рева неслушаетъ, ї боги хулитъ. и повелѣ князь привести ю, и вопроси первѣе имени ея (.) онаже рече (:) пятница мнѣ имя, хр҃товымъ страстемъ а҃бщница. многоже понуди ее князь ѿврещися хр҃та ї кумиромъ пожрете, ї не увеща ея. ї повелѣ раздрати на ней ризы, и бити ю воловыми жилами по всему тѣлу, ї власеницею встирати раны ея, и видевъ ю нединою испустяще гласа, повелѣ: повѣсити ю на древе. и нохти желѣзными драти ребра ея посемъ ввергоша ю втемницу еле жїву сущу и пришедъ а҃г҃лъ г҃дне исцели ю ѿранъ, и поведаша стражїе князю яко исцѣлѣ ѿ ранъ, и повеле вести ю вкумїрницу она же шедши, ятъ кумира за ногу и верже его долу, тогда и вси кумиры сокрушишася силою хр҃товою, и приведена бысть ко князю и разгневашеся кеяз повелѣ свѣщами по всему тѣлу жещи ю сицеже мучима с҃тая помолися б҃гу да послетъ а҃г҃ла пожигающи беззаконника, коснусяже а҃г҃лъ свѣщамъ, и воспалися ѻгнь в народѣ, и пожигаше вся беззаконники, і бѣжаше вси во градъ; и самъ князь: и повелѣ оусѣкнути мечем. помолися же мч҃ца к б҃гу да прїиметъ кн҃зь ѿ б҃га месть неверия ради своего и тако оусечена бысть мечемъ, и приятъ ѿ б҃га венецъ смудрыми дв҃ами (.) во утрїиже день изыде князь на ловъ и спаде сконя вдеврь и сокрушишася вся кости его и ту испусти ѻкаянную свою д҃шу, по молению с҃тыя мч҃цы параскеви. аз бо радующися иду ко христу жениху моему тоя мл҃твами хр҃е б҃же спаси д҃ши наша аминь». Въ Олсуфьевскомъ собранїи V. 849.

1613. «житие с҃таго и преподобнаго ѻтца нашего петра иже во аѳонстѣй горе».

Четырехлистовая гравюра, исполненная на мѣди, судя по работѣ, мастеромъ Тихомировымъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собранїи (X. 2112).

Святой изображенъ въ ростъ, всединѣ гравюры; надъ нимъ надпись: «прп҃бный петръ аѳонски». Вдали видны два дѣянїя изъ

его жизни; а внизу текстъ. «кондакъ преподобнаго петра гласъ. ѕ. удивілъ себе человѣческаго сожителства..... молї непрестано спастїся на^{м}

Петръ же бѣ родомъ греченїнъ чиномъ воинъ. і плѣненъ бысть воградъ самару иту всаженъ бысть втемнїцу ізбавленъ бысть с҃тымъ николаемъ їпострижеся врим҃ѣ о҃папы їпрїиде воаѳонскую гору ї пребысть внеи. н҃ѕ. лѣта. единъ впещере жївыи обнаженнымъ теломъ. многи скорби претерпѣ. внеиже ископчася». Кругомъ, въ 16-ти отдѣленіяхъ, дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «прп҃бны петръ родом гречеченин чїном воин. и. воевода и прїидеже воїночество образо^{м} таковы^{м} послан^{ну} ему бывшу сра^{з}лїчнымї воі. всїрїю набрань случися греческому воїнству о҃сопротївны^{х} бытї поражен^{му}. їплене^{н} бысть петръ. ївградъ аравїйски наріцаемыи самара нар҃екою еѳртомъ стоящая.

(2) явїся ему стїт҃ель хр҃товъ николаї во вїденїи соннемъ їрече молбу твою брате услыша^{х} ївнуши^{х} во^{з}дыханїе сер҃ца моего їмоли^{х} отебе блг҃осердаго чл҃вѣколюбиваго бг҃а но понеже ты самъ былъ есї взаповеде^{х} его того радї. їонъ скоро о҃у^{з} ра^{з}решитї лутшее тебе спасенїя устрояп.

(3) петръ же нозе своя железы скованныя с҃тому показа асїмео^{н} с҃ты жезлом^{м} златы^{м} вруце носїмы^{м} прїкосънуся желѣзъ яже нанога^{х} петровы^{х} їабїе ты растаяша яко воскъ о҃лїца огня и воста петръ нанозе своя ївиде те^{м}нїцу о҃версту їиде їсте^{м}ницы зас҃ты^{м} сїмеоно^{м} послѣдуя тому с҃ты^{м} николае^{м}.

(4) нїколаїже с҃ты повелѣ ему прїступїти ко прїлучшемуся тамо вертограду рекъ обрящеши человека дающа тебе овощїе возми убо елико хощеши на путь ївослѣдствуи ми петръ же квертограду шедъ. новощи о҃чл҃вка приемъ препрїятны^{м} путемъ за стымъ нїколаемъ ивмале^{м} времени греческия земли дондоша

(5) ипрпїмъ папа петра любезно постриже его угроба апостольскаго пообещанїю петрову. пудержа его усебя время немало поучая и наставляя. напуть спасения.

(6) како входя вдвери храмины рече миръ дому сему. ївнемъ

жївущїмъ абїе г҃дїнъ дому аки о҃сна воспрянувъ о҃тяшкаго недуга пременїся ї хощу ти всего себе бытї здрава їскоро о҃одра воставъ паде кнога^{м} прп҃бнаго сослезами облобызая ї вси тамо бывши внезапное того о҃не^{з}драва вздр҃вїе вїдевше удївїшася ї прославїша Бг҃а получивыи целбу владыка дому взе^{м} ст҃аго заруку обведе вся одры болящи^{х} ивоображая знаменїе крестное здравыя творяше.

(7) преподобныи петрь во^{з}дрема сно^{м} тонки^{м} узре всонне^{м} вїденїи пречїстую владычїцу дѣву бц҃у неи^{з}речено сїяюща идївныя славы свѣто^{м} паче сол҃нца. и светїтеля нїколая рабъ еси престояща указующаяже нань и кбогородицы глаголюща владыч҃це нонеже раба твоего сего любимаго оного плененїя. итяшкихъ узъ свободити изволила еси гдѣ убо ему покажеши мѣсто нанемже бы ему прочее жївота своего скончати время онаже о҃вѣща воаѳонстеи горѣ буде^{т} покои его.

(8) диаволъ собра вся воя своя яко набрань вооруженная сострелами. їлуки смечами їкопїями внїде впещеру ону сгласомъ страшнымъ ивоплемъ велїкимъ яряся їзгоня о҃туду ст҃аго їзряхуся бесове овы мечь обнажающа. икопїя кпрободенїю. Яко їземли трястїся ипещере завалїтїся имущеи. преподобныиже нектому вжївы^{х} себе чая^{л} бытї глаголаше всебе даумру здѣ аще сїце бг҃овї моему їзволїся во^{з}ве^{д} же очї свої горѣ їруцѣ возва велегласно г҃ля бц҃е дв҃о мрїе помозї ми.

(9) паки дїаволъ сомногою силою бесовъ образо^{м} вооружїся нанепобедїмаго воїна хр҃това иподвїгнувъ всякъ зверь иже бяше вгорѣ тои ивсякъ гадъ пресмыкающїися поземли приведе кпещере. ещеже и самъ бесъ. иже снимъ друзи его преобразїшася вомного различныя звери и гады ипри ногу ст҃аго ползаху. ови ужаснымъ гласо^{м} свїстаху овы жива того хотяху поглотитї иналїце устремляхуся їбе^{з}стра^{ш}ное їгро^{з}ное о҃всюду зверїе

(10) преобразися диаволъ въедїнаго о҃отроковъ петр^{о}выхъ. иже служаху тому егда бѣ воеводою вмире ипритекъ припаде усердно копреподобному ихотяше его прельстити исполнеи сыи мерзости.

(11) паки много казненныи врагъ пр^{е}образися во аг҃гела. свѣт-

ла. обнажено имѣяи вруце оружие иставъ близъ вертепа возва глаголя петре рабе хр҃товъ изыди комнѣ, возвещу тебе словеса добрая. иглагола св҃ты. ты кто еси хотяи ми добрая словеса возвестити. иречe лукавыи. крепися азъ есмь архистратигъ господень ктебе посланны имужаися радуися. ивеселися яко престолъ славенъ ивенецъ неувядаемы о҃бг҃а уготовася тебѣ

(12) преподобному мало уснувшу ему явїся ввїденїи скорая хри҃тианомъ помо҃щнїца человѣколюбївая влч҃ца пречтая дв҃о бц҃а со҃вты^м^ велїки^м^ николае^м^ иречe кнему о҃нн҃ѣ ктому неужаися. ибо богъ стобою есть иаг҃глъ гд҃нь истинныи. утро посетитъ тя. ипрїнесетъ тебѣ спебеси манну напищу. тому бо повеленно есть о҃бг҃а.

(13) наутриеже пословеси бг҃о угодичному прїиде аг҃гелъ бжїи нося свышъше небесную пїщу. идавъ ему о҃иде онъ же блг҃одарївъ бг҃а ипрдчистую бг҃о матерь. вкуси тоя. агг҃лским руками принесеннымъ ему манну итоль ею укрѣпися. яко можажше дочетыре десяти днеи безъ пищи пребыти.

(14) еленьже бжїи҃мъ мановенїемъ наставляемъ прїшедъ надпещеру преподобнаго ста. ловецъ же усмотря како бы того улучити. Узрѣ надеснои странѣ приеленю стояща мужа брадою густа главъные власы даже дочреслъ имуща тѣломъ нага власами-же аки зверя обрастша того виде ловецъ ужасеся зело.

(15) тече ловецъ квертепу ї°брете преподобнаго о҃ца наземли лежаща мертва руце крестообразно на персехъ собрены имуща па҃ пре҃ тело^м^ препо҃бнаго рым(д)аше плаче^м^ велїи^м^ ловецъ одержи^м^ дхо^м^ нечїсты^м^ ївнегда прїкоснуся мощеи ст҃аго абие получи исцеленїе повергъ бо его бе҃ назе^м^лю

(16) слыша^х^ епископъ градски прїиде спричетомъ своимъ ивземъ тыя целбо подателныя преподобнаго петра мощи принесе честно въ епїскопїю свою ивраку многоценную вложивъ».

Въ I Отдѣленіи библ. Акад. Наукъ есть другое изданіе *(б)* этой доски, на синей бумагѣ 1801 года.

1614. Таже гравюра четырехлистоваго размѣра, точная копія съ предыдущаго нумера. Внизу подпись мастера: «грыдоро-

валъ мартинъ нехорошевски. 1736 год». Въ Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 142.

1615. Преподобные Петръ аѳонскій и Онуфрій великій, съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцомъ; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2086).

Всрединѣ изображены въ ростъ: «преподобныи петръ аѳонскїи» и «препобны ѡнуѳрїи великїи», вверху, всрединѣ, благословляющій Спаситель. Подъ изображеніемъ святыхъ: «Кондакъ преподобны^м гласъ в҃ удивилъ себе человѣческаго.....намъ», и: «петръ бе родомъ грѣченинъ чиномъ воинъ.....» и т. д., какъ и на предыдущей гравюрѣ съ изображеніемъ преподобнаго Петра аѳонскаго. Кругомъ, въ 16-ти отдѣлахъ, изображено дѣянье преподобнаго; переводъ и подписи подъ ними тѣже, что и въ предыдущей гравюрѣ, № 1614.

См. **О Петрѣ мытарѣ.** Сказаніе св. Іоанна милостиваго. Гравюра въ 12-ти отдѣленіяхъ: «рисовалъ і грыдоровалъ Алеѯѣй Ростовцевъ»; на двухъ листахъ, рѣзцемъ (выш. 19. 3; ш. 15); оно описано подъ № 719-мъ.

1616. Св. Царевичъ Петръ ростовскїй, съ апостолами Петромъ и Павломъ; по бокамъ кондакъ и тропарь святому; а внизу молитва: «ѡ велики угодниче.....аминь». Новѣйшее изданіе 1830 г.; листовая гравюра на мѣди. Акад. Наукъ.

1617. Святые семь отроковъ. «Максимилїанъ, Іамвлихъ, Мартинїанъ, Іоаннъ, Дїонѵсїй, Ексакустодїонъ и Антонинъ страннымъ нѣкїимъ и Дивнымъ Успеніемъ Уснувшїе.....августа въ 4-й день. Издана В. Шарапов. Печатано.....1847 г.» Доска старая. Акад. Наукъ.

1618. Преподобный Сергій. Поясное изображеніе въ листъ, гравированное рѣзцемъ, въ первой половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевск. собр. IV. 739); въ рукахъ святаго, свитокъ съ надписью: «снимайте б|ратие себѣ и|..... імети»; по сторонамъ, въ восьми отдѣленіяхъ, житіе его: «(1) рождество прп̃бнаго ѿца сергия; (2) крщенїе прп̃бнаго ѿца сергия; (3) поставление прп̃бнаго ѿца сергия въ иереи; (4) явїся пртая бц̃а преп̃бному сергїю спетромъ; (5) вїденіе прп̃бнаго ѡца сергїя како вїде агглі прп̃бны служа; (6) успенїе прп̃бнаго ѿца сергїя; (7) ѡбретенїе прп̃бнаго ѿца сергия; (8) прп̃бный ѿцъ сергїи сниконом явїся сїмеону». Внизу: «Мл̃тва преп̃бному сергїю игумену радонежскому чудотворцу.....ѡсв̃щенная главо....аминь.» Первая строка этой молитвы заканчивается словами: «убогїхъ твоїхъ».

Въ Олсуф. собраніи есть другое изданіе *(б)* этой гравюры, того же времени и скопированное точь въ точь съ предыдущаго; первая строка молитвы въ немъ заканчивается словами: «убогихъ до» (IV. 740).

1619. Преподобный Сергій, работы Нехорошевскаго.

Изображеніе святаго въ ростъ, съ видомъ: «живоначалной тр̃цы сергиевъ мн̃рь» (сзади); внизу тропарь и кондакъ святому. Кругомъ изображенія, въ отдѣленіяхъ, дѣянье преподобнаго: «(1) рождество прп̃бнаго ѿца сергиа; (2) крещенїе прп̃бнаго ѿца сергия; (3) явися прп̃бному некїи старецъ сергиа введе его впустыню; (4) приведе прп̃бнаго ѿца сергиа внаученїе грамоте; (5) постр̃же прп̃бнаго ѿца сергия; (6) прп̃бныи ѿцъ сергїи діаволскую силу прогна постомъ и молитвою; (7) поставленїе преподобнаго ѿца сергия во иереи; (8) явися пр̃тая бц̃а преподобному сергїю спетромъ іѡанномъ; (9) преподобный ѿцъ сергїи молитвами источи воду; (10) седятъ спреподобнымъ сергиемъ сокняземъ ѡ земледелїи; (11) принесоша преподобному ѿцу сергїию ѿцы те даръ; (12) преподобныи сергїи молится ѡ умершемъ ѿрочате; (13) исцелї сергїи прп̃бныи ѿцъ никона ѿ очныя болѣз-

ни; (14) преподобныи ѿцъ сергіі явися захарию ботролну; (15) ѿ видѣніи преподобнаго ѿца сергіа како вїдѣ а҃г҃гли с҃ты пр҃бны служат; (16) успение преподобнаго ѿца сергия; (17) ѡбрѣтенїе пр҃бнаго ѿца сергия бѣ въ лѣто ,sц·хѧ ле; (18) пр҃бныи ѿцъ сергїи снїкономъ явися сїмеону».

Подъ среднимъ изображеніемъ Сергія подпись (полузатертая): «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски 1743 году». Четырехлистовая гравюра (въ Олсуф. собр. IV. 741).

Въ Олсуф. собраніи есть другое изданіе этой гравюры *(б)*, копія точь въ точь съ предыдущей; судя по манерѣ она гравирована А. Тихомировымъ (IV. 742).

1620. Изображеніе преподобнаго въ ростъ; кругомъ, въ одинадцати отдѣленіяхъ, его дѣянье заимствованное изъ № 1619 (отдѣленія 1—12, съ выключеніемъ изъ числа ихъ 7-го дѣянья). Гравюра листовая рѣзцемъ, новѣйшаго времени (1820—30 гг.).

Мнѣ извѣстны еще слѣдующія четыре изданія этого листа, новѣйшаго времени (1820—30 гг.); въ первомъ изъ нихъ, *б*, первая строка кондака заканчивается словами: «и тому не». Публ. библ. Даля. I. 145. Въ другомъ, *в*, строка эта заканчивается словами: «и тому нево». Публ. библ. Даля. 146. Въ третьемъ, *г*, оканчивается словами: «и тому невозврат». Даля I. 148. Въ четвертомъ, *д*: «и тому нево». Акад. Наукъ.

1621. «**Пр҃бны оц҃ъ ншъ серги радонежскій.**» Эту надпись держатъ два ангела, имѣющіе масличныя вѣтви въ рукахъ. Преподобный изображенъ поколѣна, съ раскрытою книгою въ рукѣ, въ которой читается: «мнръ братия..... хр҃та». Кругомъ рамка изъ цвѣтовъ, плодовъ и акантовыхъ листьевъ; внизу двѣ каріатиды и клеймо; бывшая въ немъ, повидимому, надпись, стерта. Подъ гравюрой: «тропарь гласъ: и: ѿ юности воспріялъ еси.....души наша». Полулистовая гравюра крѣпкой водкой, пер-

вой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2222).

1622. Явленіе Богородицы преподобному Сергію и Михею. Листовая крѣпкая водка, второй половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніе IX. 1720 и IV. 743). Богородица является преподобнымъ Сергію и Михею, сопровождаемая апостолами Петромъ и Іоанномъ. Изображеніе заключено въ шестиугольную рамку. Вверху надпись: «нѣкогдаже убо блаженному ѿцу сергію молящуся пред образомъ пречт҃ыя бж҃ія матере и поющу благодарныи канонъ еже есть Акаѳистъ совершившу же ему правило и сѣдшу мало почити и се рече ученїку своему михею (:) чадо трезвися и бодрствуи понеже посещеніе чудно хощетъ намъ быти (.) и се ему гл҃юющу и абие гласъ слышашеся (:) се пр҃ечт҃ая грядетъ (.) стыіже слышавъ скоро изыде искѣлиї всѣни и се свѣтъ вѣлиї ѡсѣни ст҃аго паче сл҃нца сияющъ и абие зритъ прет҃ую дв҃у сдвѣма апостолама петромъ іоанномъ внепзреченнеи свѣтлости ѡблистающаяся и яко видѣ ст҃ыи паде ницъ немогїи терпѣти нестерпимую ѡну зарю (.) прет҃ая же своима рукама прикоснуся ст҃аго глаголя (:) неужасаїся їзбраниче мои приїдохъ бо посѣтити тебе се услышана бысть мл҃тва твоя ибо ѿ нн҃нѣ всѣмъ изобилствуетъ ѡбитель твоя». Первая строка текста, въ этомъ изданіи, заканчивается словами: «пречт҃ыя бжия».

1623. Повтореніе того же перевода, съ тѣмъ же текстомъ; первая строка его заканчивается словами: «канонъ еже». Гравюра полулистовая (въ вышину), рѣзцемъ; кругомъ украшенія изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ (въ Олсуф. собр. IV. 744).

1624. Новѣйшее изданіе (1830 г.), тотъ же переводъ; внизу тропарь и кондакъ преп. Сергію. Вторая строка тропаря заканчивается словами: «и вселїся вмя». Публ. библ. Даля I. 157.

Въ Публичной библіотекѣ есть другое изданіе *(б)* того же времени; вторая строка заканчивается словами: «втя прест҃ыи». Даля I. 156.

1625. Другой переводъ, съ иконою Троицы на верху и надписью подъ нею: «се услишана бысть| мл҃тва твоя ибо| ѡ҃нѣ всѣмъ изобїлствуеть ѡбитель твоя». Внизу тотъ же текстъ; но онъ кончается словами: «посѣтити тебе:». Гравюра полуторалистоваго размѣра, исполнена рѣзцемъ въ половинѣ XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собр. IV. 745).

1626. «прп҃: сумеонъ—пр҃и марѳа». Они изображены въ ростъ, другъ противъ друга. У Симеона въ рукахъ книга, съ надписью: «христе їи҃се....» Подъ гравюрой вирши:

«Сумеонъ и мати Его марѳа ст҃ая
Имѣста в жизни лѣта, суще преблагая
Яко имѣнїе все, нищимъ расточиша
Тѣло добродѣтелми честно украсиша
Тѣмъ воспрїяша вѣнцы на своя главы
И быша жители нб҃ныя славы.»

Гравюра въ 8-ю долю листа, исполненная крѣпкой водкой, судя по манерѣ Л. Тарасевичемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевск. собранiи (X. 2157).

1628. Св. Стефанъ первомученикъ, его побиваютъ камнями. Листовая гравюра, судя по манерѣ, работы Нехорошевскаго, съ западнаго оригинала. Подъ нею подпись:

«ст҃ы стеѳанъ знамения и чудеса велие влюдехъ творяше. старцыже и кнїжнїцы нападше вне града каменїемъ его побиваше.

Ѡнже исполнь дх҃а ст҃а возрѣвъ на нб҃о видѣ славу Бж҃ию. и рече. се вижу нб҃са ѡверста ї сн҃а чл҃вча. ѡдесную бг҃а стояща. возопївшеже людїе гласомъ велїимъ затыкаху уши свои и устремишася. едїнодушно нань, каменїемъ побити ѡнъ же молящася гл҃юща. г҃дн. їи҃се. прїими дх҃ъ. преклонже колѣна возопи гласомъ велїимъ. г҃ди непостави имъ имъ грѣха сего».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи два экземпляра этой гравюры 1-го (V. 824) и 2-го (V. 825) изданія; въ послѣднемъ доска грубо пройдена вновь рѣзцемъ и рамка внизу окаймлена толстыми чертами.

1629. «Стый Перво-Мчнкъ Архї Дїаконъ Стефанъ. Крѣпкая водка въ 8-ю долю; гравировалъ ее «З. С.» т. е. Захарія Самуйловичъ (Олсуф. собр. V. 827).

1630. Преподобный Стефанъ новый чудотворецъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. IV. 735). Вверху находится поясное изображеніе святаго; а подъ нимъ слѣдующій текстъ. «Въ тоиже день поученїе стаго стефана. Не имей дружбы сженою да не сгориши огнемъ ея Не имѣй дружбы с' малымъ дѣтищем да не впадеши всѣть снимъ не имѣй дружбы состарѣшим своим токмо слушаи словесъ его а по дѣломъ его не твори не возлюби ити во градъ ни рцы яко чистъ ми есть око сотвориши бо я непрїязни не пій вина да несотвориши ти сердца осквернена вмѣстех похотных не яждь дважды днемъ да не оутолстѣет плоть и оукоренятся мысли не затвори дверей странаго да не затворитъ гдь дверей своихъ тебе в'нюже бо рече мѣру мѣрите возмѣрится вамъ посѣти болящаго да бгъ посѣтит тебе не много спи но моли бга на помощь си прилѣжно да избѣгнеши яко птица сѣти пребывай прно в'храмѣ бжїи глетъ бо прославляющаго мя прославлю сїе бо творя самъ спасешися и сущїи стобою пребывайже впокоренїи и вмолчанїи и егоже аще просиши будеши ты яко нищиї дхомъ не собирай требования паче живи смиренїем труждайся своима рукама да имаши подати требующымъ сице аще твориши живъ будеши о бзѣ емуже с(л)ава инѣ и прно и во вѣки вѣковъ аминъ».

1631. Св. Сусанна и другіе святые (католическаго пошиба).

Четыре листа; на каждомъ изъ нихъ (въ 4 долю) награвированы, чрезвычайно грубо, крѣпкой водкой, четыре поколѣнныя изобра-

женія (назначены для разрѣзыванія на отдѣльные листы) святыхъ, а именно:

(1) «Safra см. вера	S Dymph n
S Susanna M	S Dorothea
(2) Sarolonia	S cordula
S ursula	S Rosina
(3) S Christin см крестїна	S Basilisa см Васцы
S Barbara см Варвара	S Catharina см екатерїна.
(4) S. Agatha	S Elisabetha
S Iustina	Amìga mea interecha» .

Въ Олсуф. собр. V. 1064—1079).

1632. «ст҃ый мч҃нкъ тїмоѳей». Въ ростъ, съ большимъ крестомъ; полулистовая гравюра рѣзцемъ (въ Олсуф. собр. V. 855).

1633. «Страданіе трехъ ѿроковъ: анания азария Мисаила. псаломъ: ρλ҃ѕ». Двухлистовая гравюра въ вышину, судя по манерѣ, работы М. Нехорошевскаго (Олсуф. собр. V. 851). Вся гравюра раздѣлена на двѣнадцать квадратовъ, въ которыхъ представлено страданіе отроковъ, а именно:

«(1) Навуходоносоръ цр҃ь сотвори тѣло златое высота ѯ҃ лакътеи и широта на ѕ лактеи і постави е на поле деире. и приведе трехъ отроковъ ананїя азарїя мїсаила і повеле імъ поклонитїся онїже непоклонишася.

(2) И оклеветаша цр҃ю мужи тиї непослушаша заповеди твоя цр҃ю и бгомъ твоїмъ неслужат і телу златому еже постави не покланяются тогда навуходоносоръ яростію ї гневомъ рече прїведите анания азарїя мисаила.

(3) тогда навуходоносоръ ц҃рь ісполнїся яростию ї зракъ лица его на ананїя азария мисаила і рече (:) ражите пещъ седмь седмерицею дондеже до конца разжется въврещи впещъ ѡгнемъ горящу (отроки въ пещи).

(4) на рекахъ вавилонскихъ тамо седохомъ и плакахом внегда помянути намъ спона (отроки сидятъ на большомъ камнѣ).

(5) на вербихъ посредѣ его ѡбѣсихомъ ѡрганы наша яко тамо вопросиша, ны плѣнши насъ ѡ словесѣхъ пѣснѣй и ведши насъ ѡпѣніи (одинъ изъ отроковъ вѣшаетъ на дерево органчикъ).

(6) воспоите намъ ѿ пѣсней сионскихъ како воспоемъ пѣснь господню на земли чуждеї аллилуиа (воинъ приготовляется отсѣчь главу одному изъ отроковъ).

(7) аще забуду тебе иерусалиме забвенна буди десница моя (отроки указываютъ на небеса, въ которыхъ видѣнъ горнїй Іерусалимъ).

(8) поилини языкъ мой кгортани моему аще непомяну тебе аще не предложу иерусалима яко вначалѣ веселия моего (отроки разговаривающіе съ воиномъ).

(9) помяни гд҃и сн҃ы едомския вдень иерусалимль аллилуия (отроки молящіеся господу).

(10) глаголющия истощаите истощаите до ѡснования его (это говоритъ одинъ изъ отроковъ полу обнаженной блудницѣ, сидящей у ногъ Навуходоносора).

(11) дщи вавилоня ѡкаянная бл҃женъ иже воздастъ тебе воздаянїе твое еже воздала еси намъ (одинъ изъ отроковъ говоритъ это двумъ блудницамъ).

(12) блаженъ иже иметъ и разбиетъ младенцы твоя ѡ камень» (отрокъ разбиваетъ младенца о камень).

1634. Священномученикъ Харлампій. Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2160). Изображеніе святаго, въ ростъ, помѣщено всрединѣ гравюры, надъ нимъ надпись: «ст҃ыї св҃щеномч҃нїк харла^{м}пїи»; внизу: «пострада св҃ты мч҃никъ харлампи влето ,є҃хчи поживе же всех лет р҃гі»; подъ этою подписью: «Молитва ст҃го харлампїна. Гд҃и молю тя даждь благодать имени твоему. да идеже положены будут моя мощи и памят моя имат почитатися. да небудет на мѣсте том глада и мору тлетворных воздухъ. но да будет миръ здравие телесем и душам спасение. изо-

билие плодовъ земныхъ и скотовъ умножение. г҃ди даждь да идеже страдание мое написуемо ї чтомо будетъ. тамо да не приложится язва волом и овцами ї иным скотом ї всякому животному еже на потребу есть чл҃вком и паипаче душе разумнеи да | ни единоже придет зло (.) г҃ди ты веси яко чл҃вцы плот ї кровь суть оставї грехї ихъ ї подаждь им їзобилие плодовъ земныхъ да втрудех своих насыщаются ї наслаждаюся прославляют тебе бг҃а своего всех благъ подателя (.) менеже да почитают яко своего ктебе ходатая ї твоего мч҃ника сходящаяже оттебе роса да будет им їсцеление о г҃ди бж҃е мои їзлеї на всех благодать твою амиць».

Кругомъ, въ 10 клеймахъ, изображено дѣянье святаго, съ слѣдующими надписями:

(1) «ї повеле їгемонъ на св҃тго лютыя муки готовити

(2) сняша св҃щенънїчїскыя одежды ї ногты железными драша всю кожу св҃тго

(3) ятъ быст ст҃ы мч҃нїкъ харалампї и приведен гелону лукиану на судъ

(4) дуксъ с҃. сам страгати ї прилепша руки его кс҃втому но їгемонъ плюнувъ влице. с҃. ї обратися глава его вспять...

(5) веден быст | ст҃ы воины воантиохию обуве всапоги згвоздми железнымї ком едїи провеща чл҃вкїм гласом веляше разрешїтї ст҃аго

(6) дїавол предста царю ї назвася царем скивскым яко воинство мое обрати харлампи своем волхвованїем и приїдох сказати тебе

(7) прїведен быст ст҃ыи мч҃никъ пред царя ї повеле ему три рожны вонзити вперси его.

(8) возгнедша огнъ ї нача женци ст҃го помалу ї ту жена некая вземшї пепел горящ ї сыпа на лїце ст҃го ї реша умрї старче умрі.

(9) прїведен с҃. мч҃къ на место посеченїе ї вїде отверсты н҃бса ї славу бжїю со а҃гглы сходящую ї отїде вн҃бная селения.

(10) блаженная галїна дщи царева взяша тело м҃ ї положї взлаты ковчегъ славящи бг҃а їил҃ева».

1635. Священномученикъ Харлампій. Двухлистовая гравюра ввышину, рѣзцемъ, въ манерѣ Нехорошевскаго (въ Олсуф. собр. V. 867). Всрединѣ изображеніе святаго въ ростъ; въ клеймѣ молитва таже, которая и на листовой гравюрѣ (№ 1636); кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «приведоша с҃таго свещенномуч҃ника харлампия клукіяну игемону и лукию дуксу на судъ.

(2) дух҃ъ же и лукіи, вставъ ѿместа своего начаша драти кожи нохтми с҃таго.

(3) лукианже игемонъ шетше къ ц҃рю севиру во антиѡхию и поведа ему о мучн҃ке вся бывшая.

(4) Приведоша с҃таго предъ ц҃ря и повеле его мучитї разъными муками мучитиї.

(5) и повеле ц҃рь возъгнести огнь и жещи мучника помалу дондеже неумрет і жена некоя взя пепелъ горящъ и посыпа на главу мч҃ника...

(6) повелѣ ц҃рь мч҃ника привести пре себя и увещая его да пожретъ б҃гом ихъ ѿвеща мч҃къ верую в'живаго б҃га и мертваго воскреси и удивися царь.

(7) приведе пред ц҃ря еще сьяр҃отию повеле ц҃рь воиномъ свещами жещи лице ї браду мч҃нка.

(8) ѡжесточи диаволъ сердце ц҃рево нача поносити его и прогнева бга црь же и криспъ подъят бысть на возъдухъ.

(9) и дщи ц҃рева виде сонъ насажденнаго сада и посреде стояша кедра и ѡтвеща ей стый (:) сей сонъ насаждены рай уготовано тебѣ ц҃рьство небесное.

(10) пр҃иде къ црю криспъ и г҃ля (:) аще ц҃рю не повелиши сему волхву вскоре ѿсещи главу да вси прелщени будутъ ї веруютъ въ него.

(11) тогда повеле ц҃рь мч҃нку ѿсещи главу и нача мч҃їкъ пети псаломъ и тогда ѿвержеся н҃бо и ѕсное (?) кнему г҃дь сомножеством а҃г҃гль и приат его врайское селение.

(12) блаженная Галина дщи црева испроси тело мчка у отца своего и погребоша его чесно».

1636. Св. вм. Харлампій, съ дѣяньемъ въ 8-ми отдѣленіяхъ. Изданіе листовое, новѣйшаго времени (1838 г.). Внизу помѣщена молитва мученика ко Господу: «гди молютя.....аминь». Акад. Наукъ.

1637 «стый мчнкъ христооносъ» въ ростъ, съ волчьей головой; справа Церковь; внизу: «тропар гласъ. д. Одеждами звере украшаяся..... чтущіхъ тя», и «кондакъ гласъ. и. Подвихъ славны..... избавити насъ».

Листовая гравюра рѣзцемъ, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуф. собр. V. 854).

1638. Такоеже изображеніе, съ подписью внизу: «мчнче хртовъ хрстофоръ пже кровь свою за христа ізлиявый, яко имѣя дерзновѣніе моліся о насъ». Крѣпкая водка полулистоваго размѣра, половины XVIII вѣка. Публ. библ. Погод. Снегир. 100.

1639. «Стый мчнкъ христофоръ». Въ ростъ, въ одеждѣ воина съ человѣческимъ лицемъ. Сверху, изъ праваго угла, его благословляетъ Спаситель; справа видны палаты. Внизу подпись: «тропарь гласъ. д. одеждами звере украшаяся гдви престоиши црю сілъ хрїстооносе приснопамятне отнюдуже збесплодными мчнкъ поеши трїстымъ и страшнымъ слаткопеніем темже молїтвами твоими спасї насъ чтущіхъ тя». «Кондакъ гласъ. и. Подвихъ славны мученія скончавъ приялъ еси венецъ ѿ бга христооносе блаженне егоже могли ѿ бетъ избавити насъ.

Листовая гравюра на мѣди, первой половины XVIII вѣка (въ Олсуфьевскомъ собраніи, X. 2085).

1640. Ярославскіе святые Ѳеодоръ, Давидъ и Константинъ. Листовая гравюра на деревѣ, конца XVII или первой половины XVIII вѣка; подлинникъ, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ моемъ собраніи. Святые изображены въ ростъ, Ѳеодоръ въ схимѣ, а Давидъ и Константинъ въ царскомъ нарядѣ. Надпись въ двухъ лентахъ, слѣва: «бл҃говѣрный князь давид» справа: «князь ѳеодоръ—князь константинъ». Вверху образъ нерукотвореннаго Спаса. Препод. Ѳедоръ правую руку приложилъ къ груди, а въ лѣвой держитъ свитокъ.

1641. Ярославскіе святые преподобные князья Ѳеодоръ, Давыдъ и Константинъ. Гравюра на мѣди рѣзцемъ, въ листъ, переводъ иконный. Преподобные изображены въ ростъ; кругомъ богатая рамка, въ которой помѣщены слѣдующія изображенія: вверху, всрединѣ, деисусъ; по сторонамъ архангелы Михаилъ и Гавріилъ; по бокамъ, слѣва, св. Николай чудотворецъ, и св. Симеонъ; справа.—преподобные Александръ и Михаилъ (тверскіе); внизу, — «С. В. К. Василіи я ч». и «С. В. К. Константинъ»; а всрединѣ, въ клеймѣ подпись: «Преподобный отецъ и чюдотворецъ благоверныи Великій князь смоленскіи и Ярославскій Ѳеодоръ Ростиславичь: Внукъ Мстиславль Правнукъ: давыдовъ правнукъ: Ростиславль: Преправнукъ Мстиславль. Пращуръ Владимира Мономаха. Прапращуръ Ярославль. Препращуръ Владимера Великаго. Преставися въ лѣто отъ сотворенія мира ,ѕ҃ѯ҃з҃. а отъ Рождества Христова ,а҃ч҃ю҃. сентября ѳ҃і҃ числа, и положенъ въ Спасоярославскомъ монастырѣ подъ церковію Преображенія Господня: по верхъ земли; гдѣ и чады его благовѣрные Князи Давыдъ и Константинъ по преставленіи ихъ вмѣстѣ съ нимъ положени: Явленіеже и пренесеніе Мощеи Ихъ по прешествіи ста шестидесяти трехъ годовъ по преставленіи преподобнаго ѳеодора послѣдовало въ лѣто отъ сотворения мира ,ѕ҃ц҃с҃а. е. а отъ рождества Христова ,а҃ч҃ѯ҃г е Марта. е҃го числа». Единственный экземпляръ этой гравюры находится въ Публ. библ. (изъ Погод.

*

собр. 340); сзади сдѣлана надпись перомъ, что она найдена въ Петербургскомъ домѣ кн. А. Д. Меншикова, при оклейкѣ комнатъ, за старыми обоями.

1642. Ярославскіе святые. Другой переводъ противъ предыдущаго нумера; листовая гравюра крѣпкой водкой, первой половины прошедшаго вѣка. Святые: «преподобныї ѳеодоръ—святыї давыдъ — святыї константинъ (слѣва) — святыї михаилъ — святыї ѳеодоръ (справа), изображены въ ростъ; посреди ихъ церковь, внизу: «Молитва..... преподобному о҃цу ѳеодору. И чадомъ его давыду и константїну смоленскимъ и ярославскимъ чюдотворцемъ. О ст҃ый благоверныи великїй кн҃же..... авво ѳеодоре.....» (въ Олсуф. собр. V. 1100).

Мнѣ извѣстно еще новѣйшее изданіе этой гравюры *б)* (1820—30 гг.), въ листъ, подражаніе предыдущему; въ другую сторону; внизу: «тропарь гласъ 4». 1-я строка заканчивается словомъ: доброде» (въ моемъ собраніи).

1643. Ярославскіе чудотворцы Ѳеодоръ, Давыдъ и Константинъ и Василій и Константинъ. Всѣ въ ростъ; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ: «образ прт҃ыя Бц҃ы Толской». Внизу тропарь чудотворцамъ. Листовая гравюра, изданіе 1820—30 гг. Въ Публ. библ. Даля .I. 160.

1644. Св. Великомуч. Ѳеодоръ Стратилатъ съ дѣяньемъ.

Четырехлистовая гравюра на мѣди второй половины XVIII вѣка; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2111).

Святой изображенъ въ ростъ. Надпись въ его вѣнцѣ: «с. ѳеодоръ стратілатъ». Вдали видно погребеніе его: «нецы хр҃итияне благочт҃иви взяша тело ст҃аго окровавлено несоша во ефаіту». По бокамъ этой надписи:

«Тропарь гласъ д. воинъствословиемъ їстинымъ страстотерпче небе҃наго цр҃я воинъ преудобренъ бы҃т ѳеодоре оружие веры ополчися мудре и победї есї бесовская полкї явїся страдалец теже тя сверую при҃ноублажаем.»

Кондакъ гласъ в. мужеством д҃ши во веру оболкся и глаголъ бж҃і якоже копие въ руку пріем врага низложил еси въ мчнцех велик ѳеодоре сним ху҃ бг҃у моляся непрестаї о всехъ насъ.»

Вредин҃ѣ, между кондакомъ и тропаремъ, подпись, относящаяся до изображеннаго на икон҃ѣ погребенія святаго: «нецы хр҃тияне благоч҃ести взяше тело ст҃аго окровавлено несоша во ефаїту»

Съ четырехъ сторонъ, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, изображено дѣянье святаго, съ слѣдующими подписями:

(1) «Феодоръ живя у чернаго моря беже благороденъ ї богатъ зело но и царъ чудяся ї даде градъ неведая яко хр҃тианін во ираклї проведая хр҃ста мнозї вероваху во хр҃та царъ же живяше вникодимї слыше ѡ светем и пішетъ посылаша к҃ветому Феотору грамоту со князї своімі.

(2) светы виде цар҃кия человекї приятъ и почтї ихъ и дарованїе даде имъ и въ трї днї г҃отяше ихъ князи понушаху его ити ко царю ст҃ы написа грамоту цар҃твие твое примї самъ трудъ і пр҃інеси їдолы болших боговъ еже тебе цр҃ю радоватися.

(3) собра убо царъ о҃мъ тысящъ мужеи ѿ воинства ї вся идолы внощъ же оную моляся ст҃ы виде яко развержеся покровъ дому и пламень в҃охождаху и ней҃хождаше снебесе ї гла҃ слышанъ бы҃тъ снебесе глаголющъ дерзаї ѳеодоре зане стобою.

(4) внидоша во градъ царъ и на престолѣ высокомъ сяде и светы сяде блісъ царя кдеснеи стране тогда ѿвеща царъ и нача похвалятї место сие божї пр҃етолъ е҃тъ достоитъ именоватися се покажї любовъ юже имашї кбогомъ сты ѿвеща даждъ болшїя боговъ да пожру внощь сию.

(5) светы взя їдолы [идолы] иде вдомъ свои и внощъ оную преломи разъаде нищим преидоша два дни повели возвеститї цр҃ъ и паки сяде бл҃и царя некї сотникъ максенти рече царю свидехъ

у единаго нищаго вруце нищаго главу божнї царъ бѣ̂ть безгласенъ ї ѿпечали положї дѣ̂ную руку на ланиты.

(6) ї повеле царъ разтягнутї на четвереницы и бити жилами суровыми похребту ударения шесъ сотъ по чреву же пять сотъ трижды и четыре пременишася воини бююще ст҃аго.

(7) Пакї повеле скверны цр҃ъ бити шелычи оловяныя и бити ст҃аго їнымъ воиномъ повеле взяти руки желѣзныя и сими тело терзати ст҃аго паки повеле взяти свещу возжену и жещи тѣло и пакі повеле заключити ст҃агв втемницу.

(8) повеле царъ истемницы взяти паки доброславиемъ ласкати да придеши воумъ твою. пожри богомъ и ти простятъ аще что и погрешілъ и аз за мучения воздамъ ти светы ѿвеща нестъ возможно ѿ врещися хр҃ста бг҃а повеле цр҃ъ кр҃тъ по҃тавити вне града ї ра҃пяти.

(9) воинї пригвоздиша ст҃аго юноша неки стрехъяху(?)ини воини бритвами раса҃цаху таиныя уды ст҃ы ізглубины сердце глаголя г҃ди г҃ди бж҃е ты предреклъ еси яко со мною ст҃ы виде раба своего уара плачуше ї пишуще мучения светы рече малым гласом чадо ино҃тавъ твоея дондеже напїшеши мученія.

(10) вполунощи агг҃лъ го҃поденъ сниде снебесъ и разреши ст҃аго ѿкреста ѡблобыза его и глагола ему радуися ѳеодоре дерзаи и укрепляися именем хр҃та се стобою есты скончан течения мучения твоего.

(11) преиде нощъ оную царъ по҃ла два слуги своя идоша убо и виде убо светы свобожденъ и благодаря бг҃а и яко уведа царъ по҃ла наместника своего стреѡ [стрею] стами воинъ пти виде чудо вероваша во хр҃та.

(12) единъ воинъ леандръ иде и рече царю ираклисъкое все ѡстави елъленские боги и веруютъ глаголемому хр҃ту и по҃ла царъ учиненъныго воина ѿсещи ст҃ую главу іде воинъ видеши хр҃тияне хотяше убити ст҃ы удержа ихъ сотвори кр҃ѣтъ на теле своем и воинъ обезглави ст҃аго».

1645. Четырехлистовая гравюра, повтореніе предыдущаго перевода, съ небольшими измѣненіями; изданіе 1820—30 годовъ. Первая строка послѣдняго отдѣла дѣянья заканчивается словами: «все остави». Въ Публ. библ. Даля. VI.

Въ Публ. библ. (Даля. VI) есть другое изданіе *(б)* этой гравюры, точная копія съ предыдущаго, и того же времени; вышеупомянутая первая строка заканчивается въ немъ словами: «все остяви ел».

1646. «с. вел. мч̃нк ѳеодоръ стратилат.» Поясное изображеніе святаго въ овальномъ щитѣ, который поддерживаютъ два ангела; внизу, воинская арматура, литавры, пушки, и пустой щитъ, приготовленный для помѣщенія въ немъ чьего либо герба. Подъ гравюрой: «тропарь»..... Гравюра въ полълиста, судя по манерѣ, Петра Бунина; приготовлена для подношенія (въ Олсуф. собр. IV. 693).

1647. «с̃ м̃ ѳеодоръ стратилатъ. Листовая гравюра рѣзцемъ, новѣйшаго времени (1820—30 гг.). Внизу тропарь и кондакъ святому; съ боковъ и вверху, въ десяти отдѣленіяхъ, дѣянье мученика, а именно:

(1) ѳеодоръ живя у чернаго моря (2) с̃ видя царскія человеки; (3) собра убо цр̃ь осмь тысящь; (4) цр̃ь на престоле высокомъ сидя; (5) с̃ вся идолы ї иде вдомъ; (6) и повеле цр̃ь растягнути; (7) и повеле скверны цр̃ь бити; (8) воини пригвоздиша ст̃аго; (9) вполунощь анг̃гелъ г̃днь сниде; (10) воинъ ѡбезглавиша ст̃аго (въ моемъ собраніи).

1648. Преподобный ѳеодосій Тотемскій. Въ ростъ со свиткомъ въ рукѣ; справа «градъ Тотьма». Внизу подпись: «Преставися въ 1568 году, генваря 28, дня, обретены Мощи въ 1796 году, Празднество Генваря, 28, дня.»

Листовая гравюра на мѣди. Публ. библ. Даля. I. 133.

1649. Гробница съ мощами разныхъ святыхъ. Гравюра въ листъ, рѣзцемъ, съ подписью: «Изображеніе святыхъ угодниковъ Божіихъ коихъ части чудотворныхъ мощей обрѣтаются въ гробницѣ устроенной въ лѣвомъ крылѣ Кіевософійскаго собора противъ придѣла св. Равноапостольнаго Князя великаго Владиміра, 1824 года». Въ числѣ мощей находятся кровь Спасителя, часть его ризы и часть животворящаго древа. Подлинная доска находится въ Кіево-печерской лаврской типографіи.

1650. Изображеніе двѣнадцати Сивиллъ.

Двѣнадцать картинокъ, въ четвертую долю листа каждая, работы мастера Мартына Нехорошевскаго. По видимому онѣ отпечатаны на трехъ листахъ, по четыре на каждомъ, и потомъ разрѣзаны. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VI. 1247—1258). На каждой картинкѣ изображена въ ростъ Сивилла, а справа отъ нея какое либо происшествіе изъ евангелія (ею предрѣченное).

«а. сивилла. выписано искниги мудреца маръкуса о кі сівіллах о мудрых прочіцах аще и неверныя быша но чистаго ради житія открыся им отъ бга даръ проріцати предбудущая о немъ. Сивилла именемъ персіка яже отстраны перския ходила возлатых ризахъ проррочествовала до рожства хртова за ,ас мі лѣт. сіце рекла. сокрушенъ будет сатана яко исполніся слово невіділмо, и родися отпречтыя двы мріи и будет на земли прокъ великъ. и насъ и бгу и отцу прімирітъ, на жребяти осли прідетъ и члвки заблуждшия обратит. и себе сам за всехъ дастъ.» Справа отъ Сивиллы изображенъ въѣздъ («Ис Хс») Іисуса Христа въ Іерусалимъ.

«б. сивилла. именемъ любпка яже есть отстраны аврикия от града любска была взору средняго ходила. ввенце радостна і смеялася всегда, а пррочствовала до ржства за ,апс лѣтъ. сице рекла прідетъ день свѣтлости, и разгонитъ все темности за всехъ грѣхи на вселенную будетъ данъ повы даръ. Бгъ превѣчны не-

мымъ уста отверзетъ слепымъ зрѣние подастъ храмы божия воздвигнетъ». Справа отъ Сивиллы представленъ Христосъ, исцѣляющій болящихъ.

«г҃. сивілла именем ѳика пророчества ея за ,аое лѣт. была младоѡбразна лицемъ ходила воѡдѣянїи черномъ врукахъ носила воловои рогъ. сице рекла снїдетъ на землю бг҃ъ великїи родится от дв҃ы чистыя. и трие цр҃ие принесутъ ему дары и вся тварь тому возрадуется». Справа отъ Сивиллы представлено поклоненіе царей Христу, лежащему въ ясляхъ.

«д҃. сивїлла именем хивілла родомъ страны волоския. ходїла распустївъ власы своя всинем одѣянїи, а пророчество ея до рождества хр҃това за ,а. лѣт. сице рекла. будет дв҃ца во младых летех честна и велика и вечному похваленїю достоїна. и наруках своих прїнесет великаго цр҃я емуже персїдстїи волсви поклонятся и воздадутъ ему славу и честь». Справа отъ Сивиллы представовле поклоненіе Христу волхвовъ.

«е҃. сивилла именемъ димоѳїла. была старообразна. ходїла. впростомъ одеяніи. пророчество ея до рождества хр҃това за ,аж лѣтъ. сице рекла блг҃оволитъ бг҃ъ избрати себе мт҃рь ѡт дв҃цъ блг҃овѣстиемъ архаг҃глѡвымъ. и вси людие ублажатъ ея вродъ и родъ иже всея твари творъца того исповѣдять егоже величеству вся тварь повинуется.» Справа отъ Сивиллы изображено благовѣщеніе.

«ѕ҃. Сивилла. именемъ сїмія ходїла вцветномъ одеянїи. а мечь златои подноги свои метала, а пророчство ея до рж҃тва христова за ,в. лѣтъ, сице рекла снидетъ на землю бг҃ъ великїи. родится вчлцѣхъ. ѡтд҃вы ч҃тыя. н҃бо и земля того прославитъ. блженно время людемъ темъ будетъ иже ученїя его слышати имутъ. и видевше чудеса его бг҃а исповѣдятъ». Справа отъ Сивиллы видѣнъ Христосъ («и҃с х҃с»), проповѣдающій народу.

«з҃. сивилла. именемъ аѳригія. была земли арапския. нравомъ гневлїва а ходїла просто, власы свои. распростерши. а пророчество ея до рж҃тва хр҃това. за ,ан лѣт. сице рекла г҃дь бг҃ъ силныя на земли низложит. и гордыя унїчїжит родъ свои на земли воз-

вестит. и пошлетъ архаг҃гла кд҃вѣ чистои бл҃говеститі еи радость неизглаголанную. ѡт неяже плотъ пріимъ бж҃тво смиритъ и вернымъ людемъ на жертву дастъ». Справа отъ Сивиллы изображено благовѣщеніе у кладезя.

«и҃. сивилла именемъ елїспонта ѡт троянской страны. была возраста средняго ходила впростом одеянїи пр҃рочество ея было до рж҃тва хр҃това за ҂ак҃в лѣта. сице рекла. призре г҃дь бг҃ъ свысоты на кроткия люди, и бл҃говолилъ есть послати избавителя миру. и всемъ чл҃вкомъ грѣхи отпустил. и от диявалскаго мучителства избавитъ». Справа отъ Сивиллы изображенъ Христосъ («Ис҃ Хс҃»), исцѣляющій бѣсноватаго.

«ѳ҃. сивилла именемъ европия. была лицем красна ходила въ златом одеянїи до воплощенїя бж҃ия слова за р҃лг лѣте. сице рекла тако верую и веровати повелеваю еже воплоти бг҃а исповѣдаю иже от дв҃ы ч҃тыя воплотится и на земли сочл҃векѡ поживетъ и вѣрующимъ внего грѣхи отпуститъ». Справа на картинкѣ изображенъ Христосъ у Симона фарисея.

«і҃. сївїлла именем тыбурътыня. родом страны волоския. ходила вкрасномъ одеянїи. наглаве своеї носила козлову кожу. и была до рож҃тва хр҃това за ѳ҃і летъ. сице рекла г҃дь бг҃ъ далъ ми есть воуста истиное слово еже возвещати бл҃гоневестную ѡтроковицу. пріавгусте кесаре римстем бысть смїренїе на земли. і сего радї римляне хотяху его богом нарещї. призвавже кесар тыбуртыню поведа еи. онаже гл҃а ему зри на н҃бо онъже возревъ. ї вїдѣ преч҃тную дв҃цу на руках своих держащую млдница и ужасеся паде на землю онаже воздвиже его и рече сего людие нарекут бг҃омъ яко тои есть воистину. онже разумевъ и заповеда имъ творити стие». На картинкѣ справа изображена Богоматерь съ младенцемъ Христомъ на рукахъ; надъ ними надпись: «м҃р ѳ҃у» и «Іис҃ Хс».

«а҃і. сивїлла именем агрїѳа. была возраста средняго ходїла воодѣянїи красномъ. и прїжавъ ко грудямъ руце свои, а пророчество ея до рж҃тва хр҃това за ҂а҃п лет. сице рекла. такъ ея бг҃у полюбило что слово ся его воплотило егда бг҃ъ и чл҃къ родїтся.

тогда самъ согрешники вменїтся, и сего ради тако блговолилъ дабы всѣхъ отгрѣха свободилъ.» На картинкѣ, вправо отъ сивиллы, изображена Богоматерь съ Христомъ на рукахъ. Надъ ними подписано: «мр ѳу» и «Іс҃ Хс҃».

«в҃і. сивилла именемъ еретрия. была житїемъ честна и разумна. ходила всинем одеянїи а вруках своих носїла всегда мечь голои. ияблоко кругло. мечемъ подпїралася а яблоко подноги свои метала. пророчествовала до хр҃това рж҃тва за ,а҃н лет. сице рекла гд҃ь бг҃ъ ѡтнебсе на землю. судити снидетъ тогда труба во҃трубит і мертвыя ѡт гробовъ востанут. и всякъ свои ѡтвѣтъ дастъ». Справа отъ Сивиллы изображенъ страшный судъ.

Внизу этой картинки подпись мастера: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

1651. Акафистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Любецкаго, 1735 года.

Четырехлистовая гравюра (квадратная), которую, какъ видно изъ подписи, «гридоровалъ вмосквѣ иванъ любецкіи 1735:» Всрединѣ представленъ Алексѣй человѣкъ Божій; внизу молитва ему, по акаѳистѣ. Съ боковъ и вверху, въ 26-ти отдѣленіяхъ, помѣщены лицевыя изображенія кондаковъ и икосовъ, съ приличными виршами подъ каждымъ, а именно:

«Мл҃тва пред кондаки и икосы.

(1) Ѡ преблженне Алеѯіе ст҃е,
Пѣснь нову ѿ насъ прими пребогате.
и испроси намъ мл҃ть получити,
ѿ хр҃та бга и вѣчно снимъ жити,

Кондакъ а (2) Имѣемъ къ тебѣ главы преклоненны
якѡ тобою зримъ враги сотренны
тщися и нынѣ ѡ с҃че хранити,
ѿ всяка насъ ѕла и бѣдъ свободити.

(въ № 1652, Тепчегорск. = № 3).

ікосъ а (3) аггла тебе суща вплоти земна,
человѣка же небесна прїемна,
Достойно пѣти мы невозмогаемъ,
но елико мощно выхваляемъ.
(Тепчегорск. =№ 4)

кондакъ к (4) Вся здѣ преходятъ и вся погибаютъ
яко дымъ пещный вѣтры развиваютъ
еже блжение вмѣнивъ воуметы
богатство славу и жизни сей лѣты.

ікосъ к (5) стяжалъ есть сте разумъ непремѣнны
Силою креста свыше укрѣпленныи
Ѡшаяся всѣхъ страстем вмірѣ сущихъ,
ичеловѣковъ впространствѣ живущихъ.

Кондакъ г (6) Всѣ си надежду возложивъ на бга,
изыде тайнѡ ѿтлѣнна чертога
Иго хртово прїемши на рамѡ,
послѣдуеши путемъ егѡ прямѡ

ікосъ г (7) Дерзновенїе имѣя ко бгу
испроси помощь ѿ негѡ премногу.
Избавити насъ ѿ золъ находящихъ,
и скорбей всякихъ жестоко вредящихъ.

Кондакъ д (8) Ѕѣлѡ оутроба рождшихъ тя скорбяше,
и супруга ти сплачемъ вопїяше
ѿ люте ми есть зряще тя ѿшедша,
и втаковую печаль всѣхъ приведша

Икосъ д (9) Родители тя искати послаша,
прилѣжнѡ рабѣ и злата имъ даша
посланнїй же повсюду искаху,
непознавши тя млтыню вдаху.

Кондакъ е (10) ѿ славы многи восхотѣ ся скрыти
всѣдъ в'кораблъ хотя во тарсы ѿплыти
Гдь же лучше такѡ оустрояетъ,
в'римъ ко оцу тя паки возвращаетъ.

Ікосъ є҃ (11) Идуща оц҃а изцр҃ева дому,
Молилъ еси и припадъ честно долу,
ѡ бжїи рабе призри на мя нища
вдомѣже твоемъ да будет ми пища

Кондакъ ѕ҃ (12) Ѡ твоей жизни весь мїръ оудивися,
Якѡ ты страннѡ въ свой домъ вселися,
Ни рождшихъ тя плч склонит внемъ можаше
бг҃ъ бо тя мудре ксему оутверждаше.

Кондакъ з҃ (13) Толикѡ гладомъ изнурилъ ты тѣлѡ
Что во всѣхъ оудахъ видъ мертвенъ имѣлѡ
Нн҃ѣ же вн҃бѣ оуже пищу яси
Ѡ тояжъ поне крупицъ намъ да даси.

Ікосъ з҃ (14) Выну ты оч҃е вслѣдъ бг҃а взирая,
Законъ ѡпасно егѡ сохраняя
Тѣмъже гд҃и гласъ подаде извѣстный
Еже прїяти в'чертогъ ти нбн҃ый.

Кондакъ и҃ (15) Предивно чудо тамѡ бяше новѡ,
егда бысть к'тебѣ всевышняго словѡ.
Ввѣчный ты покой преславнѡ гласяше,
сеже кто слышалъ ѕѣло трепеташе.

Ікосъ и҃ (16) Странно ѿ тѣла дх҃ъ твои изхождаше
гласъ бо ѿсвыше клюдемъ ѡ томъ бяше,
ѡ дни исхода твоего сказуетъ,
и гдѣ ѡбрѣсти тѣло показуетъ.

Кондакъ ѳ҃ (17) Егдаже тѣлѡ твое ѡбрѣтоша,
тогда вси кнему радостно текоша,
И начаша тя припадше молити,
да ѡ себѣ имъ изволишъ явити.

Ікосъ ѳ҃ (18) Рождшїя тебе познавше рыдаху,
и ѡдежду си со власы терзаху.
И невѣста ти сице плака ѕѣлно
почто ѡскорбилъ такѡ насъ безмѣрнѡ.

Кондакъ і҃ (19) Дивны чудеса ѿ тѣла ти бяху,

еда вѣрніи ѡное лобзаху.
Всякій бо недугъ ѿ скорбныхъ бѣжаше,
ащели кто ся ктому прикасаше.

Ікосъ ѳ (20) Ѡдръ твой носящихъ народи тѣсняху,
сего ради имъ пѣнези метаху.
Но никтоже сихъ взимати хотяше,
Зане всякъ токмо тя зрѣти желаше.

Кондакъ ѧ (21) Сотвори плачь многъ ѕлыхъ враговъ собору
вѣрнымъ же людемъ оустрою радость скору.
И избави насъ ѿ сѣти ловящихъ,
и ѿ всякихъ нуждъ и бѣдъ находящихъ.

Ікосъ ѧ (22) Ѡ человѣче бг҃оименитый,
помощи еси тезоименитый.
Прїими сїю молбу нашу ст҃е,
и донесе ю хр҃ту пребогате.

Кондакъ ѳ (23) Впресвѣтлой славѣ тр҃цѣ предстоиши,
и тамо б҃че вся благая зриши.
Молися славне и намъ зрѣти тоя,
неизреченна небесна благая.

ікосъ ѳ (24) Дерзновеніе стяжавыи ко бг҃у,
испроси мл҃ть ѿ негѡ премногу.
Спасти насъ ѿ дѣлъ вѕжизни сей лукавыхъ
и ѿ врагъ лживыхъ и высокоглавыхъ.

Кондакъ і (25) Подвиги твои усердно поющихъ,
и кончину ти ст҃у вѣрнѡ чтущихъ.
Изволь вселити во цр҃ствїе бг҃а,
Идѣже радость всѣхъ ст҃ыхъ премнога.

ікосъ і (26) О алеѯіе предивный и славныи
вѕпомощь ты силну ѿ бг҃а намъ данный
Пособствуй намъ рогъ враговъ нашихъ стерти
И избави насъ адски вѣчны смерти».

Всѣ рисунки и вирши этой гравюры скопированы точь въ точь съ акаѳиста Алексѣю человѣку божію работы Тепчегор-

скаго, который описанъ въ послѣдующемъ нумерѣ; при этомъ граверъ Любецкій обезобразилъ до нѣльзя тонко и тщательно выгравированный оригиналъ; описаніе этой гравюры поставлено впереди оригинала Тепчегорскаго, потому что экземпляръ послѣдняго не совсѣмъ полонъ.

1652. Акафистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Г. Тепчегорскаго, 1714 года (Царевичу Алексѣю Петровичу). Двадцать шесть изображеній работы Григорія Тепчегорскаго; они вклеены въ рукописный: «Акафист Алексѣю человѣку божію», посвященный царевичу Алексѣю Петровичу, и составляли первоначально одну цѣльную гравюру, разрѣзанную уже впослѣдствіи на 26 листковъ, для вклейки ихъ въ рукопись (въ собраніи А. И. Хлудова). Акафистъ этотъ скопированъ точь въ точь Ив. Любецкимъ въ 1735 году, и описанъ въ предыдущемъ нумерѣ. При этомъ Любецкій выпустилъ заключительное и самое любопытное изображеніе изъ Акафиста Тепчегорскаго; на этомъ изображеніи съ надписью: «молитва по акаѳістѣ» представленъ, слѣва Царь Петръ, въ латахъ и высокой царской шапкѣ — коронѣ, позади его митрополитъ, одинъ придворный (кажется кн. Меньшиковъ) и войско съ распущеннымъ знаменемъ; изъ устъ Петра, къ небу («ѡ ѳеосъ») тянется надпись: «что воздамъ гдеви ѡ всѣхъ» и отвѣтъ съ неба: «ничемъ же процвѣтет сѧтыня моя».

На колѣнахъ передъ Петромъ стоитъ царевичъ Алексѣй Петровичъ, въ длинномъ завитомъ парикѣ и широкой мантіи; онъ сложилъ къ ногамъ Петра свою корону, державу, шпагу и ключи; сзади его, на колѣнахъ же, царедворцы (четверо). На царевича съ неба сходитъ надпись: «враги сія ѡ блеку студом». Внизу вирши:

«Спаси всѣхъ ѿ бѣдъ ѿче правовѣрныхъ,
молящихся ти во гласѣхъ усердныхъ.
цр҃ю҃жъ рѡссійску тщися помощъ дати,
всякую мерзку врагѡ въ власть попрати.

да тя бӝія славна чл̑вка,
блг̑одарственно воспоимъ в'вѣкъ вѣка» *).

Внизу подпись мастера: «делиновалъ г: тепчегорски 1714. в'москвѣ».

Въ оригиналѣ Тепчегорскаго на изображеніи съ виршами: «дерзновеніе стяжавый ко бг̑у..... кондакъ к̑і» (у Любецкаго это «ікосъ к̑і»; вообще названія кондаковъ и икосовъ у Любецкаго выставлены иначе, чѣмъ у Тепчегорскаго).

Затѣмъ въ оригиналѣ Тепчегорскаго недостаетъ слѣдующихъ изображеній, находящихся въ Акафистѣ Любецкаго:

(19). Кондакъ і̑. «дивны чудеса.....».

(11). Кондакъ а̑і. «сотвори плачъ многъ»

и послѣдняго изображенія: «ѡ але҃ліе предивный и славный». Кромѣ того въ оригиналѣ Тепчегорскаго нѣтъ большаго изображенія въ ростъ Алексѣя человѣка Божія, помѣщеннаго всредниѣ акафиста Любецкаго, и молитвы по акафистѣ, вырѣзанной подъ этимъ изображеніемъ. За этими исключеніями текстъ оригинала Тепчегорскаго не представляетъ никакой разницы съ текстомъ копіи Любецкаго.

1653. Поклоненіе Царей; Іоасафъ царевичъ подноситъ Христу скипетръ и корону; слѣва изображенъ св. Варлаамъ; ангелъ несетъ ему кадило и четки. Гравюра рѣзцемъ мастера Ивана Стржлбицкаго; посвящена Варлааму Ясинскому, архимандриту печерскому. Выш. 6. 10; шир. 5. 9.

1654. «ст̑ль хр̑твъ варсонофіи» (отцу Варсонофію). На колѣнахъ, въ моленіи передъ образомъ Печерской Богоматери, который держатъ на воздухѣ два ангела; изъ устъ его идетъ надпись: «яко истинную самую тя зрю бц̑у акаѳ.» Вдали видѣнъ сѣятель: «изыде сѣяй сѣяти сѣмене своего: лук: г̑л: 8. зач: 35.»

---

*) Эта гравюра неправильно и неполно описана въ моей книгѣ: «Русскіе граверы»; стр. 302.

Внизу посвященіе: «высоце въ бг҃у превелюбнейшему его҃ мл҃ти г҃: г҃дну ѡцу **Варсонофію** ростоцкому, Намѣстнику пречестныя ѡбители новопечерскія и свинскія маему ѿцу и благодѣтелеви ивана зубова». Гравюра въ полълиста (въ Олсуф. собр. III. 683).

1655. Христосъ плывущій на кораблѣ съ апостолами Андреемъ и Петромъ (Волосикіевичу). Полулистовая гравюра крѣпкой водкой работы учениковъ Шхонебека. Она посвящена, какъ видно изъ подписи, професору грамматики въ Черниговской школѣ, Андрею Волосикіевичу. Экземпляры ея есть въ моемъ собраніи и въ Олсуфьевскомъ (X. 2175). Христосъ и апостолы плывутъ на кораблѣ, на парусѣ, и гребутъ: апостолъ Петръ весломъ, ап. Андрей крестомъ, а Христосъ спускаетъ съ борта якорь. На берегу, справа, видѣнъ воинъ, а за нимъ народъ. Внизу посвященіе: «Beatior in Arca Noe..... Rndo҃ in cl҃to Patri Andreae Wolosikiewicz Professori Supremae Classis Gramaticis, in Collegio Czernihouiensi Archipraesuleo Maximoniciano Salutare Dei caesaris..... ab humilimis Discipulis Scho: Soblatum.» Плохая крѣпкая водка въ малый листъ; въ Публ. библ. Погод. собр. 391.

1656. «S҃т а҃пт҃лъ матѳій» (кн. М. П. Гагарину). Въ ростъ, съ западнаго образца; гравюра въ листъ, въ манерѣ Зубовыхъ. Внизу посвященіе и вирши:

«Блгороднодному К҃нзю **Матѳію Петровичу** Гагарину Сей даръ в'день Пресвѣтлаго҃ Ангела его Принесенный ѡт оусердія Рабскаго вознаменіе Нижайшаго Поклонения.

бг҃у дх҃у с҃тому давшу власть вязяти
А҃пт҃лом, пленицы грѣховъ разрѣшати.
Коль многои власти полнои матѳіи даны тебѣ.
За ангела, дабы ѡн провозгласил внебѣ.
Мл҃сть твою, А вмїре•счасливые лѣта
живущути даровал вдражаишаго҃ свѣта

Пламень дх҃а ст҃аго, той тя ѡзаряет.
Что Матѳна Ангела твоегѡ просвѣщает.»

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 93.

1657 (Гедеону Одорскому). Изображеніе образа Богородицы Братской-Кіевской; внизу посвященіе, на польскомъ, Гедеону Одорскому отъ Иларіона Мигуры. Полулистовая гравюра на мѣди, исполненная самимъ Мигурою. Доска въ Кіевопечерск. Лаврѣ (это одна доска съ № 1224).

1658. Воскресшій Христосъ (Миргородскому полковнику Данилу), сидящій на каменной гробницѣ, съ крестомъ и державою въ рукѣ. Внизу посвященіе и вирши:

«Велможному его милости Пану П. Данїлу полковнику миргородскому.

Знакъ блаженства суть гербовные стрѣлы *)
Крѣпко сн҃бси перут варвар силы.
Свѣдителством есть неложным зѣница,
И воскрешшая хв҃а десница.
Стрѣлы звысоты аки звѣзды летятъ,
Турецкой лунѣ кнамь гербовной претять.
Константыну ззвѣздь кр҃тъ побѣду даде,
Твои кр҃вї зстрѣл взвѣздах нашоды врагъ гряде,
Нб҃ный воинъ Небеснаго круга,
Тебе зстрѣлами храбра имѣ друга
Храбрими дѣлы: ѡнъ всл҃нце стрѣлою,
А твоя гонятъ затурковъ луною
Кр҃тъ хв҃ъ людемъ Побѣду Принесе,
Твой гербъ навраговъ. Рогъ Тебѣ Вознесе.
Нехай Горящий гербъ Твой содѣластъ
Да Тя на пути жизни Просвѣщастъ.

*) Надъ подписью находится гербъ Данила: двѣ стрѣлы на-крестъ, крестъ и три звѣзды. Съ боковъ буквы: Д. А. П. К. И. Ц. П. К. З. М.

Пониже подпись гравера: «аχча захарій саму изобрази вкиеви» (Захарія Самуйловичъ). Листовая гравюра крѣпкой водкой; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи. Экземпляръ позднѣйшаго изданія (IX. 1669).

1659. «с҃. великомч҃никъ димитрій мїро» (Димитрію Димитріевичу). Изображеніе святаго въ ростъ; слѣва вдали воинъ прободаетъ его копьемъ; надпись надъ ними: «с҃ димитрій». Крѣпкая водка въ 8-ю долю листа (въ Олсуфьевскомъ собраніи X. 2216). Подпись внизу гравюры:

«Дїмїтрїа ст҃го днесь величаемъ страдалца хр҃това того быти знаемъ. Г҃дина генерала маэѡра и леббгвардій коннаго полку примеръ маэѡра кн҃зь петра борисовича черкаскаго управителю димитрию димитревичю вдень аг҃гла его принесеся. Таковы следующи долгъ приносит. ѿ ч҃таго усердия конон тимоѳеевъ».

1660. Св. Прокопій устюжскій (Прокопію Докучаеву). Въ ростъ. Справа, въ клеймѣ, тропарь ему, а подъ нимъ посвященіе: блг҃ородному г҃дну московской суконной маніоактуры ѳабрїканту, прокоѳю прохоровїчу докучаеву, вденторжественна аг҃гла его вдарпрїнесеся. нижаїшїи слуга алеѯїи зубов». Плохая крѣпкая водка въ малый листъ. Справа, въ овальномъ клеймѣ, помѣщенъ тропарь угоднику: «просвѣтився бж҃твенною блгодатію . . . . . подятї грѣхов прощеніе». Публ. библ. Погод. собр. Снегир. 363.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2225) есть позднѣйшее изданіе этой гравюры, отпечатанное съ доски, у которой все нижнее поле, съ посвященіемъ и подписью Зубова, отрѣзано.

1661. «С. Ап҃лъ Петръ» (Петру Дорошенкѣ). Съ портретомъ (пояснымъ, $^3/_4$ справа) Гетмана Петра Дорошенки, на щитѣ. Подъ этимъ щитомъ гербъ Дорошенки: крестъ, подъ крестомъ лежащій полумѣсяцъ, сабля и стрѣла (крестъ на-крестъ). Внизу

*

посвященіе: «Magnificentisimo ac generosissimo Domino Petro Doroszenko Certatori prolunc Palladiano mediae classis. Polecie Bog Piotrowi klucz od swey skarbnicy, Zaktorym ziedwie wiernyck wniebieskie granicy. . . . Joannes Strzlbicki». Гравировано крѣпкой водкой, въ четвертку (въ Олсуф. собр. III. 607).

1662. ст҃ыи ап҃тлъ петръ. Въ ростъ, съ надписью: «побѣждающаго сотворю. . . . . .» вдали видѣнъ пастырь добрый, справа пасущій овцы, а слѣва несущій овцу на плечахъ своихъ. Гравюра полулистоваго размѣра, въ манерѣ Зубовыхъ. Въ экземплярѣ Публ. библ. (Погод. Снег. 96) низъ обрѣзанъ, осталась половина герба (агнецъ) съ митрой вверху, и слѣды посвященія.

1663 (Захарію Корниловичу). Изображеніе архангела Михаила, великомученицы Варвары и, посреди ихъ, пророка Захаріи, съ посвященіемъ (на латинскомъ языкѣ) отцу Захарію Корниловичу отъ архидіакона Иларіона Мигуры 1705 года, сентября 3: «Tela grandualis Sophianis aemula columnis in Area militanti terna honorati . . . . .». Гравюра въ листъ, рѣзцемъ, исполнена самимъ Мигурою. Доска въ Кіевопечерской лаврѣ.

1664. «с: іѡаннъ златоустъ» (Ивану Ильичу). Листовая гравюра рѣзцемъ первой половины XVIII вѣка, судя по работѣ Ив. Зубова. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2219).

Поясное изображеніе святаго поддерживаютъ два ангела; эти же ангелы держатъ два медальона, изъ которыхъ въ одномъ представлена горящая свѣча, съ надписью: «всѣмъ подаетъ свѣтъ»; а въ другомъ пальма, съ надписью: «праведникъ яко финиѯъ». Вверху изображено крещеніе Спасителя; по сторонамъ: «ст҃ый

николае», и ст҃ый їѡаннъ милостивы»; внизу, «вѣра», съ крестомъ и «любовь», съ сердцемъ въ рукѣ, поддерживаютъ щитъ, съ слѣдующими виршами:

«Кто невѣсть свт҃аго пре^{д} Бг҃о^{м} велика
Іоан^{н}а златау҃та премудра и врача толика
Суща Ангела тебѣ Бг҃омъ обрученна
в храненїи здравія пастыря врученна.
Того Бо нынѣ Цр҃ковь прославляетъ
Исего ради днесь ликовать подобаетъ
Азъ же ѿрадости сїя ти вѣщаю
Благородному г҃дну радости желаю
мл҃твами наипаче твоего патрона
Да плетется тебѣ вѣчна корона
Желаю долголѣтно счастливо пожити
И купно с'патро^{но}мъ радость вѣчну получити.»

Внизу едва замѣтны еще слѣдующая затертая подпись: «пречеснѣйшїй г҃днъ Іѡаннъ Ильїчь мой патрон и бл҃годѣтель восприми труд нижайшаго раба ѿ и^{в} павла пахомова».

1665 (Іоанну Ломиковскому). Поясное изображеніе Іоанна Предтчечи, съ подписью: «Его мл҃ти: Іоанну Ломиковскому вдар прінесе.

бысть члвкъ Іоаннъ ѿ бг҃а посланны
в'Іордани Іс҃а Кр҃титель ізбранны.
Сей руку воздвигъ горѣ на пут всѣхъ взиваетъ
Цр҃твіе н҃бсное мирно возвѣщаетъ
Радуйжеся Іоанне Цр҃сто внутрь ти выну
Агг҃ъ Твои извѣствует на всяку годину
здравствуй, котва печатна будет недвижима.
бл҃годатію вожда твоего хранима

Слуга и бг҃омлецъ Іларіонъ Мігура монас: бату: Ігуменъ.» Гравюра въ полълиста, рѣзцемъ самимъ Мигурою. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1666 (Іоанну Ломиковскому). Изображеніе препод. отца Іоанна Лѣствичника; внизу подпись: «восход на п҃бо добродѣены прп: оц҃ъ іоаннъ лѣствичнік съ пр: пр: ве҃л: войск: запороз: асаулѣ енералному бл҃город: велможному Его Мл҃ти Пану пану іоанну ломиковскому своему мл҃тивому пану и благодѣтелеви в днь первом҃ц: Март: ѧ҃. ,а҃ѱз рочно паздн: достодолжно офѣрованный. Восхожденія восердни своем положи ѱал. п҃г.

Се тайна Превелїка, чудна благодати
Еже в тайнѣ къ бг҃у свой восход їсправляти;
Тако исполнь лѣствичнікъ явѣ торжествуетъ,
Тоже подобно Іменну внушитї мудрствует.
Красен путь іоанновъ ибо сѵнаи тѣло
Дш҃у же его горни сіѡнъ пріят цѣло
буд надежден Іоанне, же к'третему н҃бу
І ты взыйдеш свержывши лѣт многіх потребу

Того желает щыре сердечне бл҃городія Вш҃его ніжайші слуга Іларіон Мігура Метронолїи Кіевс. АхіДіакон». Листовая гравюра рѣзцемъ самаго Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1667 (Иродіону Жураховскому). Поясное изображеніе апостола Иродіона, съ надписью: «Доріѡнъ н҃бны ст҃ы ап҃лъ іродіѡнъ всеч҃тному тезоіменниту превысочайшему бл҃годѣтелеви своему». Подпись внизу: «вскоце в бг҃у превел: его мл҃, гд҃: ѡцу Іродіѡну жураховскому мл҃: бж҃і: ст: обители преображенскія межигорскія, архимандріту а православ: в'днь патрон҃кій апрїл: е҃: зновоприносною ч҃тно в'даръ офѣрованный.

Образ Іродіѡна скончавшася в'Римѣ
приносишся ти в'втором Ірл҃имѣ.
Сроднікъ и сосрадатель обоих верховныхъ
быв со хр҃том раздрышися ѿ пленниц грѣховных
И егоже проповѣсть пред тих стой ннѣ,
Пер҃томъ блговѣствуяй твоей стинѣ,

Ѿ книги оптлкой миръ блгдт, славу
твою архимандричу украшай главу
Откол красна кол чудна спсова обитель
Егда в'вѣнцу со жезлом явися строитель
Внов новой блгдти чынъ между горами
Поет глас свѣта тонка славена водами
Іродіѡнъ даръ свишше цркважъ раздѣляетъ,
Миромъ предѣлы оны тако ограждаетъ,
Пріимпж Прпдобіе вшѣ полюбовнѣ,
Іже есп сам Ѡбраз агла дховнѣ
Тѣмъ сице уподобля в поде....

Конецъ затертъ; но можно съ трудомъ разобрать, что посвященіе идетъ отъ Мигуры. Листовая гравюра, работы, его же, Иларіона Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1668. Св. Семейство (Іос. Турабойскому). Спаситель на рукахъ Іосифа, который держитъ стебель съ лиліями. Внизу посвященіе: «Candidq innocentiae Flos Diuq Iosephy Patrony, Admodum **Reverendi:** in **xto Patris** P: Iosephi Turoboyski in alma orthodoxo **Imperiali.** Moscouiensi Collegio Doctissimi Philosophiae Magistri Euisdemq in hoc Academico Callegio Primi Traditoris Plantatq per deuinetissimum suoni et honori Michaelem Karnowski». Гравюра крѣпкой водкой, въ малый листъ. Публ. библ. 390. Погод. собр.

1669 (Вас. Кочубею) 1707 г. Изображеніе Василія Великаго, съ разными алегорическими фигурами, и съ подписью: «ѳѵмїамъ сердечный бо явленный їерархъ василіи велїкій поученїем срца своего..... велможному Его Мтти Пану **Василїю Кочубею** Его Цр: Прѣ Вел Войска Запор: Судїи Енералному в'днь Памятственный Патронскї ,ѧѱз Новаго Лѣта Іануарія аз трудолюбным Повѣнтованем офѣрованый чрез архідіакона Метрополіи Кіевс: Іларіона Мигуру.....» Гравюра на мѣди, въ листъ, работы самаго Мигуры. Доска въ Кіево-печерской Лаврѣ.

1670. «Истинное изображеніе и мѣра чудотворной Иконы Пр҃тои бц҃ы Домницкой (Ивану Мазепѣ). Листовая гравюра крѣпкой водкой; внизу посвященіе и вирши: «Ясне велможному Его М҃лти Пану Іѡанне Маз҃еп. войск Его Царскаго Пр҃е: Величес: Запорозких, Нш҃ому м.... Добродѣеви, Патрону и фундатору. мира з҃дравія и d ..... Миръ сеи л҃еный есть море житейских волненій. ѿ потопа грѣховна прибѣгших.....» Въ экземплярѣ Публичной библіотеки (единственно извѣстномъ) нижняя часть гравюры и правый край обрѣзаны (Погод. Снегир. 80).

1671. Христосъ, поражающій дьявола (Мазепѣ). Остатокъ гравюры рѣзцомъ однаго изъ Кіевскихъ граверовъ конца XVIII вѣка; на ней изображенъ Спаситель, стрѣляющій изъ лука въ семиголоваго дракона. По концамъ лука двѣ звѣзды, такъ что натянутый лукъ (въ видѣ полумѣсяца) съ наложенною на него стрѣлою представляетъ подобіе герба Мазепы; гербъ этотъ помѣщенъ, кромѣ того, въ верхнемъ лѣвомъ углѣ. Гравюра обрѣзана съ трехъ сторонъ (верхъ цѣлъ). Въ Пуб. биб. Погод. Снег. 62.

1672. (Мазепѣ). Алегорическая гравюра, посвященная Кіевскою духовною академіею гетману Мазепѣ. Мазепа изображенъ въ самой серединѣ, въ ростъ, въ полномъ вооруженіи; его окружаютъ алегорическія фигуры религіи, наукъ, искусствъ, и городовъ, припадающихъ подъ его покровительство. Вверху надпись: «Sic fractus illabatur orbis, impavidum ferient ruinae»; внизу посвященіе Мазепѣ и подпись мастера: «Daniel Galachowsky sculpsit Kiioviae». Гравюра имѣетъ два локтя длины и полтора ширины; единственно извѣстный отпечатокъ ея на бѣлой тафтѣ находится въ собраніи Свидзинскаго въ Варшавѣ (см. мою книгу: русскіе граверы. М. 1870 г.).

1673 (Емуже). Алегорическая гравюра листоваго размѣра. Всредииѣ Мазепа въ ростъ, въ рыцарскихъ доспѣхахъ, съ булавою въ рукѣ. По сторонамъ его по три женскія фигуры, представляющія: истину, правду, науки и искусства. Вверху шесть кіевскихъ церквей, обновленныхъ Мазепою; пониже Іисусъ Христосъ съ шестью святыми; внизу крестъ Мазепы, окруженный воинской арматурой, и картушь съ посвященіемъ Мазепѣ отъ: «Magister Ioannes Migura, orientalis Metropolis Kyöuiesis Archi Diaconus. 1706:» (см. мой словарь русскихъ портретовъ. Спб. 1872. стр. 81). Доска въ Кіево-печ. Лаврѣ.

1674. Архангелъ Михаилъ и Великомуч. Варвара (Михаилу Лаговскому). Посреди ихъ гербъ Лаговскаго; внизу посвященіе: «Aeterna lux..... Patris Michaelis Lagowski Orthodoxi Collegii Czernihouiensis. Archipraesulei Maximowiciani, primi Rhetorices Secundani Profesoris, Annuam: In digestis eius intra Solenitatem Anno 1706 in Annum 1707; Resplendens.....» Далѣе вирши и: «Ab humilissimis discipulis Suis oblata.

1675. Изображеніе Почаевской лавры (Лаговскому). Вверху представлено Преображеніе Господне; по бокамъ стоятъ, слѣва Богоматерь, справа Архангелъ Гавріилъ. Внизу изображеніе собора, а подъ нимъ, въ клеймѣ, между двумя купидонами крестъ; подъ митрой и по сторонамъ креста слова: м л м к п а н с. Внизу подпись мастера: «i. s. 1695.» (Іоаннъ Стржлбицкій). Гравюра на мѣди крѣпкой водкой, въ большой листъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VIII. 1515).

1676. «Triumphus Reverendissimo in Christo Patri Michaeli Lagowski..... a..... Discipulis Suis, Festivas tutelaris eius intra ferias Promulgatus..... in Collegio Czernihoviensi sculpsit Ioannes Strzelbicki. Anno 1707. Крѣпкая водка въ листъ; на

ней представленъ, слѣва, св. Мартинъ, въ моленіи передъ образомъ Богоматери; справа сонмъ ангеловъ, вдали черниговская лавра, а вверху св. князья Борисъ и Глѣбъ (Олсуф. собр. I. 76. Экземпляръ съ выпечатанной доски).

1677 (Емуже). Аполлонъ и Минерва, поливающіе два дерева. Вереднѣ гравюры Архангелъ Михаилъ; а по сторонамъ и вверху разныя миоологическія фигуры. Внизу щитъ съ двумя стрѣлами, крестомъ, звѣздою, и буквами: M L (Михаилу Лаговскому); на камнѣ подпись мастера: «Io Stzelbicki scu». Плохая крѣпкая водка, въ малый листъ. Въ Публ. библ. 280.

1678. Христосъ съ агнецомъ на раменахъ, работы А. Зубова (Митр. Слотвинскому). Гравюра двухлистоваго размѣра, грубой работы крѣпкой водкой: «Грыдоровалъ вмосквѣ алеꙁїи зубовъ 1741». Внизу подпись: «Азъ есмь пастырь добрыи пастырь добрый душу свою палагаетъ за овцы. Ев҃. ѿ іоан: зач: 36. Стѣишаго Правителствующаго Сѵнода Члену Велікому Г҃дну Преосвященнѣішему Мітроѳану Слотвинскому Еп҃копу Тверскому і кашінскому сей даръ въ день пресвѣтлаго торжественна Аг҃гла, его ѿ усердія рабскаго принесеся вознаменіе земная поклоненія нижайшій раб.....Зубов..... (подпись эта затерта Олсуф. II. 383).

1679. Подносный листъ епископу Митрофану Слотвинскому. «Прѳсвященному господину Г҃дну Митрофану Слотвинскому бжіею мл҃тію. Еп҃скпу Тферскому и Кашинскому Стѣишаго сѵнода члену емуже въ день а҃гла его торжественна въ даръ должныи принесеся.

Тверду бо любовь кд҃вѣ крѣпку вѣру кб҃гу
имаши велми сия подножие ногу
бывает всѣхъ крѣпость **Вл҃чцы** миру
табо. вс҃тіте҃ску тя облече порфиру.

Жезлъ омофоръ свѣтилник тебѣ даровася
Того пастырь. хр҃тва стада показася,
Тояжде могутством столпъ цр҃вї нерушїмыї
ты явїся на твердем каменї стоимыи.
Камен тверд любовь тверду кротост постоянну
терпѣніе ї любовь въ сердцу ти всѣянну.
Тако всякъ хр҃тианинъ имат поступати
Аще восхощет вѣчно схр҃том цр҃тватї.
Со смиренномудрием изявляетъ быти
зане сия измлада возлюби імѣти.
Сия добродѣтели бг҃омъ тебѣ данныї
да бг҃у вн҃бѣ сосудъ будеши ізбранныї
Что ти ст҃ыи архагглъ Михаил нареченныї
да їсходатайствует симїже утвержденныї
На тверди прен҃бснѣи явішися выну,
И славу свѣта троічна узріші едину
Слава твоя яко н҃бо повсяк час свѣтлѣет
яко адамант нет҃рется во всем преуспѣетъ
Аще небо адамант когда ізмѣнїтся
но слава. твоя в'вѣкъ от всѣх прославится.

Преѡсв҃щенства вашего недостойный раб Алеѯіи зубов'.»

На гравюрѣ, всрединѣ изображена Богоматерь на столпѣ, держащая въ рукахъ архїерейскій посохъ и трикирій. Надписи: «Радуіся столпе дс҃тва радуися двери спасенія».

Вверху Господь Саваоѳъ; по бокамъ, на облакахъ: «Кн҃зь Михаилъ тверс», и «прид. арсеніи тверскїи». Пониже, слѣва: «ст҃ый архистратигъ Михаїль»; справа: «с҃. мїтраоанъ патриар ц҃рягра». Отъ нихъ идутъ надписи къ Богоматери; отъ перваго: «радуйся. агг҃лом многословущее чудо»; оть втораго: «подъ твою мл҃ть прїбѣгаем бц҃е дв҃о».

Надпись надъ жезломъ: «жезлъ силы послет ти гд҃ь от сиѡна ѱал: р҃ѳ»; надъ трикиріей: «тако да просвѣтїся лице твое пред человѣки»; надъ платомъ, который держитъ въ рукахъ своихъ Богоматерь: «радуйся ст҃леи изрядное украшеніе». У основанія

столпа, на которомъ стоитъ Богоматерь, гербъ Слотвинскаго: «стрѣла, серпъ луны и двѣ звѣзды, и по бокамъ буквы: м. с. б. м. є. т. и к.; т. е.: Митрофанъ Слотвинскій, божіею милостію епископъ Тверской и Кашинскій.

Листовая гравюра крѣпкой водкой; подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (I. 11).

1680. Младенецъ Христосъ (Раф. Краснопольскому), сидящій на облакахъ, съ державою въ лѣвой рукѣ. Внизу посвященіе: «Пречеснѣйшому г̑дну рафаилу краснополскому архимандритѣ монастыря симоновского, премѣлостѣвѣишому моему ѿцу и блг̑одѣтелеви вден преславнаго рождества гс̑а нше̑го іс̑ хс̑а егожъ самаго чести достойное изображеніе вдаръ принесе: Прими всечестныи ѿче Пас̑тира Рожденна бг̑а ѿрока нынѣ в'даръ ти принесенна Сеи бо оупасет стадо и вся Крестомъ люди что ѿпасти его всю желаемъ буди. Смиреннѣйши рабъ Михаилъ Карновски. s.» Въ Публ. библ. № 396. Погод. собр. Гравир. крѣпкой водкой въ малый листъ.

1681. Христосъ стоящій, съ хоругвію въ рукѣ (Раф. Краснопольскому). Внизу ангелъ, держащій щитъ съ гербомъ Краснопольскаго и подпись: «а̑ѱк в'ществующем градѣ Мос:». Подъ гравюрой подпись: «Его Ц̑ркаго Пресвѣтлаго Величества Велико російскаго Коллегіум. школ Славенолатинскихъ Префектови Превелебному его мл̑ти г̑дну ѿцу Рафаилу Краснополскому вдн̑ь Свѣтлаго Вскр̑нія хв̑а в'даръ принесеся». Крѣпкая водка въ полълиста; экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія, находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1686).

1682. Симеону Скаргѣ 1712 г. Поясное изображеніе Симеона Богопріимца, съ Спасителемъ на рукахъ, съ посвященіемъ: «Его ц̑ркаго свщѣйнѣйшого величества войска запорож. писареви енералному..... Симеону Скаргѣ» (затерто); въ день его тезоименит-

ства, отъ: «Крупицкаго сто ніколаевскаго. Ігумена Іларіона Мигуры, ,аѱѳі года». Гравюра въ листъ, работы самаго Мигуры. Доска въ Кіевопечерской Лаврѣ.

1683. Св. первомуч. Стефанъ (Стефану Яворскому), съ чашей и камнемъ въ рукахъ; поясное изображеніе, грав. рѣзцемъ въ полълиста. Кругомъ надпись: «стефанъ исполнь вѣры, силы и дха ста, творяше знаменія и чудеса велія влюдех». Внизу: «ЕПІГРАММА

Каменіемъ побіенъ за каменя вѣры,
Первый Мчникъ Стефанъ сосудъ полнъ оффѣры
Зри коль видомъ свѣтлѣетъ аки Агглъ чудный,
Ароматныя воны Творецъ неоскудный,
И добрѣ по Порфірѣ онъ препоясася:
Понеже в'службѣ Архї—Дїаконъ прозвася:
Всю тую Добродѣтель Тезоименитый
Да улучит, желаетъ принос даровитый».

Подъ гравюрой, въ первомъ изданіи (въ Публ. библ): «Invenit Hilarion Migura. Marc Knop Anachoreto 1709.

Во 2-мъ изданіи (въ собр. Олсуф. V. 1015): «Invenit Hilarion Migura Metro. Kijòv: . . . . (затерто) anno 1709.....».

1684. Христосъ, побѣждающій смерть (Стеф. Яворскому). По сторонамъ его св. Симеонъ Богопріимецъ и св. первомученикъ Стефанъ. Кругомъ разныя аллегорическія изображенія. Внизу посвященіе: «Triump. rediviv. o funere christi ad: d: Stephano et Simeone tutelarisy. Illmi Metrop: Rez: et Murom. Stephani Iaworski Adornatus..... a fre Iosepho Turoboyskï in Coll. S. C. M: Ross: Rhet. Prof:.....» Затѣмъ слѣдуетъ епиграмма (вирши) и подпись: «Invenit et sculpsit idem qui supra Fr. I: T: P: R: (т. е. Іосифъ Туробойскій, профессоръ риторики). Плохая крѣпкая водка въ полълиста, въ Публ. библ. Погод. собр. 488. Снегир. № 1675 (это одинъ листъ съ № 1098).

1685. Царь Константинъ и Царица Елена (Е. В. Строгановой). Они держатъ большой семиконечный крестъ. Внизу тропарь, кондакъ и посвященіе: «Высокоблг҃ородной г҃поже баронше Еленѣ Васильевнѣ Строгановой: Сеи дар. въ день пресвѣтлаго торжественна Аг҃гла ея пр҃инесеся; ѿ усердия рабскаго вознаменіе всенижайшаго поклоненія, грыдоровалъ алеѯѣі зубов. 1740». Плохая крѣпкая водка въ листъ. Публичная библіотека Погод. собр. 366 (описана тоже подъ № 1527).

1686. «є҃. Маріа Магдалина» (М. Н. Строгановой). Крѣпкая водка въ полълиста, копія съ западнаго оригинала; внизу вирши: «Всякому Хр҃столюбцу 3 вещи..... Но нечастый ся нн҃ѣ избранъ обрѣтаетъ»; это первыя 8 строкъ (съ небольшими измѣненіями въ 8-й строкѣ). На гравюрѣ св. Праскевы Пятницы (№ 1687); за тѣмъ, вмѣсто 9-й строки вставлено:

«Маріа магдалина лучшую част їзбрала
Егда ся суетными вещмї погнушала»

и далѣе еще четыре строки изъ № 1687

«Грѣхи своя..... сх҃ртом цр҃твовати».

Внизу посвященіе: «Высокоблг҃ородной госпоже баронше Маріе Николаевнѣ Строгановой въ день пресвѣтлаго торжественна Аг҃гла ея ѿ усердиа рабскаго. въ даръ Принесеся, вознаменіе всенижаишаго поклоненна. Іулїа. 22. Грыдоровал в'москвѣ Алеѯіи зубовъ. 174». Въ Пуб. биб. Погод. собр. Снег. 361.

Въ экземплярѣ, находящемся въ Олсуфьевскомъ собраніи, это посвященіе и подпись мастера стерты (V. 1108).

1687. Св. мученица Параскева Пятница. Въ ростъ съ крестомъ и пальмовою вѣтвію въ рукахъ. Слѣва щитъ, на которомъ посвященіе гравера (полузатертое)»..... въ день ангела «баронисе Параскеве Іванновнѣ строгановой.....» и вирши:

«Всякому хр҃толюбцу 3 вещї держати
Наипаче подобает имися спасати
Вѣру надежду любов купно справдою
Ихже всякїи покаже́т насудѣ собою
Аще кто токмо усты недѣлом держітся
Сей цр҃твїя вѣчнаго неложно лишится
Сихъ убо нѣкогда всѣхъ г҃дь возжелаетъ
Но не частыї ся нынѣ избранъ бываетъ
Мученїца Параскева лучшую часть избрала
Егда ся суетными вещми погнушала
Вмѣсто елея хр҃ту кровь́ свою прїнесша
Дш҃у свою. въ ѡѳѣру ономуж пожерша
Ст҃ая **мученица** Параскево славно
Преславнымї чюдесы вкрай свѣта лик
Имя носяї мудрости три добрыя плоды
Хр҃тови представїла хвалїмыя вход-ь
Грѣхи своя омы усердно слезами
Сего ради и҃нѣ цр҃твует сагглами
Тако вся православные їмать поступатї
Аще восхошет вѣчно съ хр҃томъ цр҃ствовати».

Гравирована однимъ изъ Зубовыхъ, въ листъ (въ Олсуф. собр. V. 848).

1688. «ст҃ая великомч. варвара» (П. И. Строгановой). Сидящая на столѣ съ мечемъ въ правой рукѣ. По бокамъ два каменные столпа съ алегорическими изображеніями, а именно, слѣва: «размножится желают (роятся пчелы около улья); сладко воспомінат трудъ (трехмачтовый корабль); ѿ трудовъ возрастетъ (цвѣты); бгъ всем управляетъ (корабль въ морѣ и надъ нимъ рука всемогущаго, выходящая изъ облака)». Справа: «он начїнает щаслівое лѣто» (земля со знакомъ Козерога на эклиптикѣ); благоразумїем и мужеством (городъ; надъ нимъ: лавровый вѣнокъ, кадуцей Меркурія и палица Геркулеса); получаю прибыль (пчелы

съ цвѣтовъ). Вверху трубитъ слава. Внизу, въ клеймѣ, тропарь и кондакъ великомученицѣ Варварѣ и посвященіе: «блг҃ороднои гп҃же баронше Параскеѵе Іѡанновнѣ строгановои. Сеи даръ вдень пресвѣтлаго торжественна Аггла ея принесеся: ѿ усердия рабскаго въ знаменїе нїжайшаго поклоненїя Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯіи. зубов: 1739.» (въ Олсуф. собр. III. 670; эта гравюра упомянута подъ № 1381).

1689. «с҃. григорї бг҃ословъ» (Г. Д. Строганову). Святитель изображенъ въ ростъ; внизу подпись: «Его Мл҃ти Гп҃дну Григорию дмитровичу Строганову в'дн҃ь Агг҃ла его принесеся,

ѿ бг҃а сл҃ва в'кн҃гу бг҃ословъ григорїй
приме возведши ѡчи у пр҃тола гори
Да напишет въ ѡной имя твое явѣ
и сотворит нетлѣнно; в'пренбной Славѣ,
Молебнїй за тя к'бг҃у г. агг҃лъ простираетъ,
Да спяеши в'н҃бѣ яко самъ спяетъ.»

Пониже имена подносчиковъ и гравера: «Heliasz K sculp — Theodorus Bogusz cum gregorio Kulczycky».

Въ вѣнцѣ святителя надпись: «нарицается имя его сл҃во бж҃іе»; изъ устъ его исходитъ лента, съ надписью: «не всѣ вомѣщатъ слово сіе но имже дано есть мат. глав. ѳ҃і.»

Надъ святителемъ: «г҃дь саваоѳ»; въ книгѣ, которую онъ держитъ въ рукахъ, надпись: «бг҃ъ бѣ слово іоанн. гл. а҃»; изъ устъ его исходитъ лента, съ надписью: «прими книгу разгнутую в'руцѣ. апокал. а҃».

Вверху, въ углахъ, два ангела съ трубами; на трубахъ у нихъ подвѣшены хоругви, съ надписями, у лѣваго: «Достоинъ еси прияти кн҃гу сїю апока глава а҃». У праваго: «радутетеся яко имена ваша написана сут на нбсѣх».

Листовая гравюра рѣзцемъ. Экземпляръ ея, позднѣйшаго изданія *), находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 2015).

1690. Препод. Григорій Декаполитъ (ему же). Полулистовая крѣпкая водка половины прошедшаго столѣтія. Преподобный изображенъ въ моленіи; внизу вирши:

«Декаполит градъ и родители презрѣвши,
Сей с҃тый григорїй лучше же узрѣвши.
Издому ѿиде въ пустыню, возлюби сѣло вней ту стыню
Да ту вселися ѡбитати, Единому бг҃у работати,
Свыше ему Аг҃глъ смечемъ явися, И темная пещера свѣтом ѡзарися,
Таковаго имуще тезоименита, и тебѣ блг҃одат будет дана ѿ него знаменїта».

Публ. библ. Погод. Снегир. 99.

1691. Преподобный Ѳеофилактъ (Ѳеоф. Лопатинскому). Онъ сидитъ и пишетъ въ книгѣ; на лѣвой рукѣ его четки. Внизу посвященіе: «г-ну отцу Ѳеофилакту Лопатинскому в день его ангела. . . . . Іванъ зубовъ». Копирована съ иностраннаго оригинала (въ моемъ собраніи).

1692. Еще преподобный Ѳеофилактъ (Ѳеоф. Лопатинскому). Точная, но грубая копія съ предыдущаго листа; внизу вирши:

«Змладых летъ Ѳеофилакт с҃тыи простираше
Крылѣ ума своего оком всолнце зряше
Правды х҃р҃та егоже ради потрудился
добри за то вси онѣ горнѣм водво(ри)лся
Ту седяще непразден но всегда счисляетъ
трудолюбцов хртовых книги изявляет
а перо тым что имя его носятъ всебѣ
записует жилище радостное внебѣ

*) См. мою книгу: Русскіе граверы и ихъ произведенія Москва 1871. стр. 226. Имя Кульчицкаго напечатано тамъ ошибочно.

тебѣже анг҃глъ твой. ст҃ъ лета та реда(?)
здѣ велит изчисляти бе(з) всякаго вр(е)да
вгорнѣ и посем будеши причтен палестїнѣ
желаетъ всеусердного рабъ вяше стынѣ.»

(Въ Олсуф. собр. IV. 736).

1693. Св. Алексій Митрополитъ (А. М. Черкасскому). Въ ростъ: «Грыдоровалъ в̾москвѣ Алеѯїй зубовъ 1738». Справа, въ клеймѣ, тропарь и кондакъ святому и посвященіе: «Дѣїствителноному тайному совѣтнику и обоих орденъ кавалеру Сиятелному Кн҃зю Алеѯїю Михаиловїчю Черкасскому, вден аг҃гла его торжественна вдар должныи принесеся». Въ Олсуфьевскомъ собраніи есть экземпляръ этаго листа 2-го изданія (б): посвященіе на доскѣ позатерто, такъ, что читается съ трудомъ (III. 632).

1694. «Ст҃ая анна пророчица» (А. Я. Шереметевой).

Въ ростъ; слѣва большое клеймо, съ надписью: «Высокоблг҃ородной Гн҃же болярынѣ Аннѣ Яковлевнѣ шереметевой. Вден аг҃гла ея торжественна вдар прїнесеся.

Всякому хр҃толюбцу три вещї держати....избравъ бываетъ». это первыя 8 строкъ изъ виршей, которыя напечатаны на гравюрѣ, изображающей св. Параскеву Пятницу, посвященной Пр. Ив. Строгановой (№ 1687) затѣмъ вставлены двѣ новыя строки:

«святая **Анна** пророчица славна
Преславными чюдесы вкрай свѣта явна;»

и еще четыре строки виршъ изъ названной выше гравюры: «Преславными чюдесы..... со аггелами». Гравюра въ листъ: внизу подпись маетера: «Грыдоровалъ в̾москвѣ Алеѯїи Зубовъ» (въ Олсуф. собр. V. 1119).

1695. Св. Муч. Андрей Стратилатъ. Полулистовая гравюра въ манерѣ Зубовыхъ. Св. мученикъ изображенъ въ ростъ; внизу вирши:

«Храбры воинъ Андрей, стралилатъ бяше, мужественнѣ хр̃та исповѣдаше.
Аще и страданїя, претерпѣ многа, но неотступи, отъ истинна бг̃а.
Неустрашися ѡгня распаленна, и меча мучителска ѡбнаженна.
Воспрїялъ за муки, вѣнецъ нетлѣнны, ѿ истинныя вѣры, себѣ вожделѣнны.
и сїе слюбовїю вамъ вдаръ приношу, прїими ксебѣ любезно соусердіемъ прошу.»

Въ Публ. библ. Погод. Снегир. 106.

1696. Философскій тезисъ Георгія Терпиловскаго (ученика Московской Греко-Лат. академіи), съ препод. Антоніемъ и Ѳеодосіемъ. Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцемъ, довольно плохаго рисунка; сдѣлана, какъ видно изъ подписи внизу, въ 1706 году; всединѣ же помѣщена и подпись мастера: «З. С. (Захарія Самуйловичъ) коперштыхъ».

Всединѣ изображенъ св. Аѳанасій Архіепископъ Александрійскій, по сторонамъ его препод. Антоній и Ѳеодосій; вверху два ангела держатъ въ воздухѣ образъ Богоматери; еще выше изображеніе коронованія Богоматери. Внизу, справа, седмисвѣщникъ, а слѣва церковь (законоспасскій монастырь?). Внизу посвященіе и: «Conclusiones metaphysicae». Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2120).

1697. Богоматерь со святыми. Она стоитъ слѣва (подобъ Боголюбской); въ рукахъ ея свитокъ, съ надписью: «Прречистая влады́чице бд̃е непрестанно честныя свои руки простираеши пред

рождшмъся». Справа стоятъ передъ нею въ моленіи: «ст̃ый Петръ Митрополитъ—ст̃ый пр̃пбный сергіи—стый кн̃зь андрей»; надъ ними надпись: «Под твою милость дѣво прибѣгаем сына ти бг̃а и тя воспѣваем». Внизу вирши:

«безценный даръ прчт̂ая дв̃а в'торжественный ея день принесеся вдаръ всепречестному (вторая строка стерта).

Ѡ гпже цр̃це и дв̃о нетлѣнна.
Вщедротахъ просящихъ тя вѣрно непремѣнна.
Услыши гласъ молящихся н̃нѣ
Подаждь ѡбители твоей быти в'благостынѣ.
Спаси сохрани ѿ бѣд всѣх над идущих
Паки и всѣхъ вней купно соблюди живущихъ».

Крѣпкая водка въ поллиста. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (64).

1698. Благовѣщеніе. Внизу, поясное изображеніе св. Іоанна милостиваго, съ надписью: «радуйся, ст̃лемъ оукрашеніе с̃: ѡаннъ млт̂ивый»; слѣва клеймо, въ которомъ изображенъ хлѣбъ и надпись: «радуйся хлѣбъ животный»; справа также клеймо съ скрижалями и надписью: «радупся скрыжаль бг̃описанная». Внизу вирши: «мудрость строителя бг̃а.....». Боковыя поля (единственно извѣстнаго) экземпляра Публичной библіотеки обрѣзаны; низъ, съ посвященіемъ, тоже. Гравюра листоваго размѣра, въ манерѣ И. Зубова. Публ. библ. Погод. Снегир. 59.

1699. Воскресеніе. Изрядно выполненная крѣпкая водка съ иностраннаго оригинала, съ надписью вверху: «воста яко спя гд̂ь». Внизу гербъ (единорогъ), четыре стиха и подпись: Михаилъ Карновскій S». Выш. 6. 7; шир. 4. 9.

1700. Воскресеніе Христово. Съ пояснымъ изображеніемъ

Саввы мученика внизу. Гравюра полулистоваго размѣра, въ манерѣ Карновскаго; внизу вирши:

«Торжествовати днесь достойно и красно
Веселїю быти изрядно и согласно.
Хр҃тосъ воскресе измертвыхъ есть н҃нѣ
Свѣтло празнуемъ всѣми вблагостынѣ
Мчнкъ савво хр҃товы подражая страсти
И молитъ ѡ васъ дабы избыти напасти
И снимже весслится вб҃номъ чертозѣ
Слики с҃тыхъ врадости мнозѣ.»

Подъ этими виршами было посвященіе, которое на (единственно мнѣ извѣстномъ) экземплярѣ Публичной библіотеки (Погод. Снегир. 63) стерто.

1701. «Воскр҃нїе хр҃тово». Внизу изображена поколѣна «с҃тая мч҃нца їрина». По бокамъ была подпись, повидимому посвященіе какой нибудь имянинницѣ; подпись эта, на единственно извѣстномъ мнѣ экземплярѣ этой гравюры, находящейся въ Олсуфьевскомъ собраніи (IX. 1679), стерта почти начисто, такъ что разобрать изъ нея невозможно ни слова. Крѣпкая водка въ поллиста, въ манерѣ Зубовыхъ.

1702. Архангелъ Гавріилъ. Поясное изображеніе его съ масличною вѣтвію въ лѣвой рукѣ; кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ, фруктовъ и листьевъ; внизу и по угламъ такія же украшенія. Подъ гравюрой вирши:

Сеи с҃ты гавріилъ архистратигъ, воинъ ѿ великихъ
к҃нзей н҃бсныхъ.
Иже їскони б҃гом посылаемъ всякому, наземли творя
роду ч҃лвчек҃ому.
Сей научи в'пустыни мойсея писати книги бытия и
протчая.

Сей захарию служащу во в҃тыхъ ст҃ая ржт҃во предтечево ему возвѣщая.
и пакї сей архаг҃глъ гаврїйл послан бысть ѿ бг҃а г҃две мр҃їи в'назаретъ,
бл҃говествуя ей воплощение сн҃а бж҃ия иже приїдет и вся люди своя спасет
Ѿ сего гавриїл вели реченны егоже зрак здѣ ест изѡбраженны.»

1703. «ст҃ый мч҃нкъ геѡргїй». Верхомъ на конѣ, поражаетъ копьемъ дракона. Кругомъ красивая рамка изъ цвѣтовъ и акантовыхъ листьевъ.

Гравюра въ листъ, на мѣди рѣзцемъ. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (X: 2217). Внизу вирши:

«Ѡ геѡргїи хрт҃овъ страт҃отерпче
видимых и невидимых врагов поборче.
Проклятого ѕмія побѣдил еси,
и его сѣти искорѣнил еси.
Приял еси вѣнец побѣдныи,
ѿ бг҃а тебѣ данный.
ходатай кбг҃у ѡнасъ буди
молимться црн҃о не забуди».

Пониже подпись мастера: «рѣзалъ Афонасїй трухменскїй».

1704. «при оц҃ъ макарїи колязинскїи.» Въ моленіи передъ Спасителемъ, который возсѣдаетъ на облакѣ среди Богоматери, Предтечи и двухъ архангеловъ. Справа: «изыде товіа и ѡбрете юношу свѣтло препоясана стояща яко уготован на путь. товіа г҃л: 5». Крѣпкая водкаа въ поллиста, въ манерѣ Карновскаго; низъ, въ экземплярѣ Олсуфьевскаго собранія, отрѣзанъ (IV. 731). Не подлежитъ сомнѣнію, что этотъ листъ назначенъ для поднесенія.

1705. Николай чудотворецъ, съ виршами; 1718 г. Гравюра въ $1\frac{1}{2}$ листа ввышину; вверху поясное изображеніе Николы, съ надписью: «радуйся вѣнченосче нарочитый ікосъ к҃і». Внизу вирши:

«Вѣнцы неувядаемыя безсмертныя славы Побидителю міра свѣта и діявола, Пречудному вдѣлехъ. неисповидимыхъ, дара бж҃ія преисполненному, во всей подсолнечной, Преславному, Премудрому, и бодрому Пастыру иже въ С҃тыхъ О҃цу **Николаю,** мирлікійскому Чудотворцу. скоропзбавляющему повсюду т҃ напасти болѣзней, и различныхъ бѣдъ, притекающих кнему звѣрою. и емуже, въ вопоминаніе незабвенное, за премногое его благодѣяніе ко всѣм; и за Преславную его побѣду надзлочестивым арием сіе Вѣнцы Радостно т҃ Цр҃кви с҃той; Ему, Привѣтствованны.

Кими вѣнцы вѣнчаю, Пастыря Хр҃това,
Николая въ Помощь, всѣмъ всегда готова.
Впервыхъ вѣнчаю златымъ, Вѣнцемъ с҃ѣту главу,
За проповѣдь І҃са, Хр҃та; ѡч҃у Славу,
Вторимъ вѣнчаю Вѣнцемъ, изсребра Чистѣйша,
За побѣду преславну: арія мерзчіїша,
Третимъ Вѣнчаю Вѣнцемъ, изпалмы сплетеннымъ,
За страданіе твое, всѣмъ странамъ явленнымъ,
Четвертымъ Вѣнцемъ здрагихъ каменій зложенна.
да вѣнчаю Пастыря тя, присно Блженна,
Пятымъ вѣнцемъ вѣнчаю, извсякаго цвѣта,
да блажима ти Память, будеть ввѣчна, лѣта,
Шестымъ вѣнцемъ лявровымъ Преславно вѣнчаю,
за вся врачебства твоя, вѣкъ тя величаю,
Седмымъ вѣнцемъ Послѣднімъ звѣздъ седмочисленных
Вѣнчаю за седмъ таинъ тобою сохраненныхъ,
Еже и ѡ мнѣ молюсь, тыежъ сохранити,
Да т҃ Бг҃а вѣнчанна и азъ могу. быти,

Сице Цр҃ковь мірейска, Пастыря вѣнчаетъ,
Молитвами бо его миръ всегда взимаетъ,

Даждь и мнѣ Николае, миръ дн҃евныи всвѣти,
да и азъ могу вѣнчанъ съ праведными быти.
1718. г^{д}: григорїи грнйдеръ стихотворїлъ».

Въ Олсуфьевскомъ собраніи (III. 661).

1706. Св. муч. Хрисанѳъ и Дарія. Полулистовая гравюра крѣпкой водкой; святые изображены въ ростъ; внизу вирши:

«О ярости лютая мучителя ѕлагѡ
почто незразумѣлъ что есть вн҃бѣ благо.
Хрисанѳа и дарїю лѣто уязвиша, заиспов҃д хр҃тову
вровъ глубокъ в'вергоша
Невѣрнїйже врагомъ наущени быша, св҃тыя живы пер-
стїю покрыша.
И тако бл҃женную кончину прїяша, дш҃и своя вруцѣ бг҃у
предаша.
Хрисанѳтъ св҃тый да умолит у бг҃а, со св҃тою дарїею
бы вамъ радость многа.
Дабы многолѣтно жили на земномъ падолѣ,
А по житїи земном были вгорнѣмъ сїѡнѣ
Что и аз сердечне вамъ всѣх бл҃гъ желаю, и сим днемъ
Ангела вашего вас поздравляю.»

Въ Публичной библіотекѣ Погод. Снегир. 102.

1707. Христосъ попирающій дракона и стрѣляющій въ него изъ лука; два ангела вонзаютъ въ дракона копья. Въ верхнемъ, лѣвомъ, углѣ щитъ, въ которомъ изображена стрѣла, лезвіемъ вверхъ и серпъ луны, съ двумя звѣздами на концахъ. Внизу годъ: «1695.» Грубая крѣпкая водка въ листъ; судя по рамкѣ которою она обведена сверху и съ боковъ, это должно быть верхняя часть какого нибудь тезиса; и судя по манерѣ, работы Стржлбицкаго. Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (IX. 1678). Это таже картинка, которая описана подъ № 1672.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПУБЛИЧНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ

1708 — 1775. Произведенія Артемьевской фабрики черной манерой.

1. «Зреніе—делано Вмосквѣ на фаб. М. Ар.»
Дѣвушка въ шляпкѣ, смотрящаяся въ зеркало. Въ большой листъ (Олсуф. собр. VII. 1350).

---

2. «Чувство видѣнія». Дѣвочка держитъ увеличительное стекло; мальчикъ подаетъ ей зрительную трубку (Олсуф. VII. 1351). Въ большой листъ.

---

3. «Чувство слышанія». Мальчикъ играетъ на гитарѣ; его слушаетъ дѣвушка (Олсуф. VII. 1352).

---

4. «Чувство вкушенія». Мальчикъ и дѣвочка, кушающіе фрукты (Олсуф. VII. 1353).

---

5. «чувство ѡбонянія». Мальчикъ нюхаетъ цвѣтокъ; подлѣ него стоитъ дѣвочка» (Олсуф. 1354).

---

6. «чувство ѡсязания». Дѣвочка дразнитъ птичку, которая собирается ее клюнуть. Справа стоитъ мальчикъ съ арапникомъ въ рукѣ (Олсуф. VII. 1355).

---

7. Изображеніе женщины погрудь, въ профиль, влѣво, съ непокрытой головой. Она облокотилась на лѣвую руку. Въ большой листъ (обрѣз. Олсуф. VII. 1356).

---

8. Дѣвушка въ шляпѣ съ перомъ, она облокотилась на лѣвую руку; на рукѣ ея браслетъ обручемъ (Олсуф VII. 1358 обр.).

---

9. Изображеніе женщины погрудь, $^3/_4$ влѣво; на головѣ ея повязанъ шарфъ, въ видѣ чалмы (узлы на правой сторонѣ); шея открыта (Олсуф. VII. 1362; обрѣз.).

---

10. Духовное лице, въ мантіи съ мѣховымъ воротникомъ, въ камилавкѣ; по грудь, $^3/_4$ вправо; разсматриваетъ книгу въ увеличительное стекло (Олсуф. 1357 обрѣз.).

---

11. Изображеніе человѣка (хохла) съ усами безъ бороды, съ бритою головою, въ шапочкѣ. Онъ въ зипунѣ, отороченномъ мѣхомъ; лѣвая рука его прижата къ груди (Олсуф. VII. 1359 обрѣз.).

---

12. Портретъ юноши, погрудь, $^3/_4$ влѣво. На головѣ его маленькая круглая шапочка, а въ рукѣ флагъ (Олсуф. VII. 1360 обрѣз.).

---

13. Голова воина въ шлемѣ, съ перьями; длинные волосы его развиваются изъ подъ шлема; голова повернута почти въ профиль вправо и кверху, ротъ полуоткрытъ (Олсуф. VII. 1361 обрѣз.).

---

14. Гедеонъ Криновскій, епископъ псковскій и нарвскій. «Дѣлан. вмос. на фаб. Михаи. Артем. тушевалъ и штыховалъ Петръ Дружининъ.»

---

15. Св. Димитрій Ростовскій. Поколѣнное изображеніе его (четырехлистоваго размѣра) въ домашней одеждѣ; онъ развертываетъ лежащую на столѣ книгу, въ которой читается: «Достойно есть яко воистину..... матр̃ь бг̃а».

Внизу подпись: «Стый Митрополитъ димитріи ростовскіи чудотворецъ.

Первосвященникъ се: святый изображенъ,
что духомъ бж̃іимъ изъ млада вдохновенъ,
Трудамъ и чистотѣ себя чрезъ всю жизнь предалъ,
и громкими творца устнами проповѣдал
Ученіе вездѣ хр̃істово разсѣвалъ, вводилъ согласіе
расколы изтреблялъ.
По смерти мзду прі̃ялъ отъ бг̃а онъ всещедра:
нетлѣнна намъ его земны̑ открыли нѣдра.
Поднесь чудотворитъ врачуя лютость ранъ
Димитрі̃й похвала великоросскихъ странъ.
Тушевалъ і̃ штыховалъ ф̃і̃лі̃ппъ лебедевъ».

Листовая гравюра, исполненная черной манерой, судя по работѣ, подъ смотрѣніемъ Штенглина и при его участіи, на фабрикѣ М. Артемьева. Экземпляры ея есть въ моемъ собраніи, и въ Олсуфьевскомъ (X. 2203).

---

16. Такое же поколѣнное изображеніе св. Димитрія Ростовскаго; но въ полномъ облаченіи и митрѣ (четырехлистоваго размѣра); все прочее скопировано съ предыдущаго изображенія. Внизу подпись и вирши тѣже; книга, лежащая на столѣ, безъ текста. Работа Артемьевской фабрики. Въ Олсуф. собр. IV. 760.

---

17. Поясное изображеніе его въ домашнемъ одѣяніи; внизу подпись: «ст̃ый митрополитъ Димитрі̃й ростовскі̃и чюдотворецъ. делано Вмосквѣ. на. фаб. М. ар̃.» Двухлистоваго размѣра; въ Олсуф. собр. IV. 757.

---

18. Повтореніе предыдущаго изображенія въ листовомъ размѣрѣ. Внизу подпись: «стыи димитрі̃и митрополит ростовскі̃и и Всея россі̃и чюдотворец: Москва: Делано при фаб: м: ар: 1760ᵒᵐ: генваря: 16ᵃ:». Въ Олсуф. собр. IV 757.

---

19. Петръ Великій, поясной, $^3/_4$ вправо съ оригинала К. Моора. Петръ въ кафтанѣ. Подпись: «дѣлано на фабрикѣ М. ар.» Выш. 12. 6; шир. 10. 8 (описанъ и подъ № 530, во II книгѣ).

---

20. Самсонъ и Далила; поколѣнное изображеніе; выш. 11. $10^1/_2$; шир. 10. 3. Отлично выгравированный листъ черною манерою; самый лучшій изъ всѣхъ, вышедшихъ съ фабрики Артемьева. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ подписи, съ одною помѣтою: «дѣла: нафа: М. А.».

---

21. Пентефріева жена соблазняетъ Іосифа.

Очень недурно выполненная гравюра черной манерой, двухлистоваго размѣра, съ иностраннаго образца (въ моемъ собраніи и Олсуф. IV. 793). Внизу вирши:

«Сія картина представляетъ
сколь похоть есть сильна
безстудныхъ женъ изображает
нага стремится се жена
хваталась нагло за одежду
свою исполнить тщась надежду
Се пентефрїи есть супруга
что былъ въ египтѣ иногда
ея полюбилася услуга
прекрасна юноши тогда
безстыдна крапне имъ пленилась
свою исполнить похоть тщилась
Іосифъ юноша прекрасный
Іяковлевои вѣтьвы цвѣтъ
услышавъ гласъ ея ужасный
вострепеталъ и прочь течетъ
она безстудно бросясь ловит
его и ковъ ему готовитъ

Ты на кунштъ сей всякъ взирател
стрегись коварства наглыхъ жен
прекрасному будь подражатель
знай что женскъ невозвратныи плен
разъ естьли его ты пленишся
то ввѣкъ уже не возвратишся».

---

22. Моисей предъ купиною.

Гравюра въ 4-ю долю, копированная съ иностраннаго образца крѣпкой водкой, какъ видно изъ монограмы: «ρ. д. п. ее рѣзалъ дмитрій Пастуховъ». Внизу подпись: «Неприближайся семо изоуй сапоги ѿ ногъ твоих Мѣсто бо на немже ты стоши земля свято есть. Книга 2 Моїсеовы. Глава 3. Стих 5. Дѣлано: Нафа: М: А:» (въ Олсуф. собр. IV. 790).

---

23. Бѣгство въ Египетъ.

Гравюра въ 4-ю долю листа, хорошо гравированная пунктиромъ и рѣзцомъ, съ иностраннаго образца (оригиналъ Гвидо Рени). Внизу подпись гравера: Р: Д: П: (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ) и подпись: «онъже вставъ поятъ.....сына моего. Матѳея Глава 2 стихъ 14. Дѣлано: нафа: м: а:» (въ Олсуф. I. 23).

---

24. Моленіе о чашѣ, съ подписью: «Оч҃е мой аще возможно есть да мимо идетъ от мене чаша сія обаче неякоже азъ хощу но якоже ты. Матѳея. Глава 26: стих҃ 39. Дѣлано Нафа: М. ар҃». Въ поллиста (II. 385).

---

25. Распятіе, съ подписью: «единъ за всѣхъ умре. къ коринѳ. 2. посл. глав. 5. стих. 14: Делано. вмосквѣ. на. фаб. М. ар҃.». Въ большой листъ (II. 424).

---

26. Богоматерь, въ ростъ, съ подписью: «Преблгословенна дв҃а маріа. Дѣлано вмо҃с҃ нафа҃б҃: м: а:». Въ большой листъ (I. 12).

---

27. Поясное изображеніе Богоматери съ Христомъ на рукахъ, и съ подписью: «Богородица дева радуися.....душъ нашихъ. Дѣлано на фа҃б҃ м а҃р҃». Въ листъ. Подлинникъ находится въ Олсуф. собр. (I. 4).

---

28. «Преблгословенная дв҃а мр҃іа.» По поясъ, съ сложенными на груди руками. «Делано в москвѣ. на фаб. м. а.» Въ листъ (I. 52).

---

29. «Спаситель міра. Делано Вмосквѣ. на фаб. М. А.» Въ листъ (II. 369).

---

30. «Нерукотворенный ѡбразъ гда нашегѡ іи҃са хр҃та. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. ар҃.» Въ большой листъ (II. 374).

31—34. Четыре Евангелиста, въ листъ. Поясныя изображенія съ слѣдующими подписями:

(1) «**Стый Ев҃лїстъ Матоей**». (III. 582).

(2) «**Ст҃ый Ев҃лїстъ Марко.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. М. а.» (589).

(3) **Ст҃ыи Ев҃л҃їстъ Лука.** Делано Вмосквѣ, на. фаб. м. а». (593).

(4) «**Ст҃ый Ев҃л҃істъ іоаннъ.** Делано. В москвѣ. на фаб. м. ар.» (597).

35—36. Четыре Евангелиста, въ большой листъ, съ слѣдующими подписями:

(1) **Ст҃ый Евл҃істъ Матоей.** делано В москѣ (sic) на фаб. М. ар҃.» (III. 584).

(2) «**Ст ый Евл істъ марко.** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (590).

(3) «**Стый Евл істъ Лука.** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (594).

(4) «**Стый Евл істъ іоаннъ.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. ар.» (600).

37—48. 12 Апостоловъ въ ростъ. Двухлистоваго размѣра.

(1) «**Стый Апосталъ Матѳи,** Делано Вмосквѣ. на фаб. м. а.» (III. 585).

(2) «**Стый Аплъ Iевлїстъ Іоаннъ**» (603. Подпись фабрики срѣзана.

(3) «**Стый Вррховны Аплъ Петръ.** Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.» (609).

(4) «**Стый Апостолъ Варѳоломей**» Подпись срѣзана (614).

(5) «**Стый Аплъ Сїмонъ.** Дѣлано. Нафа, м, ар.» (615).

(6) «**Стый Аплъ Іаковъ Алѳеовъ.** Дѣлано, Нафа. м. ар.» (618).

(7) «**Стый Аплъ Ѳома**». Подпись фабрики срѣзана (619).

(8) «**Стый Аплъ филиппъ.** Подпись фабрики срѣзана (622).

(9) «**Стый Анлъ Андреи** Первозванныи. Делано вмосквѣ. на. фаб. м. а.» (623).

(10) «**Стый Аплъ Іуда Ѳадеовъ**». Подпись фабрики срѣзана (627).

(11) «**Стый Анлъ Іаковъ Зеведеовъ**». Подпись фабрики срѣзана (627).

(12) «**Стый Анлъ Iевлістъ Матѳеи**»; въ ростъ, съ книгою въ рукѣ. Внизу была подпись фабрики Артемьева, которая на Олсуфьевскомъ экземплярѣ отрѣзана (III. 586).

---

49. «Стый анлъ Петръ. дѣлано. Вмоск. нафаб. м. а.»; въ большой листъ (606).

---

50. «Стый аптлъ Павелъ»; тоже (611).

---

51. Св. Апостолъ Петръ, поясное изображеніе, съ подписью: «И изшедъ вонъ плакася горко»; въ листъ (608).

---

52. «стый аплъ Іаковъ братъ бжій (629).

---

53. «Стый Кнзь Алеѯандръ Невскій. Делано. ВМосквѣ. на фаб. М. Ар.» Въ большой листъ (въ моемъ собраніи).

---

54. «Стыи агтль хранитель. Аньеломъ своимъ заповѣсть ѡ тебѣ сохранити тя во всѣхъ путехъ твоихъ: ѱа. 90. дѣл. вмос. наф. м. а.» Гравюра въ листъ; на ней представленъ ангелъ хранитель, указывающій женщинѣ на отверстое небо; внизу поверженные бѣсы и пороки (IV. 707).

---

55. «Стыи василіи великіи. дѣла. вмос наф. м. а.» (674).

---

56. «Стыи Григоріи бгословъ. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.»; поясное въ большой листъ (673).

---

57. «Стыи Іоаннъ златоустъ. Делано. Вмосквѣ. на фаб. м. а.» Тоже (676).

---

58. «Стая великомчница екатерина. дѣлано. Вмоск. нафаб. м. а.». Поколѣнное изображеніе въ большой листъ (III. 642).

---

59. «Стая Великомученица Екатерина. Дѣлано на фаб М Ар». Повтореніе точь въ точь предыдущаго изображенія (643).

---

60. «Стая великомчница Екатерина. Делано Вмосквѣ. на фаб. м. а.». Поколѣнное изображеніе въ листъ (III. 646).

---

61. «Стая великомчнца Екатерина. Дѣ: Вмос на °: м: а.». Немного ниже пояса, въ больш. листъ (643).

---

62. Стая и Првна́я Елисавета. Дѣлано. Вмоск. на фаб. м. а.». Поясн. въ большой листъ (III. 692).

---

63. «Стыи прокъ захаріа. дѣлано. Вмос^{к}, нафаб. м. а.»; въ большой листъ (IV. 805).

---

64. «Стый Іоаннъ крт̄ль. Делано Вмосквѣ. нафаб. М. А.»; въ листъ; въ моемъ собраніи.

---

65. Голова Предтечи на блюдѣ. Подпись внизу: «иославъ оусѣкну їоанна въ темницѣ и принесоша Главу Его на блюдѣ. матѳ. зач. 57. ст. 10. Дѣ: в: наѳ: м: ар̄:». Въ листъ, вдлину Олсуф. IX. 2017).

---

66. «Стый Іосифъ обручникъ. Дѣлана Вмосквѣ на фа^{б}: м: ар̄.» въ листъ; въ моемъ собраніи.

---

67. «Прп̄бныи міхаилъ маленпъ»; въ экземпл. Олсуф. собран. низъ отрѣзанъ. Гравюра въ листъ (4. 737).

---

68. «Стый Петръ Мр̄ополитъ. де в^{м} на° м а». (630).

---

69. «Стый Алеѯіи Мр̄политъ. де в^{м} на°. м. а.» (631).

---

70. «Стый філіппъ Мрполитъ»; подпись фабрики срѣзана (634).

---

71. «Сты^и Иона Мр҃политъ. де в^м. на^ѳ. м. а.» (635).

---

72. «Преподобныи сергїи радонежскїи чюдотворецъ. :дѣ: вм: наѳ: м: ар҃:». Въ листъ; въ Олсуф. собр. 738.

---

73. «Ст҃ый Николай Архиепікпъ Миръ ликискіи Чудотворецъ. Делано. Вмосквѣ. на фа^б. м. а.» Поясное изображеніе, въ большой листъ (663).

---

74. Преподобные Ѳеодосій и Антоній Печерскіе; всрединѣ Богородица, окруженная звѣздами, въ которыхъ вписаны имена печерскихъ игумновъ. «Вѣнецъ пртѣй бци..... вырезано на фа М. А.» Выш. 11; шир. 6. 3. Гравировано крѣпкой водкой и рѣзцемъ (есть копія, въ которой фонъ гравированъ пунктиромъ и рулеткой).

На этой же фабрикѣ еще выгравированъ черной манерой:

75. Портретъ **В. К. Павла Петровича**; поясной, $^3/_4$ влѣво, съ подписью: «1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ». Выш. 11 6; шир. 7. 6.

ОГЛАВЛЕНІЕ ТРЕТЬЕЙ КНИГИ.

Притчи евангельскія.

№		стран.
686.	Притча о богатомъ и убогомъ Лазарѣ, четырехлистовая....	1
687.	Таже притча, двухлистовая.....	2
688.	Таже притча, листовая.....	3
689.	Еще таже притча, листовая.....	4
690.	Притча о десяти дѣвахъ.....	—
691.	Притча о фарисеѣ и мытарѣ.....	5
692.	Таже притча.....	—
693.	Притча о добромъ Самаряпинѣ.....	—
694.	Еще притча о добромъ Самаряпинѣ.....	6
695.	Притча о блудномъ сынѣ.....	7
696.	Комедія притчи о блудномъ сынѣ.....	8

Притчи изъ Зерцала великаго и другихъ книгъ.

697.	Не поминай имени дьявола.....	38
698.	Притча о томъ, какъ дьяволъ обличилъ священника.....	39
699.	Отецъ съ сыномъ въ мукахъ взаимно себя проклинаютъ....	40
700.	Притча о грѣшной матери, явившейся сыну своему, иноку..	42
701.	Притча о дѣвицѣ, умершей безъ покаянія.....	43
702.	Тоже изображеніе.....	45
703.	Притча о женѣ умершей въ блудномъ грѣхѣ, безъ покаянія.	—
704.	Притча о воинѣ, простившемъ убійцу своего брата.....	46
705.	О женѣ нѣмецкаго краля, родившей 364 ребенка.....	47
706.	Притча о покаяніи нѣкоего князя.....	48
707.	Быліе, врачующее отъ грѣховъ.....	52

*

№ стран.
708. Аптека духовная ... 53
709. Притча о двухъ юношахъ ... —
710. Кающагося Богъ готовъ прощати ... 55
711. Еще кающагося Богъ готовъ прощати ... 57
712. Судъ царя Соломона надъ богатымъ ... —
713. Надпись, сдѣланная бѣсомъ надъ дверьми храма Петра и Павла въ Римѣ ... —
714. Женитьба дьявола ... 59
715. Предложеніе о немилосердномъ и богоотступномъ господинѣ въ Сербіи ... 60
716. Тысяча лѣтъ пройде яко день единъ ... 61
717. Притча святаго Варлаама о богатыхъ и убогихъ ... 64
718. Повѣсть Іакова о нѣкоемъ дворянинѣ ... 66
719. Сказаніе о Петрѣ мытарѣ ... 69
720. Видѣніе нѣкоего святаго ... 71
721. Изгнаніе трехъ бѣсовъ нѣкимъ святымъ ... 72
722. Повѣсть о бѣсѣ Зереферѣ ... —
723. О простолюдинѣ, нехотѣвшемъ слушать слово Божіе ... 76
724. Притча о завистливомъ ... —
725. Притча о нѣкоемъ беззаконникѣ ... 77
726. Повѣсть о нѣкоторомъ немилостивомъ человѣкѣ, любителѣ вѣка сего ... —
727. Казнь лихопмцамъ ... 80
728. Изображеніе и описаніе того, како св. Ѳеодора проходила 20-ть воздушныхъ мытарствъ ... —
729. Притча о великихъ мукахъ въ чистилищѣ ... 85
730. О явленіи нѣкоему священнику Богоматери ... 87
731. Коло въ мірѣ превращаетъ ... 88
732. Еще коло въ мірѣ превращаетъ ... 90
733. Такое же коло ... 91
734. Случаевъ описаніе и дѣйствъ сказаніе ... 92
735. Притча о житіи человѣческомъ и о состарѣніи, четырехлистовая ... 93
736. Притча житія человѣческаго, листовая ... 101
737. Возрастъ человѣческій ... 102
738. Тоже возрастъ человѣческій ... 104
739. Еще возрастъ человѣческій ... 106
740. Послѣднія ступени человѣческаго возраста ... 109
741. Маловременная красота міра сего ... 110

№ стран.
742. Зерцало грѣшнаго..... 112
743. Тоже зерцало грѣшнаго..... 116
744. Еще зерцало грѣшнаго..... 117
745. Зерцало грѣшнаго, четыре вещи..... 119
746. Зерцало грѣшнаго, работы Андреева..... 120
747. Притча житія человѣческаго..... 121
748. Зерцало истиннаго христіанина..... 122
749. Ахъ увы бѣда..... 124
750. Человѣче помни смертный часъ..... 125
751. Аника воинъ и смерть..... 126
752. Отпѣваніе усопшаго..... 128
753. Умирающій грѣшникъ..... 129
754. Грѣшникъ и праведникъ..... 130
755. Спасеніе человѣка, раздающаго милостыню..... —
756. Адамова голова..... 131
757. Трапеза благочестивыхъ и нечестивыхъ..... —
758. Еще трапеза благочестивыхъ и нечестивыхъ..... 132
759. Лѣствицы, ведущія въ рай и въ адъ..... 133
760. Душа чистая..... 137
761. О добрыхъ двенадесяти друзѣхъ..... 138
762. Двѣнадцать заповѣдей въ лицахъ..... 140
763. Двѣнадцать заповѣдей..... 141
764. Молитвы и учительные стихи въ лицахъ..... 142
765. Лабиринтъ духовный..... 144
766. Притча о блаженствахъ..... 145
767. Девяти блаженствъ толкованіе..... 146
768. Въ темницѣ бѣхъ и посѣтисте меня..... 147
769. Страненъ бѣхъ и введосте мя..... 148
770. Подаяніе милостыни..... —
771. Изображеніе руки св. Анны..... 149
772. Темница богоугодная святыхъ осужденикъ..... 150
773. Лѣствица монастырскаго подвижничества..... 151
774. Лѣствица препод. Іоанна Лѣствичника..... 152
775. Еще лѣствица препод. Іоанна Лѣствичника..... 153
776. Образъ послушанія..... 154
777. Изображеніе монашеской чистоты..... 156
778. Семь смертныхъ грѣховъ..... 157
779. Еще семь смертныхъ грѣховъ..... 160
780. Изъ книги цвѣтника о смертныхъ грѣхахъ, Нехорошевскаго. —

№ стран
781. О завидливомъ 164
782. Еще о завистливомъ 165
783. Злая жена . . . . . —
784. Слово св. Василія Великаго о злобахъ женскихъ 166
785. Слово св. Іоанна Златоустаго о злыхъ женахъ 169
786. Еще слово Іоанна Златоуста о злыхъ женахъ 170
787. Егоже слово о покаяніи 171
788. Егоже слово о страхѣ божіемъ . . . . . —
789. Слово св. Іоанна Дамаскина 172
790. Тоже слово 173
791. Слово о тѣлѣ, о душѣ и воскресеніи мертвыхъ . . . . . —
792. Слово о лжеклянущихся 175
793. Проповѣдь къ ростовщику 176
794. Градъ Антіохія великая 177
795. Корабль, знаменующій церковь воюющую и отъ еретиковъ гонимую на земли 178
796. Древо раскольничьихъ толковъ 181
797. О сложеніи перстовъ для крестнаго знаменія 183
798. Печать царя Соломона 187
799. Синодикъ, гравированный Л. Бунинымъ 189
800. Синодикъ Ивана Зубова 213
801. Синодикъ конца XVIII вѣка . . . . . —
802. Еще такой же синодикъ 214
803. Чудо о совершеніи литургіи на китѣ 215
804. Адамова голова 216
805. Зерцало грѣшнаго . . . . . —
806. Картина разсужденія повседневнаго 217
807. Три рамки для вписыванія синодика . . . . . —
808. Эмблематъ духовный 1747 года 218

Лицевая библія.

809. Лицевая библія, грав. монахомъ Ильею 241
810. Картины изъ библіи и апокалипсиса мастера Кореня 251
811. Лицевая библія, работы мастера «ІД» 259
812. Таже библія, копія съ «ІД» 268
813. Библія, работы Нехорошевскаго 269
814. Сотвореніе свѣта . . . . . —
815. Сотвореніе свѣта, четырехлистовое 272
816. Сотвореніе свѣта, листовое 273

№ стран.
817. Шесть дней творенія 274
818. Апокалипсисъ, работы Прокопія ..... —
819. Лицевой апокалипсисъ 277
820. Апокалипсисъ, работы Нехорошевскаго 281
821. Апокалипсисъ въ 63-хъ картинахъ 282
822. Изображеніе вавилонской блудницы 283
823. Тоже изображеніе 284
824. Сорокъ девять картинокъ изъ библіи и евангелія ..... —
825. Изображенія изъ Евангелія, работы Гошемскаго ..... —
826. Вавилонское столпотвореніе 285
827. Отъѣздъ Авраама 286
828. Лотъ съ дочерьми ..... —
829. Исторія Іосифа, шестилистовая 287
830. Житіе Іосифа прекраснаго 290
831. И сотвори Іосифъ пиръ ..... —
832. Еще житіе Іосифа прекраснаго 291
833. Исторія о Іосифѣ прекрасномъ ..... —
834. Гибель Фараона 305
835. Царь Давидъ 306
836. Такое же изображеніе ..... —
837. Такое же изображеніе ..... —
838. Царь Давидъ и прор. Самуилъ .....
839. Смерть Авессалома ..... —
840. Пѣсни пѣсней царя Соломона 307
841. Сусанна и старики 310
842. Еще Сусанна и старики ..... —
843. Тоже изображеніе ..... —
844. Исторія Сусанны 311
845. Злоключенія Іова 312
846. Ангелъ останавливающій Валаама ..... —
847. Еще ангелъ останавливающій Валаама 313
848. Повтореніе того же изображенія ..... —
849. Товія у Рагуила ..... —
850. Есфирь 314
851. Избіеніе младенцевъ ..... —
852. Еще избіеніе младенцевъ 315
853. Иродіада держитъ на блюдѣ голову Предтечи 316
854. Бесѣда Христа съ Самарянкою у кладезя ..... —
855. Жена прелюбодѣйца 317

№ стран.
856. Еще жена прелюбодѣйца 317
857. Бракъ въ Капѣ Галилейской . . . . . —
858. Іисусъ изгоняетъ бѣса 318
859. Дьяволъ искушаетъ Спасителя . . . . . —
860. Тоже изображеніе . . . . . —
861. Страсти Господни, работы Л. Бунина 319
862. Страсти Господни, 14 картинокъ 323
863. Еще два изображенія 325
864. Страсти Господни, работы А. Гошемскаго 326
865. Страсти Господни, почаевской работы . . . . . —
866. Страсти Христовы и апокалипсисъ, работы Нехорошевскаго . —
867. Страсти Христовы, 18 картинокъ 331
868. Страсти Господни, 16 картинокъ 332
869. Страсти Господни, листовая гравюра . . . . . —
870. Страсти Господни, трехлистовыя . . . . . —
871. Еще страсти Господни, трехлистовыя 335
872. Страсти Господни, тоже трехлистовыя . . . . . —
873. Образомъ разговоровъ устроена лядина . . . . . —
874. Воскресеніе со страстями 337
875. Крестное знаменіе положися узломъ 338
876. Тайная вечеря 340
877. Іуда предаетъ Спасителя 341
878. Моленіе о чашѣ . . . . . —
879. Еще моленіе о чашѣ . . . . . —
880. Христосъ въ темницѣ . . . . . —
881. Се человѣкъ! 342
882. Соборъ и суда изрѣченіе надъ Христомъ . . . . . —
883. Судъ надъ Спасителемъ 344
884. Еще судъ надъ Спасителемъ . . . . . —
885. Судъ Іудеевъ надъ Христомъ . . . . . —
886. Тоже изображеніе 345
887. Такоеже изображеніе . . . . . —
888. Тоже 346
889. Спаситель, несущій крестъ . . . . . —
890. Несеніе креста . . . . . —
891. Еще несеніе креста 347
892. Распятіе съ Богоматерью и Іоанномъ 349
893. Тоже 350
894. Тоже . . . . . —

стран.

895. Тоже. 350
896. Такоеже изображеніе. . . . . —
897. Тоже. . . . . —
898. Тоже. . . . . —
899. Тоже. . . . . —
900. Распятіе съ тѣми же предстоящими и видомъ Іерусалима. . . 351
901. Распятіе съ четырьмя предстоящими. . . . . —
902. Такоеже изображеніе. . . . . —
903. Тоже. . . . . —
904. Тоже. . . . . —
905. Распятіе съ предстоящими. . . . . —
906. Тоже. 352
907. Распятіе съ Магдалиною и ангелами. . . . . —
908. Распятіе съ Антоніемъ Падуанскимъ. . . . . —
909. Тоже. . . . . —
910. Спаситель на крестѣ между двумя разбойниками. . . . . —
911. Тоже. 353
912. Распятіе со страстями, работы Нехорошевскаго. . . . . —
913. Тоже изображеніе. 355
914. Распятіе со страстями. . . . . —
915. Повтореніе. 356
916. Распятіе съ праздниками. . . . . —
917. Распятіе съ таинствами, Л. Бунина. 357
918. Такоеже изображеніе. . . . . —
919. Еще распятіе съ таинствами. 358
920. Распятіе съ мученіями апостоловъ. . . . . —
921. Повтореніе предыдущей гравюры. . . . . —
922. Другой переводъ ея. 359
923. Тоже. . . . . —
924. Тоже. . . . . —
925. Азъ есмь лоза вы же рождія. . . . . —
926. Азъ есмь лоза выже гроздія. . . . . —
927. Распятіе съ мученіями апостоловъ и со страстями. . . . . —
928. Распятіе съ мученіями 12-ти апостоловъ. 360
929. Такое же изображеніе. . . . . —
930. Тоже. . . . . —
931. Тоже. 361
932. Распятіе въ чудесами, работы мастера В. Андреева. . . . . —
933. Копія съ него. 363

№ стран.
934. Распятіе работы Іеродіакона Петра. 363
935. Распятіе, копія съ оригинала Петра. 366
936. Распятіе, работы Нехорошевскаго. . . . . —
937. Крестъ, окруженный святыми. . . . . —
938. Крестъ съ 8-ю ангелами. . . . . —
939. Антиминсъ 1670 года. . . . . —
940. Антиминсъ 1680 года. 367
941. Антиминсъ Митрополита Арсенія. 368
942. Точная копія съ него. . . . . —
943. Положеніе во гробъ. . . . . —
944. Тоже. 363
945. Положеніе во гробъ. . . . . —
946. Тоже изображеніе. . . . . —
947. Положеніе во гробъ, двухлистовое. . . . . —
948. Копія съ предыдущаго. 370
949. Тоже изображеніе. . . . . —
950. Тоже. . . . . —
951. Положеніе во гробъ съ видомъ Іерусалима. . . . . —
952. Положеніе во гробъ со страстями. 371
953. Антиминсъ временъ Екатерины II. . . . . —
954. Положеніе во гробъ, XIX вѣка. . . . . —
955. Христосъ, оплакиваемый Богоматерью. 372
956. Христосъ на колѣняхъ Господа Саѳаоѳа. . . . . —
957. Святцы, работы П. Бунина. . . . . —
958. Еще святцы. . . . . —
959. Святцы Тепчегорскаго. 373
960. Святцы, копія съ Тепчегорскаго. 378
961. Святцы, работы А. Зубова. 379
962. Святцы половины XVIII вѣка. . . . . —
963. Такіе же святцы. . . . . —
964. Еще святцы. . . . . —
965. Святцы 1819 года. 380
966. Святцы, работы П. Кулпкова. . . . . —
967. Святцы, работы А. Аѳанасьева. . . . . —
968. Святцы 1816 года. . . . . —
969. Такіе же святцы. . . . . —

Праздники.

970. Образъ Рождества Христова. . . . . —

№ стран.
971. Тоже. 381
972. Играніе двухъ младенцевъ. . . . . —
973. Срѣтеніе Господне. . . . . —
974. Срѣтеніе Господа нашего. . . . . —
975. Срѣтеніе и воздвиженіе. . . . . —
976. Христосъ учитъ во храмѣ. 382
977. Богоявленіе Господне. . . . . —
978. Преображеніе Господне. . . . . —
979. Тоже. . . . . —
980. Преображеніе Господне. . . . . —
981. Тоже. . . . . —
982. Воскресеніе Христово. 383
983. Еще воскресеніе Христово. . . . . —
984. Воскресеніе съ сошествіемъ во адъ. . . . . —
985. Сошествіе во адъ Спасителя. . . . . —
986. Сошествіе во адъ. 384
987. Воскресеніе съ праздниками. . . . . —
988. Воскресеніе съ дванадесятью праздниками. . . . . —
989. Тоже воскресеніе. 385
990. Повтореніе того же листа. . . . . —
991. Праздниковъ дванадесятыхъ изображеніе. 386
992. Шестнадцать праздниковъ. 387
993. Мироносицы у гроба Спасителя. 388
994. Вознесеніе Господне, работы Карновскаго. . . . . —
995. Другое вознесеніе, работы Карновскаго. . . . . —
996. Вознесеніе. . . . . —
997. Еще вознесеніе. 389
998. Вознесеніе Господне, работы Карновскаго. . . . . —
999. Образъ вознесенія Господа нашего. . . . . —
1000. Сошествіе св. Духа, работы А. Зубова. . . . . —
1001. Сошествіе св. Духа. 390
1002. Тоже. . . . . —
1003. Тоже. . . . . —
1004. Праздники и страсти, работы учениковъ Шхонебека. . . . . —
1005. Пять праздниковъ. 391
1006. Тоже. . . . . —
1007. Образъ страшнаго суда Господня. . . . . —
1008. Страшный судъ, листовой. 397
1009. Тоже, двухлистовой. 398

№ стран.
1010. Тоже, листовой 398
1011. Образъ страшнаго суда Господня, работы Нехорошевскаго. . —
1012. Тоже, листовой 401
1013. Тоже, въ четвертую долю листа 402
1014. Образъ Софіи премудрости Божіей, переводъ Новгородскій. . 403
1015. Тотъ же образъ, переводъ Кіевскій ..... —
1016. Христосъ побѣждаетъ антихриста 406
1017. Еще Христосъ побѣждаетъ антихриста ..... —
1018. Отъ Христа паденіе антихриста ..... —
1019. Лицевое изображеніе 103-го псалма Давидова 407
1020. Псаломъ кд 411
1021. Отче нашъ ..... —
1022. Символъ вѣры, работы Зубова 412
1023. Тоже ..... —
1024. Символъ вѣры 413
1025. Тоже, 11-й членъ ..... —
1026. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа ..... —
1027. Всякое дыханіе, двухлистовое 414
1028. Тоже ..... —
1029. Изображеніе благовременнаго покаянія ..... —
1030. Сіе истинное изображеніе благовременнаго покаянія 416
1031. Благовременное покаяніе ..... —
1032. Молитва о томъ же 417
1033. Днесь спасенія нашего главизна ..... —
1034. Какимъ святымъ отъ какихъ болезней молиться 418
1035. Молитва къ Господу нашему Іисусу Христу 420
1036. Молитва Богородицѣ 421
1037. Молитва предъ начинаніемъ всякаго дѣла ..... —
1038. Молитва хотящему идти въ путь ..... —
1039. Молитва отъ злыхъ и обидящихъ человѣкъ 422
1040. Молитва въ скорби сущихъ 423
1041. Четырнадцать рамокъ для вписыванія поминанья ..... —
1042. Рамка для вписыванія молитвы 424
1043. Такая же рамка ..... —
1044. Тоже 425
1045. Вѣнчики ..... —

Изображенія Спасителя, Богоматери и святыхъ.

1046. Родословіе Спасителя 426

№ стран.
1047. Родословіе Іисуса Христа. 427
1048. Тоже изображеніе. . . . . —
1049. Святая Троица. . . . . —
1050. Тоже. 428
1051. Такое же изображеніе. . . . . —
1052. Тоже, двухлистовое . . . . . —
1053. Еще св. Троица. 429
1054. Тоже. . . . . —
1055. Тоже. . . . . —
1056. Отечество, работы Ушакова. . . . . —
1057. Отечество. 430
1058. Тоже. . . . . —
1059. Отечество, работы Нехорошевскаго. . . . . —
1060. Тоже изображеніе. 431
1061. Отечество. . . . . —
1062. Нерукотворенный образъ. . . . . —
1063. Грубая копія съ предыдущаго. . . . . —
1064. Еще нерукотворенный образъ. 432
1065. Нерукотворенный образъ половины XVIII вѣка. . . . . —
1066. Образъ нерукотворенный. 433
1067. Тоже. . . . . —
1068. Спасъ оплечный. 434
1069. Тоже. . . . . —
1070. Денсусъ. . . . . —
1071. Спасъ поясной. . . . . —
1072. Тоже. 435
1073. Тоже работы мастера Р. . . . . —
1074. Поясное изображеніе Спасителя съ евангеліемъ въ рукѣ . . . —
1075. Тоже, работы Z. S. . . . . —
1076. Тоже, изд. 1820 г. . . . . —
1077. Тоже. . . . . —
1078. Тоже. 436
1079. Поколѣнное изображеніе Спасителя. . . . . —
1080. Тоже. Спаситель съ крестомъ. . . . . —
1081. Поясное изображеніе Спасителя. . . . . —
1082. Поколѣнное изображеніе . . . . . —
1083. Денсусъ . . . . . —
1084. Христосъ въ образѣ Архіерея вѣчнаго. . . . . —
1085. Такое же изображеніе. 437

№ стран
1086. Христосъ младенецъ 437
1087. Смертью смерть попра. . . . . —
1088. Спасъ на престолѣ . . . . . —
1089. Еще Спасъ на престолѣ . . . . . —
1090. Спасъ, сѣдящій на облакахъ, раб. Стеклова 438
1091. Христосъ, стоящій съ крестомъ. . . . . —
1092. Тоже . . . . . —
1093. Тоже, съ евангеліемъ въ рукѣ . . . . . —
1094. Господь вседержитель. . . . . —
1095. Спаситель, стоящій на облакахъ . . . . . —
1096. Тоже, съ евангеліемъ въ рукѣ 439
1097. Христосъ, поражающій смерть. . . . . —
1098. Тоже . . . . . —
1099. Спаситель. . . . . —
1100. Спаситель въ ростъ съ державою и крестомъ въ рукахъ . . . —
1101. Тоже . . . . . —
1102. Христосъ и Богородица 440
1103. Спаситель съ св. Сергіемъ и Варлаамомъ . . . . . —
1104. Тоже изображеніе 441
1105. Тоже . . . . . —
1106. Спаситель, что на Спасскихъ вратахъ. . . . . —
1107. Царь Царемъ. . . . . —
1108. Еще царь царемъ. 442
1109. Тоже царь царемъ . . . . . —
1110. Тоже . . . . . —
1111. Спаситель съ четырьмя Митрополитами. . . . . —
1112. Христосъ, источающій кровь свою въ чашу 443
1113. Христосъ, окруженный семью звѣздами. . . . . —
1114. Тоже, работы А. К. . . . . —
1115. Азъ есмь китъ животный . . . . . —
1116. Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ . . . . . —
1117. Святое семейство 444
1118. Тоже . . . . . —
1119. Тоже . . . . . —

Изображенія Богородицы.

1120. Поясное . . . . . —
1121. Тоже, работы Саннутовича. 445
1122. Тоже, грав. черной манерой . . . . . —

№ стран.
1123. Тоже, работы А. W. 445
1124. Богородица на престолѣ. . . . . —
1125. Богородица, стоящая на лунѣ. . . . . —
1126. Тоже 446
1127. Богородица, стоящая на облакахъ . . . . . —
1128. Богоматерь со свиткомъ въ рукѣ . . . . . —
1129. Покрый насъ кровомъ крылу твоего . . . . . —
1130. Богоматерь съ Спасителемъ, работы В. Андреева 447
1131. Тоже, его же работы. 448
1132. Богоматерь съ предвѣчнымъ . . . . . —
1133. Тоже . . . . . —
1134. Тоже . . . . . —
1135. Тоже 449
1136. Тоже . . . . . —
1137. Богоматерь съ Спасителемъ . . . . . —
1138. Богоматерь съ предвѣчнымъ младенцемъ . . . . . —
1139. Такое же изображеніе . . . . . —
1140. Тоже . . . . . —
1141. Тоже 450
1142. Тоже . . . . . —
1143. Поясное изображеніе Богородицы . . . . . —
1144. Богоматерь съ предвѣчнымъ . . . . . —
1145. Копія съ предыдущей иконы. . . . . —
1146. Богородица съ Спасителемъ на рукахъ . . . . . —
1147. Святое семейство. 451
1148. Богоматерь съ предвѣчнымъ . . . . . —
1149. Богоматерь съ предвѣчнымъ на престолѣ . . . . . —
1150. Богоматерь съ изображеніемъ Спасителя въ рукахъ. 452
1151. Богоматерь, окруженная звѣздами, съ именами печерскихъ игуменовъ. . . . . —
1152. Тоже 453
1153. Тоже . . . . . —
1154. Богородица съ Спасителемъ и святыми. 454
1155. Богородица, стоящая на облакѣ съ святыми. . . . . —
1156. Богородица, работы Трухменскаго . . . . . —
1157. Богородица на престолѣ. 455
1158. Богородица съ св. Аѳанасіемъ и Антоніемъ. . . . . —
1159. Богоматерь съ прп. Ѳеодосіемъ и Антоніемъ печерскими . . . 456
1160. Рождество Богородицы . . . . . —

№ стран.
1161. Тоже 457
1162. Введеніе во храмъ . . . . . —
1163. Тоже . . . . . —
1164. Благовѣщеніе, работы Р. . . . . —
1165. Тоже, почаевской работы . . . . . —
1166. Еще Благовѣщеніе . . . . . —
1167. Тоже 458
1168. Еще Благовѣщеніе . . . . . —
1169. Тоже . . . . . —
1170. Тоже . . . . . —
1171. Благовѣщеніе съ дѣяньемъ 459
1172. Успеніе Богородицы съ праздниками . . . . . —
1173. Успеніе, облачное . . . . . —
1174. Успеніе съ жидовиномъ 460
1175. Тоже . . . . . —
1176. Тоже изображеніе въ длинну . . . . . —
1177. Тоже . . . . . —
1178. Успеніе Богородицы, печерское, работы Козачковскаго . . . . —
1179. Тоже, работы Никодима 461
1180. Успеніе Богородицы . . . . . —
1181. Тоже . . . . . —
1182. Тоже . . . . . —
1183. Успеніе Богородицы 462
1184. Тоже, работы Козачковскаго . . . . . —
1185. Вознесеніе на небо Богородицы, работы Козачковскаго . . . . —
1186. Тоже . . . . . —
1187. Тоже . . . . . —
1188. Коронованіе Богородицы . . . . . —
1189. Еще коронованіе Богородицы 463
1190. Тоже . . . . . —
1191. Тоже . . . . . —
1192. Тоже . . . . . —
1193. Тоже . . . . . —
1194. Образъ Покрова Богородицы 464
1195. Покровъ Богородицы . . . . . —
1196. Тотъ же предметъ . . . . . —
1197. Тоже 465
1198. Что тя паречемъ . . . . . —
1199. О тебѣ радуется . . . . . —

№ стран.
1200. Еще о тебѣ радуется 466
1201. Акафистъ Богородицѣ . . . . . —
1202. Изобразительный листъ похвалы Пресв. Богородицѣ. . . . . —
1203. Похвала Богородицѣ. 468
1204. Тоже . . . . . —
1205. Тоже. 469
1206. Тоже. . . . . —
1207. Образъ похвалы. . . . . —
1208. Исторія Богородицы, четыре гравюры. . . . . —
1209. Тоже, три гравюры, раб. Андреева 470
1210. Вознесеніе Богоматери 471

Иконы явленій Богородицы, сборныя.

1211. Образъ четырехъ явленій Богородицы. . . . . —
1212. Двѣнадцать иконъ Богородицы 472
1213. Иконы Богородицы, работы Тепчегорскаго. 474
1214. Образъ 40 явленій Богородицы. 475
1215. Изображеніе 80 иконъ Богородицы 477
1216. Изображеніе 130 иконъ Богородицы. . . . . —
1217. Изображеніе 132 иконъ Богородицы 479
1218. Изображеніе 160 иконъ Богородицы 483

Иконы Богородицы разныхъ явленій.

1219. Богородица Ахтырская 486
1220. Тоже. . . . . —
1220. а. Тоже . . . . . —
1221. Боголюбская съ чудесами. . . . . —
1222. Боголюбская 491
1223. Тоже. 492
1224. Братская Кіевская . . . . . —
1225. Владимірская. 493
1226. Владимірская со святыми. . . . . —
1227. Тоже. . . . . —
1228. Тоже 494
1229. Богоматерь всѣхъ скорбящихъ . . . . . —
1230. Тоже. 496
1231. Тоже. 497
1232. Тоже, раб. Скобелкина. . . . . —
1233. Еще всѣхъ скорбящихъ. . . . . —
1234. Тоже. 498

№ стран.
1235. Домницкая 498
1236. Донская . . . . . —
1237. Тоже . . . . . —
1238. Тоже изображеніе . . . . . —
1239. Живоносный источникъ 499
1240. Тоже . . . . . —
1241. Тоже . . . . . —
1242. Тоже 500
1243. Новѣйшее изданіе той же гравюры 501
1244. Тоже . . . . . —
1245. Живоносный источникъ съ чудесами . . . . . —
1246. Знаменіе 502
1246. а. Знаменіе 503
1247. Знаменіе . . . . . —
1248. Тоже . . . . . —
1249. Тоже . . . . . —
1250. Знаменіе со святыми . . . . . —
1251. Тоже, раб. Василія 504
1252. Знаменіе 505
1253. Знаменіе съ 12-ю апостолами . . . . . —
1254. Знаменіе изъ Оптиной пустыни . . . . . —
1255. Иверская со святыми 506
1256. Повтореніе той же иконы . . . . . —
1257. Иверская съ 12-ю апостолами . . . . . —
1258. Иверская, съ чудесами . . . . . —
1259. Богородица Ильинская 509
1260. Тоже . . . . . —
1261. Ильинская со святыми 510
1262. Тоже . . . . . —
1263. Тоже . . . . . —
1264. Казанская 511
1265 Тоже . . . . . —
1266. Тоже . . . . . —
1267. Неопалимая купина . . . . . —
1268. Тоже 512
1269. Купятицкая 513
1270. Любецкая . . . . . —
1271. Мохнатинская 514
1272. Небо новое . . . . . —

№ стран.
1273. Непрская 515
1274. Печерская . . . . . —
1275. Тоже 516
1276. Почаевская . . . . . —
1277. Повтореніе предыдущаго нумера . . . . . —
1278—1294. 17 иконъ Почаевской Богородицы . . . . . —
1295. Еще Почаевская съ чудесами 518
1296. Такое же изображеніе 519
1297. Призри на смиренія рабы своея . . . . . —
1298. Страстная . . . . . —
1299. Тихвинская съ чудесами 520
1300. Тоже 521
1301. Тоже 522
1302. Троеручица . . . . . —
1303. Тоже . . . . . —
1304. Тоже . . . . . —
1305. Умягченіе злыхъ сердецъ 524
1306. Тоже . . . . . —
1307. Тоже . . . . . —
1308. Утоли моя печали . . . . . —
1309. Тоже 525
1310. Тоже . . . . . —
1311. Непрская ченстоховская . . . . . —
1312 — 14. Три образа Богородицы Ченстоховской, почаевской работы 526
1315. Еще образъ Ченстоховской Богородицы . . . . . —
1316. Богородица Цѣлительница . . . . . —

Изображенія святыхъ.

1317—1320. Четыре Евангелиста, работы Трухменскаго 527
1321. Тоже, работа грав. серебренка 528
1322. Тоже, раб. Козачковскаго . . . . . —
1323—1324. Четыре Евангелиста . . . . . —
1325. Тоже . . . . . —
1326. Тоже 529
1327. Двѣнадцать Апостоловъ, работы Л. Бунина . . . . . —
1328. Апостолы и Евангелисты, работы И. Гошемскаго 531
1329. Евангелисты Матѳей и Маркъ, его же . . . . . —
1330. Двѣнадцать апостоловъ отъ чресъ Спасителя . . . . . —

№ стран.
1331. Апостолы союзомъ любви связуемы 531
1332. Вертоградъ апостольскаго страданія 532
1333. Апостолы Варѳоломей и Іоаннъ Богословъ 533
1334. Св. апостолъ Іаковъ . . . . . —
1335. S. Iohannes, раб. Трухменскаго . . . . . —
1336. Образъ Іоанна Богослова и Прохора, съ дѣяньемъ 534
1337. Св. Еванг. Іоаннъ Богословъ . . . . . —
1338. Ст. Апост. Іоаннъ Богословъ и св. муч. Иннокентій 535
1339. Обращеніе св. Павла . . . . . —
1340. Тоже 536
1341. Невреднмъ сый св. Павелъ отъ грызенія ехидина . . . . . —
1342. Тоже изображеніе . . . . . —
1343. Св. Апостолы Петръ и Павелъ . . . . . —
1344. Они же, раб. Трухменскаго 537
1345. О прѣніи въ Римѣ св. ап. Петра съ Симономъ волхвомъ . . . —
1346. Препод. Акилина, 1627 года 538
1347. Св. муч. Царица Александра и св. Марія Магдалина и Ольга 539
1348. Св. благов. кн. Александръ-Невскій . . . . . —
1349. Онъ же 541
1350. Тоже . . . . . —
1351. Тоже 542
1352—1353. Тоже . . . . . —
1354. Св. Александръ-Невскій и св. Ѳеодоръ . . . . . —
1355. Св. Алексѣй Митрополитъ, работы А. Трухменскаго . . . . . —
1356. Препод. Алексѣй человѣкъ божій 543
1357. Тоже . . . . . —
1358. Ангелъ хранитель (Зубова) 544
1359. Тоже изображеніе (Тихомирова) . . . . . —
1360. Тоже . . . . . —
1361. Тоже 545
1362. Повтореніе предыдущаго нумера . . . . . —
1363. Такое же повтореніе . . . . . —
1364. Ангелъ съ крестомъ . . . . . —
1365. Ангелъ надъ спящимъ человѣкомъ . . . . . —
1366. Тоже изображеніе 546
1367. Св. муч. Андрей Стратилатъ . . . . . —
1368. Прен. Андрей юродивый съ дѣяньемъ . . . . . —
1369. Св. Анна 549

№ стран.
1370. Священномуч. Антипій 549
1371. Тоже 551
1372. Тоже (въ ростъ) . . . . . —
1373. Видѣніе препод. Антонія . . . . . —
1374. Бѣсы искушаютъ препод. Антонія . . . . . —
1375. Препод. Антоній Печерскій 552
1376. Препод. Артемій Веркольскій . . . . . —
1377. Тоже 553
1378. Св. Аѳанасій Аѳонскій съ дѣяньемъ и съ видомъ Лавры . . . —
1379. Св. муч. в. кн. Борисъ и Глѣбъ 555
1380. Св. Великомученица Варвара 556
1381. Тоже, работы А. Зубова . . . . . —
1382. Поясное изображеніе ея . . . . . —
1383. Усѣкновеніе главы ея . . . . . —
1384. Она же, поясное изображеніе . . . . . —
1385—1388. Тоже, четыре картинки 557
1389. Она же, съ дѣяньемъ 558
1390. Тоже 559
1391. Четырехлистовое изображеніе ея, съ дѣяньемъ . . . . . —
1392. Св. Великомученица Варвара, съ кондаками въ 24-хъ отдѣленіяхъ 560
1393. Св. Великомученица Варвара и св. Архангелъ Михаилъ, раб. Іосифа Гошемскаго . . . . . —
1394. Повтореніе предыдущаго нумера 561
1395—1397. Еще три изображенія св. Варвары . . . . . —
1398. Исторія препод. Варлаама и Іоасафа Царевича . . . . . —
1399. Св. мученица Василиса, съ дѣяньемъ 563
1400. Св. Василій и Максимъ блаженные 564
1401. Св. Василій Великій, раб. Карповскаго 566
1402. Тоже, въ ростъ 567
1403. Онъ же, съ Іоанномъ Златоустымъ и Григоріемъ Богословомъ. —
1404. Тоже . . . . . —
1405. Тоже . . . . . —
1406. Тоже . . . . . —
1407. Вѣра съ крестомъ въ рукѣ 568
1408. Св. Великомученикъ Георгій, раб. Трухменскаго . . . . . —
1409. Тоже . . . . . —
1410—1413. Тоже, четыре картины . . . . . —
1414. Св. Великомученикъ Георгій, съ дѣяньемъ 569

№ стран.
1415. Св. Георгій на конѣ 570
1416. Тоже . . . . . —
1417. Онъ же съ архангеломъ Михаиломъ и великомучениками Борисомъ и Глѣбомъ . . . . . —
1418. Тѣже святые 571
1419. Преподобн. Герасимъ, съ дѣяньемъ, работы Л. Бунина. . . . . —
1420. Преподобн. Герасимъ, съ дѣяньемъ, (трехлистовой) 572
1421. Тоже, работы Ив. Любецкаго 573
1422. Тоже, листоваго размѣра . . . . . —
1423. Священномученикъ Григорій Армянскій 574
1424. Агіосъ Григорій Богословъ. . . . . —
1425. Св. муч. Гурій, Самонъ и Авивъ 575
1426. Тоже . . . . . —
1427. Образъ девяти мучениковъ . . . . . —
1428. Девять мучениковъ 576
1429. Св. Димитрій Ростовскій 577
1430. Тоже . . . . . —
1431. Тоже, въ ростъ 578
1432. Тоже . . . . . —
1433. Тоже . . . . . —
1434. Тоже 579
1435. Тоже (о брадахъ) . . . . . —
1436. Св. Димитрій Ростовскій (о брадахъ) 580
1437. Св. Димитрій Ростовскій, съ чудесами . . . . . —
1438. Тоже 590
1439. Тоже . . . . . —
1440. Тоже 591
1441. Тоже . . . . . —
1442. Завѣщаніе св. Димитрія, митрополита Ростовскаго . . . . . —
1443. Образъ св. Великомученика Димитрія Селунскаго 593
1443. а. Тоже 594
1444. Тоже . . . . . —
1445. Св. Димитрій Царевичъ . . . . . —
1446. Онъ же. 595
1447. Повтореніе предыдущаго нумера . . . . . —
1448. Онъ же, съ дѣяньемъ . . . . . —
1449. Онъ же, работы Нехорошевскаго. 596
1450. Св. великомученикъ Евстафій Плакида 600
1451. Св. великомученица Екатерина 602

№ стран.
1452. Погребеніе ея 604
1453. Св. великомученица Екатерина 605
1454. Она же . . . . . —
1455. Преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе 606
1456. Они же . . . . . —
1457. Тоже 607
1458. Они же, съ дѣяньемъ . . . . . —
1459. Тоже . . . . . —
1460. Преп. Зосима, Савватій, Германъ и Филиппъ митрополитъ . . 608
1461. Молитва имъ, гравиров. Иконниковъ . . . . . —
1462. Св. Зосима пустынножитель . . . . . —
1463. Св. Пророкъ Илія, раб. Трухменскаго . . . . . —
1464. Онъ же, работы Митуры . . . . . —
1465. Онъ же, работы Кудрявцева 609
1466. Св. Илія пророкъ . . . . . —
1467. Онъ же . . . . . —
1468. Св. Иннокентій Иркутскій . . . . . —
1469. Св. Ипатій чудотворецъ 610
1470. Св. Мученица Ирина 611
1471. Св. Исидоръ блаженный, ростовскій чудотворецъ . . . . . —
1472. Св. и праведные Іоакимъ и Анна 612
1473. Всечестный отецъ архимандритъ Іоакимъ 613
1474. Св. Іоаннъ власатый, ростовскій чудотворецъ . . . . . —
1475. Св. Іоаннъ воинъ . . . . . —
1476. Тоже 614
1477—1479. Три новѣйшія изданія той же картинки . . . . . —
1480. Св. Іоаннъ воинъ . . . . . —
1481. Тоже 615
1482. Повтореніе предыдущаго нумера . . . . . —
1483. Тоже . . . . . —
1484. Преподобный Іоаннъ Дамаскинъ, работы Гошемскаго . . . . . —
1485. Тоже 616
1486. св. Іоаннъ Златоустъ . . . . . —
1487. Тоже, поколѣнный . . . . . —
1488. Тоже, въ ростъ . . . . . —
1489. Тоже . . . . . —
1490. Св. Іоаннъ Предтеча, грав. на деревѣ 617
1491. Онъ же, грав. въ манерѣ Зубовыхъ . . . . . —
1492. Онъ же, поясное изображеніе . . . . . —

№ стран.
1493. Онъ же, поколѣнное изображеніе. 617
1494. Тоже 618
1495. Онъ же, сидящій на облакѣ . . . . . —
1496. Онъ же, въ ростъ. . . . . —
1497. Тоже . . . . . —
1498. Тоже 619
1499. Тоже, съ греческ. подписью . . . . . —
1500. Тоже, работы Ивана Стржлбицкаго . . . . . —
1501. Тоже, почаевской работы. 620
1502. Усѣкновеніе главы Предтечи . . . . . —
1503. Предтеча съ другими святыми . . . . . —
1504. Преподобный Іовъ праведный. . . . . —
1505. Соборъ Кіевопечерскихъ святыхъ, раб. Гошемскаго. 621
1506. Тоже 623
1507. Тоже . . . . . —
1508. Тоже, раб. Бѣлецкаго . . . . . —
1509. Тоже, раб. Нехоршевскаго. . . . . —
1510. Тоже, раб. Кончаковскаго . . . . . —
1511. Тоже, раб. Проценко 624
1512. Тоже . . . . . —
1513. Тоже . . . . . —
1514. Тоже. . . . . —
1515. Тоже . . . . . —
1516. Тоже . . . . . —
1517. Тоже двухлистовой. . . . . —
1518. Тоже 625
1519. Кіевопечерскіе святые, тетрадь изъ 40 картинокъ. . . . . —
1520. Еще кіево-печерскіе святые. 632
1521. Св. мученики Кирикъ и Улита 633
1522. Тоже . . . . . —
1523. Тоже 634
1524. Св. архіепископъ Кириллъ . . . . . —
1525. Св. чудотворцы Косьма и Даміанъ. . . . . —
1525. а. Они же. . . . . —
1526. Они же, съ греческою подписью 635
1527. Царь Константинъ и царица Елены . . . . . —
1528. Они же . . . . . —
1529. Тоже. . . . . —
1530. Св. великомученикъ Лаврентій . . . . . —

№ стран.
1531. Его мученіе 636
1532. Преподобный Макарій египетскій и бѣсъ въ тыквахъ . . . . . —
1533. Тоже . . . . . —
1534. Преподобный Макарій Унженскій 637
1535. Житіе препод. Маріи египетской . . . . . —
1536. Тоже 639
1537. Св. Марія Магдалина 640
1538. Преподобный Маронъ чудотворецъ . . . . . —
1539. Онъ же съ священномуч. Антипіемъ Пергамскимъ, препод. Антоніемъ римлянином и препод. Варлаамомъ Хутынскимъ . —
1540. Св. великомуч. Мина . . . . . —
1541. Архангелъ Михаилъ, работы А. Трухменскаго 642
1542. Онъ же, работы Л. Бунина 643
1543. Онъ же, грав. на деревѣ . . . . . —
1544. Онъ же, грав. Комарзинскимъ 644
1545. Онъ же, раб. Щирскаго . . . . . —
1546. Молитва Архангелу Михаилу . . . . . —
1547. Тоже 645
1548. Повтореніе № 1546 . . . . . —
1549. Тоже . . . . . —
1550. Архангелъ Михаилъ, поражающій мечемъ дьявола . . . . . —
1551. Онъ же, работы Самуйловича 646
1552. Онъ же верхомъ на конѣ 647
1553—1555. Три новѣйшія изданія того же изображенія . . . . . —
1556. Тоже, грав. въ манерѣ Зубовыхъ . . . . . —
1557. Тоже, почаевской работы 648
1558. Соборъ Архистратига Михаила . . . . . —
1559. Архангелъ Михаилъ со святыми . . . . . —
1560. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гавріила . . . . . —
1561. Московскіе митрополиты Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ . . —
1562. Св. великомученикъ Никита, съ дѣяньемъ 649
1563. Тоже 650
1564. Св. Николай чудотворецъ, работы А. Трухменскаго . . . . . —
1565. Такое же изображеніе 651
1566. Тоже . . . . . —
1567. Тоже, работы Л. Бунина . . . . . —
1568. Тоже, съ дѣяньемъ въ 11-ти отдѣленіяхъ . . . . . —
1569. Тоже 652
1570. Тоже . . . . . —

№ стран.
1571. Тоже . . . 652
1572. Тоже . . . 653
1573. Онъ же, съ дѣяньемъ въ 12-ти отдѣленіяхъ . . . —
1574. Тоже . . . —
1575. Тоже . . . —
1576. Онъ же, съ дѣяньемъ въ 16-ти отдѣленіяхъ . . . —
1577. Онъ же, съ дѣяньемъ, раб. Григорія Гридера . . . 654
1578. Житіе св. Николая чудотворца, трехлистовое . . . —
1579. Поясное изображеніе св. Николая чудотв., съ греч. подписью . —
1580. Такое же изображеніе . . . 655
1581. Онъ же. въ ростъ . . . —
1582. Поясное изображеніе его, кіевской работы . . . —
1583. Тоже . . . —
1584. Поколѣнное изображеніе св. Николая, почаевской работы . . 656
1585. Тоже, также . . . —
1586. Онъ же, въ ростъ, тойже работы . . . —
1587. Тоже . . . —
1588. Тоже, въ митрѣ . . . —
1589. Тоже, съ книгой . . . —
1590. Тоже, съ чудесами . . . —
1591. Тоже . . . 657
1592. Тоже . . . —
1593. Тоже (всѣ шесть), почаевской же работы . . . —
1594. Поколѣнное изображеніе св. Николая, гравир. J. Maszew . . . —
1595 — 1603. Девять поколѣнныхъ изображеній св. Николая, почаевской работы . . . —
1604. Св. Никола, что на дворищѣ . . . —
1605. Преподобный Нилъ Столбенскій . . . 658
1606. Онъ же . . . —
1607. Преподобный Онуфрій . . . —
1608. Онъ же . . . —
1609. Тоже . . . —
1610. Препод. Павелъ Обнейскій, раб. А. Зубова . . . —
1611. Преподобная Параскева Пятница, Ясской работы . . . —
1612. Она же, съ дѣяньемъ . . . 659
1613. Преподобный Петръ Аѳонскій, съ житіемъ . . . 660
1614. Онъ же, работы Нехорошевскаго . . . 663
1615. О Петрѣ мытарѣ сказаніе . . . 664
1616. Св. Царевичъ Петръ ростовскій . . . —

№ стран.
1617. Святые семь отроковъ. 664
1618. Преподобный Сергій чудотворецъ, съ дѣяньемъ 665
1619. Онъ же, работы Нехорошевскаго, тоже . . . . . —
1620. Онъ же, съ дѣяньемъ 666
1621. Поколѣнное изображеніе его. . . . . —
1622. Явленіе Богородицы преподобнымъ Сергію и Михею 667
1623. Повтореніе того же перевода . . . . . —
1624. Тоже, новѣйшее изданіе . . . . . —
1625. Другой переводъ того же изображенія 668
1626. Преподобные Симеонъ и Марѳа . . . . . —
1627. Св. Симеонъ . . . . . —
1628. Св. Стефанъ первозванный . . . . . —
1629. Онъ же. 669
1630. Преподобный Стефанъ новый чудотворецъ. . . . . —
1631. Св. Сусанна и другія святыя . . . . . —
1632. Св. мученикъ Тимоѳей 670
1633. Страданіе трехъ отроковъ: Ананія, Азарія и Мисаила . . . . . —
1634. Священномученикъ Харлампій, съ дѣяньемъ 671
1635. Тоже, работы Нехорошевскаго 673
1636. Тоже 674
1637. Св. мученикъ Христофоръ, съ волчьей головой. . . . . —
1638. Тоже . . . . . —
1639. Онъ же, съ человѣческимъ лицемъ. . . . . —
1640. Препод. князья Ярославскіе: Ѳеодоръ, Давыдъ и Константинъ, гравюра на деревѣ 675
1641. Они же, грав. на мѣди. . . . . —
1642. Они же, другой переводъ. 676
1643. Они же . . . . . —
1644. Св. великомученикъ Ѳеодоръ Стратилатъ, съ дѣяньемъ . . . . —
1645. Онъ же, поясное изображеніе. 679
1646. Онъ же, съ дѣяньемъ . . . . . —
1647. Тоже . . . . . —
1648. Преподобный Ѳеодосій Тотемскій . . . . . —
1649. Гробница съ мощами святыхъ въ Кіево-Софійскомъ соборѣ. . 680
1650. Изображеніе 12-ти Сивиллъ . . . . . —

Подносные листы.

1651. Царевичу Алексѣю Петровичу. Акаѳистъ Алексѣю человѣку Божію, работы Любецкаго 683

№ стран.
1652. Тоже, работы Тенчегорскаго 687
1653. Варлааму Ясинскому. Поклоненіе царей 688
1654. Отцу Варсонофію. Святитель Варсонофій . . . . . —
1655. Професс. Волоскевичу. Христосъ на кораблѣ, съ учениками . 689
1656. Князю М. П. Гагарину. Св. Матѳій . . . . . —
1657. Гедеону Одорскому 690
1658. Миргородскому полковнику Даніилу. Воскресшій Христосъ . . —
1659. Димитрію Димитріевичу. Св. великомуч. Димитрій 691
1660. Прокопію Докучаеву. Св. Прокопій Устюжскій . . . . . —
1661. Петру Дорошенкѣ. Св. Апостолъ Петръ . . . . . —
1662. Ему же. Тоже изображеніе 692
1663. Захарію Корниловичу . . . . . —
1664. Ивану Ильичу. Св. Іоаннъ Златоустъ . . . . . —
1665. Іоанну Ломиковскому 693
1666. Ему же 694
1667. Иродіону Жураховскому . . . . . —
1668. Іосифу Турабойскому. Св. Семейство 695
1669. Василію Кочубею. Св. Василій Великій . . . . . —
1670. Ивану Мазепѣ. Икона Домницкой Богородицы 696
1671. Ему же. Христосъ . . . . . —
1672. Ему же. Аллегорическая картина . . . . . —
1673. Ему же. Тоже 697
1674. Михаилу Лаговскому. Св. Архангелъ Михаилъ . . . . . —
1675. Ему же. Почаевская Лавра . . . . . —
1676. Ему же. Св. Мартинъ . . . . . —
1677. Ему же. Аллегорическая картинка 698
1678. Митрофану Слотвинскому. Христосъ . . . . . —
1679. Ему же. Тезисъ . . . . . —
1680. Рафаилу Краснопольскому. Христосъ 700
1681. Ему же. Тоже . . . . . —
1682. Симеону Скаргѣ. Симеонъ Богопріимецъ . . . . . —
1683. Стефану Яворскому. Преподобный Стефанъ 701
1684. Ему же. Христосъ . . . . . —
1685. Е. В. Строгановой. Царь Константинъ и царица Елена 702
1686. М. П. Строгановой. Св. Марія Магдалина . . . . . —
1687. П. Н. Строгановой. Св. Параскева Пятница . . . . . —
1688. Ей же. Св. великомученица Варвара 703
1689. Гр. Дм. Строганову. Св. Григорій Богословъ 704
1690. Ему же (?). Преподобный Григорій Декаполитъ 705

№ стран.
1691. Ѳеофилакту Лопатинскому. Препод. Ѳеофилактъ 705
1692. Ему же. Тоже . . . . . —
1693. А. М. Черкасскому. Св. Алексѣй Митрополитъ 706
1694. А. Я. Шереметевой. Св. Анна пророчица . . . . . —

Листы, посвященные неизвѣстнымъ лицамъ.

1695. Св. муч. Андрей Стратилатъ 707
1696. Преп. Антоній и Ѳеодосій. Тезисъ Терпиловскаго . . . . . —
1697. Богоматерь съ святыми . . . . . —
1698. Благовѣщеніе 708
1699. Воскресеніе Христово . . . . . —
1700. Тоже . . . . . —
1701. Тоже 709
1702. Архангелъ Гавріилъ . . . . . —
1703. Св. великомученикъ Георгій 710
1704. Преподобный отецъ Макарій Колязинскій . . . . . —
1705. Николай чудотворецъ, 1718 г. 711
1706. Св. мученики Хрисанфъ и Дарія 712
1707. Христосъ, попирающій дракона . . . . . —

1708—1775. Произведенія Артемьевской фабрики,

1. Зрѣніе 713
2—6. Пять чувствъ: видѣніе, слышаніе, вкушеніе, обоняніе, осязаніе. —
7. Изображеніе женщины въ профиль . . . . . —
8. Дѣвушка въ шляпѣ . . . . . —
9. Изображеніе женщины погрудь 714
10. Духовное лице . . . . . —
11. Портретъ человѣка въ шапочкѣ . . . . . —
12. Портретъ юноши, съ флагомъ въ рукахъ . . . . . —
13. Голова воина въ шлемѣ . . . . . —
14. Портретъ епископа Гедеона Криновскаго . . . . . —
15. Портретъ Димитрія Ростовскаго, въ домашней одеждѣ . . . . . —
16. Егоже портретъ поколѣнный, въ митрѣ 715
17. Тоже, поясной, въ домашнемъ платьѣ, двухлистоваго размѣра. . —
18. Повтореніе предыдущаго, въ листъ . . . . . —
19. Петръ I-й 716
20. Самсонъ и Далила . . . . . —
21. Пентефріева жена соблазняетъ Іосифа . . . . . —
22. Моисей передъ купиною 717

№ стран.
23. Бѣгство въ Египетъ 717
24. Моленіе о чашѣ . . . . . —
25. Распятіе . . . . . —
26. Богородица, въ ростъ 718
27. Она же, поясное изображеніе . . . . . —
28. Преблагословенная дѣва . . . . . —
29. Спаситель міра . . . . . —
30. Нерукотворенный образъ . . . . . —
31—34. Четыре евангелиста въ листъ . . . . . —
35—36. Четыре Евангелиста, въ большой листъ . . . . . —
37—48. Двѣнадцать апостоловъ, въ ростъ, двухлистоваго размѣра . 719
49. Св. апостолъ Петръ, въ большой листъ . . . . . —
50. Св. апостолъ Павелъ, тоже 720
51. Св. апостолъ Петръ, поясное изображеніе . . . . . —
52. Св. апостолъ Іаковъ братъ Божій . . . . . —
53. Св. Александръ Невскій . . . . . —
54. Св. Ангелъ хранитель . . . . . —
55—57. Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ . . —
58. Св. великомученица Екатерина, поколѣнное изображеніе . . . . . —
59. Повтореніе съ № 58 . . . . . —
60. Св. великомученица Екатерина, въ листъ . . . . . —
61. Она же, въ большой листъ 721
62. Св. Елисавета . . . . . —
63. Св. пророкъ Захарія . . . . . —
64. Св. Іоаннъ Крестителъ . . . . . —
65. Голова его . . . . . —
66. Св. Іосифъ обручникъ . . . . . —
67. Преподобный Михаилъ Малеинъ . . . . . —
68. Св. Петръ митрополитъ . . . . . —
69. Св. Алексѣй митрополитъ . . . . . —
70. Св. Филиппъ митрополитъ . . . . . —
71. Св. Іона митрополитъ 722
72. Преподобный Сергій Радонежскій . . . . . —
73. Св. Николай чудотворецъ . . . . . —
74. Преподобные Ѳеодосій и Антоній Печерскіе . . . . . —
75. Портретъ Назла Петровича . . . . . —

ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛІОТЕКА

ОПЕЧАТКИ ВЪ III-Й КНИГѢ.

Стран.	*Стр.*	*Напечатано.*	*Читать.*
40	3	рабы	рыбы.
60	13	господинѣ въ Сербіи	господинѣ въ Прагѣ.
71	24	попетеніе	попеченіе.
106	3	1124	1424.
—	5	1125	1425
—	13	листовая	двухлистовая.
137	6	«Чающи дни воздаяніе»	«Чающе дни воздаянї».
196	20	к҃і	є҃і
253	21	порько	горько.
284	10	и утемося	и упишася.
375	10	маляръ	маяръ.
434	33	два ангела	одинъ ангелъ.
464	27	и влики свя	и слики свя.
777	30	десяти	тринадцати.
511	33	Слова: «тотъ же предметъ»,—	исключить.
527	20	№ 1316	№ 1315.
639	13	Пехорошевски	Нехорошевски.
658	27	1742	1732.
719	19	1708—1775	1708—1782.
724	10	въ Сербіи	въ Прагѣ.
734	30	китъ животный	хлѣбъ животный.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00139 5579